

avant-verlag

Comics & Graphic Novels

Frühjahr 2021

20 Jahre
avant-verlag
Deutscher
Verlagspreis 20







Lee Lai
Steinfrucht

Übersetzung aus dem Englischen von Henrieke Markert

ISBN: 978-3-96445-049-4
232 Seiten, Hardcover
22 x 26 cm, vierfarbig
28,00 Euro

- > **Graphic Novel über eine queere Beziehung**
- > **Thema: Transgender**
- > **Die deutschsprachige Edition erscheint exklusiv vor der US-Ausgabe**
- > **Presseschwerpunkt**

Die großen Fragen nach Zugehörigkeit, Liebe, Akzeptanz und dem richtigen Umgang mit Traumata werfen ihre Schatten auf die queere Beziehung von Bron, einer Trans-Person, und Ray, deren ohnehin nicht einfache Liebesbeziehung zusätzlich dem Druck ihrer beiden Familien standhalten muss. Eine Befreiung aus ihrem Alltag und eine willkommene Ablenkung von diesen Problemen sind die regelmäßigen Ausflüge mit Rays junger Nichte Nessie, persönliche Höhepunkte voller Wildheit, Lebensfreude und einer verloren geglaubten Leichtigkeit.

Steinfrucht ist eine einfühlsame Geschichte über Liebe, Familie und die Kraft, die es braucht, um als Mensch zu wachsen. Und darüber, wie schmerzhaft und heilsam zugleich es sein kann, sich vor seinen Liebsten verwundbar zu zeigen.

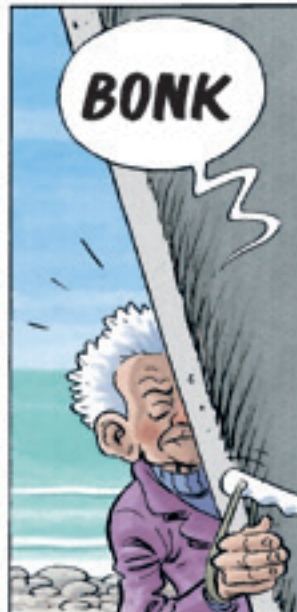
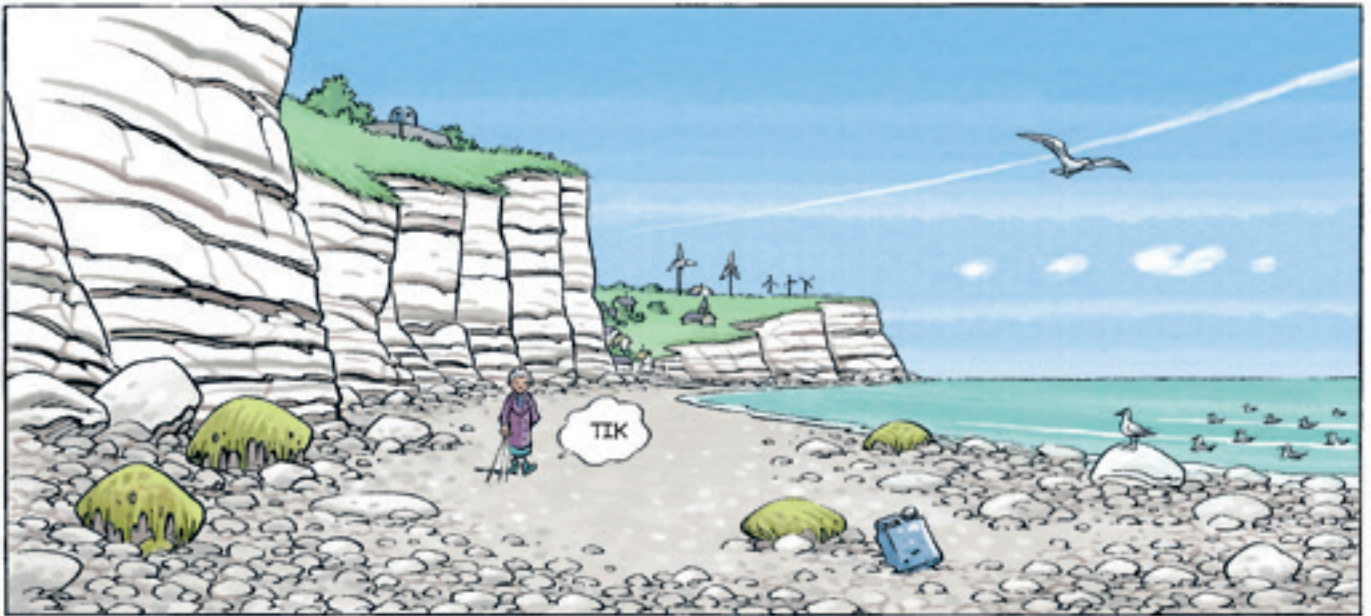
Lee Lai ist eine aufregende neue Stimme des internationalen Autorencomics, der mit ihrem Debüt eine der bemerkenswertesten aktuellen Graphic Novels gelungen ist!



Ebenfalls erhältlich:



Nacha Vollenweider
Fußnoten
ISBN: 978-3-945034-67-5
208 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
20,00 Euro





Bruno Duhamel
Niemals

Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

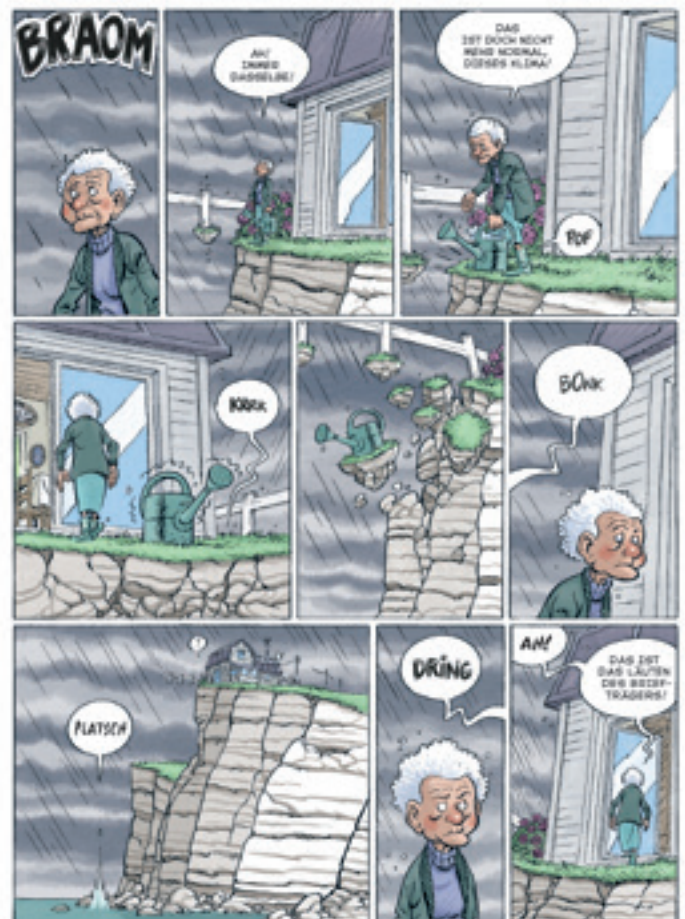
ISBN: 978-3-96445-048-7
64 Seiten, Hardcover
24 x 32 cm, vierfarbig
20,00 Euro

- › **Gewinner des Francomic-Wettbewerbs 2020**
- › **Dieser Titel wurde von über 200 Schüler*innen zum „besten Comic“ gekürt**
- › **Aktuelles Thema Klimawandel und Ökologie**
- › **Ein optimistisch-witziges Album vor einem ernsten Hintergrund**

Madeleine lebt zusammen mit ihrer dicken Katze Balthazar und den Erinnerungen an ihren verstorbenen Ehemann Jules in einem kleinen Haus an der Steilküste von Troumesnil, einem Badeort in der Normandie. Doch das Haus und ihre Bewohnerin schweben in Gefahr: etliche andere Küstenhäuser wurden in den letzten Jahren durch die voranschreitende Erosion bereits in die Tiefe gerissen. Die junggebliebene 95-jährige, die von Geburt an blind ist, ignoriert die Gefahr. Ins Altenheim, wie vom Bürgermeister vorgeschlagen, will sich Madeleine auf keinen Fall umsiedeln lassen. Das wäre ja noch schöner!

Vor dem ernsthaften Hintergrund der Folgen des Klimawandels schafft Bruno Duhamel mit dieser warmherzigen Geschichte und mit witzigen Dialogen eine moderne Widerstandskomödie, die nicht nur wegen der Landschaft an „Asterix“ erinnert.

Jeder möchte eine Oma wie Madeleine haben!



Ebenfalls erhältlich:



Katharina Greve
Die letzten 23 Tage der Plüm
ISBN: 978-3-96445-039-5
104 Seiten, Hardcover
16,5 x 29,5 cm, vierfarbig
20,00 Euro

Meine Schwester und ich verließen immer um zwei Uhr das Haus, um zur Arbeit zu gehen. Verhaftet wurden wir so gegen Viertel vor zwei. Wenn man nahe der Arbeitsstätte wohnt, geht man immer erst in letzter Minute los.



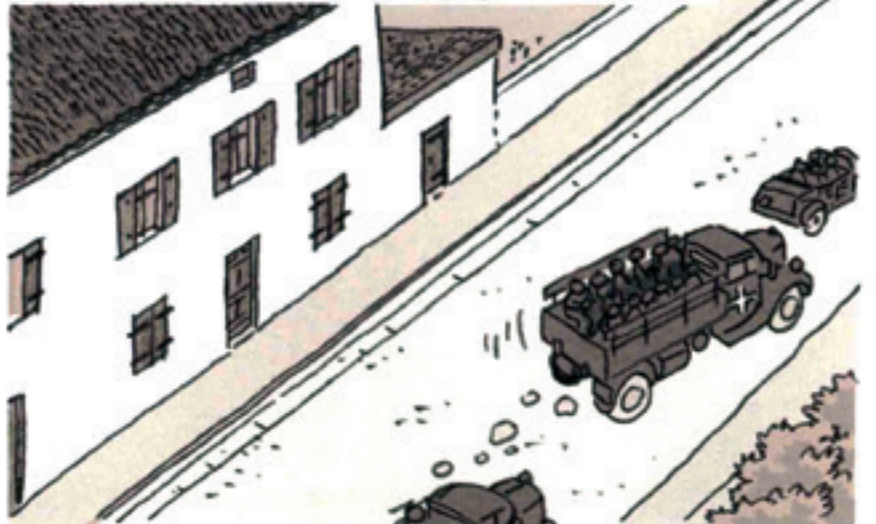
Mitunter war es aber auch eine Minute nach zwei. Jedenfalls was mich betraf. Wir hatten die Angewohnheit, auf die vorbeifahrenden Lkw zu achten, denn jeder klang anders. Wir sagten zum Beispiel:



Und dann plötzlich: „Du, da kommt ein Lkw, den wir noch nie gehört haben.“



Es war ein Lastwagen der Boches, der an unserem Haus vorbeifuhr. Da wir nicht reich waren, hatten wir außer dem glänzenden Fensterbeschlag nur einen kleinen Spiegel um uns zu kämmen.



Ich sah sie im Spiegelbild vorbeifahren ...



März 2021



Boris Golzio

**Die Geschichte von Francine R.
Widerstand und Deportation**

Übersetzung aus dem Französischen von Carsten Hinz

ISBN: 978-3-96445-047-0

136 Seiten, Hardcover

19,5 x 27 cm, vierfarbig

24,00 Euro

- › Bericht einer KZ-Überlebenden
- › Francine R., Mitglied der Résistance wird nach Deutschland verschleppt
- › Kooperation mit der Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück
- › Comic-Journalismus zu einem wichtigen historischen Thema

In langen persönlichen Gesprächen mit Francine R., einer Überlebenden des Konzentrationslagers Ravensbrück, hat Boris Golzio das Schicksal dieser beeindruckenden Frau entdeckt und in einer Graphic Novel umgesetzt. Francine R. war während der deutschen Besatzung Frankreichs Mitglied der Résistance. Am 6. April 1944 wird sie zusammen mit ihrer Schwester von der Gestapo verhaftet. Beide werden anschließend in unterschiedliche Lager nach Deutschland deportiert. Schliesslich wird Francine im Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück inhaftiert. Sie erzählt aus erster Hand von den unmenschlichen Bedingungen der Zwangsarbeit und des (Über-)Lebens im Lager.

Mit seinen zurückgenommenen Zeichnungen findet Boris Golzio einen gekonnten Ansatz, die Geschichte Francines einfühlsam und eindringlich zu erzählen.



Ebenfalls erhältlich:



Florent Silloray

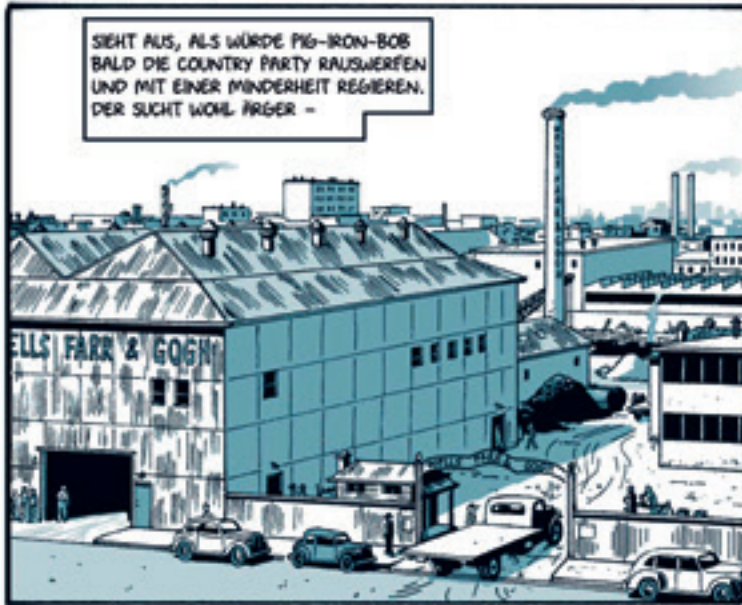
Auf den Spuren Rogers

ISBN: 978-3-939080-85-5

112 Seiten, Hardcover

25 x 32 cm, vierfarbig

24,95 Euro



SIEHT AUS, ALS WÜRD E PIG-IRON-BOB BALD DIE COUNTRY PARTY RAUSWERFEN UND MIT EINER MINDERHEIT REGIEREN. DER SUCHT WOHL FRÄGER -



- SO WIRD ER NIE EIN GESETZ DURCHKRIEGEN.

GENAU. BALD GIBT ES NUR NOCH KOMPROMISSE, UND DAS IST DAS LETZTE, WAS DIESES VERFLUCHTE LAND GERADE BRAUCHT.



SO IST EBEN DIE DEMOKRATIE, MAN MUSS AUF ALLE MEINUNGEN EINGEHEN

JA, UND DAS WIRD UNS TEUER ZU STEHEN KOMMEN: VIEL GEREDE, NICHTS PASSIERT. HITLER MACHT KEINE KOMPROMISSE, ODER?



SO IST DAS EBEN ALS DIKTATOR - DA DIKTIERT MAN ENFACH.

JA, ABER IMMERHIN PASSIERT WAS. DEUTSCHLAND WAR VOLLIG AM ENDE UND EHE MAN SICH VERSEHT IST ES WIEDER EINE WELTMACHT. REGIERUNGEN MÜSSEN DOCH REGIEREN KÖNNEN.



MANCHE SÄGEN DAS AUCH ÜBER STALIN.

FFF! JA, INDEM ER DIE EIGENE BEVÖLKERUNG VERSKLAVT! ZUMINDEST RESPEKTIEREN DIE NAZIS PRIVATES GEWERBE, PRIVATEIGENTUM UND DAS INDIVIDUUM.



ALSO, ICH BIN IMMER WIEDER ERSTAUNT, WIE VIELE VOLLIG BLIND DAFÜR SIND, WAS IN DEUTSCHLAND PASSIERT. IHR WIRTSCHAFTSWUNDER BASIERT ALLEIN AUF DER AUFRÜSTUNG, FINANZIERT DURCH STAATSSCHULDEN.

ES GEHT NICHT NUR UM DIE WIRTSCHAFT, SONDERN UM DEN NATIONALSTOLZ. DER HAT DEUTSCHLAND STARK GEMACHT.



Bruce Mutard
Im Auge des Zyklons

Übersetzung aus dem Englischen von Benjamin Mildner

ISBN: 978-3-96445-051-7
288 Seiten, Hardcover
21 x 29,5 cm, Duotone
29,00 Euro

- › **Babylon Berlin Down Under**
- › **DIE große australische Graphic Novel**
- › **Mit 45 Extraseiten exklusiv für die avant-verlag Edition**
- › **Presseschwerpunkt**

Australien 1939. Mehr und mehr gerät die Welt außer Kontrolle ... Im Schatten des Zweiten Weltkriegs ringen Robert Wells und seine Familie mit den Herausforderungen ihrer Zeit. Roberts Bruder Artie will sich der Australian Imperial Force anschließen, sobald der Krieg ausbricht. Die Mutter ist verzweifelt, da sie um das Leben ihrer Söhne fürchtet. Und Roberts kommunistische Freundin fordert mehr Solidarität im Kampf gegen Krieg und Kapital.

Als immer mehr Flüchtlinge in Melbourne ankommen, bietet Robert seine Wohnung angefeindeten deutsch-jüdischen Immigranten an. Er freundet sich mit der frühreifen jungen Mata an, die zunehmend eine Schwäche für Männer in Uniform entwickelt ...

Die Graphic Novel zieht überzeugende Parallelen zwischen Australien damals und heute und untersucht Fragen nach Mut, Männlichkeit, Toleranz und nationaler Identität, die auch lange nach dem Lesen des Buches nachklingen werden.



Ebenfalls erhältlich:



Patrick Spät • Bea Davies
Der König der Vagabunden
ISBN: 978-3-96445-015-9
160 Seiten, Hardcover
19 x 25,5 cm, schwarzweiß
25,00 Euro

SIE SAGTEN, WIR WÄREN ZU DUMM,
UM AUF SIE AUFZUPASSEN!



WIR SIND VIELLEICHT ZU DUMM,
UM AUF SIE AUFZUPASSEN



ABER WIR SIND VIEL ZU STUR,
UM JETZT AUFZUGEBEN!



UND WAS MACHEN WIR?



IM NAMEN VON
SCHWEINCHENS ELTERN





Benjamin Renner
Ein Baby auf Abwegen

Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

ISBN: 978-3-96445-053-1
296 Seiten, Softcover
21 x 17 cm, vierfarbig
25,00 Euro

- › Für alle die wissen wollen, wer die Kinder wirklich bringt
- › Ein neuer All-Age-Titel von Benjamin Renner, dem Autor von *Der große böse Fuchs*

Als sich der Storch einen Flügel bricht, bleibt ihm nichts anderes übrig, als sein zappelndes Bündel Aushilfskräften anzuvertrauen: Ein unbedarftes Karnickel und eine hilflose Ente sollen die Zustellung zu Ende bringen. Auf dem Weg schließt sich ihnen ein kleines, dickes Schweinchen an – das Trio ist komplett! Nicht nur dass sie von Babys keine Ahnung haben, sie sind auch sonst nicht die hellsten Kerzen auf der Torte.

Die drei müssen es nicht nur mit hungrigen Füchsen auf ihrer Route aufnehmen, auch die Fahrt als blinde Passagiere im Lieferwagen einer Metzgerei birgt allerlei Gefahren (vor allem für das Schweinchen)! Es wird ein langer und mühsamer Weg, mit haarsträubenden Stunts und viel Slapstick werden ... Trotz guten Willens, sind die drei natürlich mit der Versorgung eines Babys überfordert, aber mit Fantasie und Improvisationsgeschick können sie so manche Hürde überwinden.

Der brillante Humor und der minimalistische, rasante Strich von Benjamin Renner sind zurück. Ein Fest!



Ebenfalls erhältlich:



Benjamin Renner
Der große böse Fuchs
ISBN: 978-3-945034-70-5
192 Seiten, Softcover
17 x 23 cm, vierfarbig
25,00 Euro





Franziska Ruflair
Adventure Huhn
Das dunkle Herz des Waldes

ISBN: 978-3-96445-044-9
 144 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 16,00 Euro

- › All-Age-Comic
- › Fantasy-Parodie für Körnerfresser

Huhn und Susan stürzen sich hochmotiviert in ihr nächstes Abenteuer! Sie stranden in den Tiefen eines Waldes, in dem der unheimliche Fünfkopf sein Unwesen treibt. Dieses Monster versetzt die Waldgemeinschaft in Angst und Schrecken und scheint sich nur vor der dort zurückgezogen lebenden Bestsellerautorin Madame Mafalda zu fürchten – zufälligerweise Susans großes Idol. Ob nun Monster oder die verehrte Madame Mafalda – es wird chaotisch ...

Die Persiflage auf klassische Fantasy-Romane, Rollenspiele und Abenteuer-Games geht in die zweite Runde! *Adventure Huhn* ist eine leicht-herzige, freudesprühende Comicreihe über ein mutiges Huhn und ihre Raupenfreundin Susan, die auf der Mission sind, Helden zu werden. Dabei versuchen sie eine Welt zu retten, die gar nicht gerettet werden möchte.

„Das Huhn ist eine Klischee-Heldin wie aus dem Bilderbuch – grundlos motiviert, blind für Gefahren, Logik oder Ironie und dumm wie Brot. Man muss es einfach lieben.“

Der Tagesspiegel

„Alice im Wunderland in hardcore!“
Ralf König



Ebenfalls erhältlich:



Franziska Ruflair
Adventure Huhn
 ISBN: 978-3-96445-017-3
 92 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 16,00 Euro





Frenk Meeuwsen
Jahr Null
Als wir Eltern wurden

Übersetzung aus dem Niederländischen von Katrin Herzberg

ISBN: 978-3-96445-052-4

240 Seiten, Softcover

17 x 24 cm, vierfarbig

25,00 Euro

- › Nach dem Erstling *Zen ohne Meister* die zweite Graphic Novel des Amsterdamer Autors
- › Intime autobiografische Chronik auf dem Weg zur Familie

Frenk Meeuwsen, niederländischer Comic-Zeichner, lebt und arbeitet in Amsterdam und eigentlich wollte er nie Vater werden. Zunächst lehnt er den Kinderwunsch seiner Lebenspartnerin Zaza, wie auch zuvor in anderen Beziehungen, kategorisch ab ... Aber die Vorstellung mit Zaza zusammen ein Kind zu haben lässt ihn schließlich nicht mehr los, vor allem weil es ihr viel zu bedeuten scheint.

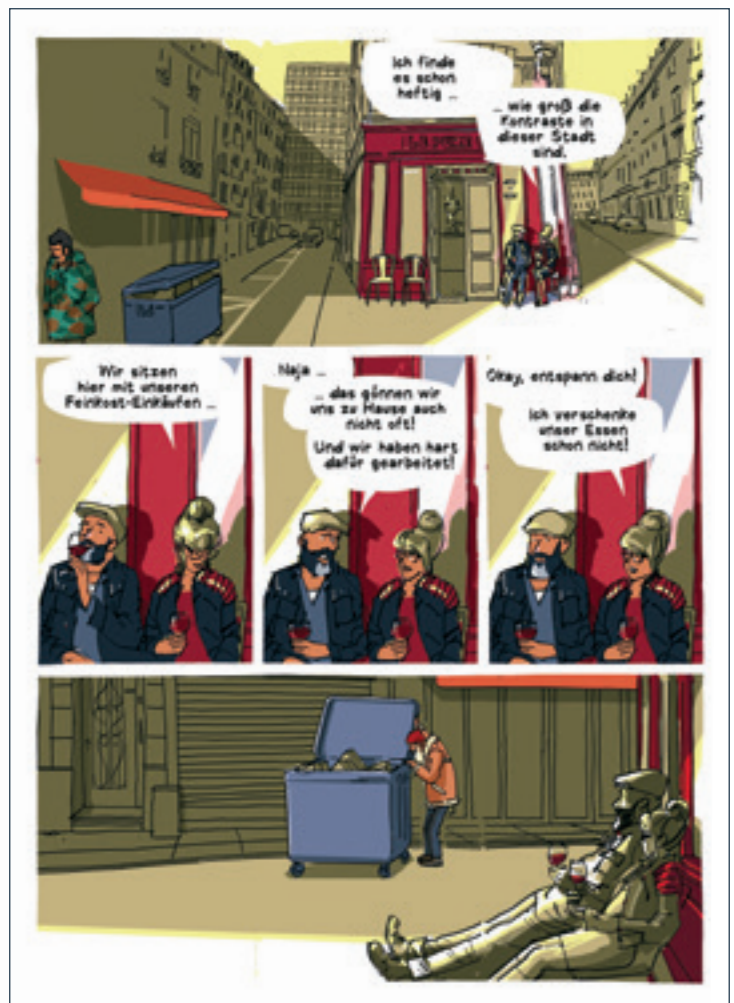
Wir begleiten das Paar von Frenks Entscheidung für das Vatersein ein Jahr lang bis nach der Geburt des gemeinsamen Sohnes. Ein Jahr zwischen Zweifeln und Zuversicht. Ein Jahr, das von Schwangerschaft, lästigen Verwandten, der Geburt und den ersten Monaten mit Baby handelt.

Ein feine, intime und ehrliche Erzählung, die die Leser*innen in die Lebens- und Gedankenwelt des Autors einlädt.

Ebenfalls erhältlich:



Frenk Meeuwsen
Zen ohne Meister
ISBN: 978-3-945034-68-2
304 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
25,00 Euro





April 2021



Antonio Altarriba • Keko
Ich, der Verrückte

Übersetzung aus dem Spanischen von André Höchemer

ISBN: 978-3-96445-011-1

136 Seiten, Hardcover mit Goldfolie und Spotlack

22 x 28 cm, Duotone

25,00 Euro

- › **Der neue Thriller von Antonio Altarriba, dem preisgekrönten Autor von *Die Kunst zu fliegen***
- › **Nach *Ich, der Mörder* die nächste kongeniale Zusammenarbeit von Altarriba und Keko**

Ángel Molinos, Doktor für Psychologie und gescheiterter Schriftsteller, arbeitet in einer Klinik für psychische Störungen, die mit einem bekannten internationalen Pharmaunternehmen kooperiert. Seine Arbeit besteht aus der Identifizierung und Erschaffung neuer „pathologisierbarer“ psychologischer Kategorien, aus denen neue Krankheitsbilder entstehen sollen, um den Konsum der Medikamente zu fördern. Er hat Alpträume und flüchtet sich in die Erforschung der Psyche anderer, um seine eigene zu exorzieren und seine schmerzliche Vergangenheit aufzuarbeiten.

Als jedoch ein Freund verschwindet, der sich entschieden hat, als Whistleblower zu agieren und die Praktiken der Pharmaindustrie aufzudecken, wird er in eine Verschwörung hineingezogen. Haben sich seine Arbeitgeber entschieden, ihn loszuwerden? Wird der Erfinder des falschen Wahnsinns am Ende selbst verrückt werden?

Nach *Ich, der Mörder* kehren Antonio Altarriba und Keko mit diesem furchterregenden Thriller zurück.

Ebenfalls erhältlich:



Antonio Altarriba • Keko

Ich, der Mörder

ISBN: 978-3-945034-32-3

136 Seiten, Hardcover mit Spotlack

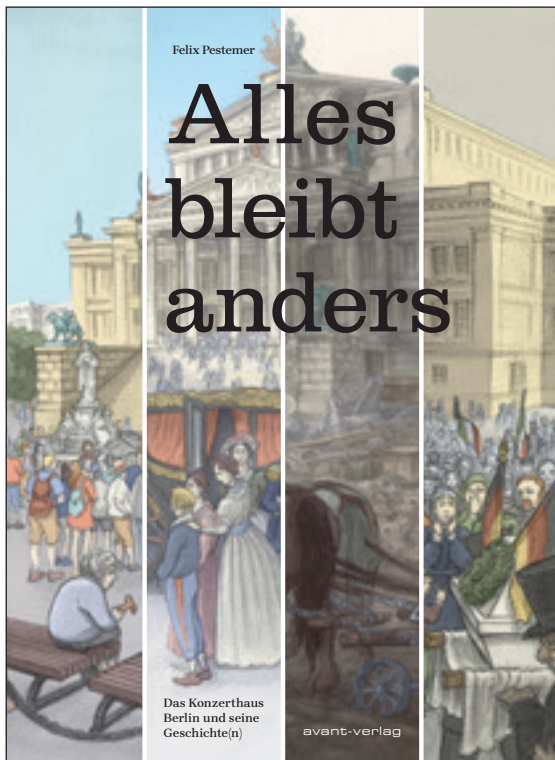
22 x 28 cm, Duotone

25,00 Euro





März 2021



Felix Pestemer
Alles bleibt anders
Das Konzerthaus Berlin und seine Geschichte(n)

ISBN: 978-3-96445-046-3
96 Seiten, Hardcover
22,5 x 30,5 cm, vierfarbig
25,00 Euro

- › **Erscheint zur 200-Jahr-Feier**
- › **Präsentation im Konzerthaus Berlin**
- › **Presseschwerpunkt**

Revolutionen und Premieren, Bomben, Feuer, Niemandsland, Wiederaufbau und Freudenfeste: Das von Karl Friedrich Schinkel entworfene Konzerthaus Berlin steht seit seiner Eröffnung als Schauspielhaus 1821 im Mittelpunkt bewegter Geschichte. In der Graphic Novel *Alles bleibt anders* wird das Haus am Gendarmenmarkt in markanten Episoden und Zeichnungen mal humorvoll, mal beklemmend lebendig.

Mitwirkende dabei sind E.T.A. Hoffmann, Carl Maria von Weber, der preußische König Friedrich Wilhelm III., Niccolò Paganini, Theodor Fontane, Marlene Dietrich, Gustav Gründgens, Leonard Bernstein, das Konzerthausorchester Berlin und viele andere mehr ... Sie haben die Bühne, das Parkett und die Logen bevölkert, oder die Säle renoviert, auf dem Gendarmenmarkt gekämpft, gesungen und für Karten angestanden. Oder sind einfach dort flaniert. Vom Prunkbau für die preußische Elite zu einem Ort, an dem die Musik für alle spielt – eine 200-jährige Reise durch (Kultur-) Geschichte und Gegenwart im Herzen Berlins!

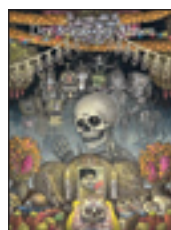
In seinen detailreichen Bildern und Comicseiten vermittelt der Berliner Autor Felix Pestemer nicht nur die wechselvolle Geschichte des Gebäudes, sondern exemplarisch ebenso deutsche Geschichte, die sich oftmals direkt vor der Haustür abspielte.



Ebenfalls erhältlich:



Felix Pestemer
Im Auge des Betrachters
Ein Rundgang durch die Alte Nationalgalerie
ISBN: 978-3-964450-07-4
104 Seiten, Hardcover
22,5 x 30,5 cm, vierfarbig
25,00 Euro



Felix Pestemer
Der Staub der Ahnen
ISBN: 978-3-939080-61-9
88 Seiten, Klappenbroschur
23,5 x 31,5 cm, vierfarbig
24,95 Euro



DER PATE

Das erstaunliche Werk des William Erwin Eisner

Es ist der Überlebige Big - Ersterbender - und Ersterbender (das schmeckt zu seinem Flieser eine Party alle sind sie glänzend wie schilleriger Mann, der Spirit, seine Zeichen primaer Verflechtungsdiagramm; wichtige Kollegen: ihre und Ingegniergesellschaften - in der Regel unerschütterliche Informationen und Anweisungen; ehemalige glänzende-Gegner sind Elter Teiler, die Tochter des Hauses, die für den Spirit schreibe) Was für ein Mann! Erregung, aber selbst, und die Hier sie wehren fluch. Es geht unerschütterlich zu, wie bei jeder richtigen Party. Während der einen über Panach im Auge behalten, gehen andere nach dem Tausch oder hand hand kochen, aber attraktive Sonne fests, wie ein Hollywood nicht besser hatte erfinden können. Aber was sollen wir selbst!

Wir sollen wir selbst, dass ich hier viele Hölle kennen und einmal den langen am Eisner herber, Lilli Wilson nicht, was wir sollen, nur von der entgegengegründeten Richtung. Es nicht anlässlich von dem Fester, seine Fingergrünen gegen die Hebelle gegen. Es zeigen, ob es sich hersteller machen soll. Wir haben die selbst erzieht, denn es ist von selbst in die Wildkade ge- rückt. Damit haben wir allen andere Party-Gästen etwas zu- rufen. Ihre Aufmerksamkeit ist abgelenkt. Unsere Aufmerksamkeit Augen im ganz bei dem Wasserwegen. Wie wird die selbst und engagiert, egal, wie sich um die Getränke Eisener oder von den Kuchern kreuzigen wird, hier draußen vor dem Fen- ster spielt die Musik. Hier wird gleich etwas passiert! Das legt in der Luft.



Die Stadt
Sonntagmorgen 7. Juli 1949
/Über Markt und Stadt/ Bericht
/Was, Was, Was, / Panach. Was Wasser
/Lohnung / über / Panach / 171
In die ersten Wochen nach dem Ende der
Kriegsjahre waren viele Häuser im Auftrag
der Stadtverwaltung, die die Leute die mit ganz
Bauspenden waren. Es zeigt die - Beren - im Jahr
- die Freiheit im Hintergrund - und der Wälder
Bauwerk der Information der Studenten. Das
ist auch der Spirit nicht zu selbst zu sein und Weg
sagen. Ich bin die andere Seite in dem Spirit
gegründet wurde, auf dem die ersten Häuser. Es
sollte immer liegen.

Die Stadt
Sonntagmorgen 7. Juli 1949
/Über Markt und Stadt/ Bericht
/Was, Was, Was, / Panach. Was Wasser
/Lohnung / über / Panach / 171
In die ersten Wochen nach dem Ende der
Kriegsjahre waren viele Häuser im Auftrag
der Stadtverwaltung, die die Leute die mit ganz
Bauspenden waren. Es zeigt die - Beren - im Jahr
- die Freiheit im Hintergrund - und der Wälder
Bauwerk der Information der Studenten. Das
ist auch der Spirit nicht zu selbst zu sein und Weg
sagen. Ich bin die andere Seite in dem Spirit
gegründet wurde, auf dem die ersten Häuser. Es
sollte immer liegen.



offenen wieder. Aber entgegen er selbst bilden alles eine Art
Maximal Kasten - immer Airing, Pflanz und Handchen -,
denn eine sehr überausbar - Augenmaße, wie sie auch Zume
oder der Lenz Regen tragen.

Personlich fand Eisner das ziemlich überhöht. Aber Anord-
nung zu schreiben. Das war der Preis dafür, andere Anordnungen zu
schreiben zu können. Eisner - Ich konnte sie wirklich verstehen,
warum sie ein Gegenüber hinsetzen, um Verbocher zu
bekämpfen. Warum man Brief sollte ein Typ mit einer Made
herunterstern und Gegenüber sagen! Das war ein immer zu hoch.
Abgesehen davon, hatte ich alle Dinge diese Art von spirituellen
Drehen - und das war natürlich Teil meines Hingangs. ->
denn ich immer dachte, dass die Menschen die Dinge tun, die sie
für notwendig. / An Action kann Eisner nicht wahrer. Hier sein
selbst aktiv, dass keine keine ergründliche, vollständig ein-
zuführen, wie bei den Superhelden, sondern eine, die etwas mit
dem echten Leben in sie habe, die Reduktion auf wichtige Lebens-

stände, verschleppte Träume oder auch nur die Anzahl
eines guten oder schlechten Charakters.

Es sollte sollte das Supplement haben, und was damit besser
geschick Eisner die ersten Holden Disney Call alles The Spirit
die ersten acht. Zwei weitere Serien wurden herausgegeben! Von
Seite erhielt Mr. Ayles, der vornehmlich von Bob Powell be-
reitet wurde, und weitere vier Seiten waren für Lady Luck vor-
gesehen, zunächst in seiner Linie verantwortet von Chuck Wa-
ngstein. Das erste Supplement erschien am 2. Juni 1949 in fünf
Ausgaben, die die ersten Beiträge von Beginn an bei Russ Ar-
nold über den Namen des Spirit und Teller zu schreiben
aus den Minter, Iron, Alvinson hatten. Damit erreichte Eisner
bereits eine Leserzahl von 1,5 Millionen. Die Nummer erschien
am 16. September 1951 mit 940 Seitenfolgen werden. In seiner Blüte
war das Supplement in bis zu 29 Ausgaben in die USA hinausge-
führt und die potentielle Leserzahl wuchs auf über 3 Millionen.



Alexander Braun
Will Eisner – Graphic Novel Godfather

ISBN: 978-3-96445-050-0
ca. 300 Seiten, Hardcover
25 x 32 cm, vierfarbig
39,00 Euro

- › Die erste Monografie über Will Eisner auf Deutsch
- › Zahlreiche noch nie gesehene Abbildungen aus dem Familienbesitz
- › Begleitende Ausstellung eröffnet am 23.1.2021 im schauraum: comic + cartoon, Dortmund
- › Diese Eisner-Ausstellung tourt dann die folgenden zwei Jahre durch Deutschland und die Schweiz
- › Michael Chabons Pulitzer-Preis-gekronter Roman *Die unglaublichen Abenteuer von Kavalier und Clay* erzählt zu großen Teilen Eisners Biografie

Kaum jemand hat den Comic so sehr geprägt wie der amerikanische Autor und Zeichner Will Eisner!

Fast 70 Jahre lang arbeitete er in dem Medium, von seinen Anfängen während des Comic-Hefte-Booms Ende der 1930er Jahre, bis zu seinem eigenen stilprägenden Charakter „The Spirit“, der von 1940–1952 als Zeitungsbeilage erschien und die Grenzen des Erzählens mit Bildern immer wieder neu auslotete. Filmische Schnitte, ungewöhnliche Perspektiven, überraschende Seitenkompositionen, nie gesehene Verbindungen von Text und Bild – mit „The Spirit“ wandte sich Eisner vornehmlich an ein erwachsenes Publikum und verfolgte literarische Ambitionen.

Anschließend zeichnete er Lehr- und Sach-Comics für große amerikanische Unternehmen und für das US-Militär. Erst 1971 meldet er sich auf dem Comic-Markt zurück. Mit *Ein Vertrag mit Gott* legt er 1978 seine erste Graphic Novel vor und begründet damit ein neues literarisches Genre. Es folgen knapp zwanzig weitere Titel, darunter die autobiografisch inspirierten Werke *The Dreamer* und *Zum Herzen des Sturms* sowie 2005, kurz vor seinem Tod, *Das Komplott – Die wahre Geschichte der Protokolle der Weisen von Zion* in der er die Entstehung dieser antisemitischen Fälschung zum Thema macht.

Eisner erhielt zahlreiche internationale Preise, darunter den „Grand Prix Alfred“ und den „Lifetime Achievement Award“ der National Foundation for Jewish Culture. Auch der bedeutendste Comic-Preis der USA ist nach ihm benannt!

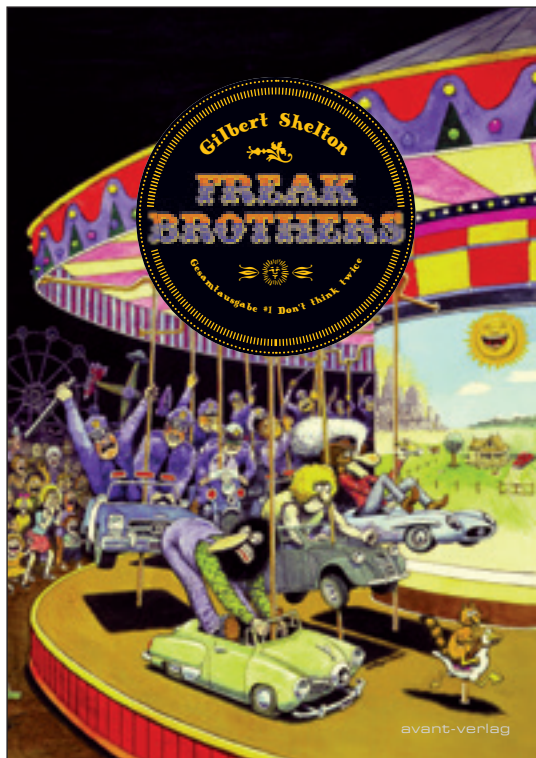


Ebenfalls erhältlich:



Hillmann – Ein Zeichner und seine Welten
ISBN: 978-3-96445-026-5
264 Seiten, Hardcover
33 x 22 cm, vierfarbig
50,00 Euro





Gilbert Shelton
Freak Brothers
Gesamtausgabe Band 1

Übersetzung aus dem amerikanischen Englisch von Lutz Müller

ISBN: 978-3-96445-054-8
320 Seiten, Hardcover
19 x 27 cm, vierfarbig
39,00 Euro

- › **Der Kult-Comic der 68er Generation**
- › **Erstmals alle Geschichten als Gesamtausgabe in zwei Bänden**
- › **Animationsserie von den Machern von *Silicon Valley* und *King of the Hill* startet 2021**
- › **Pressethema**

In den späten 60ern war San Francisco nicht nur der Dreh- und Angelpunkt der Hippie-szene, sondern auch der amerikanischen Underground-Comix. 1968 zog es auch den Comiczeichner Gilbert Shelton nach „Frisco“, wo er mit anderen den Underground-Verlag „Rip Off Press“ ins Leben rief – die legendäre Heimstatt der meisten Underground-Hefte jener Zeit.

Seine bekannteste Schöpfung und ein weltweiter Bestseller wurden die Stories der drei drogenaffinen, zotteligen Hippie-Aussteiger Phineas, Free Wheelin' Franklin und Fat Freddy, der „Fabulous Furry Freak Brothers“. Die chaotischen Abenteuer dieser Hippie-WG gehören selbst nach 50 Jahren zu den bekanntesten und lustigsten US-Comics aller Zeiten.

Der avant-verlag hat alle je erschienenen Comicstrips der *Freak Brothers*, sämtliche Cover, Werbeposter, viele Illustrationen und rare Fundstücke zu einer belebenden Wundertüte zwischen zwei Buchdeckeln gedreht. Die ultimative *Freak Brothers*-Gesamtausgabe in zwei Bänden!



Ebenfalls erhältlich:



Noah Van Sciver
Fante Bukowski
Ein amerikanischer Traum
ISBN: 978-3-96445-036-4
416 Seiten, Hardcover
15 x 23 cm, vierfarbig
30,00 Euro

PLÖTZLICH HALTETE DER SCHREI EINES KOJOTEN DURCH DIE NACHT, GEFOLGT VON EINEM ZWEITEN KURZ DARAUFG. EIN DRITTER ANTWORTETE IHNEN. DIE INDIANER WAREN IMMER NOCH DA. MAC COY FRAGTE SICH, WARUM DIE APACHEN DEN FLÜCHTENDEN DURCHGELASSEN HATTEN.



DER HUNDESOHN HAT ES GESCHAFFT ZU FLIEHEN.

WENN SIE ER WÄREN, WÜRDEN SIE MIT IHREN TATEN PRAHLEN?

SOBALD ER CANYON CITY ERREICHT HAT, WIRD MAN UNS ZU HELFE EILEN.



DIE NACHT VERLIEF OHNE ZWISCHENFÄLLE UND ERLAUBTE DEN INSASSEN DER STATION, REIHUM ZU SCHLAFEN - TROTZ DES QUÄLENDEN LÄRMS DER TROMMELN UND DER APACHEN-GESÄNGE.



BEI TAGESANBRUCH BEMERKTE JO EINEN REITER, DER AUF DIE STATION ZUKAM.

WIR KRIEGEN BESUCH.



ANGESTRENGT BEOBACHTETE MAC COY DEN SELTSAMEN REITER, DER SICH LANGSAM NÄHERTE, ALS IHN PLÖTZLICH EIN EISKALTER SCHAUER ÜBERKAM.

ALLMÄCHTIGER!!!
DER COWBOY
...





J. P. Gourmelien • A. H. Palacios
Mac Coy – Gesamtausgabe Band 5
Übersetzung aus dem Französischen von Marcel Le Comte

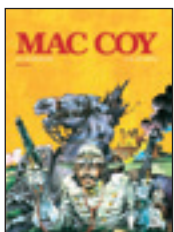
ISBN: 978-3-945034-62-0
256 Seiten, Hardcover
23 x 30 cm, vierfarbig
39,95 Euro

- > **Fünf Alben in einem Band**
- > **Allesamt deutsche Erstveröffentlichungen**
- > **Der extradicke Abschlussband der Gesamtausgabe**

Sergeant Major Alexis Mac Coy muss etliche neue Herausforderungen im Grenzgebiet der Vereinigten Staaten zu Mexiko bestehen. Ob in geheimer Mission oder im Kampf gegen skrupellose Banditen und aufständische Indianer, der Südstaatler meistert die brenzigen Situationen mit kühlem Kopf.

Der fünfte (und abschließende) Band der großen Gesamtausgabe des französisch-spanischen Westernklassikers beinhaltet die fünf Alben *Angriff der Apachen*, *Die geheimnisvolle Truhe*, *Der Brief aus Hualco*, *Auf der Suche nach Miss Kate* und *Die verschwundene Patrouille*.

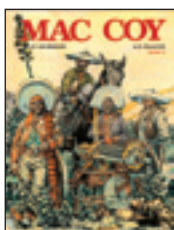
Ebenfalls erhältlich:



Mac Coy – Gesamtausgabe Band 1
ISBN: 978-3-045034-58-3
224 Seiten, Hardcover
23 x 30 cm, vierfarbig
39,95 Euro



Mac Coy – Gesamtausgabe Band 2
ISBN: 978-3-945034-59-0
200 Seiten, Hardcover
23 x 30 cm, vierfarbig
39,95 Euro



Mac Coy – Gesamtausgabe Band 3
ISBN: 978-3-945034-60-6
224 Seiten, Hardcover
23 x 30 cm, vierfarbig
39,95 Euro



Mac Coy – Gesamtausgabe Band 4
ISBN: 978-3-945034-61-3
208 Seiten, Hardcover
23 x 30 cm, vierfarbig
39,95 Euro



20 Jahre avant-verlag



Liv Strömquist
Der Ursprung der Welt
ISBN: 978-3-945034-56-9
140 Seiten, Softcover
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
19,95 Euro



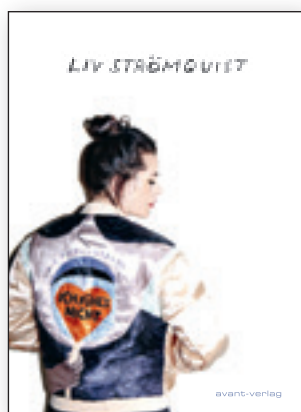
Liv Strömquist
Der Ursprung der Liebe
ISBN: 978-3-945034-89-7
136 Seiten, Softcover
17 x 23,5 cm, schwarzweiß
20,00 Euro



Liv Strömquist
**Der Ursprung der Welt
& Der Ursprung der Liebe**
ISBN: 978-3-96445-005-6
280 Seiten, Hardcover
mit Leinenrücken
18 x 25 cm, teilw. vierfarbig
40,00 Euro



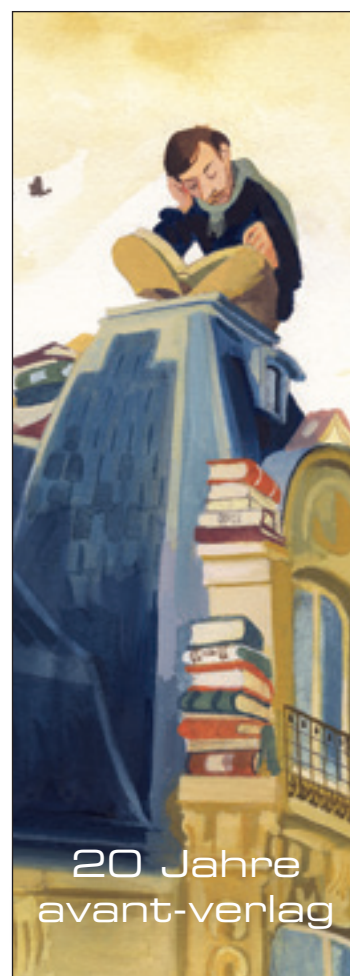
Liv Strömquist
I'm every woman
ISBN: 978-3-96445-001-2
112 Seiten, Softcover
17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
20,00 Euro



Liv Strömquist
Ich fühl's nicht
ISBN: 978-3-96445-028-9
176 Seiten, Softcover
17,5 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Stofftasche
Ich fühl's nicht
Bestellnummer: AV008



Streifenplakat
20 Jahre avant-verlag
Bestellnummer: AV009



*Fernando Gonzáles Viñas
José Lázaro*
Alles ist Dada
Emmy Ball-Hennings
ISBN: 978-3-96445-054-0
232 Seiten, Softcover
17,5 x 24 cm, schwarzweiß
25,00 Euro



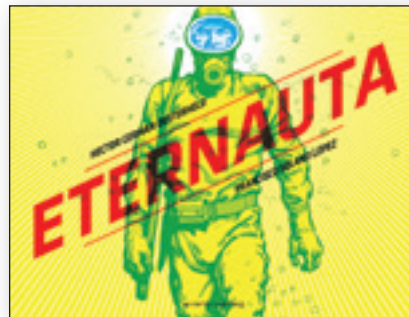
Ulli Lust
**Heute ist der letzte Tag
vom Rest deines Lebens**
ISBN: 978-3-939080-36-7
464 Seiten, Softcover
17 x 25 cm, Duotone
29,95 Euro



Simon Schwartz
drüben!
ISBN: 978-3-939080-37-4
120 Seiten, Softcover
17 x 25 cm, schwarzweiß,
14,95 Euro



Igor
Fünf ist die perfekte Zahl – Deluxe
ISBN: 978-3-96445-029-6
216 Seiten, Hardcover
22 x 29,5 cm, Duotone,
teilweise vierfarbig
25,00 Euro



*Hector Germán Oesterheld
Francisco Solano López*
Eternauta
ISBN: 978-3-945034-35-4
392 Seiten, Hardcover
29 x 25 cm, schwarzweiß
39,95 Euro



Joann Sfar
**Die Katze des Rabbiners
Sammelband 1**
ISBN: 978-3-945034-01-9
152 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken
25 x 30 cm, vierfarbig
29,95 Euro



Davide Reviati
Dreimal Spucken
ISBN: 978-3-96445-042-5
562 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
34,00 Euro

Sonderaktion zum Verlagsjubiläum

Aktionskonditionen
für Schaufenster und
Büchertische

**FRAGEN SIE IHRE
VERTRETER*INNEN!**

Internationale Autor*innen



gg
Wie Dinge sind
 ISBN: 978-3-96445-045-2
 104 Seiten, Softcover
 15 x 21 cm, schwarzweiß
 14,00 Euro



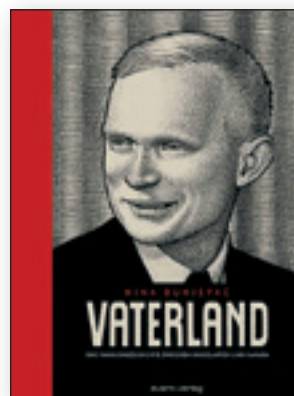
Nanna Johansson
Natürliche Schönheit
 ISBN: 978-3-96445-022-7
 160 Seiten, Klappenbroschur
 16 x 21 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Moa Romanova
Identikid
 ISBN: 978-3-96445-055-7
 184 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



Nina Bunjevac
Bezimena
 ISBN: 978-3-96445-052-6
 224 Seiten, Hardcover
 21,5 x 28 cm, schwarzweiß
 30,00 Euro



Nina Bunjevac
Vaterland
 ISBN: 978-3-945054-16-5
 156 Seiten, Hardcover
 mit Leinenrücken
 20,5 x 27,5 cm, schwarzweiß
 24,95 Euro



Daria Bogdanska
Von Unten
 ISBN: 978-3-945054-95-4
 200 Seiten, Softcover
 18 x 25,5 cm, schwarzweiß
 22,00 Euro



Mathias Énard · Zeina Abirached
Zuflucht nehmen
 ISBN: 978-3-96445-020-3
 345 Seiten, Klappenbroschur
 26 x 19,5 cm, schwarzweiß
 30,00 Euro



Marion Fayolle
Die schwebenden Liebenden
 ISBN: 978-3-945054-96-5
 256 Seiten, Softcover mit Klappenbroschur
 22 x 31 cm, vierfarbig
 35,00 Euro



Dominique Goblet
So tun als ob heißt lügen
 ISBN: 978-3-945054-51-4
 148 Seiten, Hardcover
 20,5 x 26,5 cm, vierfarbig
 29,95 Euro

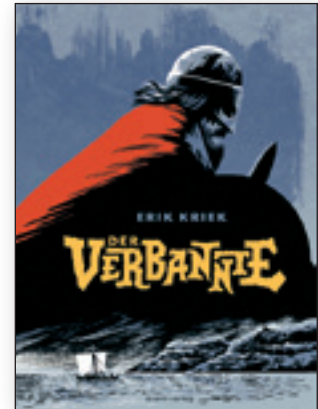
Internationale Autor*innen



Hervé Tanquerelle
Grönland Vertigo – Deluxe
 ISBN: 978-3-96445-025-4
 112 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



Jørn Riel · Gwen de Bonneval
Hervé Tanquerelle
Grönland Odyssee
 ISBN: 978-3-96445-024-1
 376 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, Duotone
 39,00 Euro



Erik Kriek
Der Verbannte
 ISBN: 978-3-96445-018-0
 184 Seiten, Hardcover
 21 x 28 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



Martin Ernstsen
Hunger (nach Knut Hamsun)
 ISBN: 978-3-96445-016-6
 220 Seiten, Hardcover
 21,5 x 29 cm, vierfarbig
 30,00 Euro



Hervé Bourhis · Brüno
Black & Proud – Vom Blues zum Rap
 ISBN: 978-3-945034-75-6
 176 Seiten, Hardcover mit Stanzung
 22,5 x 22,5 cm, vierfarbig
 30,00 Euro



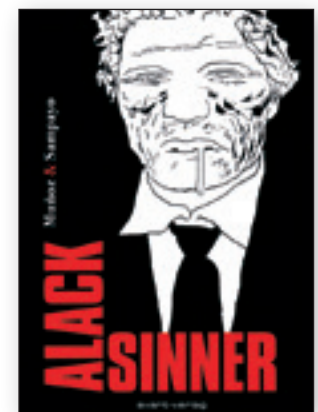
Paolo Bacilieri
Sweet Salgari
 ISBN: 978-3-96445-027-2
 176 Seiten, schwarzweiß
 17 x 24,5 cm, Hardcover
 25,00 Euro



Guillermo Abril · Carlos Spottorno
Der Riss
 ISBN: 978-3-945034-65-1
 184 Seiten, Hardcover
 22x 32 cm, vierfarbig
 32,00 Euro



Ville Tietäväinen
Unsichtbare Hände
 ISBN: 978-3-959080-96-1
 216 Seiten, Hardcover
 23 x 32 cm, vierfarbig
 34,95 Euro



Carlos Sampayo · José Muñoz
Alack Sinner
 ISBN: 978-3-96445-019-7
 704 Seiten, Softcover
 19 x 26 cm, schwarzweiß
 49,00 Euro

Deutsche Autor*innen



Mikael Ross
Goldjunge
ISBN: 97-3-96445-041-8
160 Seiten, Hardcover
19,5 x 26 cm, vierfarbig
25,00 Euro



Mikael Ross
Der Unfall
ISBN: 978-3-945034-94-1
128 Seiten, Hardcover
22 x 27 cm, vierfarbig
28,00 Euro



Nicolas Wouters · Mikael Ross
Totem
ISBN: 978-3-945034-52-1
128 Seiten, Hardcover
27 x 30 cm, vierfarbig
29,95 Euro



Hannah Brinkmann
Gegen mein Gewissen
ISBN: 978-3-96445-040-1
232 Seiten, Hardcover
22 x 28,5 cm, vierfarbig
30,00 Euro



Florian Winter
XES
ISBN: 978-3-96445-050-2
360 Seiten, Flexcover
15 x 21 cm, vierfarbig
25,00 Euro



Michael Jordan
Warum wir müde sind
ISBN: 978-3-96445-038-8
104 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
22,00 Euro



Katharina Greve
Die dicke Prinzessin Petronia
ISBN: 978-3-96445-008-1
104 Seiten, Hardcover
19 x 23 cm, vierfarbig
20,00 Euro

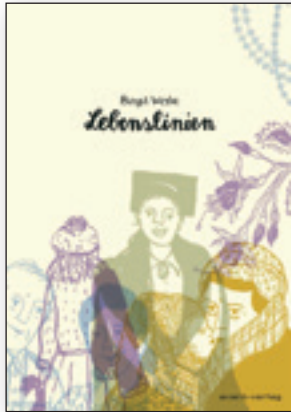


Katharina Greve
Das Hochhaus
ISBN: 978-3-945034-71-2
56 Seiten, Hardcover
13 x 25,5 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Julia Zejn
Drei Wege
ISBN: 978-3-945034-99-6
184 Seiten, Softcover
17 x 22 cm, vierfarbig
25,00 Euro

Deutsche Autor*innen



Birgit Weyhe
Lebenslinien
ISBN: 978-5-96445-031-9
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Birgit Weyhe
Ich weiß
ISBN: 978-3-945034-66-8
244 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



Birgit Weyhe
Madgermanes
ISBN: 978-3-945034-42-2
240 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, Duotone
24,95 Euro



Simon Schwartz
Packedis
ISBN: 978-3-959080-52-7
176 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
19,95 Euro



Simon Schwartz
Ikon
ISBN: 978-3-945034-79-8
216 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
25,00 Euro



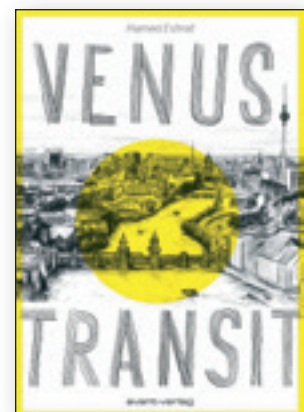
Simon Schwartz
**Das Parlament – 45 Leben
für die Demokratie**
ISBN: 978-3-96445-006-7
104 Seiten, Hardcover
21,5 x 28,5 cm, vierfarbig
22,00 Euro



Julia Bernhard
**Wie gut, dass wir darüber
geredet haben**
ISBN: 978-3-96445-014-2
96 Seiten, Flexcover
20,5 x 24,5 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Jochen Voit · Hamed Eshrat
Nieder mit Hitler!
ISBN: 978-3-945034-98-9
152 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Hamed Eshrat
Venustransit
ISBN: 978-3-945034-35-0
256 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
24,95 Euro

Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
Tel: +49 (0) 89 12284704
Fax: +49 (0) 89 12284705
theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
Tel: +49 (0) 89 12284704
Fax: +49 (0) 89 12284705
krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
Tel: +49 (0) 89 12284704
Fax: +49 (0) 89 12284705
vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin
Tel: +49 (0) 30 339 464 10
info@avant-verlag.de
www.avant-verlag.de
www.facebook.com/avant-verlag

Presse

Filip Kolek
presse@avant-verlag.de

Vertrieb

Sebastian Oehler
sebastian.oehler@avant-verlag.de

Herausgeber

Johann Ulrich
info@avant-verlag.de

Auslieferung Buchhandel

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
Tel: +49 (0) 551 384 200 0
Fax: +49 (0) 551 384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Auslieferung Comichandel

PPM Peter Poluda Medienvertrieb
Verlagsauslieferung und Vertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66
info@ppm-vertrieb.de
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
Tel: +43 (0) 676 93 00 789
Fax: +43 (0) 19 22 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
Tel: +41 (0) 44 517 82 27
Fax: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

www.avant-verlag.de