

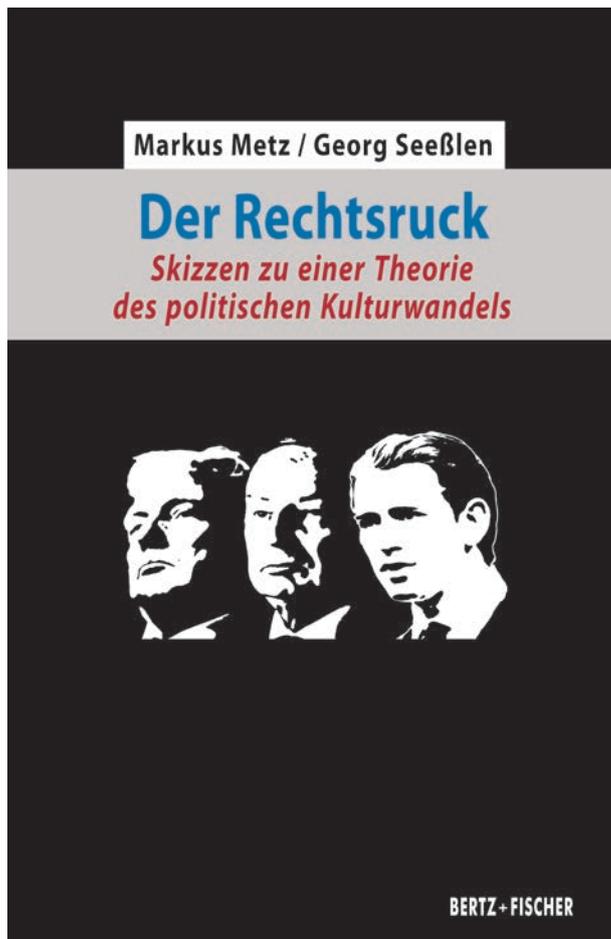


BERTZ+FISCHER
Frühjahr 2018



Politik & Kultur

Film & Fernsehen



Markus Metz / Georg Seeßlen
Der Rechtsruck. Skizzen zu einer Theorie
 des politischen Kulturwandels
 ca. 320 Seiten, Pb, 12,5 x 19,5 cm
 € 12,- [D] / € 12,40 [A]
 ISBN 978-3-86505-747-1
 Erscheint im Februar 2018



Das Buch:

Ein Gespenst geht um in Europa (und nicht nur dort) – das Gespenst des Rechtspopulismus. Der Erfolg von reaktionären Parteien und Politikern ist aber nur der augenfälligste Ausdruck eines allgemeinen Rechtsrucks, der längst von den Rändern in die Mitte unserer Gesellschaft reicht. Das Buch beschreibt seine Ursachen und Nebenwirkungen, Medien und Sprachen, seine psychologischen, ökonomischen und kulturellen Wirkkräfte. Es gibt nicht den einen und alles erklärenden Grund für den politischen Rückschritt. Vielmehr erleben wir ein unübersichtliches, oft sogar widersprüchliches Durcheinander von Symptomen und Krankheiten der Demokratie und des Kapitalismus. Aber allen diesen Erscheinungen des Rechtsrucks ist zweierlei gemeinsam: Sie sind weder geheimnisvoll noch schicksalhaft. Sie sind vielleicht immun gegen einen vernünftigen Dialog, gegen Erkenntnis und Analyse dagegen nicht.

Die Autoren:

Markus Metz, geb. 1958, arbeitet als freier Journalist und Autor vorwiegend für den Hörfunk. – Georg Seeßlen, geb. 1948, schreibt über Film, Kultur und Politik für *Die Zeit*, *Freitag*, *Spiegel*, *taz*, *konkret* u.v.a. Zahlreiche Bücher, oft in Zusammenarbeit mit Markus Metz, u.a. »Blödmaschinen« und »Freiheit und Kontrolle« (beide Suhrkamp).



Backlist

Markus Metz / Georg Seeßlen
Hass und Hoffnung
 Deutschland, Europa und die
 Flüchtlinge | Politik aktuell 3
 260 Seiten, 19 Fotos
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 9,90 [D] / € 10,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-737-2



Backlist

Sebastian Friedrich
Die AfD
 Analysen – Hintergründe –
 Kontroversen | Politik aktuell 5
 168 Seiten
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-741-9



Dritte, durchgesehene Auflage!

Georg Seeßlen
Trump!
 Populismus als Politik
 144 Seiten, 43 Fotos
 Paperback
 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-745-7



50 Jahre 1968

Das Buch:

Lebendig und mitreißend erzählt Ulrike Heider 50 Jahre ihrer persönlichen Geschichte als spannungsreiche Zeitgeschichte. Wir erleben hautnah, wie befreiend der politische und kulturelle Aufbruch der späten 1960er und frühen 1970er Jahre für sie als junge Frau war. Heider beschreibt Höhepunkte, Kriminalisierung und Zerfallserscheinungen der antiautoritären Protestbewegung, zeichnet Milieubilder von Anarchisten, Spontis und K-Grupplern. Ob es um SDS-Versammlungen, Experimente mit der freien Liebe, die Frankfurter Universitätsbesetzung, um Straßenschlachten oder Hausbesetzungen geht, immer sind die Erinnerungen der Autorin intim und kritisch zugleich. Und so begegnen wir auch Mackertum, Untertanenmentalität und Antisemitismus. Heiders analytische Unbestechlichkeit beeindruckt auch, wenn sie von ihrer zweiten Heimat New York erzählt, wo neue Lebenserfahrungen einen Teil der früheren widerspiegeln. Begegnungen mit linken Intellektuellen, Überlebenden des Holocaust und Anarchisten verschiedener Couleur bringen dem Leser auch das andere Amerika nahe.

Die Autorin:

Ulrike Heider, Jg. 1947, studierte Politik und Germanistik, promovierte in Frankfurt, zog 1988 nach New York und war Visiting Scholar an der Columbia University. Seit 2000 lebt sie als freie Schriftstellerin in Berlin und New York.



Ulrike Heider

Keine Ruhe nach dem Sturm

ca. 380 Seiten

Paperback, 12,5 x 19,5 cm

€ 20,- [D] / € 20,60 [A]

ISBN 978-3-86505-259-9

Erscheint im Februar 2018



» Ulrike Heider hat das schönste Buch über '68 geschrieben, nicht weil sie es schön geschrieben hat, sondern weil es wahrhaftig ist. ... »Keine Ruhe nach dem Sturm« muss jeder gelesen haben, der sich für die Geschichte der Studentenbewegung interessiert. «

(Arno Widmann, *Berliner Zeitung*)



Autor*innenkollektiv

Mythen über Marx

Die populärsten Kritiken, Fehltritteile
und Missverständnisse

Kapital & Krise 4

ca. 120 Seiten, Pb, 10,5 x 14,8 cm

€ 7,- [D] / € 7,20 [A]

ISBN 978-3-86505-748-8

Erscheint im April



**200. Geburtstag
am 5. Mai**

Das Buch:

200 Jahre Karl Marx und 150 Jahre *Das Kapital* – anlässlich der Jubiläen erscheinen beinahe täglich Einschätzungen und Kommentare zum Werk des großen Denkers. Und fast alle sind sich einig: Marx hat zumeist falsch gelegen. Er habe den Untergang des Kapitalismus prophezeit, heißt es. Sein Werk beschreibe nur eine bestimmte historische Phase, er wolle alles verstaatlichen, er habe den industriellen Fortschritt verherrlicht, seine Theorie führe direkt zum Gulag usw.

Einige der im Umlauf befindlichen Urteile sind zumindest fragwürdig, manche schlicht falsch, andere Kritiken treffen einen wunden Punkt. So geläufig vielen der Name Marx ist, so unbekannt ist oftmals sein Werk. Der vorliegende Band will in knapper und leicht verständlicher Form für Aufklärung sorgen und dafür werben, sich mit Marx' Theorie zu beschäftigen. Ob und inwieweit Marx doch richtig lag, ist nicht bloß von historischem Interesse. Denn die Haltung zu seinen Analysen spaltet heute noch die politischen Lager in aller Welt. Und anhand von Marx' Werk wird noch immer die Frage diskutiert: Ist eine andere Welt möglich?

Autor*innenkollektiv:

Valeria Bruschi, Jakob Graf, Charlie Kaufhold, Anne-Kathrin Krug, Antonella Muzzupappa und Ingo Stützle.



Backlist



Stephan Kaufmann / Ingo Stützle

Kapitalismus: Die ersten 200

Jahre. Thomas Pikettys »Das Kapital
im 21. Jahrhundert« – Einführung,

Debatte, Kritik | Kapital & Krise 1

112 Seiten, 13 Abb, Pb, A6

€ 7,90 [D] / € 8,20 [A]

ISBN 978-3-86505-730-3



Backlist



Stephan Kaufmann / Ingo Stützle

Ist die ganze Welt bald pleite?

Populäre Irrtümer über Schulden
Kapital & Krise 2

92 Seiten, 10 Grafiken

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 7,90 [D] / € 8,20 [A]

ISBN 978-3-86505-751-8



Backlist



Ulf Kadritzke

Mythos »Mitte«

Oder: Die Entsorgung der
Klassenfrage | Kapital & Krise 3

108 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 7,90 [D] / € 8,20 [A]

ISBN 978-3-86505-746-4

Das Buch:

Im Fokus des reich illustrierten Bandes stehen die weniger bekannten Filme und Regisseure des Weimarer Kinos, jener Hochphase des deutschen Films, die dank ihrer außergewöhnlichen Künstler, ihrer thematischen Vielfalt und des Reichtums ihrer ästhetischen Mittel zu den legendären Epochen der Filmgeschichte gehört.

Sieben Essays beschäftigen sich mit unterschiedlichen Aspekten des Weimarer Kinos: mit dem Motiv des Kriegsheimkehrers, der Darstellung von Arbeit und Muße, der Inszenierung von Kindheit und Jugend, der Verarbeitung historischer Stoffe und exotischer Elemente, mit experimentellen Ansätzen sowie mit Zensur und Skandal. In sechs Kurzesays widmen sich bekannte Filmemacher/innen jeweils einem ausgewählten Film oder Regisseur jener Zeit. – Mit Beiträgen von Jutta Brückner, Dietrich Brüggemann, Ioana Crăciun, Tobias Nagl, Kai Nowak, Ulrike Ottinger, Annika Schaefer, Jörg Schöning, Philipp Stiasny, Philipp Stölzl, Thomas Tode, Andres Veiel und Wim Wenders.

Die Herausgeber/innen:

Rainer Rother ist Künstlerischer Direktor der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen; Karin Herbst-Meßlinger und Annika Schaefer arbeiten dort als Redakteurinnen.



Karin Herbst-Meßlinger / Rainer Rother / Annika Schaefer (Hg.)

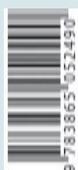
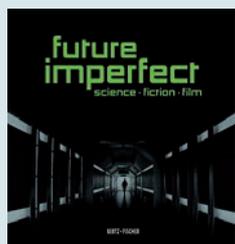
Weimarer Kino – neu gesehen

Deutsche Kinemathek –
Museum für Film und Fernsehen
ca. 200 Seiten, ca. 150 Fotos, farbig
Hardcover, 21,5 x 22,5 cm
€ 25,00 [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-256-8
Erscheint im Februar 2018



**Das Buch zur
Berlinale-Retrospektive!**

Backlist



Rainer Rother / Annika Schaefer (Hg.)
Future Imperfect
Science • Fiction • Film
In englischer Sprache
132 Seiten, 95 Fotos, farbig
Hardcover, 21,5 x 22,5 cm
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-86505-249-0

Backlist



Connie Betz / Rainer Rother / Annika Schaefer (Hg.) / Deutsche Kinemathek
Glorious Technicolor
180 Seiten, 178 Fotos, farbig
Hardcover, 21,5 x 22,5 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-238-4

Backlist



Connie Betz / Julia Pattis / Rainer Rother (Hg.) / Deutsche Kinemathek
Deutschland 1966
Filmische Perspektiven in Ost und West
204 Seiten, 110 Fotos, farbig
Hardcover, 21,5 x 22,5 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-245-2



Rainer Rother / Vera Thomas (Hg.)

Linientreu und populär

Das Ufa-Imperium 1933-1945

224 Seiten, 48 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 17,90 [D] / € 18,40 [A]

ISBN 978-3-86505-255-1

Bereits erschienen



Das Buch:

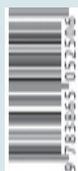
Ufa – mit den drei Buchstaben verbindet sich eine nunmehr hundertjährige Film- und Fernsehgeschichte. Dieses Buch widmet sich ihrem umstrittensten Kapitel: In der Zeit des Nationalsozialismus gingen bei dem expandierenden Konzern populäre Formen des Erzählens und politische Selbstunterwerfung Hand in Hand. Die Filmstadt Babelsberg mit ihrer Architekturgeschichte, der Ufa-Lehrschau und der Deutschen Filmakademie steht ebenso im Fokus der Untersuchungen wie die in den Studios beschäftigten Zwangsarbeiterinnen und -arbeiter. Wie sahen die Verbindungen der Ufa ins Ausland aus, und was waren die Vorlieben des Kinopublikums? Welche Männer- und Frauenbilder wurden in den Ufa-Produktionen entworfen, welche (unerfüllten) Sehnsüchte der Deutschen spiegelten sich in diesen Filmen? Ein Epilog widmet sich der bislang wenig beachteten Entflechtung und Neuausrichtung des Konzerns nach dem Zweiten Weltkrieg.

Mit Beiträgen von:

Rolf Aurich, Friedemann Beyer, Joseph Garn-carz, Christophe Gauthier, Tobias Hochscherf, Kay Hoffmann, Brigitte Jacob, Elissa Mailänder, Almuth Püschel, Rainer Rother, Wolfgang Schäche, Annika Schaefer, Jörg Schöning, Roel Vande Winkel und Jens Westemeier.



Backlist



Kristina Jaspers / Nils Warnecke / Gerlinde Waz / Rüdiger Zill (Hg.)

Future Worlds

Science • Fiction • Film

144 Seiten, 41 Fotos, farbig

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 16,90 [D] / € 17,40 [A]

ISBN 978-3-86505-250-6



Backlist



Kristina Jaspers / Rüdiger Zill (Hg.)

Werner Herzog

An den Grenzen

208 Seiten, 46 Fotos, farbig

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 17,90 [D] / € 18,40 [A]

ISBN 978-3-86505-235-3



Backlist

100. Geburtstag
am 14. Juli 2018



Kristina Jaspers / Nils Warnecke / Rüdiger Zill (Hg.)

Wahre Lügen

Bergman inszeniert Bergman

158 Seiten, 27 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]

ISBN 978-3-86505-219-3

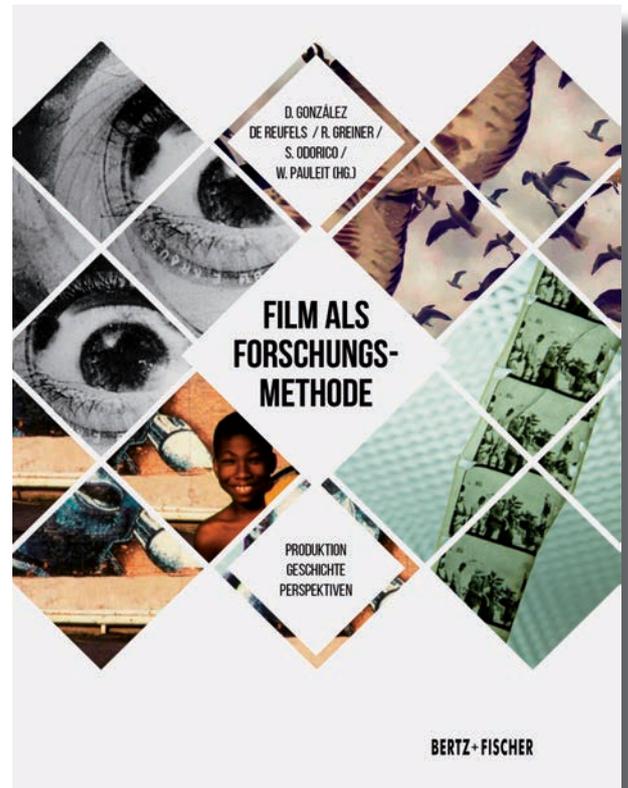
Das Buch:

Die Idee, Film als Forschungsmethode zu nutzen, ist so alt wie das Medium selbst. Bereits Ende des 19. Jahrhunderts diente den Brüdern Lumière ihr Kinematograph zu naturwissenschaftlicher und medizinischer Forschung. Und heute hat sich in der Filmwissenschaft der »Video-Essay« etabliert – diese Form des forschenden Films und ähnliche Ansätze zielen nicht nur auf eine Ästhetisierung von Wissenschaft, sondern auch auf eine Kritik wissenschaftlich-medialer Beobachtung.

Die Beiträge loten aus, wie mit Film heute und in der Vergangenheit forschend gearbeitet wird und wurde. Es geht um filmische Produktionsforschung, das Verhältnis von Film und Geschichtswissenschaft sowie um Denkansätze, die eruieren, wie Räume und Orte filmisch erschlossen werden können. Reflexionen über ästhetische, ethnografische und dokumentarische Verfahren werden von Überlegungen zur Methodologie des wissenschaftlichen Films und zum Verhältnis von Naturwissenschaft und Geschichte begleitet.

Mit Beiträgen von:

Alejandro Bachmann, Philipp Blum, Philip Cartelli, Paolo Favero, Lily Ford, Dennis Göttel, Martin Gruber, Eva Knopf, Sven Kramer, Natalie Lettenewitsch, Sylvie Lindeperg, Vräath Öhner, Katrin Pilz, Ramón Reichert, Catherine Russel, Lena Stölzl und Thomas Weber.



Delia González de Reufels / Rasmus Greiner / Stefano Odorico / Winfried Pauleit (Hg.)

Film als Forschungsmethode

Produktion – Geschichte – Perspektiven

ca. 160 Seiten, ca. 80 Fotos

Paperback, 16,8 x 22 cm

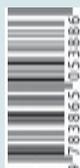
€ 20,- [D] / € 20,60 [A]

ISBN 978-3-86505-258-2

Erscheint im Mai 2018



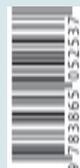
Soeben erschienen



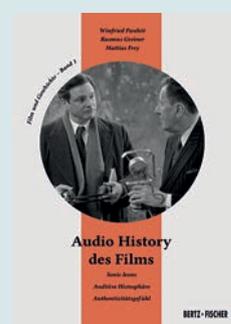
Susanne Kappesser
Radikale Erschütterungen
Körper- und Gender-Konzepte im neuen Horrorfilm | Medien/Kultur 12
208 Seiten, 53 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-388-6



Backlist



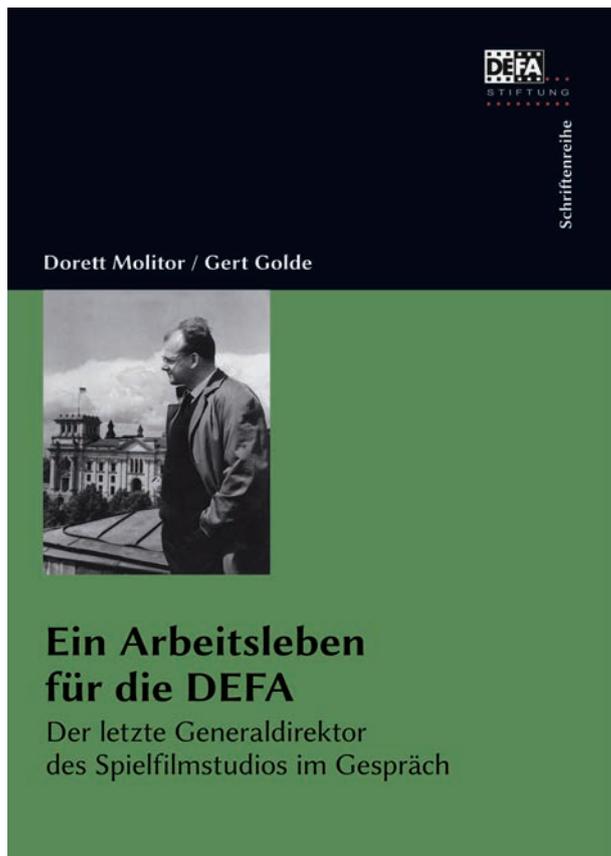
C. Bernd Sucher (Hg.)
Was ist ein Hype?
120 Seiten
19 Fotos
Paperback
14,8 x 21 cm
€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]
ISBN 978-3-86505-253-7



Soeben erschienen



W. Pauleit / R. Greiner / M. Frey
Audio History des Films
Sonic Icons – Auditive Histosphäre – Authentizitätsgefühl
188 Seiten, 106 Fotos, Pb, 14,8 x 21 cm plus USB-Stick mit PDF inkl. 23 Film-Clips
€ 22,90 [D] / € 23,60 [A]
978-3-86505-254-4



Dorett Molitor / Gert Golde
Ein Arbeitsleben für die DEFA
 Der letzte Generaldirektor des Spielfilmstudios im Gespräch
 ca. 320 Seiten, ca. 20 Fotos
 Hardcover, 14,8 x 21 cm
 € 20,- [D] / € 20,60 [A]
 ISBN 978-3-86505-413-5
 Erscheint im März 2018



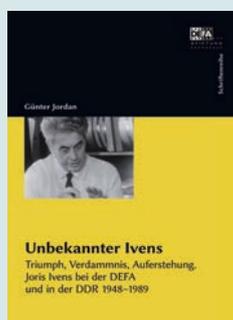
Das Buch:

Gert Golde, der letzte Generaldirektor des DEFA-Studios für Spielfilme, berichtet im Gespräch mit Dorett Molitor über seine mehr als 30-jährige Tätigkeit für die DEFA. Von der Kindheit im Dresden der Kriegs- und Nachkriegsjahre und dem Studium an der Deutschen Hochschule für Filmkunst in Potsdam-Babelsberg spannt sich der Bogen über Goldes Anfänge als Aufnahmeleiter, die Arbeit als Produktionsleiter bei Slatan Dudow, Günter Reisch und Herrmann Zschoche, die Jahre als Direktor für Ökonomie und für Produktion bis zur Zeit als Geschäftsführer nach der Privatisierung der DEFA Anfang der 1990er Jahre.

Strukturen, Arbeitsabläufe und Alltagsprobleme eines komplizierten Produktionsapparates zwischen Kulturauftrag und Planerfüllung werden erörtert, wie auch die Auswirkungen des 11. Plenums des ZK der SED und der Biermann-Affäre. Breiten Raum nehmen die Umwälzungen zwischen 1989 und 1991 ein. Mit Gert Golde beschreibt erstmals ein direkt Beteiligter die hartnäckigen, aber erfolglosen Versuche zur Rettung der DEFA. Zahlreiche bislang unveröffentlichte Dokumente ergänzen die Schilderungen.

Die Autorin:

Dorett Molitor, von 1990 bis 2007 Leiterin der Programmabteilung des Filmmuseums Potsdam; seit 2008 dort Sammlungsleiterin.



Erscheint
im Februar

Günter Jordan
Unbekannter Ivens
 Triumph, Verdamnis, Auferstehung.
 Joris Ivens bei der DEFA und in der
 DDR 1948–1989
 672 S., 64 Abb., HC, A5
 € 29,- [D] / € 29,90 [A]
 ISBN 978-3-86505-407-4



Backlist

Thomas Heimann
Freundschaft – Przyjaźń?
 Kamerablicke auf den Nachbarn.
 Filmkulturelle Beziehungen der
 DDR mit der VR Polen 1945–1990
 376 Seiten, 45 Fotos, Pb, A5
 € 25,- [D] / € 25,70 [A]
 ISBN 978-3-86505-412-8



Backlist

Elke Schieber
Tangenten. Holocaust und jüdisches
 Leben im Spiegel audiovisueller Medi-
 en der SBZ und der DDR 1946 bis
 1990 – Eine Dokumentation
 692 S., 30 Fotos, HC, 14,8 x 21 cm
 € 29,- [D] / € 29,90 [A]
 ISBN 978-3-86505-403-6

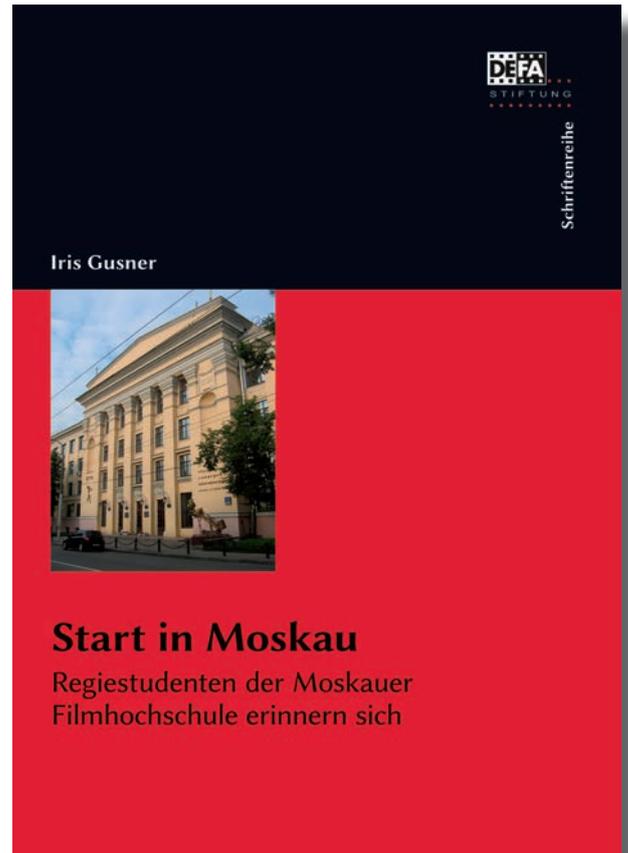


Das Buch:

Jugend, der Glaube an das eigene Talent und an großartige Filme – das Buch erzählt von Regiestudenten verschiedener Nationen, die in den 1960er Jahren an der Moskauer Filmhochschule WGIK studierten, und von ihren Lehrern Michail Romm, Sergej Gerassimow und Roman Karmen. Es erzählt von der Atmosphäre in Moskau, dem Kalten Krieg, dem ideologischen »Tauwetter« unter Chruschtschow und wie diese Liberalisierungen unter Breschnew wieder zurückgenommen wurden. Auch von ihren beruflichen Wegen nach dem Studium berichten sie, von den gesellschaftlichen und politischen Umständen, unter denen und über die sie ihre Filme drehten: in der DDR, im Irak unter Saddam Hussein, in Polen und in Russland. Ihre beruflichen Selbstdarstellungen schlagen einen Bogen bis in die Gegenwart, und so dokumentiert das Buch auch Zeitgeschichte. In erster Linie aber ist es eine dankbare Erinnerung an die Moskauer Filmhochschule und ihre Lehrer.

Die Autorin:

Iris Gusner, Jg. 1941, begann nach dem Regiestudium am WGIK 1969 bei der DEFA, u.a. als Regieassistentin bei Konrad Wolf. Ihr Spielfilmdebüt DIE TAUBE AUF DEM DACH von 1973 wurde verboten. Zahlreiche Gegenwartsfilme für die DEFA; nach Übersiedlung in die BRD Filme u.a. für den NDR, wie SOMMERLIEBE.



Start in Moskau

Regiestudenten der Moskauer Filmhochschule erinnern sich

Iris Gusner

Start in Moskau

Regiestudenten der Moskauer Filmhochschule erinnern sich

ca. 280 Seiten, ca. 10 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

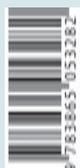
€ 18,- [D] / € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-414-2

Erscheint im April 2018



Backlist



Jörn Ahrens

Einbildung und Gewalt

Film als Medium gesellschaftlicher Konfliktbearbeitung | Deep Focus 25

188 Seiten, 55 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-328-2



Backlist



Norbert Grob / Bernd Kiefer

Bruch der Weltenlinie

Zum Kino der Moderne: Essays – Porträts – Hommagen

Deep Focus 24

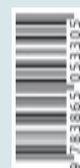
376 S., 120 Fotos, HC, 17 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-327-5



Erscheint im März



Sabine Moller

Zeitgeschichte sehen. Die Aneignung von Vergangenheit durch Filme und ihre Zuschauer

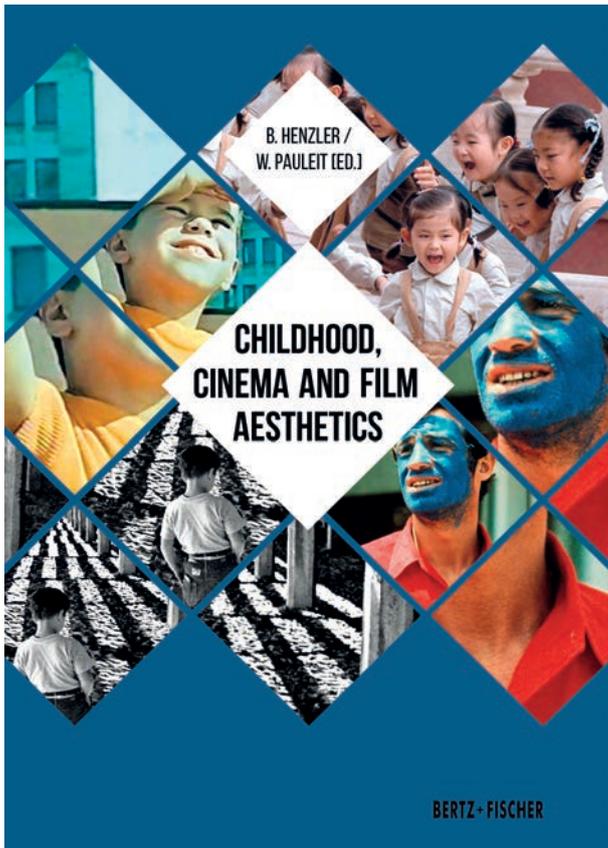
Die Aneignung von Vergangenheit durch Filme und ihre Zuschauer | Deep Focus 27

ca. 240 Seiten, ca. 200 Fotos, farbig

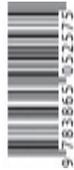
Paperback, 17 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-330-5



Bettina Henzler / Winfried Pauleit (Ed.)
Childhood, Cinema and Film Aesthetics
 In englischer Sprache
 ca. 120 Seiten
 ca. 80 Fotos
 Paperback, 14,8 x 21 cm
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-257-5



The Book:

Next to love and death, childhood is one of the universal topics of cinema. Films determine the view on childhood and allow children to present themselves – differently than in other media. Films convey an experience of childhood and can present us with the perspective of child figures. Films are also an expression of childhood memories: of those who make films and of those who watch films as children and are influenced by them. This book focuses on the relationship between cinema and childhood with regard to the aesthetics, mediality and cultural history of film. It presents a variety of current positions on three main topics: child figures in film, childhood as the spectators' experience and the role of childhood in the production process: How do adult filmmakers refer to the experience of childhood – as biographic memory or as an aesthetic strategy of play?

The contributions cover a wide range of interdisciplinary perspectives, such as film theory, psychoanalysis, health science, film production. They deal with a kaleidoscope of films from the beginnings of film history to the present – experimental, documentary and fictional.

The Contributors:

Alejandro Bachmann, Alain Bergala, Christian Bonah, Joël Danet, Bettina Henzler, Vicky Lebeau, Karen Lury, Matthias Müller, Daniel Wiegand



Backlist



Bettina Henzler / Winfried Pauleit (Hg.)
Kino und Kindheit
 Figur – Perspektive – Regie
 160 Seiten, 126 Fotos
 Paperback, 16,8 x 22 cm
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-252-0



A. Power / D. González de Reufels / R. Greiner / W. Pauleit (Eds.)
Reality Unbound. New Departures in Science Fiction Cinema
 In englischer Sprache
 188 S., 89 Fotos, Pb, 14,8 x 21 cm
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-251-3



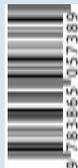
Backlist



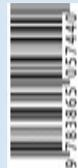
Benjamin Moldenhauer
Ästhetik des Drastischen
 Welterfahrung und Gewalt im Horrorfilm | Deep Focus 23
 360 S., 203 Fotos, 8 Farbseiten
 Paperback, 14,8 x 21 cm
 € 25,- [D] / € 25,70 [A]
 ISBN 978-3-86505-326-8



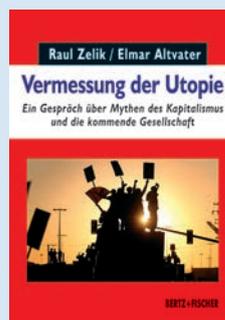
Backlist



Bernd Kasparek
**Europas Grenzen:
 Flucht, Asyl und Migration**
 Eine kritische Einführung
 156 Seiten, 9 Karten
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-738-9

Bereits angeboten –
Erscheint im März

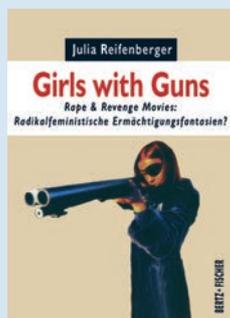
Raul Zelik
Spanien
 Eine politische Geschichte
 der Gegenwart
 ca. 180 Seiten, ca. 10 Fotos
 Paperback, 12,5 x 19,5 cm
 € 12,- [D] / € 12,40 [A]
 978-3-86505-744-0



Backlist



Raul Zelik / Elmar Altvater
Vermessung der Utopie
 Ein Gespräch über Mythen des
 Kapitalismus und die kommende
 Gesellschaft | Realität der Utopie 1
 240 Seiten, Pb, A6
 9,90 [D] / € 10,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-729-7



Backlist



Julia Reifenberger
Girls with Guns
 Rape & Revenge Movies: Radikal-
 feministische Ermächtigungsfantasien? | Sexual Politics 5
 120 Seiten, 53 Fotos, Pb, A6
 € 9,90 [D] / € 10,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-721-1



Backlist



Lilly Lent / Andrea Trumann
Kritik des Staatsfeminismus
 Oder: Kinder, Küche, Kapitalismus
 Sexual Politics 6
 120 Seiten
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-724-2

Backlist –
unser Bestseller

Oliver Schott
Lob der offenen Beziehung
 Über Liebe, Sex, Vernunft und Glück
 Sexual Politics 1
 8., erweiterte Neuauflage
 124 S., Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-736-5



Backlist



Hendrik Sander
**Auf dem Weg zum grünen
 Kapitalismus?**
 Die Energiewende nach Fukushima
 Kritische Wissenschaft 1
 324 Seiten, 22 Fotos, Pb, A5
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-801-0



Backlist



AG Rechtskritik (Hg.)
**Rechts- und Staatskritik nach
 Marx und Paschukanis**
 Recht – Staat – Kritik 1
 140 Seiten
 Paperback, 14,8 x 21 cm
 € 14,90 [D] / € 15,40 [A]
 978-3-86505-802-7



Backlist



Jan Distelmeyer
Machtzeichen
 Anordnungen des Computers
 Texte zur Zeit 7
 216 Seiten, 33 Fotos
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 12,90 [D] / € 13,30 [A]
 ISBN 978-3-86505-739-6



**100. Geburtstag
am 4. Feb. 2018**

Das Buch: Ida Lupino, Jahrgang 1918, ist einer der großen Stars des klassischen Hollywood. Nach ihren Anfängen im britischen Kino der 1930er Jahre gelang ihr der Sprung nach Amerika, wo sie bis in die 1970er als Schauspielerin erfolgreich war. Doch bis heute ist nur wenigen bekannt, dass sie auch hinter der Kamera ein eigenständiges Werk geschaffen hat. Als unabhängige Regisseurin und Produzentin widmete sie sich brisanten Stoffen und begab sich in einen kritischen Dialog mit dem klassischen Hollywood und dem Amerika der 1950er Jahre. Als eine von ganz wenigen Frauen wechselte sie gekonnt zwischen den beiden Seiten der Kamera – immer mit einem so eigenen wie auch eigenwilligen Blick. Gleichzeitig vollzog Ida Lupino früh den Schritt vom Kino zum Fernsehen und war hier über Dekaden sowohl als Regisseurin wie auch als Schauspielerin äußerst produktiv.

Anlässlich ihres 100. Geburtstags ist es an der Zeit, Ida Lupinos künstlerisches Schaffen mit neuem Blick zu betrachten, gerade auch weil ihre subtile Gesellschaftskritik überraschend aktuell ist.



Elisabeth Bronfen / Ivo Ritzer / Hannah Schoch (Hg.)

Ida Lupino

Die zwei Seiten der Kamera

Deep Focus 26

236 Seiten, ca. 100 Fotos

Hardcover, 16,8 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-329-9

VERTRETERINNEN

Baden-Württemberg / Bayern / Saarland / Rheinland-Pfalz / Hessen

Ingrid Augenstein

Kemnik GmbH

Postfach 101407

78414 Konstanz

Tel.: 07531 / 295 76

Fax: 07531 / 918 99 49

ingrid.augenstein@kemnik.org

AUSLIEFERUNG Deutschland

Prolit Verlagsauslieferung

Siemensstraße 16

35463 Fernwald

Tel.: 0641 / 943 93-28

Fax: 0641 / 943 93-29

Ulrike Schmidt: u.schmidt@prolit.de

Schleswig-Holstein / Hamburg / Bremen / Niedersachsen / Nordrhein-Westfalen

Christiane Krause

c/o büro indiebook

Bothmerstr. 21

80634 München

Tel.: 089 / 122 84 704

Fax: 089 / 122 84 705

www.buero-indiebook.de

krause@buero-indiebook.de

AUSLIEFERUNG Österreich

Dr. Franz Hain Verlagsauslieferungen

Dr.-Otto-Neurath-Gasse 5

1220 Wien

Tel.: 01 / 282 65 65-77

Fax: 01 / 282 52 82

bestell@hain.at

VERLAG

Bertz + Fischer Verlag

Wrangelstraße 67

D-10997 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 6128 67 41

mail@bertz-fischer.de

Berlin / Brandenburg / Mecklenburg-Vorpommern / Sachsen / Sachsen-Anhalt / Thüringen

Regina Vogel

c/o büro indiebook

Bothmerstr. 21

80634 München

Tel.: 089 / 122 84 704

Fax: 089 / 122 84 705

www.buero-indiebook.de

vogel@buero-indiebook.de

VERTRETERIN Österreich

Elisabeth Anintah-Hirt

Türkenstraße 29/7

1090 Wien

Tel.: 01 / 676 610 58 03

Fax: 01 / 317 38 10

anintah@msn.com

Vertrieb: Katrin Fischer

kfischer@bertz-fischer.de

Presse: Dieter Bertz

dbertz@bertz-fischer.de

PROLIT
PARTNER-PROGRAMM

www.facebook.com/BertzFischerVerlag | <https://twitter.com/BertzFischer>

www.bertz-fischer.de

BERTZ + FISCHER