

Neue Bücher von Charles Willeford, Jan Krüger, Ivana Chubbuck, Berliner Ensemble, Florian Malzacher, Carl Hegemann, Isaac Asimov, Herbordt/Mohren, Julian Pörksen



Alexander Verlag Berlin · Literatur/Theater/Film · Frühjahr 2017



»Ich stellte Sandspurs Reisekorb auf das Sofa und überprüfte noch einmal die Gegenstände auf dem Tisch.

Lederschlaufe. Watte. Rasierklinge. Schüssel mit lauwarmer Seifenlauge. Napf mit Wundalkohol. Flüssigblei-Stift. Schwamm. Alles in Ordnung.

Obwohl ich wusste, dass ich nicht verlieren konnte, dachte ich mit Besorgnis an den bevorstehenden Kampf. Alles, was ich hatte, einschließlich meines alten Caddy und des Wohnwagens, hing von diesem einen Hahnenkampf ab. Und Sandspur war der einzige Hahn, der mir geblieben war. Noch einmal überdachte ich meine impulsive Wette. Ich war ein verdammter Narr gewesen, Wagen und Anhänger zu setzen.«



Charles Willeford HAHNENKAMPF (COCKFIGHTER)

Roman

Durchgesehene Neuausgabe

Aus dem Amerikanischen von Rainer Schmidt, bearbeitet von Jochen Stremmel; im Anhang: Charles Willefords *Cockfighter-Tagebuch* in deutscher Erstübersetzung von Jochen Stremmel, mit einem Vorwort von James Lee Burke (ca. 120 Seiten)

ca. 430 Seiten, Hardcover ca. 22,00 € (D)/22,70 € (A) ISBN 978-3-89581-440-2 Erscheint im März 2017



»Die Geschichte des Hahnenkämpfers Frank Mansfield ist mit einer klaren, ruhigen Schlichtheit erzählt, die an klassische Westernfilme erinnert. Ein Muss für alle Männer (und Frauen!), die ein Herz für traditionelle Männlichkeit haben.« Ullsteins Ankündigungstext der deutschen Erstausgabe von 1990.



Charles Willeford, geb. 1919 in Arkansas, mit acht Jahren Waise, mit vierzehn Eisenbahntramp, war Berufssoldat, Boxer, Radiosprecher, Maler und Englischlehrer. Als Journalist und Literaturkritiker schrieb er für den *Miami Herald*, als Autor veröffentlichte er zahlreiche Bücher. Willeford starb 1988 in Miami.

»Amerikas härtester Nihilist.«

Evolver

Frank Mansfield hat sich geschworen, kein Wort mehr zu sprechen, bis er den Titel »Hahnenkämpfer des Jahres« errungen hat. Für ihn steht alles auf dem Spiel: seine Stimme, seine Existenz, die Liebe zu einer Frau und nicht zuletzt seine Ehre. Charles Willeford stellte seinem Roman ein Zitat Ezra Pounds voraus: »Wichtig ist nicht, für welche Idee ein Mann eintritt, sondern wie stark er für sie eintritt.«

Zehn Jahre nach Erscheinen des Romans (1962) erwarb Kultregisseur und Produzent Roger Corman die Filmrechte und Willeford schrieb das Drehbuch für Monte Hellmans Verfilmung. Er begleitete die Dreharbeiten, übernahm eine Rolle und hielt diese für ihn neuen Erfahrungen in seinem *Cockfighter-Tagebuch* mit der ihm eigenen ironischen Lakonie fest.

»Frank Mansfield ist ein Mann, der von einer *Idee* besessen ist, der Roman könnte ebenso gut von einem sehr ehrgeizigen Manager handeln.... Hahnenkämpfe sind sehr farbenprächtig und es gibt viel aufregende Action. Die Handlung des Romans ist frei, sehr frei, der *Odyssee* nachempfunden.« Charles Willeford

»What Willeford does, no one does better.« Elmore Leonard

»Ich bin nicht Neo-Noir. Ich fühle mich näher bei der modernen Kriminalliteratur, noch näher bei Charles Willeford.« Quentin Tarantino









Die Hoke-Moseley-Reihe von Charles Willeford

Jeder Titel 14,90 €. Gemischte Partien möglich.

Alle auch als eBooks.



Plakat DinA3



Politthriller: Die Ross-ThomasEdition

»Ross Thomas bestätigt unsere schlimmsten Befürchtungen über Macht und Geld in den Händen von Exzentrikern.« Deutschlandradio Kultur



Jeder Titel 14,90 €. Gemischte Partien möglich. Alle auch als eBooks.

Das *erste deutsche* Handbuch für die Probenarbeit beim Film!



Jan Krüger studierte Kunst und Film in Köln und Amsterdam. Er ist Autor und Regisseur von mehreren Kurz- und Kinofilmen, zuletzt *Die Geschwister* (2016). Er unterrichtet seit 2007 als freier Dozent in Köln und Berlin.



Jan Krüger
PROBEN FÜR FILM
Regie und Schauspiel

Regie und Schauspiel Ein Handbuch

Originalausgabe

ca. 300 Seiten,
Broschur, Fadenheftung
ca. 28,00 € (D)/28,80 € (A)
ISBN 978-3-89581-441-9
Erscheint im April 2017
Auch als eBook!



Gefördert durch



BILD-KUNST

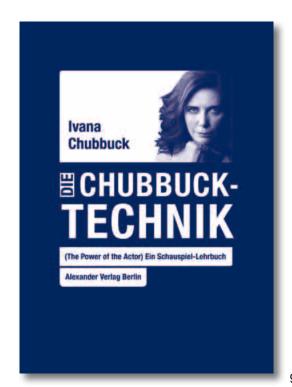
Über die praktische Vorbereitung für Schauspieler und Regisseure beim Film.

Proben haben auf der Theaterbühne ihren festen Platz, beim Film sind sie bisher jedoch kaum etabliert. Dabei können sie, richtig geplant, kraftvolle Inspirationsquelle für die bevorstehenden Dreharbeiten sein. Der Filmemacher und Dozent Jan Krüger versammelt in diesem Handbuch Strategien und Tipps zur eigenen und gemeinsamen Vorbereitung und streitet für die Idee gleichberechtigter Kreativität zwischen Regie und Schauspiel. Gespräche mit Regisseuren, Schauspielern und Lehrern wie Judith Weston, Christian Petzold, Steffi Kühnert und Frank Betzelt geben Profis wie Anfängern nützliche Einblicke in ihre Arbeit.

»Für gute Proben muss man bereit sein, Fehler zu machen. Und verstehen, dass es immer auch vor und zurück geht. Wer diesen Prozess nicht aushalten kann, wer nur bemüht ist, die Dinge ›richtig‹ zu machen und festzulegen, der sollte die Proben vielleicht besser ganz auslassen.« Judith Weston

»Du musst dich richtig vorbereiten! Du musst eine *Erzählung* für dein Zeug haben!« Christian Petzold

»Für Halt auf freier Strecke haben wir fünf Monate gemeinsam recherchiert, waren im Hospiz, haben Leute in Krankenhäusern besucht... Das ist ein großes Glück, wenn man so einen Vorlauf hat. Umso tiefer sackt das, umso schöner kannst du eine Figur entwickeln.« Steffi Kühnert



Deutsche Erstausgabe

Ivana Chubbuck
DIE CHUBBUCK-TECHNIK
(The Power of the Actor)
Ein Schauspiel-Lehrbuch

Herausgegeben und aus dem Amerikanischen von Sebastian Gerold Mitarbeit: Birte Hanusrichter und Tanja Handels ca. 320 Seiten,
Broschur, Fadenheftung ca. 29,90 €/30,80 € (A)
ISBN 978-3-89581-442-6
Erscheint im Mai 2017

783895814426

Ivana Chubbuck, »the new Stanislavski«, ist Hollywoods Top-Coach. Jetzt erscheint ihr international gefeiertes Lehrbuch auf Deutsch: Die Chubbuck-Schauspieltechnik – in 12 Schritten zum Erfolg.



Ivana Chubbuck Studio

Brad Pitt, Halle Berry, Jim Carrey, James Franco ...

... und viele andere Oscar- und Golden-Globe-Gewinner vertrauen auf Schauspielcoach Ivana Chubbuck.

Ihr Lehrbuch *The Power of the Actor* (2004) wurde bereits in zahlreiche Sprachen übersetzt und erscheint nun endlich auch auf Deutsch. Es liefert die präzise Methodik der Chubbuck-Technik: Ein schlüssiges und auf schrittweises Vorgehen und praktische Anwendung angelegtes System, das jedem einen Zugang zu den eigenen Emotionen eröffnet und den Weg zeigt, diese nicht nur zu fühlen, sondern sie mit Maß und machtvoll einzusetzen.

»Ich erwarte von den Leuten, dass sie die Dinge offenlegen, derer sie sich normalerweise schämen. Ich erkläre ihnen, dass es Farben und Werkzeuge sind, um ein schönes Gemälde zu erschaffen: Das ist Schauspiel.

Was ich unterrichte, ist Bestärkung. Nimm deinen Schmerz, deine Ängste und Unsicherheiten – aber statt dich damit zu zerstören, nutze sie für deine Zwecke. Die Zuschauer haben die gleichen Unsicherheiten und Probleme wie du, aber du

machst etwas daraus, das sie vielleicht auch können. Das gibt ihnen Hoffnung und sie wollen dich wieder sehen.« Ivana Chubbuck

»Das Buch ist meine Bibel.« Eva Mendez

Ivana Chubbuck ist die Leiterin des Ivana Chubbuck Studios in Hollywood und Begründerin der Chubbuck-Technik. Vom Internationalen russischen Filmfestival wurde sie als die »Nachfolgerin Stanislawskis« mit einem Preis für ihr Lebenswerk ausgezeichnet.

Sebastian Gerold wurde von Ivana Chubbuck zum Coach ausgebildet. Als Dozent war er u. a. an der Hochschule für Film und Fernsehen München und der Münchner Filmwerkstatt tätig. Er ist Teil der künstlerischen Leitung der Schauspielschule Zerboni.

Lutherjahr 2017 – 500 Jahre Reformation



Der Bach-Roman Mit Anhang »Fiktion und

Fakten«

Jens Johler
Die Stimmung
der Welt

Der Bach-Roman

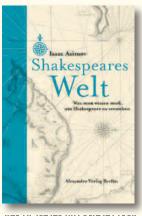
Vierte Auflage!

376 Seiten, Fadenheftung, Hardcover mit Schutzumschlag ISBN 978-3-89581-364-1 22,90 € / 23,60 € (A) | eBook 14,99 €

»Man lernt viel über die Musik und ihre Regeln, wenn man ihm folgt. Und es macht Freude, ihm zu folgen. Denn dass er die Gesetze spannenden Erzählens beherrscht, hat dieser Autor längst bewiesen.« *Berliner Zeitung*

»Reine Lesefreude.«

Barbara Sichtermann, Deutschlandfunk





Nach der erfolgreichen Hardcoverausgabe das Paperback!

Isaac Asimov SHAKESPEARES WELT

(Asimov's Guide to Shakespeare) Was man wissen muss, um Shakespeare zu verstehen Mit einem Vorwort von Tobias Döring

Deutsche Erstausgabe

604 Seiten, Broschur ca. 28,00 € (D)/28,80 € (A) ISBN 978-3-89581-447-1 Erscheint im April 2017

»Ein Meisterwerk!« Feridun Zaimoglu

Höchst fundiert – und dennoch allgemein verständlich – erklärt Asimov die literarischen, historischen und mythologischen Hintergründe einzelner Shakespeare-Stücke.

»Entertainment von der informativsten Sorte.«
Deutschlandradio Kultur

»Eine nicht nur lehrreiche, sondern höchst unterhaltsame Einladung zur Shakespeare-Lektüre.« *Deutschlandfunk*

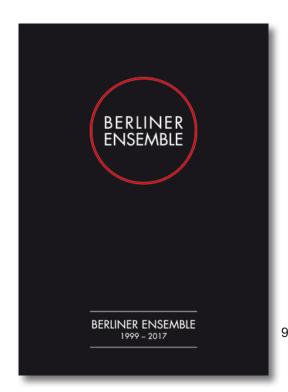
»Asimovs Deutungsansätze sind erfrischend pragmatisch und von einer genialen Schlichtheit.« nachtkritik.de

»Ein Lesevergnügen, bei dem einem Shakespeares Welt im Handumdrehen tatsächlich näherrückt.« *Der Standard*

Isaac Asimov wurde 1920 in Russland geboren. 1923 übersiedelte er mit seiner Familie in die USA. 1948 promovierte er an der Columbia Universität in Chemie und arbeitete als Chemiker und Professor. Parallel begann er 1937 seine Karriere als Science-Fiction-Erzähler. Er schrieb über die vielfältigsten Themen und veröffentlichte zahlreiche Bücher. Asimov starb 1992 in New York.



privat



BERLINER ENSEMBLE 1999–2017

Erinnerungen und Bilanz

Ein Foto- und Materialienband

Originalausgabe

ca. 700 Seiten, zahlreiche Abb., Broschur, Fadenheftung

Subskriptionspreis bis 31.3.2017: ca. 29,90 € (D)/30,80 € (A)

danach ca. 35,00 € (D)/36,00 € (A) ISBN 978-389581-446-4 Erscheint im April 2017

783895814464

Ein opulentes Bilderbuch der Theaterkunst – in zwei Bänden.

700 Seiten Bilder, Texte Skizzen, Besetzungen und Zahlen aus achtzehn Jahren Theaterarbeit dokumentieren die Vielfalt einer schon jetzt legendären Theaterzeit.

Berliner Ensemble – 18 Jahre Direktion Claus Peymann

Umstritten und gefeiert, boykottiert und gestürmt gilt das BE, seit Claus Peymann 1999 das Theater am Schiffbauerdamm als Regisseur und Direktor übernahm, als »das lebendigste Museum« Berlins. Fast fünf Millionen Zuschauer erlebten 1999–2017 über zehntausend Theaterabende mit 189 Premieren, zahlreichen Uraufführungen, Dichterlesungen, Ausstellungen, Konzerten, Diskussionen und Gastspielen auf allen Kontinenten. Zugleich war das BE Werkstatt und Heimat großer Theaterkünstler – von Thomas Langhoff, Peter Stein, Luc Bondy und Andrea Breth bis Robert Wilson und Leander Haußmann; von Achim Freyer, Karl-Ernst Herrmann bis Johannes Schütz; von Rufus Wainwright, Lou Reed bis Herbert Grönemeyer ... Und im Zentrum immer die Literatur, die großen Dichter: von Shakespeare und Brecht bis Heiner Müller, Thomas Brasch, George Tabori, Botho

Das Buch berichtet von Triumphen und Niederlagen, von Höhenflügen und Abstürzen. Es erzählt von der lebendigsten Kunstform, die es gibt.

Für Menschen, die das Theater lieben, für Theaterungläubige, für Neugierige. Ein Theaterbuch zum Lesen, Blättern, Erinnern.





Strauß, Thomas Bernhard und Peter Handke ...

Claus Peymann MORD UND TOTSCHLAG

Theater | Leben

Herausgegeben von Jutta Ferbers, Anke Geidel, Miriam Lüttgemann und Sören Schultz

Originalausgabe 536 Seiten, gebunden, Fadenheftung, 305 Abbildungen 29,90 € (D)/25,60 € (A) ISBN 978-3-89581-425-9

BEREITS ERSCHIENEN!

Eine Zeitreise durch rund 60 Jahre Theatergeschichte: Claus Peymann, Jahrgang 1937, hat als Regisseur und Theaterdirektor das Theater im Nachkriegsdeutschland entscheidend geprägt: (Ur-)Aufführungen und Theaterskandale von Stuttgart über Bochum, Wien bis Berlin.

Das Theater

Bereits erschienen!

Herbordt/Mohren DAS THEATER

Mit einem Vorwort von Lorenz Aggermann

Originalausgabe

Zweisprachig dt./engl. (engl. Titel: *The Theatre*) 255 Seiten, zahlr. farb. Abb., Klappenbroschur, Softcover 16,90 € (D)/17,40 € (A) ISBN 978-3-89581-429-7

PERFORMATIVE CURATING PERFORMATIVE CURATING LETTE BY TURNING AND ADDRESS AND



Florian Malzacher, Joanna Warsza (Ed.) PERFORMATIVE CURATING (AT)

Performing Urgency IVSeries Editor *Performing Urgency*: Florian Malzacher

Englischsprachige Originalausgabe

ca. 180 Seiten, Broschur 14,90 € (D)/15,40 € (A) ISBN 978-3-89581-443-3 Erscheint im Mai 2017 Auch als eBook!

Performatives Kuratieren

Das Konzept des Kuratierens ist zwar langsam im Bereich der performativen Künste angekommen, aber das Potential ist noch weitgehend unentdeckt.

Der englischsprachige Band untersucht, wie Kuratieren selbst performativ, inszeniert, dramatisiert, choreographiert und komponiert sein kann. Fünfzehn konkrete Fallstudien geben einen Einblick in performatives Kuratieren in verschiedenen Weltregionen, verfasst von Kuratoren, Künstlern, Theoretikern.

Florian Malzacher studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Er ist Künstlerischer Leiter des Impulse Theater Festivals sowie freier Dramaturg und Autor (u. a. »Not Even a Game Anymore« – Das Theater von Forced Entertainment, Experten des Alltags – Das Theater von Rimini Protokoll).

Joanna Warsza ist eine unabhängige Kuratorin, u. a. von Public Art Munich 2018 und Leiterin des CuratorLab an der Stockholmer Kunstakademie Kunstfach.

Was wäre, wenn ein ganzes Dorf inszeniert würde?

Ein Dorf im Süden Deutschlands wurde 2015/16 zum Theaterereignis. Bespielt wurden leer stehende Räume um den zentralen Dorfplatz – als Archiv, Gästehaus, Kino, Museum und Theater. Das zweisprachige Buch dokumentiert das Projekt in Texten, Gesprächen und vielen Fotos – ein Ausflug zwischen Bühne und Alltag, zwischen Bürgerinitiative und Kunst.

Mit Beiträgen von Lorenz Aggermann, Gottfried Hattinger, Gordon Kampe, Gabriela Oberkofler, Michl Schmidt, Sandra Umathum u.v.a.

In Kooperation mit der Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina.

Bernhard Herbordt (* 1978) und Melanie Mohren (* 1979) sind Absolventen der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen. Seit 2000 erarbeiten sie gemeinsam interdisziplinäre Arbeiten im Grenzbereich der darstellenden Künste. www.die-institution.org

Bitte beachten Sie auch:



Herbordt/Mohren VORGESTELLTE INSTITUTIONEN/ PERFORMING INSTITUTIONS 19,90 €

In der Reihe Performing Urgency bereits erschienen:



Florian Malzacher
NOT JUST A MIRROR
Looking for the
Political Theatre of Today

14,90 € | eBook 9,99 €



Elke van Campenhout TURN, TURTLE! Reenacting the Institute 14,90 € | eBook 9,99 €



Anna R. Burzyńska
JOINED FORCES
Audience Participation
in Theatre
14,90 € | eBook 9,99 €



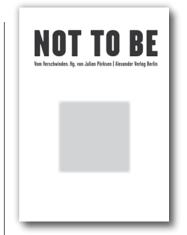
0 7 2 2 0 5 0 1 4 4 5 7

Carl Hegemann IDENTITÄT UND SELBSTZERSTÖRUNG Das Drama der Subjektkonstitution

Zwei Texte von 1979 und 2013 Mit einem Nachwort von Christoph Menke

Originalausgabe

ca. 250 Seiten, Broschur ca. 28,00 €/28,80 € (A) ISBN 978-3-89581-445-7 Erscheint im März 2017 Auch als eBook!



NOT TO BE Vom Verschwinden Herausgegeben von Julian Pörksen

ca. 120 Seiten, Broschur ca. 12,80 € (D) / 13,20 € (A) ISBN 978-3-89581-448-8 Erscheint im März 2017



»Das Theater ist nicht tot, es stinkt nur ein bisschen.« Carl Hegemann

Unter dem Titel *Identität und Selbstzerstörung* beschäftigt sich Carl Hegemann mit dem krisenhaften modernen Subjekt in seiner Beziehung zur Gesellschaft und der Rolle des Theaters in diesem Kontext. Auf der Grundlage dieses philosophischen Textes, der erstmals 1979 erschien, entwickelte er seine Arbeitsweise als Dramaturg an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin und beeinflusste so in Zusammenarbeit mit Frank Castorf, Christoph Schlingensief und René Pollesch maßgeblich die deutsche Theaterlandschaft der letzten Jahrzehnte.

»Die Theorie und Praxis eines Theaters der Paradoxien (oder der Paradoxien des Theaters), die Carl Hegemann seit nahezu vierzig Jahren in seiner Arbeit als Dramaturg entwickelt hat, ist sehr beeindruckend. Ich habe selten einen philosophischen Text so gerne gelesen.« Christoph Menke

Carl Hegemann studierte von 1970 bis 1978 in Frankfurt am Main Philosophie, Sozial- und Literaturwissenschaften. Er ist Chefdramaturg an Frank Castorfs Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin, wo er seit 1992 mit Unterbrechungen tätig ist. Von 2006 bis 2015 unterrichtete als Professor an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Im Alexander Verlag Berlin erschienen die von ihm zusammen mit der Volksbühne herausgegebenen Buchreihen Kapitalismus und Depression und Politik und Verbrechen.

Christoph Menke ist Professor für Politische Philosophie in Frankfurt am Main und veröffentlichte u. a. die Bücher *Die Gegenwart der Tragödie* und *Die Kraft der Kunst*.

»Die allerletzte Person. Ich. Schnell weg!« Samuel Beckett

Anlässlich der Uraufführung des Theaterstücks *Wir wollen Plankton sein* von Julian Pörksen (11. März 2017, Schauspiel Köln) erscheint dieses Buch, das die im Stück spielerisch berührten Grundgedanken aufgreift und vertieft. In einer Gesellschaft, in der es in erster Linie gilt, produktiv zu sein, flexibel, vital und schnell, sollen in *Not to be* Gegenpositionen dargestellt werden. Die Hingabe an die Passivität, die Feier der Erschöpfung, das Lob des Verblassens, der Wunsch nach Selbstauflösung, die Sehnsucht nach einem Ende des Verlangens, Schlegels Ideal des »reinen Vegetierens« und schließlich der Tod selbst sollen in den Blick genommen werden. Neben Texten von Schlegel, Gontscharow und Melville versammelt das Buch Essays von dem Dramaturgen Carl Hegemann, dem Philosophen Boris Groys und dem Autor Julian Pörksen, die erstmals hier erscheinen.

Bitte beachten Sie auch:



Julian Pörksen
VERSCHWENDE DEINE ZEIT

Mit einem Vorwort von Carl Hegemann | 3. Auflage 9,90 € | eBook 7,99 €



Julian Pörksen WIR WOLLEN PLANKTON SEIN

Zwei Theaterstücke Mit einem Nachwort von Carl Hegemann | 18,00 €







ALLIED Robert Zemeckis im Porträt HACKSAW RIDGE Mel Gibson und Andrew Garfield im Gespräch KIRK DOUGLAS Hommage zum 100. Geburtstag NOCTURNAL ANIMALS Interview mit Tom Ford LA LA LAND Damien Chazelles Meta-Musical ROGER CORMAN Ein legendärer Produzent erzählt ÖSTERREICH Fünf heimische Kinostarts SCIENCE-FICTION Technik und Melancholie im Filmmusem

Bestellen Sie bei *ray* Aboservice abo@ray-magazin.at; Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14 ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern) Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-Einzelheft: € 5,00



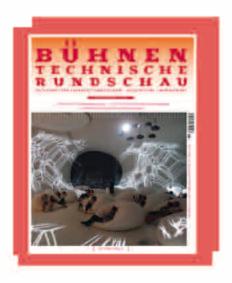
Wir erkennen Kunst.

Information. Orientierung. Unterhaltung.









Alle Zeitschriften gibt es auch digital im App Store



www.kultiversum.de/shop

NEUERS	CHEINUNGEN		244.0	000000	
	WILLEFORD, CHARLES, Hahnenkampf	ca. 22,00 @	211-8		preis 28,00
	BERLINER ENSEMBLE 1999–2017 Subskriptionspreis	,	311-5		29,90
443-3	MALZACHER/WARSZA (Eds.), Performative Curating (engl.)	14,90 @	310-8	GURDJIEFF, GEORG, Begegnungen mit bem. Menschen (2. Aufl.)	24,90
445-7	HEGEMANN, CARL, Identität und Selbstzerstörung	ca. 28,00		HAFFNER, SEBASTIAN, Der neue Krieg	14,90
448-8	PÖRKSEN, JULIAN, Not to be	ca. 12,80		HANEKE ÜBER HANEKE (Hg. Cieutat/Rouyer)	38,00
429-7	HERBORDT/MOHREN, Das Theater	16,90		HERBORDT/MOHREN, Vorgestellte Institutionen	19,90
	KRÜGER, JAN, Proben für Film	ca. 28,00		HETZENAUER, BERNHARD, Béla Tarr. Das Innen im Außen	19,90
	CHUBBUCK, IVANA, Die Chubbuck-Technik	ca. 29,90	16-5	JACOB, MAX, Ratschläge für einen jungen Dichter	14,90
447-1	ASIMOV, ISAAC, Shakespeares Welt (Paperback-Ausgabe)	ca. 28,00		JANIK/GRIGORJAN/GASSER, Augenblicke: Berufswissen	29,90
				JOHLER, JENS, <i>Die Stimmung der Welt</i> (4. Aufl.)	22,90 @
			67-7	JOHNSTONE, KEITH, Improvisation und Theater (13. Aufl.)	24,90
043-5	ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL (Hg. Josette Féi	ral) 19,90		JOHNSTONE, KEITH, Theaterspiele (10. Aufl.)	24,90
012-1	AUFRICHT, ERNST-JOSEF, Und der Haifisch, der hat Zähne	14,90		JOHNSTONE, KEITH, Wie meine Frau Stories & Plays	24,90
144-9	AYCKBOURN, ALAN, Theaterhandwerk (4. Aufl.)	19,90		JOSSI WIELER - THEATER (Hg. Hajo Kurzenberger)	29,90
063-3	BARTHES, ROLAND, Ich habe das Theater immer sehr geliebt	(frP) 9,90		KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI, Hrsg. Peter von Bagh	38,00
331-3	BATSON, SUSAN, TRUTH. Wahrhaftigkeit im Schauspiel	28,00 @		KINDER- UND JUGENDTHEATER (Hg. Taube/Heße/Gronemeyer)	19,90
062-6	BAZIN, ANDRÉ, Was ist Film? (3. Aufl.)	38,00	098-5	KORTNER, FRITZ, Aller Tage Abend (2. Aufl.)	19,90 14,90
152-4	BEACHAM, RICHARD C., Adolphe Appia	19,90	51-6	KOTT, JAN, Das Gedächtnis des Körpers	
247-7	BERGMAN, INGMAR, Laterna Magica (2. erw. Aufl.)	19,90	53-0	KOTT, JAN, Gott-Essen	14,90 (frP) 0.00
082-4	BERNAYS/PAINTER, Was wäre, wenn? Schreibübungen (2. Aufl.)	28,00 @	66-0 _313-0	KOTT, JAN, <i>Leben auf Raten</i> . Autobiographie KOTT, JAN, <i>Shakespeare heute (3.Aufl.)</i>	(frP) 9,90 19,90
145-6	BEYER, BARBARA (Hg.), Warum Oper? Gespräche (2. Aufl.)	19,90	313-9 -405-1	KRAUS, STEFAN, Formate bestimmen die Inhalte	8,80 @
295-8	BIERBICHLER/MARTENSTEIN/SCHLINGENSIEF, Engagement	14,90		KRUMP, ANNIKA, <i>Tagebuch einer Hospitantin</i>	12,90
428-0	BLANK, RICHARD, Arbeit mit Schauspielern	14,90		KUNSTSTIFTUNG NRW (Hg.), Acting Cities – Perform. Strat. 1 (dt./	
068-8		19,90		KURZENBERGER/TSCHOLL (Hg.), Die Bürgerbühne	19,90
241-5		19,90		LECOQ, JACQUES, <i>Der poetische Körper</i> (4. erw. Aufl.)	24,90
	BLANK, RICHARD, Film & Licht + DVD	29,90		LEHMANN, HANS-THIES, Tragödie und dramatisches Theater (pb)	39,90 @
	BLANK, RICHARD, Film & Light - engl.	29,90 @		LUDWIG/HEYMANN, Das GRIPS-Liederbuch (2. erw. Aufl.)	14,90
	BLANK, RICHARD, Hollywood, goodbye!	12,90		LYNCH, DAVID, Catching The Big Fish. Meditation - Kreativität - Fil	
217-0	BOCHOW, JÖRG, Meyerholds Biomechanik (2. bearb. Aufl.)	24,90		MALZACHER, U. A. (Eds.), Not just a mirror (engl.)	14,90 @
345-0	BOGART, ANNE, Die Arbeit an sich selbst	16,90 @		MALZACHER/DREYSSE (Hg.), Das Theater von Rimini Protokoll	28,00
250-7		14,90	187-6	MALZACHER/DREYSSE (Eds.), The Theatre of Rimini Protokoll (engl	.) 28,00
265-1	BOON, LOUIS PAUL, Mein kleiner Krieg	14,90	032-9	MAMET, DAVID, Die Kunst der Filmregie (6. Aufl.)	19,90
227-9		29,90	067-1	MAMET, DAVID, Richtig und Falsch (6. Aufl.)	14,90
173-9 323-8	BRESSON, ROBERT, Notizen zum Kinematographen	14,90	052-7	MAMET, DAVID, Vom dreifachen Gebrauch des Messers (3. Aufl.)	14,90
323-6 266-8	BROICH, MARGARITA, Wenn der Vorhang fällt (2. Aufl.) BROOK, PETER, Das offene Geheimnis	28,00 14,90	341-2	MANCHETTE, JEAN-PATRICK, Portrait in Noir	28,00
200-8 90-5	BROOK, PETER, Das offene Genemmis BROOK, PETER, Der leere Raum (13. Aufl.)	16,90 @	340-5	MANKER, PAULUS, Enttarnung eines Helden	19,00
25-7	BROOK, PETER, Wanderjahre	9,90	273-6	MATZKE/WEILER/WORTELKAMP, Angew. Theaterwissenschaft	28,00
021-3	BROOK, PETER, Vergessen Sie Shakespeare (4. Aufl.)	14,90	045-9	MCKEE, ROBERT, Story. Drehbuchschreiben (10. Aufl.)	29,90 @
094-7	BROOK, PETER, Zwischen zwei Schweigen	17,90		MEISNER/LONGWELL, Schauspielen – Sanford-Meisner-Methode	24,90 @
	BROOK/CARRIÈRE/GROTOWSKI, Gurdjieff (3. Aufl.)	14,90		MULLER, HEINER, Gedichte 1949-89 (5. Aufl.)	9,90
	BROOK, PETER, Mein Shakespeare - The Quality of Mercy	14,90 @		MULLER, HEINER, Theater ist kontrollierter Wahnsinn	19,90 @
112-8	BUÑUEL, LUIS, Mein letzter Seufzer. Erinnerungen (4. Aufl.)	22,90		MURCH, WALTER, Die Kunst der Filmmontage (4. Aufl.)	19,90
138-8	CAINE, MICHAEL, Weniger ist mehr (6. Aufl.)	14,90	030-5	MUSIL, ROBERT, Über die Dummheit (7. Aufl.)	8,90
410-5	CAMPENHOUT/MALZACHER (HG.) Turn, Turtle!	14,90 @	DEILIE NA	HALIFMALIME	
102-9	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, Der unsichtbare Film	14,90		HAUFNAHME	10.00.
244-6	CARRIÈRE/BONITZER, Drehbuchschreiben (3. Aufl.)	24,90		NAHAUFNAHME Luk PERCEVAL, Gespräche mit T. David + DVD	19,90 @
306-1	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, Der Kreis der Lügner	29,90		NAHAUFNAHME Michael HANEKE (2. erw. Aufl.)	14,90 @
356-6	CASTORF, FRANK, Die Erotik des Verrats	14,90 @		NAHAUFNAHME Robert LEPAGE + DVD (Hg. Renate Klett) NAHAUFNAHME Alain PLATEL, Gespräche mit Renate Klett	19,90 9,90
064-0	CHION, MICHEL, Techniken des Drehbuchschreibens	24,90		NAHAUFNAHME Sasha WALTZ (2. erw. Neuausg.)	14,90 @
189-0	DONNELLAN, DECLAN, Der Schauspieler und das Ziel (3. Aufl.)	24,90		NAHAUFNAHME Stefan WEWERKA + DVD (dt./engl.)	38,00
374-0	EBERTH, MICHAEL, Einheit. Berliner Theatertagebücher 91-96	24,90 @		NAHAUFNAHME Robert WILSON, Lecture	9,90
				NAHAUFNAHME Glenn GOULD (Hg. J. Cott)	14,90
-	FAUSER-EDITION			(16.3. 0011)	17,70
113-5	FAUSER, JÖRG Bd. I, <i>Marlon Brando</i> . Biographie (2. Aufl.)	19,90	-252-1	NEMIROWITSCH-DANTSCHENKO/STANISLAWSKI, Tschechow	24,90
114-2	FAUSER, JÖRG Bd. II, Rohstoff (4. erw. Aufl.)	19,90	031-2	NOVARINA, VALÈRE, <i>Brief an die Schauspieler</i> (2. Aufl.)	9,90
118-0	FAUSER, JÖRG Bd. III, Der Schneemann (2. Aufl.)	19,90		NOGUEIRA, RUI (Hg.), Kino der Nacht – Gespräche mit JP. Melville	28,00
117-3	FAUSER, JÖRG Bd. IV, <i>Trotzki, Goethe</i> Gedichte & Songtexte	24,90	59-2	OIDA, YOSHI, <i>Zwischen den Welten</i> (4. Aufl.)	19,90
119-7	FAUSER, JÖRG Bd. V, Alles wird gut. Erzählungen I	24,90		OIDA, YOSHI, Die Tricks eines Schauspielers (2. Aufl.)	19,90
123-4	FAUSER, JÖRG Bd. VI, Mann und Maus. Erzählungen II (mit DVD)	24,90	035-0	OIDA, YOSHI, Der unsichtbare Schauspieler (4. Aufl.)	19,90
120-3	FAUSER, JÖRG Bd. VIII, <i>Der Strand der Städte</i> . Essays, Kolumnen	49,90 @	352-8	OPHÜLS, MAX, Spiel im Dasein	24,90 @
121-0	FAUSER, JÖRG Bd. IX, <i>Die Tournee</i>	19,90 @		OSTERMAIER, ALBERT, Von der Rolle oder: Über die Dramatik	16,90 @
445.0	FORCED ENTERTAINMENT (II. III. III. III. III. III. III. III	00.00	326-9	PERCEVAL, LUK, Theater und Ritual	28,00
115-9	FORCED ENTERTAINMENT (Hg. Helmer/Malzacher) (dt./engl.)	28,00	378-8	PERFORMING URGENCY I	14,90 @
153-1		rpreis 19,90	410-5	PERFORMING URGENCY II	14,90 @
100.0	GORTSCHAKOW, NIKOLAI, Die Wachtangow-Methode	24,90	427-3	PERFORMING URGENCY III	14,90 @
192-0 -210-1	CDAE DOMINIK Schläft ein Lied in allen Dingen (2 Aufl.)				
210-1	GRAF, DOMINIK, Schläft ein Lied in allen Dingen. (2. Aufl.)	19,90 @	425-9	PEYMANN, CLAUS, Mord und Totschlag	29,90
210-1 221-7	GRAF/SIEVERT, Im Angesicht des Verbrechens. Fernseharbeit	(fPr) 9,90 @	365-8	PÖRKSEN, JULIAN, Wir wollen Plankton sein, Theaterstücke	29,90 18,00
210-1 221-7 343-6			365-8		

004.5	DADENALT DETER O W	00.00
324-5	RABENALT, PETER, Der Klang des Films	28,00
377-1	REPUBLIK CASTORF, (Hg. Frank Raddatz)	18,00 @
372-6	RICHTER, ANGELA (Hg.), Supernerds. Gespräche mit Helden	9,90 @
389-4	RICHTER, ANGELA (Hg.), Supernerds (engl.)	9,99 @
280-4	ROHMER, ÉRIC/CHABROL, CLAUDE, <i>Hitchcock</i>	29,90
139-5	ROSELT, JENS (Hg.), Seelen mit Methode. Schauspieltheorien	24,90 @
344-3	ROSELT, JENS, Regie im Theater. Geschichte - Theorie - Praxis	29,90 @
228-6	ROSELT/HINZ (Hg.), Chaos & Konzept + DVD	29,90
219-4	ROSSIÉ, MICHAEL, Ruhe bitte! Handbuch für Regieassistenten (2. A	ufl.) 14,90
254-5	subtexte 06, Wirkungsmaschine Schauspieler +DVD	14,90
322-1	subtexte 09, M.Tschechow, Lektionen für den Schauspieler	19,90
349-8	subtexte 10, Disembodied Voice + DVD	28,00
358-0	subtexte 10, Disembodied Voice + Blu-Ray	28,00
213-2	SACHSER, DIETMAR, Theaterspielflow	39,90
216-3	SALAS, JO, <i>Playback-Theater</i> (2. bearb. und erw. Aufl.)	22,00
420-4	SCHLAGENWERTH, MICHAELA (Hg.) Kunst ist normal	12,90
097-8	SCHMIDINGER, WALTER, Angst vor dem Glück (2. Aufl.)	(fPr) 14,90
191-3	SCHRADER, LEONARD, Der Yakuza	16,90 @
409-9	SCHWEINITZ/TRÖHLER (Hg.), Die Zeit des Bildes ist angebrochen	34,90
006-0		28,00 @
034-3		28,00 @
044-2	SHURTLEFF, MICHAEL, Erfolgreich Vorsprechen (6. Aufl.)	22,00
87-5	STRASBERG, LEE, Schauspielen & Das Training d. Schauspielers (9.	Aufl.) 22,0
281-1	TARKOWSKIJ, ANDREJ, Die versiegelte Zeit (2. Aufl.)	24,90
DIE ROSS	-THOMAS-EDITION	
190-6		14,90 @
251-4	THOMAS, ROSS, Der achte Zwerg (3. Aufl.)	14,90 @
225-5	THOMAS, ROSS, Der Yellow-Dog-Kontrakt (2. Aufl.)	14,90 @
143-2	THOMAS, ROSS, Die im Dunkeln (3. Aufl.)	14,90 @
160-9	THOMAS, ROSS, Gottes vergessene Stadt (4. Aufl.)	14,90 @
245-3	THOMAS, ROSS, Kälter als der Kalte Krieg (3. Aufl.)	14,90 @
257-6	THOMAS, ROSS, Teufels Küche (3. Aufl.)	14,90 @
172-2	THOMAS, ROSS, <i>Umweg zur Hölle</i> (5. Aufl.)	14,90 @
209-5	THOMAS, ROSS, <i>Voodoo, Ltd.</i> (2. Aufl.)	14,90 @
264-4	THOMAS, ROSS, Gelbe Schatten	14,90 @
278-1	THOMAS, ROSS, <i>Die Backup-Männer</i>	14,90 @
305-4	THOMAS, ROSS, Die backup-wallier THOMAS, ROSS, Dämmerung in Mac's Place (2. Aufl.)	14,90 @
		14,90 @
317-7	THOMAS, ROSS, Fette Ernte (3. Aufl.)	,
350-4	THOMAS, ROSS, Der Messingdeal	14,90 @
375-7		14,90 @
_	THOMAS, ROSS, Porkchoppers	14,90 @
423-5	THOMAS, ROSS, Protokoll für eine Entführung	14,90 @
276-7	THORAU, HENRY, Unsichtbares Theater	19,90
357-3	UNI BERN, itw : im Dialog, Bd. 1 - Arbeitsweisen	19,90 @
411-2	UNI BERN, itw : im Dialog, Bd. 2 – Spielwiesen des Globalen	19,90 @
336-8	WEIBEL/JOST (Hg.), Claus Bremer: mitspiel	24,90
076-3	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), Texte für Vorsprechen - Band i	24,90
167-8	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), Texte für Vorsprechen – Band 2	24,90
351-1	WILLEFORD, CHARLES, Miami Blues (2. Aufl.)	14,90 @
376-4		14,90 @
404-4	_	14,90 @
424-2		14,90 @
421-1		22,00 @
279-8		17,90 @
083-1		9,90
000 1	WIEDGROBER, GERROLL, DOI LUCISZUG GER WORLD	7,70
VOLKSBÜ	HNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ BERLIN	
057-2		12,90
061-9		12,90
065-7		12,90
111-1		12,90
085-5		12,90
089-3	POLITIK UND VERBRECHEN II, Ausbruch der Kunst	12,90

__-346-7 ZEITGENÖSSISCHES THEATER IN CHINA (Heymann/Kefei/Lepschy) ca. 29,90

HÖRBÜCI	(Empf. VK)	
142-5	FAUSER, JÖRG, Cut City Blues. CD, Franz Dobler liest Gedichte	9,90
132-6	FAUSER, JÖRG, Rohstoff. 2 CDs, Benjamin von Stuckrad-Barre	9,90
137-1	FRITZ KORTNER LIEST AUS ALLER TAGE ABEND. 4 CDs	19,90

Wir gratulieren!

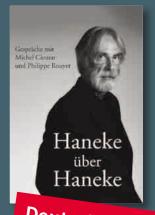
60. Geburtstag am 4. April 2017!



KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI Herausgegeben von Peter von Bagh Aus dem Finnischen von Helmut Diekmann 288 Seiten, 188 farbige Abbildungen Gebunden, Fadenheftung ISBN 978-3-89581-342-9 | 38,00 €

Erstmals Aki Kaurismäki im 0-Ton.

75. Geburtstag am 23. März 2017!



Herr Haneke, wie haben Sie das gemacht?

Deutsche Erstausgabe!

HANEKE ÜBER HANEKE

Gespräche mit Michel Cieutat

und Philippe Rouyer

Mit einem Nachwort von Georg Seeßlen

416 Seiten, geb. mit Schutzumschlag, Fadenheftung, 123 s-w Abb.

ISBN 978-3-89581-297-2 | € 38,00

Bestellen Sie unsere kostenlosen Werbemittel bei PROLIT!

Plakate VE 1







Charles Willeford



Flyer VE 20









Fdition



Scheiß auf das Funktionieren!





Theaterbücher

Filmbücher

Literatur

Volksbühne

Postkarten VE 20

Wolkers / Duchamp Logo

Postkarten VE 20 - weitere Motive auf www.alexander-verlag.com









247-95002 Alexander Verlag

247-95007

Margarita Broich

Aki Kaurismäki

247-95011

Stefan Wewerka

www.alexander-verlag.com

Alexander Verlag Berlin

Alexander Wewerka Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin Tel. +49 (0)30 302 18 26 Fax +49 (0)30 302 94 08



Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):

Marilena Savino presse@alexander-verlag.com Tel. +49 (0)30 364 66 494

Vertrieb:

Verlagsinformationer

vertrieb@alexander-verlag.com Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

Linkaustausch:

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung auf unserer Verlagswebseite. Bestellen Sie unseren Newsletter!

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-Wolff-Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlagsund Literaturszene.

BUCHHANDELSVERTRETUNG

Deutschland:

Christiane Krause, c/o büro indiebook krause@buero-indiebook.de für Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Michel Theis, c/o büro indiebook theis@buero-indiebook.de für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz.

Regina Vogel, c/o büro indiebook vogel@buero-indiebook.de für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Vertreterbüro indiebook

Bothmerstr. 21, D-80634 München Tel. +49 (0)89 12 28 47 04 Fax +49 (0)89 12 28 47 05 www.buero-indiebook.de

Österreich:

Helga Schuster, Verlagsvertretungen Stutterheimstraße 16-18/5/2 A-1150 Wien Tel./Fax +43 (0)676 529 16 39 helga.b.schuster@gmail.com

Schweiz:

Beat Eberle

Schützenweg 205 CH-8195 Wasterkingen Tel. +41 (0)44 869 17 06 be_eberle@bluewin.ch

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland und Österreich: Prolit Verlagsauslieferung GmbH Siemensstraße 16 PR**&**LIT D-35463 Fernwald Tel. +49 (0)641 943 93 201 Fax +49 (0)641 94 39 389 Ihre Ansprechpartnerin: Gabriele Lemuth, g.lemuth@prolit.de

Schweiz:

AVA Verlagsauslieferung AG Centralweg 16 CH-8910 Affoltern am Albis Tel. +41 (0)44 762 42 57 Fax +41 (0)44 762 42 10 verlagsservice@ava.ch | www.ava.ch Ihre Ansprechpartnerin: Barbara Joss, b.joss@ava.ch