

Besuchen Sie uns  
vom 16. bis 20.  
Oktober 2019  
auf der Frankfurter  
Buchmesse!  
Halle 4.1, Stand F67

**Ross Thomas · Michael Caine · *33 Liebesgedichte* · Heiner Müller**

**Robert Musil · Gottfried Benn · *Das Jahrhundert des Tanzes***

***Nature Theater of Oklahoma* · Valeska Gert**

***Neue Reihe: Postdramatisches Theater in Portraits***

**Peter W. Marx · Falk Richter · Florian Malzacher**

***100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln***



Alexander Verlag Berlin

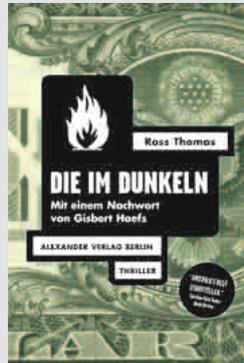
VORSCHAU Herbst 2019

# »Die Ross-Thomas-Edition ist eine

Erstmals vollständige deutsche Ausgaben in neuer bzw. bearbeiteter Übersetzung.



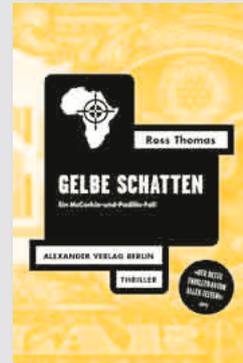
978-3-89581-225-5



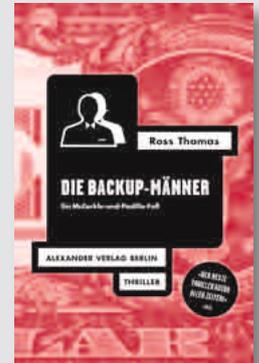
978-3-89581-143-2



978-3-89581-245-3



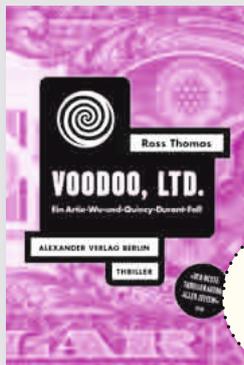
978-3-89581-264-4



978-3-89581-278-1



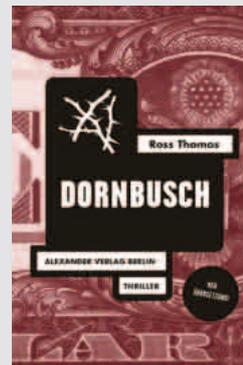
978-3-89581-251-4



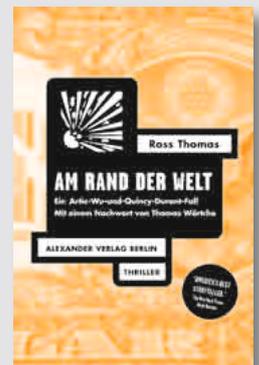
978-3-89581-209-5



978-3-89581-317-7



978-3-89581-375-7



978-3-89581-190-6

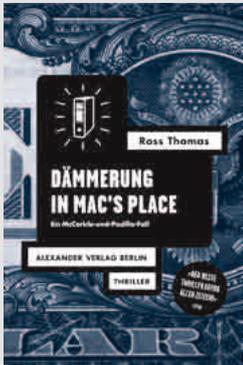
KrimiZeit-  
Bestenliste  
Mai/Juni  
2014

20 Titel je 16,00 € (D)/16,50 € (A). Gemischte Partien möglich. Alle auch als eBooks.

»Es geht um die Korrumpierung von Justiz und Politik, darüber, was in den Gerichtssälen, den Fabriken und den Rathäusern los ist – was Macht ist und wie sie gemacht wird.« Jörg Fauser

# verlegerische Großtat. « Peter Körte, FAZ

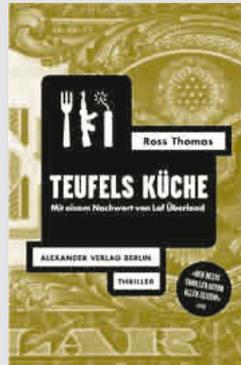
Herausgegeben von Alexander Werwka.



978-3-89581-305-4



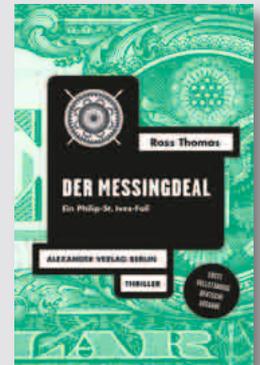
978-3-89581-172-2



978-3-89581-257-6



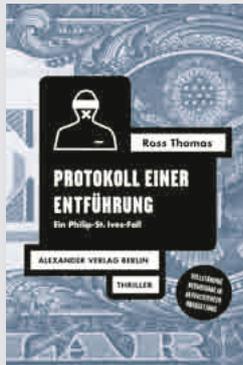
978-3-89581-160-9



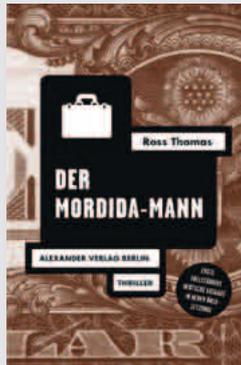
978-3-89581-350-4



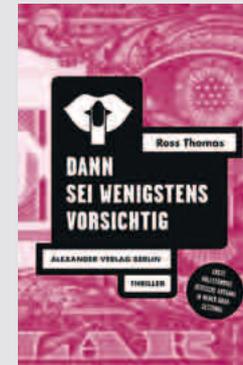
978-3-89581-403-7



978-3-89581-423-5



978-3-89581-452-5



978-3-89581-476-1



978-3-89581-499-0

**Band 20**  
der Ross-Thomas-  
Edition erscheint  
im Juni 2019!

Krimi Zeit-  
Bestenliste  
März/April/  
Mai 2016

## Unsere kostenlosen Werbemittel:



Leporello-Flyer



Lesezeichen



Aufkleber



Plakat Din A3  
(auf Anfrage auch Din A2)

**Gestalten Sie  
Ihr Ross-Thomas-  
Schaufenster!**

**Der Verleger steht  
für Veranstaltungen  
zur Verfügung!**

**»Humorvoll, optimistisch, unprätentiös.«**

***Publishers Weekly***

**»Eine fesselnde Lektüre.«**

***Sunday Times, Books of the Year***

**»Der Geschichtenerzähler Caine lässt dem bewundernden Leser nichts zu wünschen übrig.«**

***New York Times Book Review***

Als ich das erste Mal in den Vereinigten Staaten war, hatte ich gerade *Alfie* gedreht. Ich saß allein in der Lobby des Beverly Hills Hotels und hörte, wie ein Helikopter im Garten gegenüber landete. Der Portier sagte mir, das sei völlig illegal. Er und ich standen vor der Tür, um zu sehen, wer da so schamlos das Gesetz missachtete – über den Sunset Boulevard kam, eins neunzig groß und in voller Cowboymontur, die unverkennbare Gestalt von John Wayne geschritten. Ich stand da mit offenem Mund, er bemerkte meinen Blick, änderte die Richtung und kam zu mir herüber. »Wie heißt du, Kid?« fragte er.

Es gelang mir, »Michael Caine« zu krächzen.

»Du wirst ein Star, Kid«, sagte er; er legte mir den Arm um die Schultern. »Aber wenn du einer bleiben willst, merk dir das: Sprich leise, sprich langsam und sag nicht zu viel.«

»Danke sehr, Mr. Wayne«, sagte ich.

»Nenn mich Duke.« Er knuffte mich in den Arm, wandte sich um und stapfte davon.

Es war ein berauschender Hollywood-Moment für einen ehrgeizigen jungen Schauspieler bei seinem ersten Besuch in der Stadt der Träume. Und es war ein großartiger Ratschlag für jeden, der in Western spielen und seine sämtlichen Dialogzeilen vom Rücken eines Pferds aus sagen würde. Sprich leise und langsam, damit du die Pferde nicht scheu machst, und sag so wenig wie möglich, bevor das Pferd durchgeht. Aber es war kein so großartiger Rat für einen wie mich, einen Schauspieler, der alle möglichen Charaktere spielen sollte, mit tonnenweise Dialog und meistens, zum Glück, mit beiden Füßen fest auf dem Boden.



Deutsche Erstausgabe

Michael Caine  
**DIE VERDAMMTEN TÜREN  
SPRENGEN und andere  
Lebenslektionen**

(BLOWING THE BLOODY DOORS  
OFF AND OTHER LESSONS IN LIFE)

Aus dem Englischen von  
Gisbert und Julian Haefs

ca. 300 Seiten, Hardcover  
ca. 24,00 € (D) / 24,70 € (A)  
ISBN 978-3-89581-503-4  
Erscheint im Juni 2019

Sir Michael Caine erzählt in seiner Autobiografie von Erlebnissen und Begegnungen sowie seinen langjährigen Erfahrungen im Filmbusiness und gibt Tipps für ein gelungenes Auftreten.



## »Ich bin der Schrecken jedes Bourgeois. Ein Prolet mit Intelligenz und einer Million Dollar.« Michael Caine

Mit cooler *Britishness* und ironischem Witz blickt Michael Caine zurück auf sein Leben und eine mehr als sechzig Jahre andauernde Karriere als Schauspieler und beschreibt seinen Weg, der ihn aus einem Londoner Arbeiterviertel bis nach Hollywood führte.

*Die verdammten Türen sprengen* – der sprichwörtlich gewordene Ausruf aus dem Film *The Italian Job* – erzählt vom Aufbruch im Swinging London der Sechziger und von Caines Begegnungen u. a. mit den Rolling Stones, den Beatles, Sean Connery, Roger Moore, Harold Pinter, John Osborne und gibt gleichzeitig Einblicke in das vergangene und gegenwärtige Hollywood (Marlene Dietrich, Cary Grant, Quincy Jones, Tom Cruise, Jack Nicholson, Bette Davis...). Die Erinnerungen sind auch ein pragmatischer Ratgeber, der sich nicht nur an Schauspieler wendet: Mit Humor und Intelligenz erteilt Caine kleine und große »Lektionen«, die sich auf alle Lebenslagen übertragen lassen.

Bitte beachten Sie auch:



Michael Caine  
**WENIGER IST MEHR**  
Kleines Handbuch für  
Filmschauspieler  
148 Seiten, zahlr. s/w Abb.  
14,90 € (D) / 15,40 € (A)  
7. Auflage!



Plakat/Postkarte

Sir Michael Caine, geboren 1933 als Maurice Joseph Micklewhite in ärmsten Verhältnissen in London, gelingt der Durchbruch als Schauspieler in den 1960er-Jahren mit Filmen wie *Zulu*, *The Ipcress File* und *Alfie*. Es folgt eine Karriere mit rund 100 Filmen und zahlreichen Auszeichnungen. Caine ist mehrfacher Oscar- und Golden-Globe-Preisträger.

978-3-89581-138-8

# Die Kreisbändchen

4 Titel je ca. 12,00 € (D) / 12,40 € (A). Gemischte Partien möglich.



## Henriette Beese (Hg.) 33 LIEBESGEDICHTE

Mit einem Nachwort von  
Gerhard Ahrens

**Mehrsprachige Ausgabe**  
Auswahl und deutsche Über-  
tragungen von Henriette Beese

ca. 80 Seiten, Fadenheftung,  
Broschur

ca. 12,00 € (D) / 12,40 € (A)

ISBN 978-3-89581-509-6

Erscheint im September 2019



9 783895 815096

## Henriette Beese 33 Liebesgedichte

Die Literaturwissenschaftlerin und Übersetzerin Henriette Beese hat Liebesgedichte von Francesco Petrarca, Stéphane Mallarmé, Maurice Scève, Louise Labé, Pierre de Ronsard, Sir Philip Sidney, Jean de Sponde, William Shakespeare, Omar Khayyám und Sappho ausgewählt – in Originalsprache und eigener Übersetzung. Ergänzt wird der Band durch biografische Notizen zu den einzelnen Dichtern.

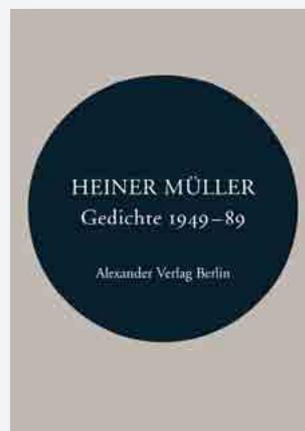
### »Der einzige Mond

**Die Sterne aber, rund um den schönen Mond,  
Sie verbergen ihr schimmerndes Bild,  
Wenn er ganz voll und am größten leuchtet,  
Über der Erde... «**

**Sappho**

**Henriette Beese**, geb. 1944, studierte u. a. bei Peter Szondi und gab gemeinsam mit Jean Bollack seinen Nachlass heraus. Sie starb 1998 in der Haute Provence.

**Gerhard Ahrens**, geb. 1944, ist Publizist, Übersetzer und Ausstellungskurator. Er lebt in Berlin.



## Heiner Müller GEDICHTE 1949–89

120 Seiten, Fadenheftung,  
Broschur

ca. 12,00 € (D) / 12,40 € (A)

ISBN 978-3-89581-026-8

**7. Auflage!**

Bereits erschienen!



9 783895 810268

## Heiner Müller Gedichte 1949–89

Das Gedicht war die dominierende Form der schriftstellerischen Arbeit von Heiner Müller. Er selbst entschied 1992 über die Zusammenstellung dieser ersten Buchausgabe seiner Gedichte.

### »Leichter Regen auf leichtem Staub

#### Die Weiden im Gasthof

#### Werden grün werden und grün

#### Aber du Herr solltest Wein trinken vor deinem Abschied

#### Denn du wirst keine Freunde haben

#### Wenn du kommst an die Tore von Go«

**Heiner Müller** (für Erich Honecker nach Ezra Pound und Rihaku [japanisch für Li Po])

»Dieser zynisch Verzweifelte ist in vielen dieser Verse ein Dichter von verführerischer Sprachgewalt, von böser Hellsicht, das rare Exemplar eines schwarzen Romantikers.«

Roland H. Wiegenstein, *Frankfurter Rundschau*

**Heiner Müller**, geb. 1929 in Eppendorf/Sachsen, zählt zu den weltweit einflussreichsten deutschsprachigen Dramatikern und DDR-Autoren der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er starb 1995 in Berlin.

# ... auch zum Verschenken.



**Robert Musil**  
**ÜBER DIE DUMMHEIT**  
Ein Vortrag

64 Seiten, Fadenheftung,  
Broschur  
ca. 12,00 € (D) / 12,40 € (A)  
ISBN 978-3-89581-030-5  
**8. Auflage!**  
Erscheint im September 2019



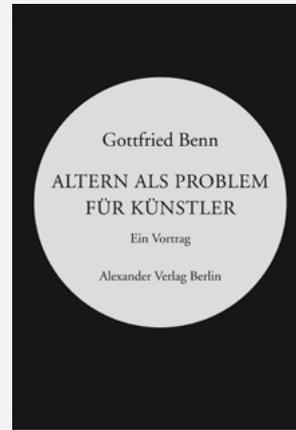
9 783895 810305

## Robert Musil Über die Dummheit

Robert Musil hält seinen legendären Vortrag »Über die Dummheit« erstmals am 11. März 1937 in Wien – auf den Tag genau ein Jahr vor dem »Anschluss« Österreichs an Nazi-Deutschland. In seiner Rede formuliert er das Paradox der Dummheit, »dass jeder, der über Dummheit sprechen oder solch einem Gespräch mit Nutzen beiwohnen will, von sich voraussetzen muss, dass er nicht dumm sei und also zur Schau trägt, dass er sich für klug halte, obwohl es allgemein für ein Zeichen von Dummheit gilt, das zu tun!« Das Phänomen, von dem er spricht, ist nicht zu beseitigen und durchzieht alle Kreise.

**»Gelegentlich sind wir alle dumm; wir müssen gelegentlich auch blind oder halbblind handeln, oder die Welt stünde still.« Robert Musil**

**Robert Musil**, geb. 1880 in Klagenfurt, zählt zu den bedeutendsten deutschsprachigen Literaten des 20. Jahrhunderts. Zu seinen bekanntesten Werken zählen *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und sein Hauptwerk *Der Mann ohne Eigenschaften*. Er starb 1942 in Genf, seinem Schweizer Exil.



**Gottfried Benn**  
**ALTERN ALS PROBLEM  
FÜR KÜNSTLER**  
Ein Vortrag

56 Seiten, Fadenheftung,  
Broschur  
ca. 12,00 € (D) / 12,40 € (A)  
ISBN 978-3-89581-150-0  
**2. Auflage!**  
Erscheint im September 2019



9 783895 811500

## Gottfried Benn – Altern als Problem für Künstler

Widersprüche über Widersprüche: Einiges in Kants unvollendetem Spätwerk *Opus postumum* widerspricht seiner *Kritik der reinen Vernunft* – was gilt? Wird ein Künstler mit zunehmendem Alter unsicher oder erreicht er den Höhepunkt seines Schaffens? Und was, wenn der ehemalige Kunstrebelle, älter geworden und inzwischen akzeptiert, sich verändern will?

Gottfried Benn hält seine Rede im März 1954 in Stuttgart und München mit großem Erfolg. Er nähert sich dem Thema »Altern« teils historisch-dokumentarisch mit zahlreichen Zitaten und Beobachtungen von Malern, Dichtern und Wissenschaftlern, teils mit persönlichen Erfahrungen und beleuchtet Zusammenhänge wie hohes Lebensalter und Produktivität, Ruhm und Selbstzweifel.

**»Es ist ganz erstaunlich, es ist im höchsten Maße überraschend, wie viele Alte und Uralte es unter den großen Berühmtheiten gibt.« Gottfried Benn**

**Gottfried Benn**, geb. 1886 in Mansfeld/Brandenburg, ist einer der wichtigsten deutschen Lyriker des 20. Jahrhunderts. 1951 erhielt er den Georg-Büchner-Preis. Er starb 1956 in Berlin.

# Gerhard Bohner



\* 19. 6. 1936, Karlsruhe | † 13. 7. 1992, Berlin  
Schwarz-weiß-zelgen, 1981. Photo: © Gert Weigelt

Eine ganz konkrete Bedingung für meine Choreographien ist immer das Material, das meine Tänzer mitbringen. *Die Fährungen der Beatrice Cenci* war auch die Geschichte von fünf Tänzern, die einen offenen Brief an die Deutsche Oper gerichtet hatten. *Machen = Opfern* und *Machen = Machen* sind direkte Auseinandersetzungen mit realer Zeit und konkreten Situationen. Der Tanz ist niemals von den Personen zu lösen. Insofern haben auch die Bewegungen ihre eigene Geschichte.

In meinen Stücken habe ich die gesellschaftlichen Zwänge immer wieder erfahren, wie sie uns allen eingeschrieben sind. Ich habe nie Stücke gemacht, die wirklich frei sind. In der Gesellschaft, in der ich lebe, ist diese Einengung immer präsent. Auch in meinem Körper spüre ich diese Einengungen. Insofern empfinde ich meine Stücke für mich als sehr befreiend. Sie überschreiten die Zwänge der Auszubildenden und Theaterpraxis. Das ist unheimlich viel: zu zeigen, wie man mit einem steifen Bein gehen kann, welche Möglichkeiten ein Tänzer hat, der das Knie nicht frei bewegen kann. Wenn ich an den Alltag denke, empfinde ich es als etwas sehr Positives, mit Beschränkungen umzugehen, darin Freiheit zu finden, wo man Freiheit hat, die Balance finden in seinen Möglichkeiten.

A very specific condition for my choreographies is always the material that my dancers bring with them. *Die Fährungen der Beatrice Cenci* was also the story of five dancers who had sent an open letter to the *Deutsche Oper*. *Machen = Opfern* and *Machen = Machen* are direct confrontations with real time and concrete situations. Dance can never be detached from people. In this respect, the movements also have their own history.

In my plays, I have experienced again and again the social constraints as they are inscribed in all of us. I never made plays that are really free. In the society I live in, this constraint is always present. I also feel these constraints in my body. In this respect, I find my pieces very liberating for myself. They exceed the constraints of sculpture and theatre practice. That's an awful lot. Showing how to walk with a stiff leg, what opportunities a dancer has that can't freely move the knee. When I think about everyday life, I find it very positive to deal with restrictions, to find freedom in them, where you have freedom, find balance in your possibilities.



Anne Teresa De Keersmaeker



Hilde Holger



Valeska Gert



Alain Plateel



Maguy Marin



Steve Paxton

Endgültiges Cover folgt!

# Das Jahr- hundert des Tanzes



9 783895 815102

## Originalausgabe

Johannes Odenthal (Hg.)  
im Auftrag der  
Akademie der Künste, Berlin  
und DIEHL + RITTER

## DAS JAHRHUNDERT DES TANZES

Zweisprachige Ausgabe  
Deutsch/Englisch  
ca. 350 Seiten,  
ca. 150 Abbildungen  
ca. 20,00 € (D) / 20,60 € (A)  
ISBN 978-3-89581-510-2  
Erscheint im August 2019

*Das Jahrhundert des Tanzes ist der Versuch, eine Geschichte des modernen Tanzes in 100 Bildern und Selbstaussagen vorzulegen.*

Der Reader mit über 100 ganzseitigen Abbildungen erscheint anlässlich der Veranstaltungsreihe *Was der Körper erinnert. Zur Aktualität des Tanzerbes* (24. August bis 21. September 2019) in der Akademie der Künste, Berlin in Kooperation mit der Kulturstiftung des Bundes, Tanzfonds Erbe, DIEHL+RITTER. Gefördert von Sharing Heritage.

# Das 20. Jahrhundert ist das Jahrhundert des Tanzes.

Mit dieser zugespitzten These werden in 100 Fotografien und Statements der Tänzer\*innen und Choreograph\*innen die Aufbrüche, Emanzipationsbewegungen und ästhetischen Transformationen des modernen und zeitgenössischen Tanzes von Isadora Duncan über Mary Wigman, Merce Cunningham und Pina Bausch bis zu Anne Teresa De Keersmaeker und Xavier Le Roy zusammengetragen.

Die begleitenden Essays von Gabriele Brandstetter, Franz-Anton Cramer, Madeline Ritter und Johannes Odenthal reflektieren Themenfelder wie das immaterielle kulturelle Erbe, die Tanzmoderne und die Grundlagen der aktuellen Tanz- und Performance-Szene sowie neuer künstlerischer Praxis.

**Buchvorstellung am 25. August 2019,  
17 Uhr in der Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin  
[www.adk.de](http://www.adk.de)**

**Johannes Odenthal**, geb. 1956, ist Programmbeauftragter der Akademie der Künste, Berlin.

Bitte beachten Sie auch:



978-3-89581-489-1

**Johannes Odenthal**  
**PASSAGEN**  
Der Tänzerchoreograph Koffi Kôkô  
und die westafrikanische  
Philosophie des Vodun  
24,90 € (D) / 25,60 € (A)

Die erste Publikation über das New Yorker Nature Theater of Oklahoma.

Das Buch erscheint in einer deutschen und einer englischen Ausgabe.

Buchpräsentation  
Mitte Oktober 2019 im  
Hebbel am Ufer, Berlin.



Foto: © Andreas Neumann

Das **Nature Theater of Oklahoma** (benannt nach jener Wandertruppe in Kafkas *Amerika-Fragment*) wurde 2004 von Kelly Copper und Pavol Liška in New York gegründet. Unverwechselbar in ihrer Mischung aus konzeptueller Klarheit, formaler Strenge und vermeintlich trashiger Oberfläche bedienen sie sich jeder denkbaren Theatertradition und modernistischen Kunststrategie. Ihre Arbeit umfasst nicht nur Theaterarbeiten und Performances, sondern auch Choreografien, Musicals, Hörspiele, Literatur, Graphic Novels sowie Filme verschiedenster Genres.

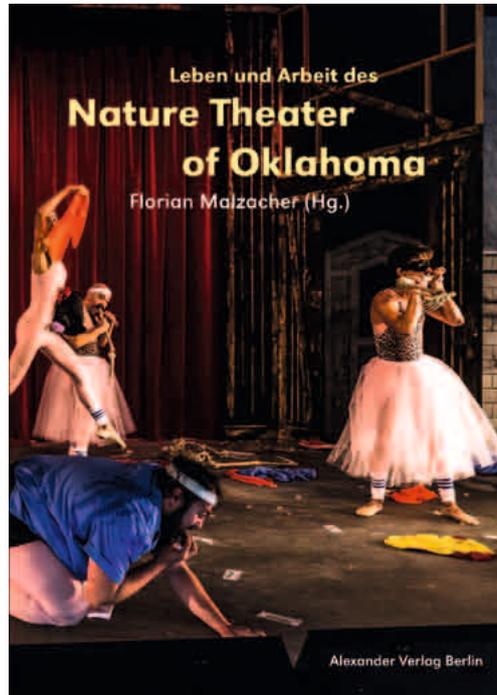


Foto: © Heinrich Brinkmöller-Becker

Deutsche Ausgabe



9 783895 815126

Originalausgabe

Florian Malzacher (Hg.)  
Leben und Arbeit des  
**NATURE THEATER OF  
OKLAHOMA**

Mit Originalbeiträgen von  
Elfriede Jelinek, Joris Lacoste,  
Florian Malzacher, Bonnie Marranca,  
Nature Theater of Oklahoma,  
Claus Philipp, Tom Sellar, Karinne  
Keithley Syers, Pieter T'Jonck u. a.

ca. 230 Seiten, ca. 100 farb. Abb.  
Broschur  
ca. 20,00 € (D) / 20,60 € (A)  
ISBN 978-3-89581-512-6  
Erscheint im Oktober 2019

Englische Ausgabe  
ISBN 978-3-89581-518-8

## »Wo gibt es heute noch so nackte, mit Camp und Frechheit aufgeladene Punk-Kunst?« Clemens J. Setz

Diese erste Anthologie zum Nature Theater of Oklahoma bildet die Bandbreite an künstlerischen Strategien der Performance-Gruppe durch sehr unterschiedliche Essays von Theaterkritikern, Theoretikern und befreundeten Künstlern sowie Beiträgen der Gründer Kelly Copper und Pavol Liška ab und gibt einen lebendigen Eindruck in ihre Arbeit. Der Band wird durch zahlreiche farbige Abbildungen und eine Werkliste ergänzt.

Eine Koproduktion von Avantgarden Trondheim, Black Box Theater Oslo, HAU – Hebbel am Ufer Berlin, Kaaitheater Brüssel, Kampnagel Hamburg, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Matchbox Rhein-Neckar, Teatergarasjen Bergen, Zürcher Theaterspektakel u. a.

Bitte beachten Sie auch:

ISBN 978-3-89581-115-9



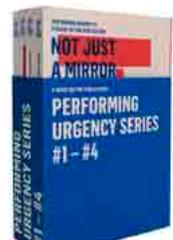
Florian Malzacher/  
Judith Helmer (Hg.)  
»NOT EVEN A GAME ANYMORE«  
Das Theater von  
**Forced Entertainment**  
Deutsch / Englisch  
28,00 € (D) / 28,80 € (A)

ISBN 978-3-89581-181-4



Florian Malzacher/  
Miriam Dreyse (Hg.)  
**EXPERTEN DES ALLTAGS**  
Das Theater von  
**Rimini Protokoll**  
24,90 € (D) / 25,60 € (A)

ISBN 978-3-89581-470-9



Florian Malzacher (Hg.)  
**PERFORMING URGENCY  
SERIES #1 – #4**  
Englisch  
59,60 € (D) / 61,30 € (A)  
einzel: 14,90 € (D) / 15,40 € (A)  
Auch als eBooks!



### Neuausgabe!

**Valeska Gert**  
**ICH BIN EINE HEXE**  
**Kaleidoskop meines Lebens**

Mit einem Nachwort von  
Frank-Manuel Peter  
ca. 240 Seiten, Broschur  
zahlr. s/w Abb.  
ca. 20,00 € (D) / 20,60 € (A)  
ISBN 978-3-89581-511-9  
Erscheint im September 2019

**»Das Neue, das ich fand,  
war die Synthese von Tanz,  
Mimik, Laut und Sprache.«**

**Valeska Gert – avantgardis-  
tische Revolutionärin des  
Tanzes und bis heute Vor-  
bild und Inspiration für viele  
Künstler.**



## **»Ich will ich selbst sein, niemand anders, mich selbst will ich fühlen.« Valeska Gert**

In ihrer Autobiografie aus dem Jahr 1968 erzählt Valeska Gert, die Begründerin des Grotesktanzes und der Tanzpantomime, auf unsentimentale Weise ihr wildes Leben, das jenseits jeder Geradlinigkeit verläuft. Vom Berlin der Weimarer Zeit, den Stationen ihres Exils, von der Rückkehr nach dem Zweiten Weltkrieg und ihrem legendären »Ziegenstall« auf Sylt sowie von ihren Begegnungen mit zahlreichen Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts, u. a. mit Bertolt Brecht, Tennessee Williams, Judith Malina, Ernst Lubitsch, Klaus Kinski, Federico Fellini, Volker Schlöndorff und Rainer Werner Fassbinder.

**»Gott muss ihr jenen Andersenschen Glassplitter ins Auge geweht haben, durch den man die Welt so eigentümlich verzerrt sieht... sie entlarvt, was sie tanzt.«**  
**Kurt Tucholsky**

**»Sie hat das vorexerziert, was heute alle möglichen Künstler von sich behaupten, nämlich, dass sie und ihre Kunst grenzenlos, frei und offen seien.«**  
**Wolfgang Müller (Die Tödliche Doris)**

**Valeska Gert** (1892 – 1978), geboren in Berlin, war Kabarettistin, Schauspielerin und Begründerin der Tanzpantomime. 1933 musste sie emigrieren. Nach Aufhalten in Manchester, Paris, Zürich und New York City kehrte sie 1947 nach Berlin zurück. Sie wurde mit dem Filmband in Gold geehrt und erhielt posthum einen Stern auf dem Walk of Fame des Kabarets.

Zur Einführung erscheint in hoher Auflage eine kostenlose Broschüre mit einem Gespräch zwischen Eva Behrendt (*Theater heute*), den drei Herausgeber\*innen sowie der Expertin für Performing Arts der Kunststiftung NRW Christine Peters. Mit einem Geleitwort von Dr. Ursula Sinnreich, Kunststiftung NRW.

Bestellnummer: 247-95155  
Erscheint im September 2019



# Postdramatisches Theater

Erster Titel der Reihe:  
**GOB SQUAD**  
**»WHAT ARE YOU LOOKING AT?«**



**GOB SQUAD**  
**»WHAT ARE YOU LOOKING AT?«**  
Hg. von Aenne Quiñones

In deutscher Sprache!  
ca. 150 Seiten, Broschur  
zahlr. Abb.  
ca. 12,00 € (D) / 12,30 € (A)  
ISBN 978-3-89581-517-1  
Erscheint im November 2019



9 783895 815171



Die von der Kunststiftung NRW initiierte Reihe widmet sich der Entwicklung einer neuen Theaterästhetik seit den 1990er Jahren. Die Geschichte von Akteur\*innen des postdramatischen Theaters im deutschsprachigen Raum wird erstmals in Form von Monografien erzählt.

KUNST  
STIFTUNG  
NRW

je ca. 150 Seiten, Broschur, zahlr. Abb.  
ca. 12,00 € (D) / 12,30 € (A)  
ISBN der Reihe: 978-3-89581-519-5  
Erscheint ab Herbst 2019



# in Portraits

## In Vorbereitung:

- Gob Squad, Hg. Aenne Quiñones
- Gintersdorfer/Klaßen, Hg. Kathrin Tiedemann
- andcompany&Co., Hg. Florian Malzacher

Seit Anfang der 1990er-Jahre hat sich unabhängig vom traditionellen Ensemble- und Regietheater eine neue performative und inszenatorische Praxis entwickelt. Durch erweiterte Darstellungsmöglichkeiten und Ausdrucksformen wie der Arbeit mit »Experten des Alltags«, dokumentarischen und chorischen Formen sowie zahlreichen Formaten der Interaktion mit dem Publikum ist eine eigenständige Arbeitsweise entstanden, die oft auch als »postdramatisches Theater« bezeichnet wird.

Dieses Theater will nicht in bestimmten Denk- und Bühnenräumen gefangen bleiben. Es weigert sich, die Grenzen zu anderen Genres zu akzeptieren und bezieht Aspekte von bildender Kunst, Musik, Literatur, Film und Theorie mit ein. Es geht darum, Theater als Kunst anders zu denken.

Längst interessiert sich auch im deutschsprachigen Raum ein immer größeres Publikum für diese neuen Formen des Gegenwartstheaters, die nach einer mittlerweile fast 30-jährigen Entwicklung eng mit den landesweit entstandenen internationalen Produktionshäusern verknüpft sind. So ergeben sich neue Zusammenhänge, Kriterien, Herausforderungen – und die Notwendigkeit einer Bestandsaufnahme.

Die Reihe wird  
herausgegeben von:

**Florian Malzacher** ist freier Kurator, Autor und Dramaturg. Er ist Herausgeber zahlreicher Bücher zum Theater. (Siehe S. 15)

**Aenne Quiñones** ist Kuratorin und Dramaturgin. Seit 2012 ist sie Stellvertretende Künstlerische Leiterin des HAU Hebbel am Ufer in Berlin.

**Kathrin Tiedemann** arbeitete als Journalistin, Dramaturgin und Kuratorin. Seit 2004 ist sie Künstlerische Leiterin und Geschäftsführerin des FFT Düsseldorf (Forum Freies Theater).



### Originalausgabe

**Peter W. Marx**  
**MACHT | SPIELE**  
**Politisches Theater**  
**seit 1919**

ca. 200 Seiten, Broschur  
Mit zahlreichen Abbildungen  
ca. 20,00 € (D) / 20,60 € (A)  
ISBN 978-3-89581-516-4  
Erscheint im November 2019



9 783895 815164

## Macht | Spiele

1919 steht für einen politischen Neuanfang und gleichzeitig für ein krisenhaftes, immer wieder scheiterndes Ringen um Demokratie und eine liberale Gesellschaft. Vor diesem Horizont entsteht ein politisches Theater, das sich einmischt und sich als Reflexionsraum von Machtverhältnissen versteht. *Macht | Spiele* beschreibt anhand markanter Stationen die Geschichte dieses politischen Theaters von 1919 bis in die Gegenwart.

Dabei werden so unterschiedliche Formen beleuchtet wie die Shakespeare'schen Königsdramen, etwa am Beispiel der Inszenierungen von Leopold Jessner, Jürgen Fehling, Saladin Schmitt, Peter Palitzsch oder Peter Zadek, Schillers *Räuber* (in ikonischen Inszenierungen von Erwin Piscator und Hansgünter Heyme) oder die *Orestie*-Inszenierung von Peter Stein. Mit Arbeiten von Karin Beier, Elfriede Jelinek, Karin Henkel, Christoph Marthaler, Luk Perceval oder William Kentridge zieht sich die Perspektive bis in die Gegenwart.

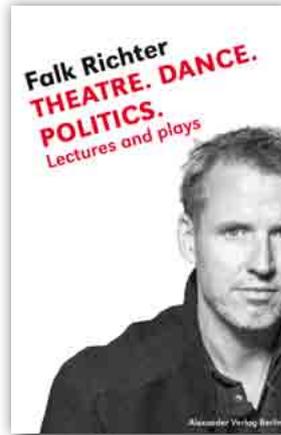
**Peter W. Marx** ist seit 2012 Professor für Medien- und Theaterwissenschaft an der Universität zu Köln und Direktor der Theaterwissenschaftlichen Sammlung.

Bitte beachten Sie auch:



978-3-89581-490-7

**Peter W. Marx**  
**HAMLETS REISE**  
**NACH DEUTSCHLAND**  
**Eine Kulturgeschichte**  
440 Seiten, zahlr. Abb.  
24,90 € (D) / 25,60 € (A)  
Sonderpreis ab 1. 6. 2019!



### Englischsprachige Ausgabe

**Falk Richter**  
**THEATRE. DANCE. POLITICS.**  
**Lectures and plays**

Translated by David Tushingham  
approx. 300 pages, 30 images,  
brochure  
approx. 18,00 € (D) / 18,50 € (A)  
ISBN 978-3-89581-514-0  
September 2019  
in cooperation with



9 783895 815140

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE  
THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

## Theatre. Dance. Politics.

Falk Richter, "Director of the Year 2018" (Theater heute), is one of today's most important and internationally influential theatre-makers. In his lectures on dramatic composition Richter lays out his model of theatre-making: where research, text, dance, video, and music merge into a highly personal and political *Gesamtkunstwerk*.

**Falk Richter** (born 1969) is a Berlin based writer and director. His plays have been translated into more than 35 languages and performed all over the world. Richter is Professor for Performing Arts in Copenhagen. This book includes his lectures and three of his most renowned plays: *Under Ice (Unter Eis)*, *Small Town Boy* and *Fear*.

Bitte beachten Sie auch die folgenden Titel  
von Johannes Birgfeld (Hg.) – jeweils 16,00 € (D) / 16,50 € (A):



978-3-89581-460-0



978-3-89581-492-1

**Falk Richter**  
**DISCONNECTED**  
**Theater Tanz Politik**

**Milo Rau**  
**DAS GESCHICHTLICHE**  
**GEFÜHL**  
**Wege zu einem globalen**  
**Realismus**



978-3-89581-426-6



978-3-89581-407-5

**She She Pop**  
**SICH FREMD WERDEN**  
**Drei Beiträge zu einer**  
**Poetik der Performance**

**Albert Ostermaier**  
**VON DER ROLLE**  
**oder: Über die Dramatik**  
**des Verzettelns**



Originalausgabe

Florian Malzacher  
**GESELLSCHAFTSSPIELE**  
Politisches Theater heute

ca. 150 Seiten, Broschur  
ca. 15,00 € (D) / 15,40 € (A)  
ISBN 978-3-89581-513-3  
Erscheint im November 2019



## Politisches Theater heute

Während sich das Theater in den letzten Jahren stark politisiert hat, wächst auch die Kritik an zu viel Botschaft, zu viel Moral, zu viel Diversität.

*Gesellschaftsspiele* ist ein Plädoyer für einen starken Begriff des Politischen. Und für ein Theater, das Missstände nicht nur spiegelt, sondern aktiv Teil gesellschaftlicher Veränderung sein will.

*Gesellschaftsspiele* zeigt, warum und in welcher Vielfalt Theater heute in verschiedenen Teilen der Welt nicht nur in seinen Inhalten, sondern auch in seiner Form politisch ist.

Anhand zahlreicher Beispiele aus darstellender, bildender und aktivistischer Kunst (von Brecht über Christoph Schlingensiefel, Milo Rau, Zentrum für Politische Schönheit, Lotte van den Berg, Public Movement, Gintersdorfer/Klaßen, Jonas Staal, Mierle Laderman Ukeles bis Pussy Riot u. v. a.) untersucht Florian Malzacher ein Theater, das im Spannungsfeld von Repräsentation und Partizipation spielerisch und ernsthaft zugleich auf seine eigenen, spezifischen Möglichkeiten setzt.

**Florian Malzacher** ist freier Kurator, Autor und Dramaturg. 2006–2012 war er Leitender Dramaturg/Kurator des Festivals »steirischer herbst« in Graz, 2013–2017 Künstlerischer Leiter des »Impulse Theater Festivals«. Er ist Herausgeber zahlreicher Bücher zum Theater, zum Verhältnis von Kunst, Aktivismus und Politik sowie zum Kuratieren performativer Künste.

Alexander Verlag Berlin · Herbst 2019

# Das bauhaus gibt es nicht

Wulf Herzogenrath

»Ein differenzierter Blick auf die verschiedenen Phasen des Bauhauses.«

Eva Hepper, *Deutschlandfunk Kultur*

»Gegen die Bauhaus-Klischees.«

Michael Kohler, *Kölner Stadt-Anzeiger*

»Ein illuminierender Einstieg in den Kosmos Bauhaus.«  
Alexander Kluy, *Buchkultur*

Zum 100.  
Bauhaus-  
Jubiläum  
2019



Mit einem Beitrag von Stefan Kraus und Fotografien aus dem Nachlass von Ruth Hollós und Erich Consemüller  
152 Seiten, Klappenbroschur  
zahlr. Abbildungen  
ISBN 978-3-89581-494-5  
22,00 € (D) / 22,60 € (A)

Mit freundlicher Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg-Stiftung und der Rudolf-August Oetker-Stiftung







### Originalausgabe

**Peter W. Marx (Hg.)**  
**100 JAHRE**  
**THEATERWISSENSCHAFTLICHE**  
**SAMMLUNG KÖLN**  
 Dokumente, Pläne,  
 Traumreste

ca. 256 Seiten, ca. 200 Abb.,  
 Fadenheftung, Broschur  
 ca. 20,00 € (D) / 20,60 € (A)  
 ISBN 978-3-89581-515-7  
 Erscheint im Oktober 2019



9

## 100 Jahre – 100 Objekte

1919 begründete der Kölner Gelehrte Carl Niessen eine Lehrsammlung für das neue Fach Theaterwissenschaft an der gerade wiedereröffneten Universität zu Köln. Ziel war und ist es, die Vielseitigkeit und Vielgestaltigkeit von Theater in allen Spielarten erfahrbar zu machen.

So ist eine einzigartige Schatz- und Wunderkammer entstanden, die eines der größten Archive für Theatergrafik sowie eine umfangreiche Sammlung zu Theaterfotografie, Puppen, Masken und Schattenfiguren umfasst.

Das Arbeitsbuch zum Jubiläum präsentiert den Reichtum und die Bandbreite der Sammlung: Bekannte Namen wie Alexandra Exter, Lotte Jacobi, Oskar Schlemmer, Wladimir Kandinsky oder George Grosz sind ebenso vertreten wie die Frankfurter Fotografinnen Nini und Carry Heß, der Expressionist Ludwig Sievert, Max Reinhardts Bühnenbildner Ernst Stern, die Familie Gall-Bibiena oder der Grenzgänger zwischen Film und Theater Hein Heckroth. Es finden sich Masken aus aller Welt neben den ältesten erhaltenen Figuren des Kölner Händchen-Theaters oder der Nachlass des Münchener Originals Karl Valentin.

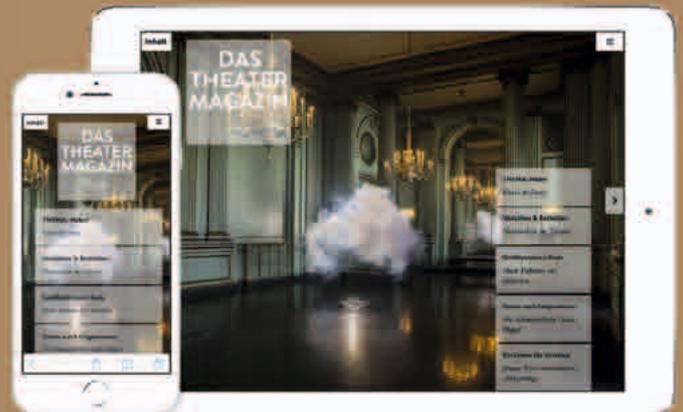
Der Band lädt ein zu einem Streifzug durch die Theatergeschichte und in die faszinierende Welt dessen, was vom Theater bleibt.

**Buchvorstellung am 10. 11. 2019 um 12 Uhr anlässlich der Eröffnung der Jubiläumsausstellung. Diese wird anschließend bis zum 24. 11. 2019 in Schloss Wahn zu sehen sein.**  
[www.tws.phil-fak.uni-koeln.de](http://www.tws.phil-fak.uni-koeln.de)

THEATER/KULTURGESCHICHTE



## Ausgabe 5.19 KUNST & NEBEL



- Theatertreffen in Berlin
- Mülheimer Theatertage
- Jürgen Rose: Ein Leben für Kostüme
- Mark Padmore: Goldkehlchens Ende

Portraits, Gespräche, Kommentare, Kritik  
[das-theatermagazin.de](http://das-theatermagazin.de)

Oper lesen.  
 Schauspiel hören.  
 Tanz verstehen.

## NEUERSCHEINUNGEN!

—503-4	CAINE, MICHAEL, <i>Die verdammten Türen sprengen</i>	ca. 24,00
—509-6	BEESE, HENRIETTE (Hg.), <i>33 Liebesgedichte</i>	ca. 12,00
—030-5	MUSIL, ROBERT, <i>Über die Dummheit</i>	ca. 12,00
—150-0	BENN, GOTTFRIED, <i>Altern als Problem für Künstler</i>	ca. 12,00
—510-2	ODENTHAL, JOHANNES (Hg.), <i>Das Jahrhundert des Tanzes</i>	ca. 20,00
—512-6	MALZACHER, FLORIAN (Hg.), <i>Nature Theater of Oklahoma</i>	ca. 20,00
—518-8	MALZACHER, F. (Hg.), <i>Nature Theater of Oklahoma (engl.)</i>	ca. 20,00
—511-9	GERT, VALESKA, <i>Ich bin eine Hexe</i>	ca. 20,00
95155	Broschüre <i>Neue Reihe Postdramatisches Theater</i>	kostenfrei
—517-1	AENNE QUIÑONES (Hg.), <i>Gob Squad</i>	ca. 12,00
—516-4	MARX, PETER, <i>Macht   Spiele</i>	ca. 20,00
—514-0	RICHTER, FALK, <i>Theatre. Dance. Politics. Lectures and plays</i>	ca. 18,00
—513-3	MALZACHER, FLORIAN, <i>Gesellschaftsspiele</i>	ca. 15,00
—515-7	<i>100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln</i>	ca. 20,00

—043-5	ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL (Hg. Josette Féral)	24,90
—447-1	ASIMOV, ISAAC, <i>Shakespeares Welt</i>	29,90
—472-3	AUFRICHT, ERNST JOSEF, <i>Und der Haifisch...</i> (bearb. Neuaufl.)	16,00
—144-9	AYCKBOURN, ALAN, <i>Theaterhandwerk</i> (5. Aufl.)	19,90
—488-4	BARANDUN, CHRISTINA, <i>Erste Hilfe für die Künstlerseele</i>	15,00
—331-3	BATSON, SUSAN, <i>TRUTH. Wahrhaftigkeit im Schauspiel</i> (2. Aufl.)	28,00 @
—062-6	BAZIN, ANDRÉ, <i>Was ist Film?</i> (3. Aufl.)	38,00
—471-6	BERGMAN, INGMAR, <i>Laterna Magica</i> (bearb. Neuaufl.)	19,90 @
—458-7	BERLINER PHILHARMONIKER, <i>moving music</i>	29,95
—082-4	BERNAYS/PAINTER, <i>Was wäre, wenn? Schreibübungen</i> (2. Aufl.)	28,00 @
—295-8	BIERBICHLER/MARTENSTEIN/SCHLINGENSIEF, <i>Engagement u. Skandal</i>	14,90
—428-0	BLANK, RICHARD, <i>Arbeit mit Schauspielern</i>	14,90
—068-8	BLANK, RICHARD, <i>Schauspielkunst in Theater und Film</i> (3. Aufl.)	19,90
—408-2	BLANK, RICHARD, <i>Das Deutschbuch</i>	10,00
—241-5	BLANK, RICHARD, <i>Drehbuch</i>	19,90
—246-0	BLANK, RICHARD, <i>Film &amp; Licht + DVD</i>	29,90
—353-5	BLANK, RICHARD, <i>Hollywood, goodbye!</i>	12,90
—217-0	BOCHOW, JÖRG, <i>Meyerholds Biomechanik</i> (2. bearb. Aufl.)	24,90
—345-0	BOGART, ANNE, <i>Die Arbeit an sich selbst</i>	16,90 @

## SONDERPREISE AB 1.6.2019

—461-7	BOGART, ANNE/LANDAU, TINA, <i>Viewpoints</i>	22,00
—456-3	DUPONT, FLORENCE, <i>Aristoteles oder Der Vampir...</i>	20,00
—490-7	MARX, PETER W., <i>Hamlets Reise nach Deutschland</i>	24,90
—451-8	BONDY, LUC, <i>In die Luft schreiben</i> (Hg. Geoffrey Layton)	30,00
—504-1	BOON/WOLKERS, <i>Paket Flandern &amp; die Niederlande</i>	<b>Sonderpreis 10,00</b>
—173-9	BRESSON, ROBERT, <i>Notizen zum Kinematographen</i> (2. Aufl.)	14,90
—323-8	BROICH, MARGARITA, <i>Wenn der Vorhang fällt</i> (2. Aufl.)	28,00
—266-8	BROOK, PETER, <i>Das offene Geheimnis</i>	14,90
—90-5	BROOK, PETER, <i>Der leere Raum</i> (7. Aufl.)	16,90 @
—021-3	BROOK, PETER, <i>Vergessen Sie Shakespeare</i> (4. Aufl.)	14,90
—094-7	BROOK, PETER, <i>Zwischen zwei Schweigen</i>	17,90
—060-2	BROOK/CARRIÈRE/GROTOWSKI, <i>Gurdjieff</i> (3. Aufl.)	14,90
—334-4	BROOK, PETER, <i>Mein Shakespeare – The Quality of Mercy</i>	14,90 @
—112-8	BUÑUEL, LUIS, <i>Mein letzter Seufzer. Erinnerungen</i> (4. Aufl.)	22,90
—138-8	CAINE, MICHAEL, <i>Weniger ist mehr</i> (7. Aufl.)	14,90
—102-9	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE <i>Der unsichtbare Film</i>	14,90
—455-6	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Buñuels Erwachen</i>	22,90
—244-6	CARRIÈRE/BONITZER, <i>Drehbuchschreiben</i> (3. Aufl.)	24,90
—306-1	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Der Kreis der Lügner</i>	29,90
—356-6	CASTORF, FRANK, <i>Die Erotik des Verrats</i> (Hg. H.-D. Schütt)	14,90 @
—377-1	REPUBLIK CASTORF, (Hg. Frank Raddatz)	18,00 @
—453-2	CÉSAIRE, AIMÉ, <i>Über den Kolonialismus</i> (2. Aufl.)	12,90
—442-6	CHUBBUCK, IVANA, <i>Die Chubuck-Technik</i> (4. Aufl.)	28,00
—501-0	DONNELLAN, DECLAN, <i>Der Schauspieler und das Ziel</i> , erw. Neuaufl.	24,90
—374-0	EBERTH, MICHAEL, <i>Einheit. Berliner Theaterstagebücher 91-96</i>	24,90 @
—115-9	FORCED ENTERTAINMENT (Hg. Helmer/Malzacher) (dt./engl.)	24,90
—153-1	FREYER, ACHIM, <i>Freyer-Theater</i> , 3 Bde.	<b>Sonderpreis 19,90</b>
—496-9	<i>Für die Zukunft – 50 Jahre GRIPS Theater</i>	19,00
—192-0	GORTSCHAKOW, NIKOLAI, <i>Die Wachtangow-Methode</i>	<b>Sonderpreis 14,90</b>
—210-1	GRAF, DOMINIK, <i>Schläft ein Lied in allen Dingen.</i> (2. Aufl.)	19,90 @
—500-3	GRIPS-Liederbuch, erw. Neuauflage 2019	15,00
—84-4	GROTOWSKI, JERZY, <i>Für ein Armes Theater</i> (3. Aufl.)	24,90
—211-8	GRÜBER – <i>Der Verwandler</i> (Hg. Walz/Herrmann)	<b>Sonderpreis 28,00</b>
—311-5	GÜSSOW, VEIT, <i>Die Präsenz des Schauspielers</i>	29,90
—310-8	GURDJIEFF, GEORG, <i>Begegnungen mit bem. Menschen</i> (3. Aufl.)	24,90
—274-3	HAFFNER, SEBASTIAN, <i>Der neue Krieg</i>	14,90

—297-2	HANEKE ÜBER HANEKE (Hg. Cieutat/Rouyer)	<b>Sonderpreis 28,00</b>
—445-7	HEGEMANN, CARL, <i>Identität und Selbst-Zerstörung.</i> Zwei Texte	24,90
—465-5	HEGEMANN, CARL, <i>Unsterblichkeit kann töten</i>	<b>ca. 28,00</b>
—450-1	HEGEMANN, CARL, <i>Wie man ein Arschloch wird</i>	12,90
—347-4	HERBORDT/MOHREN, <i>Vorgestellte Institutionen</i>	19,90
—429-7	HERBORDT/MOHREN, <i>Das Theater</i>	16,90
—459-4	HERBORDT/MOHREN, <i>Die Institution</i>	16,90
—494-5	HERZOGENRATH, WULF, <i>Das bauhaus gibt es nicht</i>	22,00
—321-4	HETZENAUER, BERNHARD, <i>Béla Tarr. Das Innen im Außen</i>	19,90
—475-4	IMPULSE THEATER FESTIVAL (HG.), <i>Stichworte</i>	10,00
—16-5	JACOB, MAX, <i>Ratschläge für einen jungen Dichter</i>	14,90
—364-1	JOHLER, JENS, <i>Die Stimmung der Welt</i> (5. Aufl.)	22,90 @
—483-9	JOHNSTONE, KEITH, <i>Improvisation und Theater</i> (14. Aufl.)	24,90
—484-6	JOHNSTONE, KEITH, <i>Theaterspiele</i> (11. Aufl.)	24,90
—208-8	JOHNSTONE, KEITH, <i>Wie meine Frau... Stories &amp; Plays</i>	<b>Sonderpreis 9,90</b>
—226-2	JOSSI WIELER – THEATER (Hg. Hajo Kurzenberger)	<b>Sonderpreis 19,90</b>
—342-9	KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI, Hrsg. Peter von Bagh	38,00
—098-5	KORTNER, FRITZ, <i>Aller Tage Abend</i> (2. Aufl.)	19,90
—137-1	FRITZ KORTNER LIEST AUS ALLER TAGE ABEND. 4 CDs	Empf. VK 19,90
—53-0	KOTT, JAN, <i>Gott-Essen</i>	19,90
—313-9	KOTT, JAN, <i>Shakespeare heute</i> (3. Aufl.)	19,90
—405-1	KRAUS, STEFAN, <i>Formate bestimmen die Inhalte</i> (2. Aufl.)	9,90 @
—441-9	KRÜGER, JAN, <i>Proben für Film</i>	15,00
—355-9	KRUMP, ANNIKA, <i>Tagebuch einer Hospitantin</i> (3. Aufl.)	12,90
—332-0	KURZENBERGER/TSCHOLL (Hg.), <i>Die Bürgerbühne</i>	19,90
—260-6	LECOQ, JACQUES, <i>Der poetische Körper</i> (4. erw. Aufl.)	24,90
—386-3	LEHMANN, HANS-THIES, <i>Tragödie und dramatisches Theater</i> (pb)	39,90 @
—380-1	LYNCH, DAVID, <i>Catching The Big Fish</i> (2. Aufl.)	14,90 @
—181-4	MALZACHER/DREYSSE (Hg.), <i>Das Theater von Rimini Protokoll</i>	24,90
—187-6	MALZACHER/DREYSSE (Eds.), <i>The Theatre of Rimini Protokoll</i> (engl.)	24,90
—032-9	MAMET, DAVID, <i>Die Kunst der Filmregie</i> (7. Aufl.)	19,90
—067-1	MAMET, DAVID, <i>Richtig und Falsch</i> (6. Aufl.)	14,90
—052-7	MAMET, DAVID, <i>Vom dreifachen Gebrauch des Messers</i> (3. Aufl.)	14,90
—497-6	MARTINELLI, MARCO, <i>Raumwerden</i>	<b>ca. 15,00</b>
—477-8	MCKEE, ROBERT, <i>Dialog – Ein Handbuch für Autoren</i>	29,90 @
—045-9	MCKEE, ROBERT, <i>Story. Drehbuchschreiben</i> (11. Aufl.)	29,90 @
—406-8	MEISNER/LONGWELL, <i>Schauspielen – Sanford-Meisner-Methode</i>	24,90 @
—075-6	MELVILLE JEAN-PIERRE/NOGUEIRA (Hg.), <i>Kino der Nacht</i> (3. Aufl.)	28,00
—026-8	MÜLLER, HEINER, <i>Gedichte 1949–89</i> (Neuaufgabe, 6. Aufl.)	<b>ca. 12,00</b>
—333-7	MÜLLER, HEINER, <i>Theater ist kontrollierter Wahnsinn</i> (2. Aufl.)	19,90 @
—109-8	MURCH, WALTER, <i>Die Kunst der Filmmontage</i> (4. Aufl.)	19,90

## REIHE NAHAUFNAHME

—373-3	NAHAUFNAHME Luk PERCEVAL + DVD	<b>Sonderpreis 14,90 @</b>
—315-3	NAHAUFNAHME Michael HANEKE (2. erw. Aufl.)	14,90 @
—212-5	NAHAUFNAHME Robert LEPAGE + DVD (Hg. Renate Klett)	19,90
—175-3	NAHAUFNAHME Alain PLATEL, <i>Gespräche mit Renate Klett</i>	9,90
—253-8	NAHAUFNAHME Sasha WALTZ (2. erw. Neuaufl.)	14,90 @
—193-7	NAHAUFNAHME Stefan WEWERKA + DVD (dt./engl.)	38,00
—296-5	NAHAUFNAHME Glenn GOULD, <i>Telefongespräche mit J. Cott</i>	14,90
—252-1	NEMIROWITSCH-DANTSCHENKO/STANISLAWSKI, <i>Tschechow</i>	<b>Sonderpreis 14,90</b>
—031-2	NOVARINA, VALÈRE, <i>Brief an die Schauspieler</i> (2. Aufl.)	14,90
—489-1	ODENTHAL, JOHANNES, <i>Passagen – Koffi Kôkô</i>	24,90
—59-2	OIDA, YOSHI, <i>Zwischen den Welten</i> (4. Aufl.)	19,90
—201-9	OIDA, YOSHI, <i>Die Tricks eines Schauspielers</i> (2. Aufl.)	19,90
—035-0	OIDA, YOSHI, <i>Der unsichtbare Schauspieler</i> (4. Aufl.)	19,90
—352-8	OPHÜLS, MAX, <i>Spiel im Dasein</i>	<b>Sonderpreis 14,90 @</b>
—407-5	OSTERMAIER, ALBERT, <i>Von der Rolle oder: Über die Dramatik...</i>	16,90 @
—326-9	PERCEVAL, LUK, <i>Theater und Ritual</i>	28,00
—378-8	PERFORMING URGENCY I – <i>Not just a Mirror</i>	14,90 @
—410-5	PERFORMING URGENCY II – <i>Turn, Turtle!</i>	14,90 @
—427-3	PERFORMING URGENCY III – <i>Joined Forces</i>	14,90 @
—443-3	PERFORMING URGENCY IV – <i>Empty Stages, Crowded Flats</i>	14,90 @
—480-8	PEYMANN, CLAUDIUS, <i>Mord und Totschlag</i> (3. Aufl.)	24,90
—365-8	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Wir wollen Plankton sein, Theaterstücke</i>	14,90
—309-2	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Verschwende deine Zeit</i> (3. Aufl.)	9,90 @
—243-9	RABENALT, PETER, <i>Filmdramaturgie</i>	28,00
—324-5	RABENALT, PETER, <i>Der Klang des Films</i>	28,00
—486-0	RADDATZ, FRANK (Hg.), <i>Traumhafte der Kulturen</i>	<b>ca. 15,00</b>
—412-9	RADDATZ/ROTHWEILER, <i>Acting Cities</i> (dt./engl.)	<b>Sonderpreis 10,00</b>
—462-4	RADDATZ/ROTHWEILER, <i>Crossing Lines</i> (dt./engl.)	<b>Sonderpreis 10,00</b>
—492-1	RAU, MILO, <i>Das geschichtliche Gefühl</i>	16,00

—454-9	REDONNET, MARIE, <i>Die Frau mit dem 45er Colt</i>	12,00
—372-6	RICHTER, ANGELA (Hg.), <i>Supernerds. Gespräche mit Helden</i>	9,90 @
—389-4	RICHTER, ANGELA (Hg.), <i>Supernerds (engl.)</i>	9,99 @
—460-0	RICHTER, FALK, <i>Disconnected</i>	16,00 @
—491-4	ROBERTO CIULLI - <i>Der fremde Blick</i>	ca. 25,00
—457-0	ROHMER, ÉRIC, <i>Zelluloid und Marmor</i>	<b>Sonderpreis 19,90</b>
—280-4	ROHMER, ÉRIC/CHABROL, CLAUDE, <i>Hitchcock</i>	<b>Sonderpreis 19,90</b>
—139-5	ROSELT, JENS (Hg.), <i>Seelen mit Methode. Schauspieltheorien (2. Aufl.)</i>	24,90 @
—344-3	ROSELT, JENS, <i>Regie im Theater. Geschichte - Theorie - Praxis</i>	29,90 @
—228-6	ROSELT/HINZ (Hg.), <i>Chaos &amp; Konzept + DVD</i>	29,90
—219-4	ROSSIÉ, MICHAEL, <i>Ruhe bitte! Handbuch für Regieassistenten (2. Aufl.)</i>	14,90
—254-5	subtexte 06, <i>Wirkungsmaschine Schauspieler + DVD</i>	14,90
—322-1	subtexte 09, M.Tschechow, <i>Lektionen für den Schauspieler</i>	19,90
—216-3	SALAS, JO, <i>Playback-Theater (2. bearb. und erw. Aufl.)</i>	22,00
—420-4	SCHLAGENWERTH, MICHAELA (Hg.) <i>Kunst ist normal</i>	12,90
—097-8	SCHMIDINGER, WALTER, <i>Angst vor dem Glück (2. Aufl.)</i>	(frP) 14,90
—191-3	SCHRADER, LEONARD, <i>Der Yakuza</i>	16,90 @
—409-9	SCHWEINITZ/TRÖHLER (Hg.), <i>Die Zeit des Bildes...</i>	<b>Sonderpreis 19,90</b>
—006-0	SEGER, LINDA, <i>Das Geheimnis guter Drehbücher</i>	28,00 @
—034-3	SEGER, LINDA, <i>Von der Figur zum Charakter</i>	28,00 @
—426-6	SHE SHE POP - <i>Sich fremd werden</i>	16,00
—044-2	SHURTFLEFF, MICHAEL, <i>Erfolgreich Vorsprechen (7. Aufl.)</i>	22,00
—87-5	STRASBERG, LEE, <i>Schauspielen &amp; Das Training d. Schauspielers (10. Aufl.)</i>	22,00

#### DIE ROSS-THOMAS-EDITION

—190-6	THOMAS, ROSS, <i>Am Rand der Welt (3. Aufl.)</i>	16,00 @
—305-4	THOMAS, ROSS, <i>Dämmerung in Mac's Place (2. Aufl.)</i>	16,00 @
—476-1	THOMAS, ROSS, <i>Dann sei wenigstens vorsichtig</i>	16,00 @
—251-4	THOMAS, ROSS, <i>Der achte Zwerg (4. Aufl.)</i>	16,00 @
—350-4	THOMAS, ROSS, <i>Der Messingdeal</i>	16,00 @
—452-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Mordida-Mann</i>	16,00 @
—225-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Yellow-Dog-Kontrakt (2. Aufl.)</i>	16,00 @
—278-1	THOMAS, ROSS, <i>Die Backup-Männer</i>	16,00 @
—143-2	THOMAS, ROSS, <i>Die im Dunkeln (3. Aufl.)</i>	16,00 @
—375-7	THOMAS, ROSS, <i>Dornbusch</i>	16,00 @
—499-0	THOMAS, ROSS, <i>Fallen in Singapur</i>	ca. 16,00 @
—317-7	THOMAS, ROSS, <i>Fette Ernte (3. Aufl.)</i>	16,00 @
—264-4	THOMAS, ROSS, <i>Gelbe Schatten</i>	16,00 @
—160-9	THOMAS, ROSS, <i>Gottes vergessene Stadt (4. Aufl.)</i>	16,00 @
—245-3	THOMAS, ROSS, <i>Kälter als der Kalte Krieg (4. Aufl.)</i>	16,00 @
—403-7	THOMAS, ROSS, <i>Porkchoppers</i>	16,00 @
—423-5	THOMAS, ROSS, <i>Protokoll für eine Entführung</i>	16,00 @
—257-6	THOMAS, ROSS, <i>Teufels Küche (3. Aufl.)</i>	16,00 @
—172-2	THOMAS, ROSS, <i>Umweg zur Hölle (5. Aufl.)</i>	16,00 @
—209-5	THOMAS, ROSS, <i>Voodoo, Ltd. (3. Aufl.)</i>	16,00 @

—479-2	TIAN/JOST (HG.), <i>Regiekunst heute: Stimmen aus China</i>	25,00
—276-7	THORAU, HENRY, <i>Unsichtbares Theater (2. Aufl.)</i>	19,90
—495-2	TSANGARIS, MANOS, <i>Jaki Notes - Hommage an Jaki Liebezeit</i>	ca. 15,00
—357-3	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 1 - Arbeitsweisen</i>	19,90 @
—411-2	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 2 - Spielwiesen des Globalen</i>	19,90 @
—478-5	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 3 - Publikum</i>	19,90 @
—485-3	VOLKSBUHNE 1992-2017, Hegemann/Aurin/Witt (Hg.) (2. Aufl.)	25,00
—076-3	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen - Band 1</i>	24,90
—167-8	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen - Band 2</i>	24,90
—498-3	WEWERKA, STEFAN, <i>Dekonstruktion der Moderne</i>	ca. 36,00
—474-7	WEWERKA, STEFAN, <i>Verschiebung der Kathedrale</i>	9,90
—440-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Hahnenkämpfer</i>	<b>Sonderpreis 16,00 @</b>
—351-1	WILLEFORD, CHARLES, <i>Miami Blues (2. Aufl.)</i>	16,00 @
—376-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Neue Hoffnung für die Toten</i>	16,00 @
—404-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Seitenhieb</i>	16,00 @
—424-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Wie wir heute sterben</i>	16,00 @
—346-7	ZEITGENÖSSISCHES THEATER IN CHINA	<b>Sonderpreis 19,90</b>

#### Jahrestage 2019:

Hans-Thies Lehmann - 75. Geburtstag am 22. 9. 19 |  
 Falk Richter - 50. Geburtstag am 23. 10. 19 | Georg Iwanowitsch Gurdjief - 70. Todestag am 29. 10. 19 | Robert Bresson - 20. Todestag am 18. 12. 19

1. Auflage vergriffen

2. Auflage vergriffen

3. Auflage vergriffen

4. Auflage vergriffen

5. Auflage vergriffen

6. Auflage ausgeliefert

7. Auflage in Vorbereitung!



Der  
**Bach-**  
**Roman**  
 Weihnachts-  
 TOP-Titel!

## Jens Johler Die Stimmung der Welt Der Bach-Roman

Mit Anhang »Fiktion und Fakten«

376 Seiten, Fadenheftung, Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-89581-364-1

22,90 € (D) / 23,50 € (A) / eBook 14,99 €

»Man lernt viel über die Musik und ihre Regeln, wenn man ihm folgt. Und es macht Freude, ihm zu folgen. Denn dass er die Gesetze spannenden Erzählens beherrscht, hat dieser Autor längst bewiesen.« **Cornelia Geissler, Berliner Zeitung**

»Reine Lesefreude.«

**Barbara Sichtermann, Deutschlandfunk**

Bestellen Sie unsere kostenlosen Werbemittel bei Prolit!

**Ross-Thomas-Edition**



247-95103

Flyer Edition  
VE 20



247-95501

Plakat Edition  
VE 1



247-95509

Plakat Edition/  
Trump VE 1



247-95151

Lesezeichen



Aufkleber  
247-95154  
VE 20



Flachmann mit Gravur  
247-95201 VE 1  
Schutzgebühr 5 €



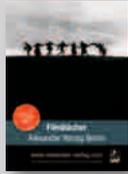
**Baumwolltasche**  
247-95200 VE 1  
Schutzgebühr 1 €

**Flyer VE 20**



247-95104

Theaterbücher



247-95105

Filmbücher



247-95106

Bach-Roman

**Plakate VE 1**



247-95500

Logo



247-95505

Bach-Plakat



247-95510

Ingmar  
Bergman



247-95506

Charles  
Willeford



247-95156

Michael Caine

**Postkarten VE 20** – weitere Motive auf [www.alexander-verlag.com](http://www.alexander-verlag.com)



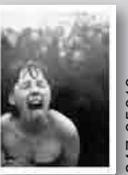
247-95006

Heiner Müller



247-95009

J. S. Bach



247-95018

bauhaus



247-95015

Volksbühne



247-95000

Verlagslogo



247-95002

Alexander Verlag



247-95007

Margarita Broich



247-95157

Michael Caine

[www.alexander-verlag.com](http://www.alexander-verlag.com)

**BUCHHANDELSVERTRETUNG**

**Alexander Verlag Berlin**

Alexander Wewerka  
Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin  
Tel. +49 (0)30 302 18 26  
Fax +49 (0)30 302 94 08  
info@alexander-verlag.com



**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
(Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):**

Marilena Savino  
presse@alexander-verlag.com  
Tel. +49 (0)30 91 68 10 15

**Vertrieb:**

vertrieb@alexander-verlag.com  
Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

**Linkaustausch:**

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung auf unserer Verlagswebseite.  
**Bestellen Sie unseren Newsletter!**

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-Wolff-Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



**Deutschland:**

**Christiane Krause**, c/o büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de  
für Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

**Michel Theis**, c/o büro indiebook  
theis@buero-indiebook.de  
für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

**Regina Vogel**, c/o büro indiebook  
vogel@buero-indiebook.de  
für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

**Vertreterbüro indiebook**

Tel. +49 (0)89 12 28 47 04  
Fax +49 (0)89 12 28 47 05  
www.buero-indiebook.de

**Österreich:**

**Anna Güll**, Verlagsvertretungen  
Hernalser Hauptstraße 230/10/9  
A-1170 Wien  
Tel. +43 (0)699 194 712 37  
anna.guell@pimk.at

**Schweiz:**

**Petra Troxler, AVA**  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Tel. +41 (0)44 762 42 05  
p.troxler@ava.ch

**AUSLIEFERUNGEN**

**Deutschland und Österreich:**

Prolit Verlagsauslieferung GmbH  
Siemensstraße 16  
D-35463 Fernwald  
Tel. +49 (0)641 943 93 201  
Fax +49 (0)641 94 39 389  
Ihre Ansprechpartnerin:  
**Julia Diehl**, j.diehl@prolit.de



**Schweiz:**

AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Tel. +41 (0)44 762 42 00  
Fax +41 (0)44 762 42 10  
avainfo@ava.ch