

FRÜHJAHR 2018

**ARGUMENT  
VERLAG**

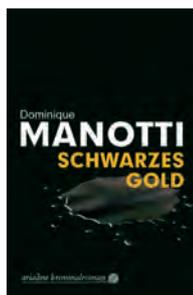
*ariadne* 

BELLETRISTIK  
WISSENSCHAFT  
TASCHENBUCH  
HARDCOVER



Foto: Hacquard et Loison, Opard

»Manotti gehört zu den führenden Krimiautoren der gegenwärtigen Welt. Ein literarisches Ereignis, intelligenter kann Literatur nicht sein und packender kein Krimi.« Deutschlandfunk Büchermarkt



Schwarzes Gold  
HC · Deutsch von Iris Konopik  
ISBN 978-3-86754-213-5 · 19 € [D]

»Glasklar, kühl, angriffslustig: keine politischen Kampfschriften, sondern die aufregendsten Kriminalromane, die man zurzeit findet.« Spiegel online

»Präzise, hart und intelligent: Manotti erzählt ohne Schnörkel und Psycho-Blabla, politisch engagiert, ideologiefrei, noir im besten Sinne.« Buchkultur

»Wenn das Genre des sozialkritischen Politkrimis wieder von Relevanz reden darf, hat es das auch Dominique Manotti zu verdanken.« Stern



Abpfeff  
HC · Deutsch von A. Stephani  
ISBN 978-3-86754-197-8 · 17 € [D]

»Leicht und böse und wehmütig: Dominique Manotti – Weltmeisterin des Noir, perfekt im literarischen Kurzsatzkarate.« Die Welt

**MANOTTI-AKTION für den Buchhandel**  
Sie möchten ein Manotti-Paket zu besonderen Konditionen, zugeschnitten auf Ihr Publikum? Sprechen Sie unsere Vertreterin an. Hardcover, Taschenbuch oder gemischt, mit Dekoplatat und RR, von Prolit gebündelt zum Wunschtermin geliefert.



Ausbruch  
HC · Deutsch von A. Stephani  
ISBN 978-3-86754-218-0 · 17 € [D]



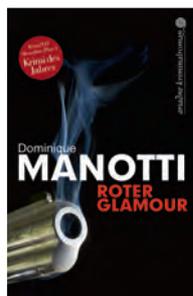
Zügellos  
HC · Deutsch von A. Stephani  
ISBN 978-3-86754-193-0 · 18 € [D]



Das schwarze Korps  
TB · Deutsch von A. Stephani  
ISBN 978-3-86754-221-0 · 13 € [D]



Einschlägig bekannt  
TB · Deutsch von A. Stephani  
ISBN 978-3-86754-198-5 · 13 € [D]



Roter Glamour  
TB · Deutsch von A. Stephani  
ISBN 978-3-86754-192-3 · 12,90 € [D]



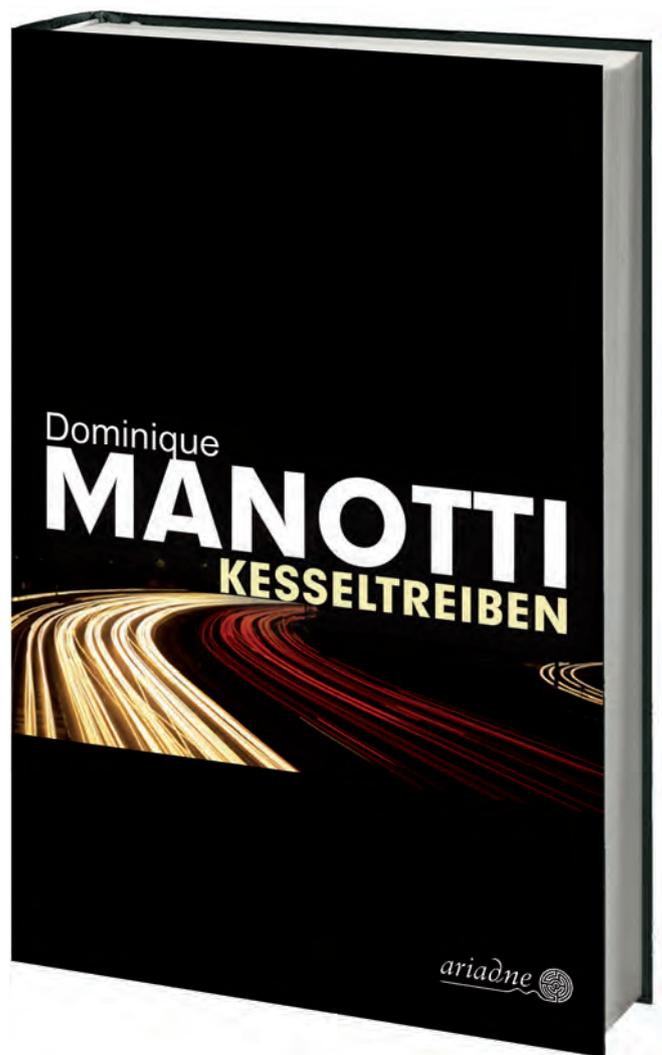
Letzte Schicht  
TB · Deutsch von A. Stephani  
ISBN 978-3-86754-188-6 · 12,90 € [D]

# Erpressung hat viele Gesichter

Commandant Noria Ghozali, 25 Berufsjahre bei der Polizei, zuletzt in der Terrorbekämpfung des französischen Inlandsgeheimdiensts, fällt in Ungnade, als ihr jüngerer Bruder nach Syrien in den Dihad zieht, und wird in die randständige Abteilung »Unternehmenssicherheit« versetzt. Dort verfolgt man aktuell die Aktivitäten um den Orstam-Konzern, französischer Weltmarktführer im Kraftwerksbau von nationaler strategischer Bedeutung. Am Flughafen JFK wird ein Orstam-Manager verhaftet – Vorwurf: Bestechung beim Indonesiengeschäft. Eine konzertierte Aktion von amerikanischer Justiz, CIA, NSA und Unternehmerkreisen?

In Paris bleibt es seltsam still: Der Orstam-Chef hüllt sich in Schweigen, die Regierung bleibt untätig. Ein interessierter Konkurrent, die amerikanische Power Energy, streckt bereits seine Finger nach Orstam aus. Während Noria Ghozali und ihr Team Bericht auf Bericht schreiben, die ihre Ansprechpartner in der Regierung vollkommen kalt lassen, rückt bei Orstam die entscheidende Aktionärsversammlung näher. Mit Anreizen, Manipulation und Erpressung sucht Power Energy gewisse Orstam-Mitarbeiter ins Boot zu holen oder unschädlich zu machen ...

Wirtschaftshistorikerin Dominique Manotti schöpft erneut aus dem Vollen: Locker inspiriert durch die »Alstom-Affäre«, den Kauf der Energiesparte des französischen Konzerns durch den US-Konkurrenten General Electric 2013–2015, schildert sie in einem fein justierten Plot das von organisierter Kriminalität kaum mehr unterscheidbare Zusammenwirken von Unternehmerhandeln, Regierungspolitik und Geheimdienstaktivitäten.



**Grenzübergreifend entfaltet sich die Übernahmeschlacht um Frankreichs großen Energiekonzern Orstam. In der Abteilung Unternehmenssicherheit des französischen Geheimdiensts ermittelt Noria Ghozali mit Hochdruck – doch das Machtgeflecht aus Wirtschaft, Politik und Spionage ist schwer zu durchschauen.**

**Dominique Manotti**  
**Kesseltreiben**

Deutsch von Iris Konopik  
Ariadne 1231  
Gebunden m. SU, ca. 320 S.  
ca. 19 € [D]  
ISBN 978-3-86754-231-9



**MAI 2018**

## Ausgewählte Pressestimmen zu *Blut Salz Wasser*

### The Guardian:

»Denise Mina hat sich als eine der interessantesten und kompromisslosesten Schriftstellerinnen des Genres durchgesetzt. *Blut Salz Wasser* bekräftigt ihre Überlegenheit auf diesem Feld. Hier sind Killer keine böartigen Genies, sondern inkompetente versehrte Kleinkriminelle, die Grenze zwischen Unschuld und Opfertum schwimmt, und Frauenverachtung ist keine schockierende Anomalie, sondern ein ständiges Grundrauschen. Der Roman beginnt mit einer schwungvoll-trotzigen Absage ans Standardmuster: Iain Fraser, frisch entlassener Häftling, killt auf Befehl eines lokalen Gangsterbosses eine Frau – womit sich das ›Wer war's‹ gleich im Einstieg erledigt. Minas Sprache sprüht von geistreichen Wendungen. Ein trockenes Schmunzeln schärft und wärmt ihren unbestechlichen Blick auf eine psychotische Gesellschaft. Sie ist eine der Klügsten ihrer Zunft, in ihren Händen erblüht der Kriminalroman von banaler Unterhaltung zur scharfen Anklage. Dass der Mörder, den wir auf den ersten Seiten treffen, zu den Gestalten gehört, mit denen wir wirklich mitfühlen, belegt die geniale Finesse und Komplexität ihrer Erzählung.«

### The Scotsman:

»Mina lässt die Trennung zwischen Krimi und Hochliteratur unnötig, ja lächerlich wirken. Wobei sie sich der Pflicht, eine Geschichte gut zu erzählen, sehr bewusst ist. Narrative Kraft und die Kunst, einen Plot zu bieten, bei dem die Leser/innen darauf brennen zu erfahren, was als Nächstes passiert, sind das Herzstück dieser Literatur. Mord verkörpert die Missachtung oder Leugnung der Wirklichkeit und des Wertes anderer, er ist Ausdruck des selbstsüchtigen Individualismus, der andere Wesen verachtet. (...) Kurzum: Dies ist ein Roman, der uns einlädt, ja geradezu nötigt, gleichzeitig zu denken und zu fühlen, und das ist das Markenzeichen der allerbesten Literatur.«



**Denise Mina**, Jahrgang 1966, brach nach einer rastlosen Kindheit in Glasgow, Paris, London, Invergordon, Bergen und Perth die Schule ab, jobbte halbherzig in einer Fleischfabrik, in Bars, als Köchin und als Krankenpflegehelferin, qualifizierte sich per Abendschule fürs Jurastudium an der Universität Glasgow. Statt danach wie geplant in Kriminologie und Strafrecht zu promovieren, begann sie Kriminalliteratur zu schreiben. 2014 aufgenommen in die *Crime Writers' Association Hall of Fame*. Sie hat 12 Romane publiziert, außerdem verfasst sie Shortstories, Bühnenstücke, Graphic Novels und macht TV- und Radiosendungen. Denise Mina lebt in Glasgow.

# Dunkel, schottisch, kompromisslos

Iain Fraser stammt aus Helensburgh. War lange weg, eine Haftstrafe absitzen. Jetzt ist er zurück. Und muss tun, was sein Boss von ihm erwartet, egal wie, egal was. Aber eine arglose Frau zu töten ist verdammt finster. Das wird Iain nicht mehr los.

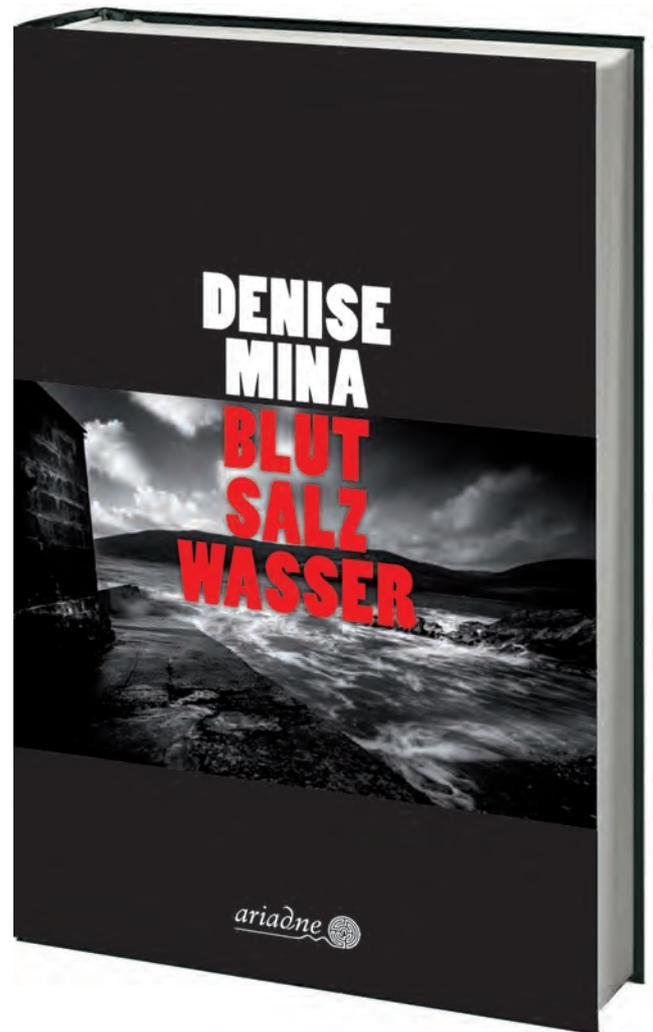
Inzwischen steht Detective Inspector Alex Morrow vor einem Rätsel. Die von der Polizei überwachte Roxanna Fuentesilla ist verschwunden – sehr peinlich, zumal die Spanierin in einen Fall von Wirtschaftskriminalität verwickelt ist, der dem frisch verschlankten Budget der zuständigen Ermittlungsabteilung helfen sollte.

Die Leiche, die im Loch Lomond treibt, ist jedoch nicht die der Gesuchten. Morrow hat also zusätzlich einen Mordfall am Hals. Und der führt sie nach Helensburgh ...

Denise Mina, in Großbritannien als *Queen of Tartan Noir* gefeiert, schreibt raffiniert verflochtene Pageturner mit Ecken und Kanten. *Blut Salz Wasser* wechselt zwischen den Perspektiven des Täters, der Ermittlerin und Nebenfiguren und knüpft ein komplexes Panorama sozialer Wirklichkeit: eine schottische Kleinstadt kurz vor dem Referendum, eine Welt für sich – doch zugleich eine verblüffend repräsentative literarische Welt, die tiefe Einblicke in die moderne Gesellschaft gewährt.

## Denise Minas Preise (Auswahl):

- 1998 CWA New Blood Dagger
- 2006 Barry Award: Best British Novel
- 2007 Nominierung: Edgar Award
- 2011 Nominierung: Gold Dagger
- 2012 Theakston's Crime Novel of the Year Award
- 2013 Theakston's Crime Novel of the Year Award
- 2016 Nominierung: Gold Dagger
- 2017 McIlvanney Prize & Gordon Burn Prize



**Helensburgh am River Clyde,  
Refugium für Reiche und Touristen:  
Verloren irrt ein Mörder durch die  
malerischen Gässchen, während  
Kriminalinspektorin Alex Morrow nach  
einer verschwundenen Geldwäscherin  
sucht. Und das bevorstehende  
Referendum bringt zusätzlich  
Unruhe ins Gefüge ...**



9 783867 542302

APRIL 2018

Denise Mina  
**Blut Salz Wasser**  
Deutsch von Zoë Beck  
Ariadne 1230  
Gebunden m. SU, ca. 320 S.  
ca. 19 € [D]  
ISBN 978-3-86754-230-2



»Monika Geier beherrscht alle Register: Action und Einfühlung, Satire und tiefere Bedeutung, grandiose Personenzeichnung und elegante Sprache. Das Zeug zum Bestseller.« Deutschlandfunk Kultur



### Bettina Bolls 2. Fall jetzt mit neuem Cover: **Neapel sehen**

»Kein erhobener Zeigefinger, nirgends! Eine gut situierte Lehrerin, die ein isoliertes Mädchen aus der Containersiedlung am Dorfrand, eine abgebrannte alleinstehende Mutter und andere eher dubiose Mitmenschen mit Wohltaten überhäufte, wird tot im Steinbruch gefunden. Ein Mordmotiv taucht gleißend in der Sommerhitze auf ... Den Rest müssen Sie selber verschlingen. Monika Geier verfügt über die Bösartigkeit aller guten Krimiautorinnen, über Witz und die Raffinesse für wirklich subtile Plots. Ihre Bücher sind mehr als eine Entdeckung, sie sind eine Befreiung von schlecht gewordener Konvention.« Tobias Gohlis in der **Zeit**

**Neapel sehen**  
Bettina Bolls 2. Fall  
ISBN 978-3-88619-866-5 · 13 € [D]



### 2017 monatelang auf Platz 1: **Alles so hell da vorn** Bettina Bolls 7. Fall



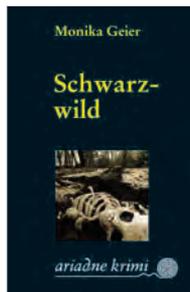
»Ganz großartig, wie Monika Geier schreibt. *Alles so hell da vorn* ist ein packender, atemberaubender Spannungsroman, der sein aktuelles Thema auf kluge Weise erzählt und reflektiert. Hinzu kommt eine exakt dosierte Prise grimmigen Humors, eine sehr spezielle, schwarzschattierte Situationskomik, die es in sich hat. Spitzenklasse, dieser Roman ist gut, RICHTIG gut!« Ulrich Noller, **WDR Cosmo**

»Mit *Alles so hell da vorn* liefert Monika Geier ein meisterliches Stück ab.« Rose-Maria Gropp, **Frankfurter Allgemeine Zeitung**

**Alles so hell da vorn**  
Bettina Bolls 7. Fall  
ISBN 978-3-86754-223-4 · 13 € [D]



**Wie könnt ihr schlafen**  
Bettina Bolls 1. Fall  
ISBN 978-3-88619-840-5 · 13 € [D]



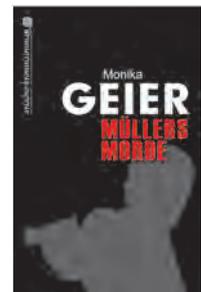
**Schwarzwild**  
Bettina Bolls 4. Fall  
ISBN 978-3-86754-174-9 · 11 € [D]



**Die Herzen aller Mädchen**  
Bettina Bolls 5. Fall  
ISBN 978-3-86754-184-8 · 11 € [D]



**Die Hex ist tot**  
Bettina Bolls 6. Fall  
ISBN 978-3-86754-216-6 · 12 € [D]



**Müllers Morde**  
Standalone  
ISBN 978-3-86754-200-5 · 11 € [D]

# Kunstwerk, Statement, Roman der Stunde – jetzt im Taschenbuch!

»Merle Kröger erzählt rasant von Aufbruch und Schiffbruch ... *Havarie* beweist, wie grandios politische Literatur sein kann und wie kunstvoll der deutsche Kriminalroman.« **Freitag**

»Ein Krimi, der ohne Ermittler auskommt und doch die gestochen scharfe Nahaufnahme eines Verbrechensschauplatzes liefert. Blick und Ton von Merle Kröger sind schonungslos, sie hat einen Roman geschrieben, der ein aktuelles Zeitbuch ist, so nah dran an der Wirklichkeit, dass es gar kein Krimi sein müsste, um einen schauern zu lassen.« **Süddeutsche Zeitung**

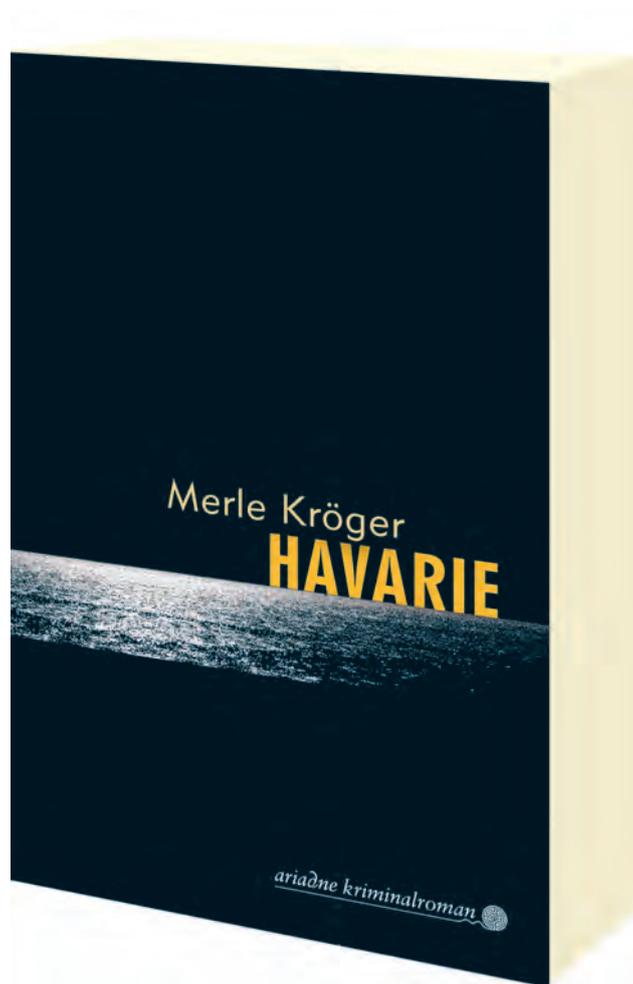
»Eine Beinahe-Kollision: unten ohne Sprit das Boot der Flüchtlinge, oben auf der *Spirit of Europe* knipsende Kreuzfahrtgäste. Wimmelbild der Migration, Roman der Stunde.« **KrimiZEIT-Bestenliste**

»*Havarie* ist ein Dokufictionthrilleressayroman. Das Meer der Geschichten, das er überquert, ist ein Höllenschlund. Und in den mythischen Stunden, in denen Merle Kröger's Figuren eingefroren sind, wird die Welt auf die Probe gestellt.« **Literarische Welt**

»In ihrem fesselnden, elegant konstruierten Roman meistert Merle Kröger den Spagat zwischen Realität und Fiktion: ein Mosaik aus internationalen Stimmen, das die Flüchtlingskatastrophe kunstvoll in einen gesamteuropäischen Kontext stellt.« **ARD / Titel Thesen Temperamente**



*Havarie* stand 4 Monate auf der KrimiZEIT-Bestenliste, dreimal auf Platz 1, führte die Jahresbestenliste 2015 an, wurde ausgezeichnet mit dem Radio Bremen Krimipreis 2015 sowie mit dem Deutschen Krimi Preis 2016. Der Roman ist ins Englische übersetzt und erschien 2017 unter dem Titel *Collision* in den USA.



**In stürmischer Nacht steigen zwölf  
Männer in ein Schlauchboot,  
Spaniens Küste ist ihr Ziel. Unter  
dem Sternenhimmel zieht ein  
Kreuzfahrtschiff dahin. Ein Frachter  
hält Kurs auf Europa. Und Cartagenas  
Seenotrettung macht sich bereit.**



9 783867 542326

**MÄRZ 2018**

**Merle Kröger**  
**Havarie**  
Taschenbuchausgabe  
Ariadne 1232  
224 S., br., 12 € [D]  
ISBN 978-3-86754-232-6

# 1989

*Sie saßen auf einem winzigen Sofa und hielten sich an den Händen: Mieke Schindler in ihrem weißen gehäkelten Sommerkleid und die gute Luise mit dem Tausendschön-Kränzchen aus Seide im Haar. Alles war, wie ich es kannte seit dreißig Jahren. Und doch erinnerte ich mich später immer wieder an diesen Tag.*

Berlin, in den letzten Wochen der DDR. Die stille Cora bekommt zum 30. Geburtstag sechs *Gefrorene Charlotten*, zarte Porzellanwesen aus Tantes kostbarer Puppensammlung. Dann plötzlich droht Pfändung, Cora trifft einen Antiquitätenexperten – ein Mord geschieht! Zugleich spitzt sich ringsum die Atmosphäre zu: In Berlin wächst der politische Unmut, bürokratischer Stellungskrieg und Verdächtigungen blühen. Wem kann Cora jetzt noch trauen?

»Ein dichter, radikal persönlicher Wenderoman über Antiquitäten, Stasi, Flucht, DDR-Alltag. Intensive Spannung!«  
*Sender Freies Berlin*

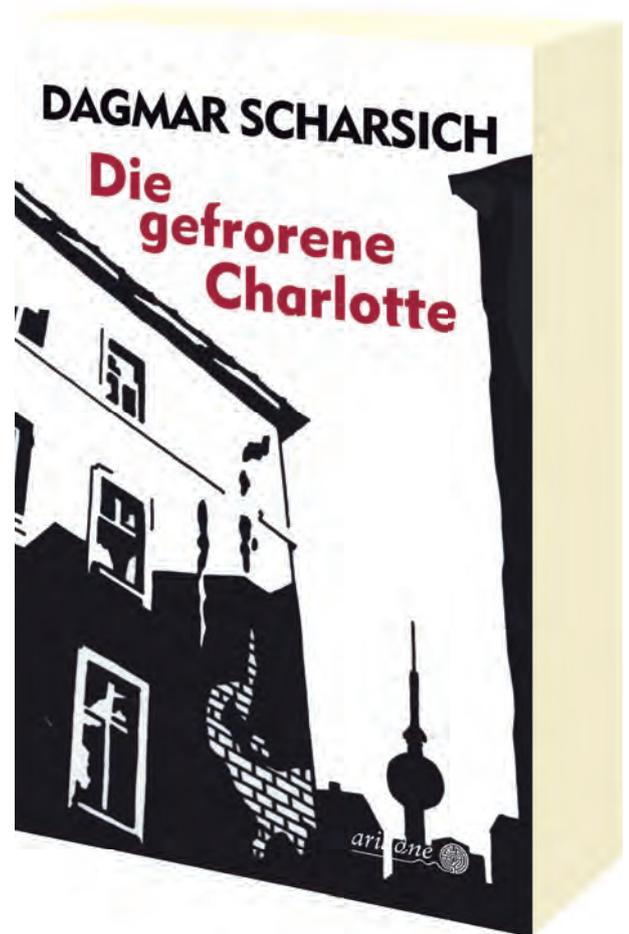
»Von erstaunlicher schriftstellerischer Meisterschaft: ein Feuerwerk von umwerfend originellen Metaphern in allerbesten Brecht'scher Tradition.« *Stiftung Lesen*

»Ein unverzichtbarer Leseschmaus.« *taz*

Dagmar Scharsich  
*Die gefrorene Charlotte*  
Ariadne 1048  
ca. 450 S., br., ca. 13 € [D]  
ISBN 978-3-88619-548-0



MÄRZ 2018



**Sommer 1989, Berlin (DDR). Hitze drückt auf die Stadt an der Spree, und das liegt nicht nur am Wetter. Zwischen Bspitzelung und ersten Fluchtwellen gibt es Tote, und Cora Ost steht plötzlich allein da ...**

**Dagmar Scharsich**, geb. 1956 in Magdeburg, studierte an der Humboldt-Universität Kultur- und Theaterwissenschaften. Neben Studium und Arbeit in einem Berliner Kulturhaus sowie in der Kulturabteilung der Charité war sie am Pantomimentheater vom Prenzlauer Berg, machte Praktika am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin sowie am Theater im Palast in Berlin. 1989 freie Autorin. Für ihr Romandebüt *Die gefrorene Charlotte* erhielt sie den Brandenburgischen Literatur-Förderpreis, schrieb zwei weitere Romane sowie Kriminalerzählungen, Kriminalhörspiele für den Rundfunk und Theaterstücke. Seit vielen Jahren engagiert sie sich in der Hospiz-Bewegung, war Sterbe- und Trauerbegleiterin und ist jetzt vor allem als Trauerrednerin tätig. Sie hat drei Kinder großgezogen und lebt in Potsdam.



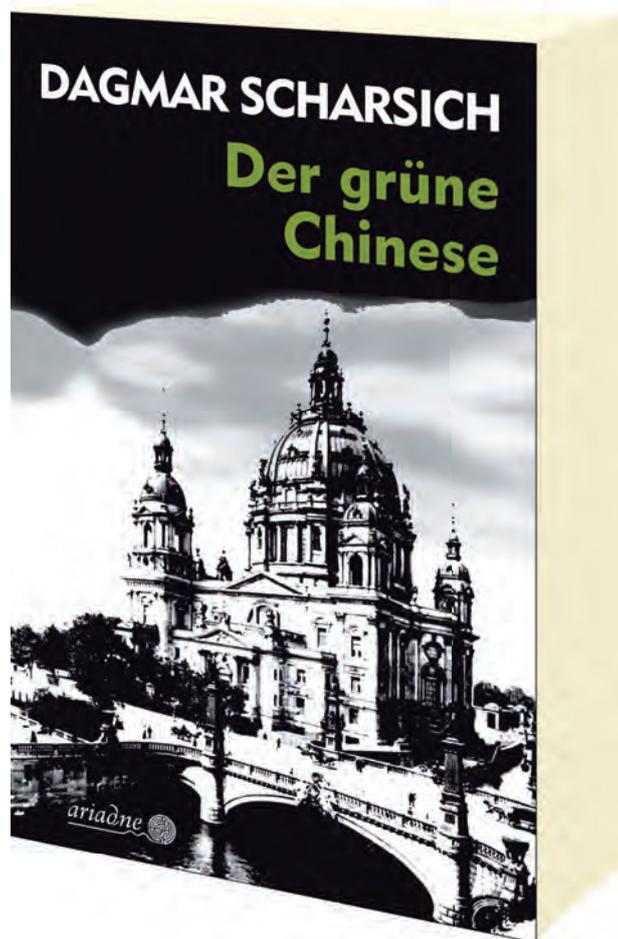
# Die historischen Kriminalromane von Dagmar Scharsich

*Die Fliege weiß zuerst, was in der Gruft ist. Sie ist mit mir hereingekommen, aus der Hitze des Tages in die kühle Haupthalle des Doms. Während ich durch den Hauptgang laufe, auf den Altar zu, hastig die Wände absuche, die Durchgänge zwischen den Säulen, immer schwebt ihr Brummen neben mir ...*

**2009** Marie Baer, Antiquarin in Mitte, bekommt ein paar uralte Romanhefte angeboten: Wanda von Brannburg, Deutschlands Meisterdetectivin. Eine weibliche Hauptfigur in einer Groschenheft-Serie der Kaiserzeit? Doch das eigentlich faszinierende Manuskript, das Marie dabei in die Hände fällt, ist das Tagebuch einer jungen Landadligen, die in einen Polit-Thriller verstrickt wird. Ist diese Frau nun echt oder »nur« eine literarische Gestalt?

**1909** Im Berlin der Kaiserzeit muss sich Wanda unter Fremden durchschlagen. Sie trifft auf Künstler, Schurken und Idealisten. Es sind turbulente Tage – die Zeit der Schauspielerin Sarah Bernhardt, der Fliegerin Melli Beese, des Physikers Albert Einstein. Wissenschaftler erforschen den drahtlosen Funkverkehr, das Kaiser-Wilhelm-Institut wird gegründet, der erste Zeppelin schwebt über Berlin. Und eine große Intrige ist im Gang.

»Eine spannungsgeladene Gratwanderung zwischen Fakten und Fiktion, die es schafft, der wilhelminischen Epoche und der brodelnden Stadt Berlin mit ihrem Fortschrittsglauben und ihren Hinterhöfen, ihrer Kriegstreiberei und ihren preußischen Tugenden, ihrer Moral und ihrer Machtbesessenheit eine neue, nicht ideologisch besetzte Facette abzugewinnen. Dagmar Scharsich zeigt einmal mehr, dass sie sich vor allem einem verpflichtet fühlt: der Wahrheit ihrer Erzählung. Wunderbar!« Ludger Menke, *krimiblog.de*



**Antiquarin Marie stößt auf ein altes Sütterlin-Manuskript, das sich als Politkrimi der Kaiserzeit entpuppt ... Ein kriminell-berauschendes Sittenbild des alten und neuen Berlin.**



9 783867 541800

**MÄRZ 2018**

Dagmar Scharsich  
Der grüne Chinese  
Ariadne 1180

ca. 500 S., br., ca. 13 € [D]  
ISBN 978-3-86754-180-0

7.  
Juli  
2016

*Brot & Spiele* – Nationalismus, Fußball und Rassismus: untrennbar verbunden. Zwei *Tagesspiegel*-Reporter gehen »auf die Fanmeile am Brandenburger Tor«, den Körper mit der israelischen Flagge umschlungen. Ein kahlrasierter Mitvierziger brüllt: »Macht den Schmutz da weg.« Er meint die Fahne Israels. Zehn Jahre vorher fand die WM in Deutschland statt: das deutsche »Sommermärchen«. Die Presse überschlug sich beim Nachweis, dass Deutschland und die Deutschen endlich »normal« geworden seien – der Faschismus wohl eine kurze Verirrung des ansonsten so guten und liebevollen Volkes. Doch schon damals gab es Journalisten, die ins Stadion gingen: mit der polnischen Flagge in der Hand. Ergebnis: Beleidigungen, schwere Körperverletzung, Hass- und »Deutschland«-Rufe gleichzeitig. Der Präsident des Deutschen Leichtathletikverbands, Helmut Digel, blieb im Münchner Olympiastadion sitzen, als alle riefen: »Steh auf, wenn du ein Deutscher bist«. Auch ihm wurden Schläge angedroht.

22

*Sprache* – »Ein Sprecher des deutschen Innenministeriums sagte, seit Wiederaufnahme der persönlichen Anhörung auch bei syrischen Antragstellern beobachte das Bundesamt für Migration und Flüchtlinge, dass vermehrt ein Bürgerkriegsschicksal, aber kein individuelles Verfolgungsschicksal vorliege. Das führe nicht zu Asyl- oder Flüchtlings-, sondern zum subsidiären Schutz« (FAZ). Adolf Eichmann war – sprachlich – ein Stümper gegen solche Verwaltungsbeamten.

15.  
Juli  
2016

*Heimat Bayern: gated communities* – Die Münchner CSU beantragte, das Milliardenumsätze generierende Oktoberfest mit einem flexiblen Zaun auszustatten, den man jederzeit dichtmachen könne. Die Mehrheit des Stadtrats lehnte ab. Nach einem islamistischen Anschlag in Nizza, bei dem ein LKW-Fahrer in mehrere Menschengruppen raste und über 80 Personen tötete, weiß der bayrische Innenminister Joachim Herrmann, »das Durchbrechen von Sperren

16.  
Juli  
2016

19.  
Juli  
2016

mit LKWs gehöre schon seit Jahren zu denkbaren Anschlagsszenarien, gegen die man sich gewappnet habe« (SZ 16.7.2016). Zur Sicherung des größten Massenbesäufnisses der Welt habe man 3 Millionen Euro ausgegeben – alleine um »automatische Poller« zu montieren, die auch Lastwagen aufhielten. Terror, Krieg und Hunger allerorten: Unsere Wies'n bleibt sicher.

*Fluchtwege* – Mindestens 20 Flüchtlinge sollen bei der Fahrt über das Mittelmeer vor Sizilien ertrunken sein. Sie waren an Bord eines Schlauchboots, das Luft verlor und sank. Die politisch motivierte Absicht, die Flüchtlinge – mit Deutschlands Unterstützung – vorsätzlich ertrinken zu lassen, alle Hilfsmaßnahmen zur Rettung der Ertrinkenden einzustellen und dafür die Militärs der Fluchtländer zu stärken, wurde von CDU/CSU und SPD gutgeheißen. Opfer sind »wir Deutschen«, weil wir die schrecklichen Bilder und Nachrichten »aushalten« müssen.

24

*Kapitalismusjunkie* – Jahrestagung von Internationalem Währungsfond und Weltbank: Thema ist die wachsende Ungleichheit. Auch wenn es täglich wiederholt wird: Die Armen werden ärmer und die Reichen reicher. Winand von Petersdorff, FAZ-Redakteur in Washington, kann die Aufregung darum nicht verstehen. Im ideologischen Vollrausch des fortschrittlichen Kapitalismusjunkies dreht er sich die Welt (und ihre Begriffe) so hin, dass sie ihm »Sinn« macht: »Ungleichheit ist doch besser als ihr Ruf. Was ist schlecht an wachsender Ungleichheit, wenn sie der Preis dafür ist, dass viele Menschen der Armut entrinnen können«. Ich versuche, den Satz zu verstehen: Wachsende Ungleichheit, also die Tatsache, dass es immer mehr und ärmere Arme gibt und immer reichere Reiche, ist in Kauf zu nehmen. Denn nur dann, wenn die Armen ärmer werden und die Reichen reicher, können viele Arme reich werden. Ich bleibe bei meiner Behauptung: Petersdorff wirft irgendwelche Drogen ein ...

11.  
Oktober  
2017

25

# Politisches Tagebuch zur Faschisierung

Alltagsszenen auf der Straße, im Café, an der Uni, in den Bergen, dazu die Auswertung des täglich Gelesenen und Gehörten aus Politik, Kultur, Sport und Ökonomie: Klaus Weber notiert und kommentiert Äußerungen, Informationen und Berichte, um sie dann so zu »wenden«, dass Zusammenhänge sichtbar und Gefährdungen – »Faschisierung« genannt – deutlich werden. Mit Scharfblick und Hintergrundwissen sondiert er Tag für Tag, wie mediale und alltägliche Diskurse verlaufen, wo sie herkommen und hinzielen und was sie uns gerade als Realität andienen ...

»Faschismusbereitschaft«, so heißt es im *Werktagbuch* Volker Brauns. Sind die neuen völkisch-nationalistischen Bewegungen und ihre Parteiform eine Gefahr für das, was wir »demokratische Verhältnisse« nennen? Oder bringt die bürgerliche Gesellschaft mit dem »Kapitalistischen« als Basis diese sie zerstörende Kraft erst hervor?

*Resonanzverhältnisse* ist der Versuch, aus der Flut tagtäglicher Informationen im Zeitraum Frühjahr 2016 bis Frühjahr 2018 eine Tendenz »herauszulesen«. Die These: Was wir sehen (die Gefahr einer Faschisierung Deutschlands, Europas, der USA), ist bloß die Spitze des Eisbergs. Er selbst ist größer – und die Gewässer sind insgesamt kalt ...

**Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung!**



Prof. Dr. phil. habil. Klaus Weber, geb. 1960, lehrt Psychologie an der Hochschule für angewandte Wissenschaften München. Seit 1997 Gastprofessor am Institut für Psychologie der Universität Innsbruck. Mitglied der GEW und des InkriT e. V.; Vertrauensdozent der Rosa-Luxemburg-Stiftung und der Hans-Böckler-Stiftung. Herausgeber der Reihe *texte kritische psychologie*.



**Reflektierend, gewitzt und wachsam spürt Klaus Weber der Faschisierung unserer Gesellschaft nach – in Alltagsszenen auf der Straße, im Café, an der Hochschule, in den Bergen, in den täglich gelesenen und gehörten Medien. Sein politisches Tagebuch ist aufrührerisch und kurzweilig mit langem Nachhall.**

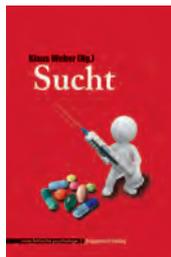
**Klaus Weber**  
**Resonanzverhältnisse**  
**Zur Faschisierung Deutschlands –**  
**Politisches Tagebuch**

Gebunden · ca. 500 S. · 13,5 x 21 cm  
ISBN 978-3-86754-510-5 · ca. 29,80 €

**MAI 2018**

# texte kritische psychologie komplett

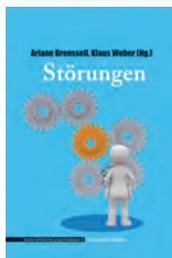
Die kleinformatische Grundlagen-Reihe *texte kritische psychologie*, konzipiert und herausgegeben von Klaus Weber, ist mit dem Doppelband tkp 08 abgeschlossen. Sie versammelt Denkalternativen zu hegemonialen Psychologieklišees, leuchtet mit dem Repertoire der Kritischen Psychologie diverse lebens- und gesellschaftsrelevante Themenfelder aus und liefert Denkanstöße mit Praxisbezug.



Weber, Klaus (Hg.):  
**Kinder**  
tkp 01; ISBN 978-3-86754-805-2; 9,90 €

Weber, Klaus (Hg.):  
**Sucht**  
tkp 02; ISBN 978-3-86754-806-9; 9,90 €

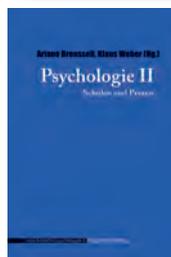
Eichinger/Weber (Hg.):  
**Soziale Arbeit**  
tkp 03; ISBN 978-3-86754-807-6; 9,90 €



Brensell/Weber (Hg.):  
**Störungen**  
tkp 04; ISBN 978-3-86754-808-3; 9,90 €

Weber, Klaus:  
**Adolf Hitler nach-gedacht**  
Psychologie, Person, Faschismus  
tkp 05; ISBN 978-3-86754-810-6; 9,90 €

Bader/Weber (Hg.):  
**Alltägliche Lebensführung**  
tkp 06; ISBN 978-3-86754-812-0; 9,90 €



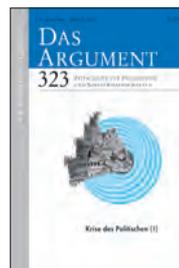
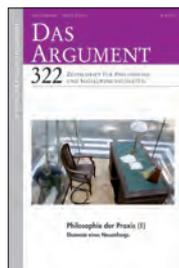
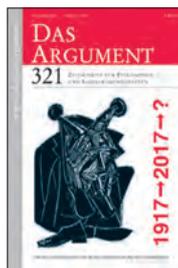
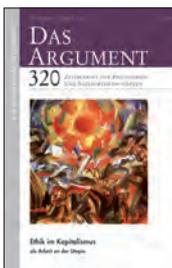
Kalpaka/Rätzsch/Weber (Hg.):  
**Rassismus**  
Die Schwierigkeit, nicht rassistisch zu sein  
tkp 07; ISBN 978-3-86754-813-7; 13 €

Brensell/Weber (Hg.):  
**Psychologie**  
tkp 08; 2 Bände, je 13 Euro  
**Band I: Theorien und Begriffe**  
ISBN 978-3-86754-814-4  
**Band II: Schulen und Praxen**  
ISBN 978-3-86754-815-1

## Das Argument Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften

### Themen 2018:

Das Argument 324: Familie als widersprüchliche Ressource. Das Argument 325: Bloch lesen. Das Argument 326: Philosophie der Praxis II. Das Argument 327: HipHop und Gesellschaftskritik. Das Argument 328: Krise des Politischen II. Das Argument 329: Marx. Das Argument 330: Neuerliche Besichtigung des Patriarchats.



Ethik im Kapitalismus  
als Arbeit an der Utopie

1917 → 2017 → ?

Philosophie der Praxis  
Elemente eines Neuanfangs

Krise des Politischen

Als linke Theoriezeitschrift greift *Das Argument* aktiv in die gesellschaftlichen Diskussionen ein. Neben aktuellen kritischen Analysen und pluralistisch geführten Debatten gibt es einen Serviceteil mit Rezensionen, Kongressberichten etc. Die sporadisch erscheinenden Doppelhefte, zugleich analytisch-kritische Handbücher zu Brennpunktthemen, sind auch als *Argument Buch* mit jeweils eigener ISBN erhältlich.

ISSN 0004-1157 · Einzelpreis Heft 13 €, Doppelheft 26 €

## Relektüre Balibar/Wallerstein

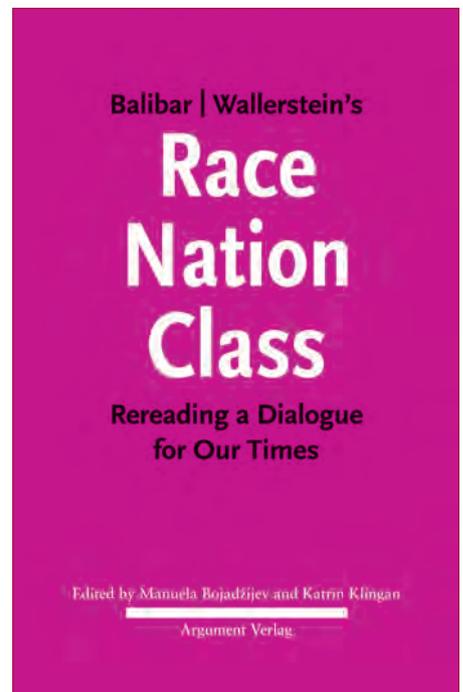
»Race, Nation, Class« – *Rereading a Dialogue for Our Times* betrachtet die vor 30 Jahren erschienene bahnbrechende Publikation *Rasse, Klasse, Nation* von Étienne Balibar und Immanuel Wallerstein neu. Zuerst in Frankreich erschienen, wurde das Buch in neun Sprachen übersetzt. Seine zentralen Einsichten haben bis heute nichts an Relevanz verloren. Die hier versammelten Texte internationaler Autorinnen und Autoren positionieren die in *Rasse, Klasse, Nation* untersuchte Frage nach der grundlegenden Verbindung des Rassismus mit Klassenverhältnissen und Nationalismus im globalen Kontext. Sie untersuchen die historische und aktuelle Rezeption des Buches in zwanzig verschiedenen regionalen Kontexten weltweit – von Griechenland und Italien über Schweden und Russland bis Israel und Palästina, Südkorea und die USA. Zudem ermöglichen Diskussionsergebnisse aus Workshops u. a. in Ankara, Belgrad, Berlin, Buenos Aires, Kolkata und Kapstadt neue Perspektiven auf die Konjunkturen der drei zentralen Kategorien Rasse, Klasse und Nation und damit eine Re-Lektüre des einflussreichen Werkes.

»Race, Nation, Class«. *Rereading a Dialogue for Our Times* erscheint in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlin. Die umfangreichen Recherchen und die Texte entstanden im Rahmen des gleichnamigen Projekts, das vom 15. bis 17. März 2018 am HKW stattfindet.

## Ein Meilenstein in der kritischen Analyse des Rassismus

Was ist die Spezifik des gegenwärtigen Rassismus? Wie lässt sie sich mit dem Kapitalismus und den Widersprüchen des Nationalstaats verknüpfen? Wann artikulieren sich Konflikte zwischen den Klassen rassistisch? Und sind hier noch andere als ökonomische Strukturen im Spiel? Diesen Fragen gehen Étienne Balibar und Immanuel Wallerstein in diesem Grundlagenwerk der Rassismustheorie nach. Die Widersprüchlichkeit des Rassismus zeigt sich in der Formierung nationaler und ethnischer Identitäten ebenso wie in der zweideutigen Wirksamkeit herrschender Ideologien.

»Das Buch ist in Zeiten der Krise des Kapitalismus nach wie vor hochaktuell. Balibar und Wallerstein untersuchen die Entstehung von Rassismus in den europäischen Staaten und seine Bedeutung. Die Aufsätze geben wichtige Anregungen, um gegen Rassismus streiten zu können, und zeigen Diskussionen, die Balibar und Wallerstein – kollegial – untereinander führten, mit dem Ziel, die Verhältnisse verstehen und praktische Antworten entwickeln zu können. So ist *Rasse, Klasse, Nation* gerade für die aktuellen Debatten und ihre Fortentwicklung als Impuls sehr zu empfehlen.« H. Voß, *Kritisch-lesen.de*

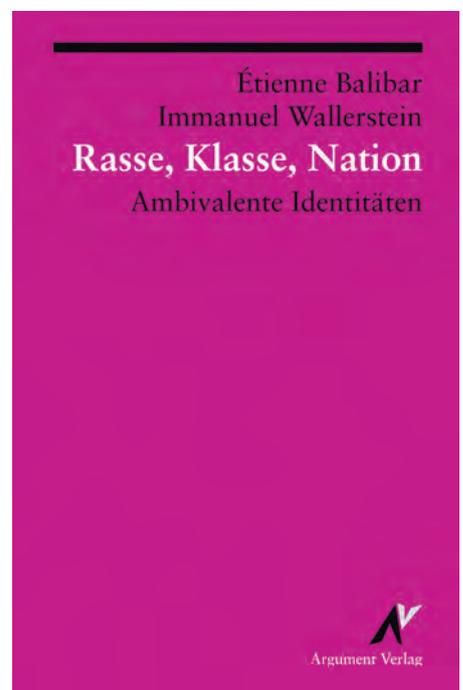


### »Race, Nation, Class« Rereading a Dialogue for Our Times

Hg. von Manuela Bojadžijev und Katrin Klingan  
Broschiert · ca. 200 Seiten · 13,5 x 21 cm  
ISBN 978-3-86754-511-2 · ca. 15 € [D]

Erscheint auf Englisch

**MÄRZ 2018**



### Balibar/Wallerstein Rasse, Klasse Nation Ambivalente Identitäten

Argument Classics  
Broschiert · 13,5 x 21 cm · 280 Seiten  
ISBN 978-3-88619-386-8 · 20 € [D]

**LIEFERBAR**

## Wissenschaft aktuell



Donna Haraway

### Monströse Versprechen

Die Gender- und Technologie-Essays

ISBN 978-3-86754-504-4 · 320 Seiten · 27 €

Durch Differenzkonstruktionen wie Geschlecht, Rasse, Nation legitimieren sich gesellschaftliche Herrschaftsmuster. Donna Haraway zeigt, wie ›stabile‹ Daten aufgeladen sind mit patriarchalen, rassistischen und speziesistischen Deutungen. Sie lehrt uns, kulturelle und technologische Veränderungen auf Befreiungspotenziale abzuklopfen, um aus der Beschränktheit polarisierender

Dafür/Dagegen-Dichotomien auszubrechen und Gestaltungsspielräume zu suchen, die das Emanzipatorische befördern können.



Maria Backhouse, Stefan Kalmring, Andreas Nowak (Hg.)

### In Hörweite von Stuart Hall

Gesellschaftskritik ohne Gewähr

Argument Sonderband Neue Folge 317  
ISBN 978-3-86754-317-0 · 160 Seiten · 16 €

Stuart Hall war ein eingreifender Denker, dessen Impulse unverzichtbar sind für postkoloniale Kritik, für Medien- und Kulturanalysen wie auch für die Weiterentwicklung gesellschaftstheoretischer Ansätze. Die Autor/innen zeigen die

Fruchtbarkeit seiner Forschungen und Interventionen etwa in den Bereichen Ideologie-, Rassismus- und Medientheorie. Halls Analysen bleiben unentbehrlich für eine aktuelle Gesellschaftskritik.



Dick Boer

### Theopolitische Existenz – von gestern, für heute

Berliner Beiträge zur kritischen Theorie Band 18

In Kooperation mit Edition ITP Kompass und dem Institut für kritische Theorie  
ISBN 978-3-86754-108-4 · 384 Seiten · 27 €

›Theologie ohne Politik ist leer, Politik ohne Theologie undenkbar.« Dick Boer besteht auf eine theopolitische Existenz. Sein Buch sucht Theologie und Marxismus

zusammenzudenken, Kirche und Partei, Bibel und Literatur. Es archiviert und verlebendigt Hoffnungen und Erzählung (Brecht, Müller, Seghers, Braun), ein Geschichtsbuch der Kategorie *Das Gedächtnis des Marxismus und seine Erneuerung*.



Sabine Volk

### Humane Revolte wider die Selbstaufgabe des Menschen

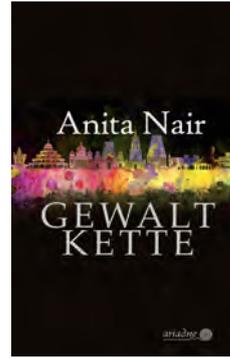
Jean Amérys Kritische Denkpraxis nach Auschwitz

Edition Philosophie und Sozialwissenschaften 50  
ISBN 978-3-86754-509-9 · 168 Seiten · 18 €

Amérys Auseinandersetzung mit Sartre, Adorno, Habermas, sein Konzept einer Kritischen Denkpraxis und sein Entwurf einer Utopie, die fühlende, reflektierende, gestaltende Menschen zum Handeln

auffruft: Sabine Volk zeigt Jean Améry als marxistischen Denker und arbeitet seinen Begriff des Engagements heraus.

## Ariadne aktuell



Anita Nair

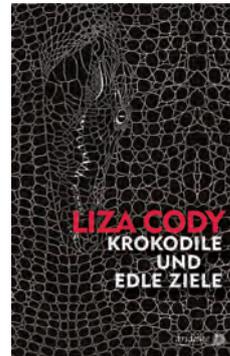
### Gewaltkette

Deutsch von Karen Witthuhn · Hardcover  
Ariadne 1226 · ISBN 978-3-86754-226-5 · 19 €

Bangalore. Der Mord an einem reichen Anwalt ruft Inspector Gowda auf den Plan. Er wird den Fall lösen, egal wem er dafür auf die Füße treten muss.

›Die aufwühlende Story ist genau recherchiert, hochspannend und zeigt Seiten von Indien, die man als Tourist nie zu sehen bekäme. Ein wütender Roman, der sich und uns nichts vormacht: Geld

bedeutet Macht, und Macht wird brutal ausgenutzt.« Udo Feist, *WDR 2 Krimittip*



Liza Cody

### Krokodile und edle Ziele

Deutsch von Else Laudan · Hardcover  
Ariadne 1227 · ISBN 978-3-86754-227-2 · 20 €

Lady Bag, gerade aus dem Knast entlassen, gerät sofort wieder mit Gott und der Welt aneinander. Trotzdem muss sie versuchen, das Kind einer Mitgefangenen ausfindig zu machen. Und sie kann auch nicht tatenlos zusehen, wie ein Freund vom Krokodil zur Strecke gebracht wird ...

›Eine Mischung aus Elendsrealismus und Slapstick, getragen von einer unvergesslichen Stimme. Großartige Mixtur aus Straßenslang, Witz, Reflexion und Rotzigkeit.« Jochen Vogt, *WAZ*



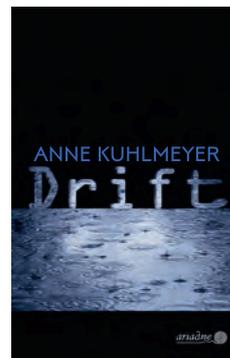
Marcie Rendon

### Am roten Fluss

Deutsch von Laudan & Szelinski  
Ariadne 1229 · ISBN 978-3-86754-229-6 · 13 €

1970, Countryballade. Cash, 19-jährige Landarbeiterin und Pool-Zockerin, will wissen, wer den namenlosen Indianer auf dem Feld erstochen hat. Noch wichtiger ist ihr die Frage, was aus seinen Kindern wird. Stur folgt sie einer Spur und erfährt mehr, als gut für sie ist ...

›Rendon nutzt den Kriminalroman als Vehikel zur kulturellen Aufklärung und Entlarvung der verheerend brutalen US-Politik gegenüber indischen Familien und Kindern.« *Star Tribune*



Anne Kuhlmeier

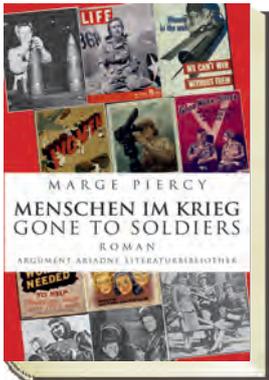
### Drift

Ariadne 1225 · ISBN 978-3-86754-225-8 · 12 €

Regen ohne Ende. Straßen und Brücken versinken in schlammigen Fluten. Und der Pegel steigt weiter ...

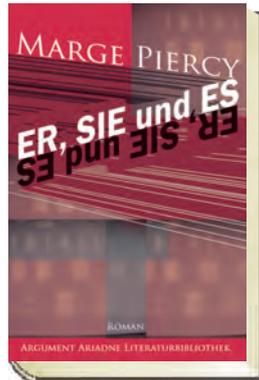
›Es herrscht schlechtes Wetter in Anne Kuhlmeiers apokalyptisch gutem Roman. Glücklicherweise wird man mit ihm auf jeden Fall. Man könnte sich geradezu verlieren darin, würde Kuhlmeier nicht so ein elegantes wie drakonisches Erzählregiment führen. *Drift* ist ein sehr sinnlich geschriebenes, sehr realistisches Buch, sieht trotz des ergiebigen Niederschlags alles mit bemerkenswerter Klarheit, man riecht die Verwesung der Welt.« Elmar Krekeler, *Die Welt*

# Literaturbibliothek



Marge Piercy  
**Menschen im Krieg**  
**Gone to Soldiers**  
 Roman  
 Deutsch von Heidi Zerning  
 Gebunden m. Lesebändchen  
 ISBN 978-3-86754-400-9 · 37 €

»Was für ein Wagnis! Über den Zweiten Weltkrieg so zu schreiben, mit diesem langen epischen Atem, mit dem einst Leo Tolstoi von den Napoleonischen Kriegen erzählte oder Margaret Mitchell vom Sezessionskrieg. Über drei Kontinente spannt sich das Handlungsgeflecht dieses großartigen Romans. Am Ende steht ein großer Wurf, ein Meisterwerk über Menschen im Krieg. Das Wagnis hat sich gelohnt.«  
 Stefan Volk in **Bücher**



Marge Piercy  
**Er, Sie und Es**  
 Roman  
 Deutsch von Heidi Zerning  
 Gebunden m. Lesebändchen  
 ISBN 978-3-86754-403-0 · 29 €

*Ausgezeichnet mit dem Arthur C. Clarke Award*

»Über allem thront das alte Dilemma: Was ist Mensch-Sein? Wo sind die Grenzen des Schaffens? Eine Romanze, die ebenso fesselnd wie verstörend wirkt, ein wirkliches Literaturerlebnis. So spannend wie unterhaltsam, schnell und direkt erzählt und trotz der anspruchsvollen Thematik ohne akademischen Unterton.« **Deutsche Welle**

»Eine ebenso spannende wie beklemmende Zukunftsvision.« **NDR Buchtipps**



Gerhard Schoenberner  
**Der gelbe Stern**  
 Die Judenverfolgung in Europa 1933-1945  
 Großformat-Bildband mit Schutzumschlag  
 ISBN 978-3-86754-102-2 · 28 €

Die heute weltbekanntesten Fotos zeigen in acht Kapiteln die Verbrechen der NS-Zeit von Hasspropaganda und Entrechtung, Beraubung und Deportation bis zum Massenmord.

»Ein Jahrhundertbuch.« **FAZ**

»Jede Bibliothek, jede Schule, jedes Haus, das etwas auf sich und das Gewissen der Familie hält, muss dieses Buch anschaffen.« **Die Welt**



Herbjørg Wassmo  
**Schritt für Schritt**  
 Roman  
 Deutsch von Gabriele Haefs  
 Gebunden m. Lesebändchen  
 ISBN 978-3-86754-404-7 · 19 €

Ein hypnotischer Roman über das Leben zwischen Nordlicht und Eschenwäldern, über Literatur und den Mut zum Widerspruch: Norwegens meistgelesene Schriftstellerin Herbjørg Wassmo erzählt von ihrem Leben, Träumen und dem Willen zur Kreativität.

»Man verfällt dem Zauber dieser Schreibe, die so trocken und erfrischend ist wie die Kälte der Lofoten.« **Elle**

## Nonbooks / Werbemittel



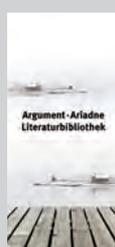
### Tragetasche

**LESEN STATT PUTZEN**  
 Leichte stabile Kunstfaser,  
 38 x 42 cm, lange Henkel  
 EK 1,50 € pro Stück  
 Empfohlener VK: 2,50 €  
 Prolit-Nr. 93978



### Ariadne-Buchtüten

Kraftpapier, 20 x 28 cm  
 Bündel 500 Stück: 25 €  
 Prolit-Nr. 93977



**Literaturbibliothek**  
 Prolit-Nr. 95564



**Ariadne Kriminalromane & mehr**  
 Prolit-Nr. 95556



**Wissenschaft & Politik**  
 Prolit-Nr. 95391

### Prospekte & Plakate kostenlos:

Bestellen Sie einfach bei Prolit die gewünschte Menge.



**Streifenplakat MANOTTI**  
 Prolit-Nr. 95590



**Streifenplakat GEIER**  
 Prolit-Nr. 95587

# ARGUMENT VERLAG

Wissenschaft & Politik

Neuerscheinungen  
Frühjahr 2018

Étienne Balibar  
Immanuel Wallerstein  
**Rasse, Klasse, Nation**  
Ambivalente Identitäten

  
Argument Verlag

Balibar | Wallerstein's

## Race Nation Class

Rereading a Dialogue  
for Our Times

Edited by Manuela Bojadžijev and Katrin Klingan

Argument Verlag

Baden-Württemberg  
**Nicole Grabert**  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Hübebergasse 1 · 97070 Würzburg  
Tel. 0931/174 05 · Fax 174 10  
grabert@vertraeuerbuero-wuerzburg.de

Bayern, Luxemburg,  
Rheinland-Pfalz, Saarland  
**Michel Theis**  
büro indiebook  
theis@buero-indiebook.de

**büro indiebook**  
Bohrerstr. 21 · 80634 München  
Tel. 089/12 28 47-04 · Fax -05  
www.buero-indiebook.de

Schweiz  
**AVA Verlagsvertretungen**  
Centralweg 16  
8910 Affoltern am Albis

**Auslieferung**  
Deutschland  
**Profil**  
Siemensstraße 16  
D-35463 Fernwald  
Ninel Kallweit  
Tel. 0641/943 93 24  
Fax 0641/943 93 89  
N.Kallweit@Profil.de

Österreich  
**Hein** Verlagsauslieferung  
Dr.-Otho-Neurath-Gasse 5  
A-1220 Wien  
Tel. 01/282 65 65  
Bestellabt. 01/282 65 77  
Fax 01/282 52 82  
bestell@hein.at

Schweiz  
**AVA**  
Verlagsauslieferung  
Centralweg 16  
8910 Affoltern am Albis  
Tel. 044/762 42 00  
Fax 044/762 42 10  
aveinfo@ava.ch

**Argument Verlag**  
Vertrieb: Ariane Mönche  
Glashüttenstraße 28  
20357 Hamburg  
Tel. 040/40 18 00 17  
Fax 040/40 18 00 20  
verlag@argument.de  
www.argument.de

Bremen, Hamburg, Nieder-  
sachsen, NRW, Schl.-Holstein  
**Christiane Krause**  
büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,  
Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen  
**Regina Vogel**  
büro indiebook  
vogel@buero-indiebook.de

Österreich  
**Elisabeth Aninich-Hirt**  
Türkenstraße 29/7  
1090 Wien  
Tel. 0676/610 58 03  
Fax 01/317 38 10  
aninich@msn.com

**Markus Vornatburg**  
m.vornatburg@ava.ch  
**Petra Troxler**  
Tel. 044/762 42 05  
p.troxler@ava.ch

**PROLIT**  
KARLNEUBAUERSTRASSE 11  
1040 WIEN  
Tel. 01/40 18 00 17  
Fax 01/40 18 00 20  
prolit@argument.de

**Hein** Verlagsauslieferung  
Dr.-Otho-Neurath-Gasse 5  
A-1220 Wien  
Tel. 01/282 65 65  
Bestellabt. 01/282 65 77  
Fax 01/282 52 82  
bestell@hein.at

Schweiz  
**AVA**  
Verlagsauslieferung  
Centralweg 16  
8910 Affoltern am Albis  
Tel. 044/762 42 00  
Fax 044/762 42 10  
aveinfo@ava.ch

Wir sind auf  
**WIBTIX**

