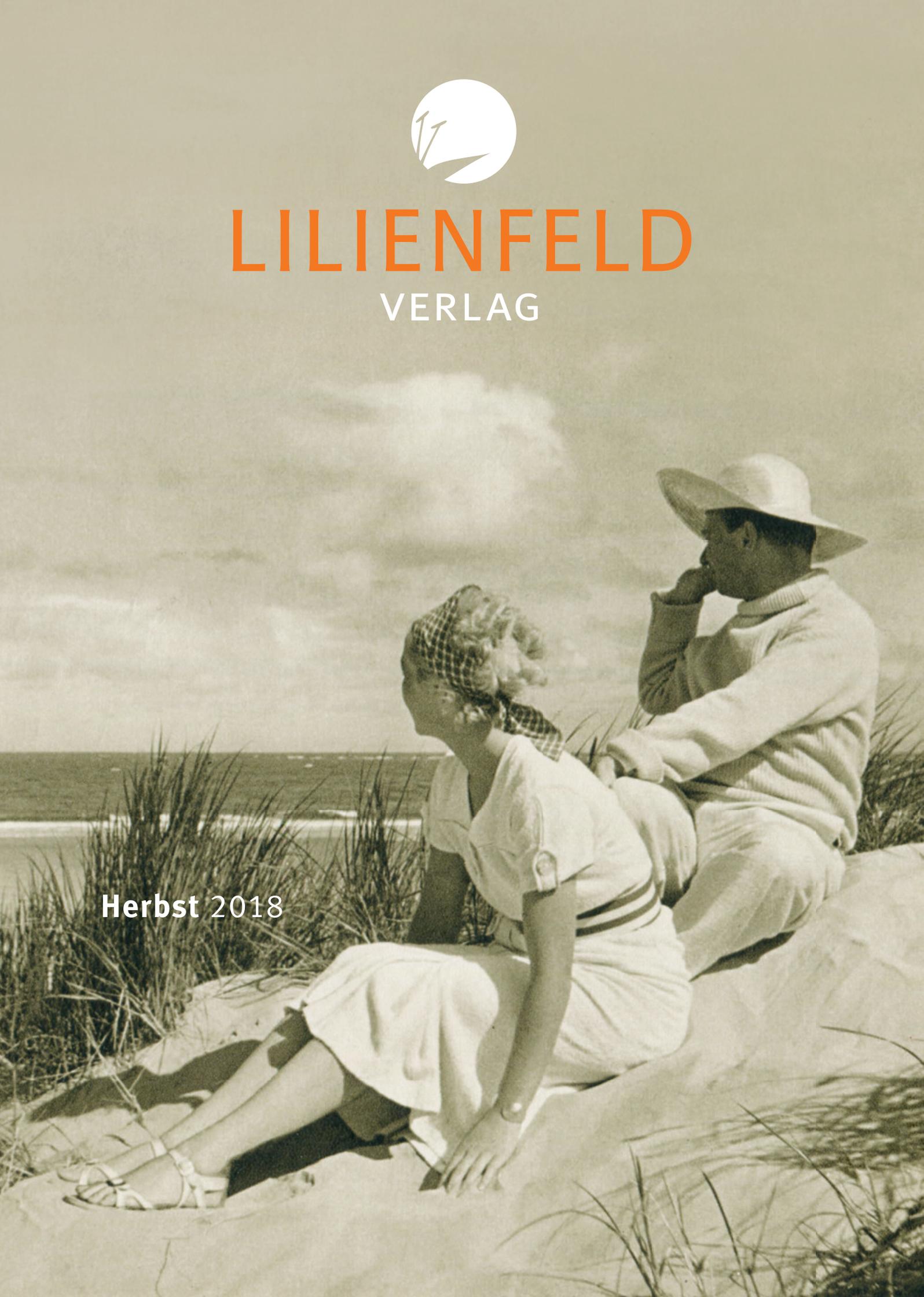




LILIENFELD

VERLAG

Herbst 2018



KARL FRIEDRICH BORÉE

DOR UND DER SEPTEMBER



© Karl-Ernst Boeters

KARL FRIEDRICH BORÉE wurde 1886 in Görlitz geboren, studierte Jura, war Offizier im Ersten Weltkrieg und danach in den Stadtverwaltungen von Schöneberg und Königsberg sowie als Jurist tätig. Ende 1930 erschien *Dor und der September* als Romandebüt des 44-jährigen. Sein zweiter Roman, *Quartier an der Mosel* (1935), wurde als Antikriegsroman verboten, allerdings konnte Borée weiter veröffentlichen. Nach 1945 arbeitete er aktiv am Aufbau eines demokratischen Literaturlebens mit. Er schrieb für den Berliner *Tagesspiegel*, war der erste Vorsitzende des Westberliner Schriftstellerverbands und Generalsekretär der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Herausragende Werke der Nachkriegszeit sind die Romane *Ein Abschied* (1951) und *Frühling 45* (1954) sowie das Erinnerungsbuch *Semiten und Antisemiten* (1960). Borée starb 1964 in Darmstadt.

LESEPROBE

Obwohl es schon spät war, ging ich, als ich mit dem Koffer fertig war, noch einmal auf die Straße. Morgen früh 8 Uhr 30 ging der Zug. Ich würde einen Tag fahren, eine Nacht und noch einmal einen halben Vormittag, und dann sollte Dor auf einem Bahnsteig warten, vor dem der Zug hielt. Ich mußte noch einmal stille stehen, ehe das Rad zu laufen begann –. Es war in keiner Weise voraussehen, was dies werden könnte: eine Gemeinschaft ungestörter Tage mit ihr, Tage, in die Nächte und wieder Tage hinüberfließen würden, ohne Wände einer Trennung. Berge erhoben sich wie phantastische Gipfel blendender Sommerwolken, die plötzlich beschreitbar geworden sind, festes irdisches Material. Ich lief im Laternenlicht an den Häuserfronten, den herabgelassenen Läden der Schaufenster, den geschlossenen Kellertüren, den Firmenschildern und Reklamekästen entlang, wie einer, dem glaubhaft für den nächsten Tag der Niederstieg der Gottheit in diese höchst mechanisierte Welt verkündet worden ist.

„Der unüberbrückbare Gegensatz zwischen den Liebenden schafft gerade den seltsamen Reiz dieser Liebesgeschichte. Borée erzählt mit einer berückenden Schlichtheit. Aber die Wirkung auf den Lesenden ist die einer reinen Dichtung.“

Kasseler Neueste Nachrichten, 1931



WERBEMITTEL POSTKARTE

à 10 Exemplare
Art.-Nr.: 9018



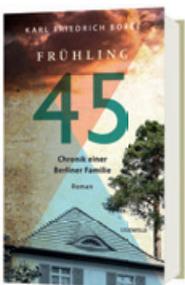
Ist er so lebensecht, weil er auf einem autobiografischen Erlebnis fußt? Der Roman, der Karl Friedrich Borée berühmt machte, schildert einnehmend zeitlos die Liebe zwischen zwei ungleichen Menschen in den zwanziger Jahren.

Nicht nur viele Lebensjahre trennen das Liebespaar in diesem Roman, auch ihr jeweiliger Platz in der Zeitgeschichte könnte nicht unterschiedlicher sein: er, der durch den Krieg von seiner Lebensbahn abgelenkte Ex-Offizier, sie, die Medizinstudentin Dor, mitten in den Möglichkeiten einer neuen Zeit der Emanzipation. In so zurückgenommener wie schöner Sprache erzählt Borée von der Gesellschaft, in die die beiden leben, von der Natur, in die es sie immer wieder zieht, von großen und kleinen Momenten der Liebe, vom Verstehen und Nicht-Verstehen und vom Zusammenstoß der Wünsche mit der Realität. Davon war nicht nur das gesamte Feuilleton der Weimarer Republik begeistert, sondern auch so unterschiedliche Autorenkollegen wie Vicky Baum oder der Schriftsteller Oskar Baum aus dem Kafka-Kreis. Aber vor allem fand sich eine ganze Generation junger Frauen in diesem Buch wieder und machte es zu einem Bestseller, der über 30 Jahre lang in vielen Auflagen lieferbar blieb und mehrfach übersetzt wurde.

„Hier liegt ein Meisterwerk vor.“

Franz Blei, Der Querschnitt, 1931

Ebenfalls lieferbar von Karl Friedrich Borée:



KARL FRIEDRICH BORÉE
FRÜHLING 45
 Chronik einer Berliner Familie
 Roman
 464 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Fadenheftung, Leseband
 12,5 × 20,5 cm
 (D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-60-1
 Auch als E-Book erhältlich

„Frühling 45 ... ist allein aus sprachlicher Sicht eine echte Entdeckung ... Ein Glück also, nun dieses Dokument der Umbruchszeit wieder lesen zu können.“

Anja Hirsch, Frankfurter Allgemeine Zeitung

KARL FRIEDRICH BORÉE
DOR UND DER SEPTEMBER
 Roman
 ca. 300 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Fadenheftung, Leseband
 12,5 × 20,5 cm
 (D) € 22,00, (A) € 22,60, sFr 29,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-71-7
 Auch als E-Book erhältlich
Erscheinungstermin: September 2018



FRANZ HESSEL

DER KRAMLADEN DES GLÜCKS



© Sammlung Flügge

FRANZ HESSEL, 1880 in Stettin geboren, wuchs in Berlin auf und lebte während seiner Studienjahre in München mit Franziska zu Reventlow in einer Wohngemeinschaft. 1906 bis 1914 lebte er in Paris, danach wieder in München und ab den zwanziger Jahren als Lektor und Übersetzer in Berlin, wo er u. a. mit Walter Benjamin befreundet war. Die Dreiecksbeziehung zwischen ihm, seiner Frau und Henri-Pierre Roché führte zu dessen Roman *Jules et Jim*, der 1962 von François Truffaut verfilmt wurde. 1938 verließ Franz Hessel Deutschland, wurde 1940 in Frankreich interniert und starb nach einem im Lager erlittenen Schlaganfall 1941 in Sanary-sur-Mer. Bekannt ist er für seine melancholisch-einfühlsamen Romane (u. a. auch *Pariser Romanze*, 1920; *Heimliches Berlin*, 1927), vor allem aber ebenfalls als Essayist (*Marlene Dietrich*, 1931; *Ermunterungen zum Genuß*, 1933) und besonders für sein Flaneursbuch *Spazieren in Berlin* von 1929. Heute trägt der seit 2010 verliehene Franz-Hessel-Preis als bedeutender deutsch-französischer Literaturpreis seinen Namen.

LESEPROBE

Er blieb unter einer großen Buche stehen und breitete seinen Mantel über Moos und Wurzeln aus. Sie legte sich darauf und schloß gleich die Augen.

Gustav konnte nicht sehn, ob sie wirklich schlief. Er kam ganz langsam näher, bis er ihren leisen Atem fühlte. Ihre Augen blieben geschlossen. Er küßte ihren Hals, da wo der Puls pochte. Und dann war plötzlich all seine Sehnsucht still. Seine Lippen blieben an ihrem Halse. Die Augen fielen ihm zu.

Als sie wieder aufgingen, dämmerte es schon ringsum. Gustav richtete sich auf, sah die Schlafende an und wunderte sich: Er wußte nicht einmal ihren Namen. Wer war eigentlich diese junge Dame mit dem vielen blonden Haar?

Dann dachte er: Sie kennt mich kaum und bleibt mit mir allein im Wald, läßt sich in die Arme nehmen, küssen – nun weiß ich nicht weiter. Da liegt das Leben, und ich?

Ein Kältestrom ging ihm durch den Rücken.

Ein Vogel pffft über ihm. Das Mädchen schlug die Augen auf.

Und gleichzeitig fragten sie beide: „Wie heißen Sie eigentlich?“

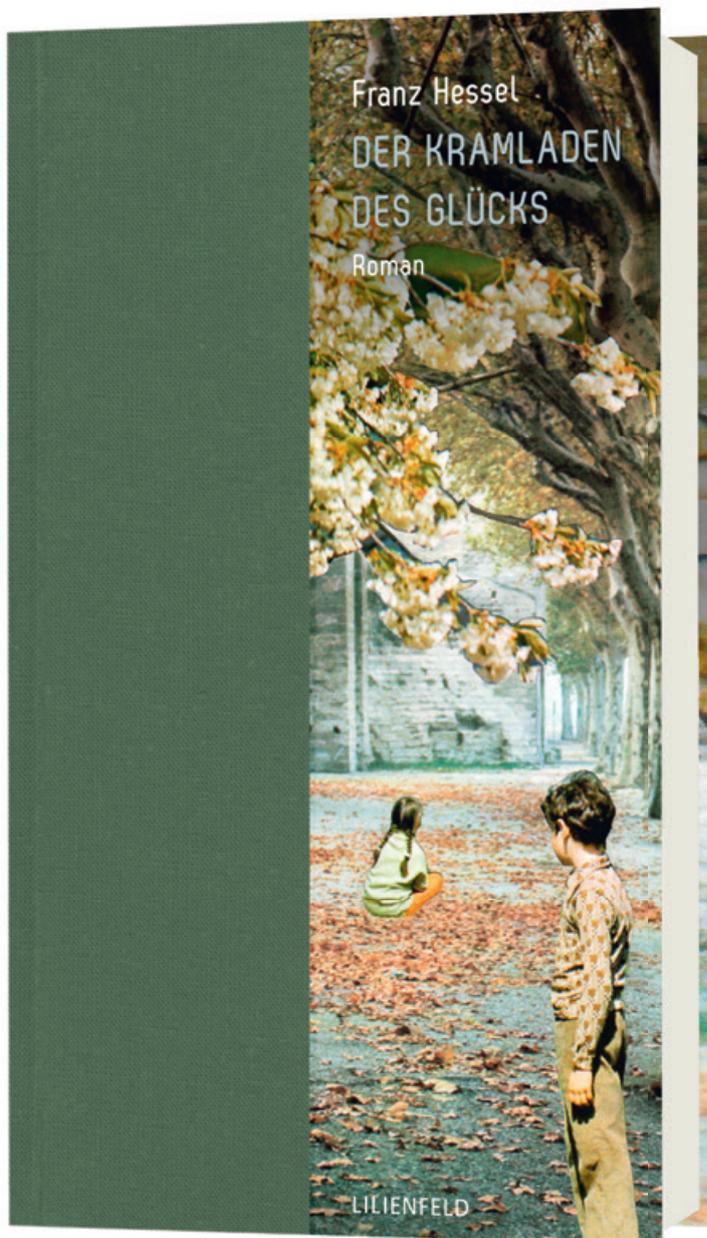
„Solche Bücher üben den größten Einfluß aus, weil sie ihre Macht in unseren Wünschen und Hoffnungen entfalten, unsere Träume mit ihren Figuren bevölkern und ein unerschöpfliches Wunderhorn unserer Sehnsucht sind.“

Gert Ueding, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1984



WERBEMITTEL POSTKARTE

à 10 Exemplare
Art.-Nr.: 9009



Nach der freundlichen Aufnahme von *Heimliches Berlin* jetzt auch diese Wiederauflage: *Berliner Kindheit und Schwabinger Boheme in Franz Hessels erstem Roman von 1913.*

Angelehnt an die eigene Biografie begleitet Franz Hessel seinen Protagonisten Gustav Behrendt von den ersten Eindrücken des Kleinkindes an bis hinein in die Studentenzeit und das Bohemeleben in München. Immer scheint Gustav abseits zu stehen, im Zustand des Beobachtens zu verharren: zuerst in den Freundschaften als Junge, dann im Verhältnis zu den Frauen. „Hessel träumte die Wirklichkeit“, sagte Alfred Polgar. Und der Held Gustav ist ebenso ein Wirklichkeitsträumer wie sein Autor: In einem Reigen aus Begegnungen auf Festen, in Salons und anderswo wundert er sich durch das Leben und gerät von einer Hoffnung auf das Glück in die nächste. Die Dame, die Künstlerin, die Prostituierte – jede Frau zeigt eine neue Zukunft und eine neue Enttäuschung ... Wo unter all den Möglichkeiten ist das echte Glück zu finden?



Ebenfalls lieferbar von Franz Hessel:



Lilienfeldiana Band 12
FRANZ HESSEL
HEIMLICHES BERLIN
Roman
Mit einem Nachwort von Manfred Flügge
160 Seiten
Halbleinen, Fadenheftung, Leseband
10,5 × 18 cm
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-23-6



Lilienfeldiana Band 15
FRANZ HESSEL
PARISER ROMANZE
Papiere eines Verschollenen
Mit einem Nachwort von Manfred Flügge
144 Seiten
Halbleinen, Fadenheftung, Leseband
10,5 × 18 cm
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-28-1

„Ich bin immer mehr beeindruckt von seinem schönen Deutsch und seiner Weisheit.“

Stéphane Hessel über seinen Vater, 2000

Lilienfeldiana Band 14
FRANZ HESSEL
DER KRAMLADEN DES GLÜCKS
Roman
Mit einem Nachwort von Manfred Flügge
320 Seiten
Halbleinen, Fadenheftung, Leseband
10,5 × 18 cm
(D) € 21,90, (A) € 22,50, sFr 29,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-26-7
Erscheinungstermin: September 2018



OSWALD EGGER

TRIUMPH DER FARBEN



© Charlotte Kons

OSWALD EGGER, geboren 1963 in Lana, Italien, lebt auf der Raketenstation Hombroich. Seit 2011 ist er Professor für Sprache und Gestalt an der Muthesius Kunsthochschule Kiel. Er erhielt u. a. den Peter-Huchel-Preis 2007, den H.C. Artmann-Preis 2008, den Oskar-Pastior-Preis 2010, den Preis der Stiftung Buchkunst für das schönste deutsche Buch 2010 sowie 2010 und 2013 den Karl-Sczuka-Preis, war 2012 Thomas-Kling-Poetikdozent in Bonn und 2014 Stipendiat der Villa Massimo. Zuletzt erhielt er den Georg-Trakl-Preis für Lyrik 2017 und stand im selben Jahr mit seinem Buch *Val Di Non* auf der Longlist des Österreichischen Buchpreises.

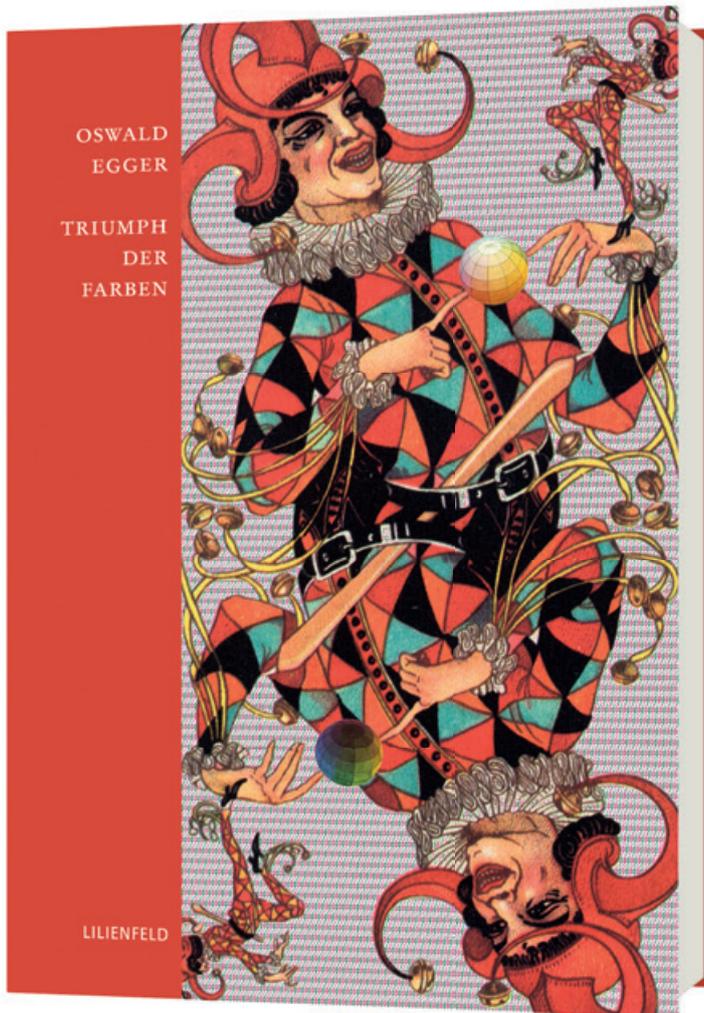
LESEPROBE

Sehe ich den Sinn? Risse in der Iris überziehen das Sehnetz mit verhäkelndem Gestrück aus saumlos gemaschten Glänzl原因en wie ein Weck- und Flächenblitz ausgestanzter Unlinien: Sondern Ebenbilder sind zu sehen, wie fast unsichtbar kleine Schemen, Bilder und Gestalten, die vor sich in Luft aufzugehen wissen, und binnenhaft zerzausten; jedoch nicht abbildlich sich-um-sich, aufmessend, einwägend; kaum in Spuren eines Spuks, sondern als glasgratartig wächsernes Gebildegewimmel von gleich und gleich ungleichmöglichen Figuren und Konturen in zusehends verschwindenderer, selbstverwischt infrafotografischer Schraffuren-Konfiguration: ein buntes Krakelee, das Ineinander-Bindseln von Vexier-Strichen regellos, verzottelt, jetzt kalben alle unzusammen voneinander, sie hoben und senkten sich: Fühler, ziegelige Fügsel, kochende Löcher und Ösen verbrennender Abbänderungen, Verscherbelungen und Trudelrauten zu unverschränkter Halbschatten: ganz wirrblig davon einanderkobernde, wieder und wieder eintaillierte Sprudelformen herab blak'ter Spunde, die aus nebeneinandergelaschten Firlefanz-Litzen unzusammengesetzt dünk'erten – und spindelrig zerspelzen: als grisaille von Unfugen, wie zu behacktem Tuff rieseln sie herunter, mit aquatilem Takt, Alinea, auf dem tuschdunklen, mandelschalig hallenden Augengrund fast, die gedrängtesten Dinge gris-gris, das Land in sich, eine Unfülle von häufigen, ziellos moussierenden Formen ohne Form davon – wie Augenblicksgötter im Wiesenlicht.

„Oswald Egger ist einer von den sehr wenigen Dichtern, die eine zur bloßen Verständigungs-routine verdünnte Sprache wieder zu Kräften und zur Sprache kommen lassen und deshalb in seiner Generation noch für die vergangenen und die nächsten Generationen sprechen können.“

Werner Hamacher





Oswald Egger setzt mit diesem Band sein poetisch-experimentelles Finden und Entdecken fort und begibt sich in die Sphäre der Farbwelt. Es entsteht ein Album aus Ideen und Gegenständen mit Blätterungen im bunt-beständigen Wechsel der Töne und Aspekte.

In diesem Buch entfalten sich mathematische, philosophische und technische Betrachtungen über die kombinatorischen Couleurs von „Buntordnungen“. Dabei gehen experimentelle Untersuchungen über das Erkennen und Empfinden der Farben, Helligkeiten und ihrer Kombinationen, Farben und Wörter seltsame Liaisons ein: von der Vielfarbigkeit römischer Wandmalerei über die Grisaille, die Camaieu gemalter Maserungen im Marmor, bis zur Gleichfarbigkeit von Grund und Muster, in der Allegorie der Allegorie – als Triumph, im Spiel. Dabei trifft sich die Ontologie von Farbnamen Ton in Ton mit dem Helmholtzschen Farbraum in der rigiden Geometrie der Begeisterung von Bernhard Riemann bis zum späten Wittgenstein. Ein greller Wechsel von Extremen verschmilzt die Kontraste und setzt sich fort bis in die Einzelheiten der Satz- und Wortfügung als ein Mosaikwerk wechselständig zusammengestellter Einzelteile, deren Wegzusammenhänge nicht unentwegt logisch, doch stets assoziativ verbunden sind.

.....

„Wir bestehen alle nur aus buntscheckigen Fetzen, die so locker und lose aneinanderhängen, dass jeder von ihnen jeden Augenblick flattert, wie er will; daher gibt es ebenso viele Unterschiede zwischen uns und uns selbst wie zwischen uns und den anderen.“

Michel de Montaigne

OSWALD EGGER

TRIUMPH DER FARBEN

Herausgegeben von der Kunststiftung NRW

ca. 160 Seiten

farbig illustriert

gebunden, Fadenheftung, Leseband

14 × 20 cm

(D) € 22,00, (A) € 22,60, sFr 29,50 (UVP)

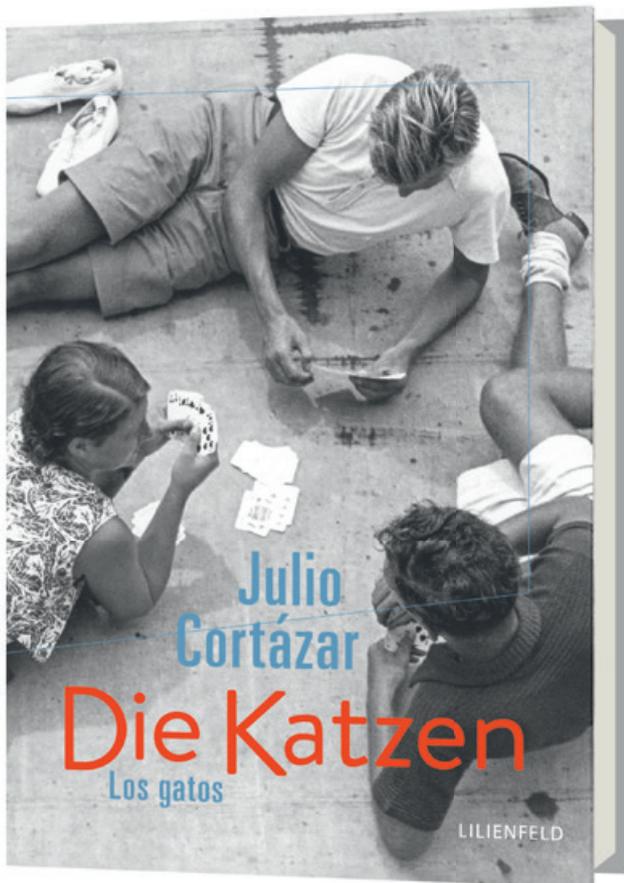
ISBN 978-3-940357-73-1

Erscheinungstermin: Oktober 2018



JULIO CORTÁZAR

DIE KATZEN / LOS GATOS



Eine literarische Entdeckung: die frühe Erzählung *Die Katzen/Los gatos* aus dem Nachlass Julio Cortázar erstmals auf Deutsch. Der Meister der Andeutung erzählt in seinem 1948 entstandenen Text eine flirrende Beziehungsgeschichte zwischen Jugendlichen.

Buenos Aires in den 1940er Jahren. Marta und Carlos María, Cousine und Cousin, wachsen zusammen wie Geschwister in der Familie Hilaire auf. Wilde Kinderspiele auf dem weitläufigen Besitz wandeln sich im Lauf der Zeit zu anspruchsvollerem Zeitvertreib. Das Älterwerden bringt ein neues, irritierendes Interesse aneinander mit sich. Die Jahre vergehen, aus kindlichen und pubertären Neckereien entsteht ein verbotenes erotisches Spannungsfeld der Anziehung und Abstoßung. Als Rolando in Martas und Carlos Mariás vertrauten Kosmos eindringt, scheinen sich die Beziehungen schmerzhaft zu klären. Carlos María ist zerrissen zwischen Eifersucht und heroischem Verzicht – bis ein rätselhafter Brief seines Vaters ihn auf die Spur eines Familiengeheimnisses bringt.

„Cortázars Erzählungen sind eine Offenbarung. Fantastisch, witzig, surreal, schaurig, überbordend, elegant und immer, immer auf eine Weise klug und zugewandt, dass es schwerfällt, sich nicht auf der Stelle in den Autor zu verlieben.“

Karin Ceballos Betancur, Frankfurter Rundschau

JULIO CORTÁZAR

DIE KATZEN / LOS GATOS

Erzählung

Zweisprachige Ausgabe

Aus dem Spanischen und mit einem Nachwort von Henriette Terpe und Frank Henseleit

Herausgegeben von der Kunststiftung NRW

128 Seiten

gebunden mit Schutzumschlag

Fadenheftung, Leseband

14 × 20 cm

(D) € 18,00, (A) € 18,50, sFr 24,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-70-0



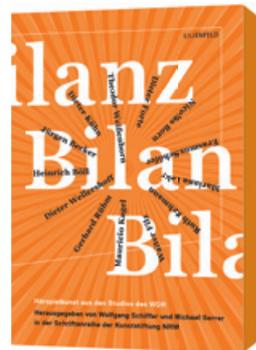
BACKLIST



HANNS GRÖSSEL
UMWEGE ZUR WIRKLICHKEIT
Essays und Kritiken zur skandinavischen Literatur
Ausgewählt und mit einem Nachwort von Peter Urban-Halle
ca. 450 Seiten
Leinen, Fadenheftung, Leseband
(D) € 30,00, (A) € 30,80, sFr 40,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-64-9
Neuer Erscheinungstermin:
September 2018



HANNS GRÖSSEL
IM LABYRINTH DER WELT
Essays und Kritiken zur französischen Literatur
Ausgewählt und mit einem Nachwort von Norbert Wehr
544 Seiten
Leinen, Fadenheftung, Leseband
(D) € 30,00, (A) € 30,80, sFr 40,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-63-2



BILANZ
Hörspielkunst aus den Studios des WDR
Herausgegeben von Wolfgang Schiffer und Michael Serrer
10 CDs und ein Begleitband
Laufzeit: ca. 600 Minuten
€ 29,90 (UVP), sFr 40,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-58-8



NORBERT SCHEUER,
MARION POSCHMANN, ESTHER KINSKY
VON SPRACHE SPRECHEN II
Die Thomas-Kling-Poetikdozentur
104 Seiten
brochiert mit Schutzumschlag
(D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-62-5



Peter-Huchel-Preis 2016

BARBARA KÖHLER
ISTANBUL, ZUSEHENDS
Gedichte | Lichtbilder
88 Seiten
mit zahlreichen Farbfotografien
gebunden, Fadenheftung
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-48-9



Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2015
Hörbuch des Jahres 2015 der hrz-Hörbuchbestenliste

THOMAS KLING
DIE GEBRANNTE PERFORMANCE
Lesungen und Gespräche
Ein Hörbuch
Herausgegeben von Ulrike Janssen und Norbert Wehr
4 CDs und ein Begleitband
Laufzeit: ca. 260 Minuten
€ 24,90 (UVP), sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-49-6



JÜRGEN NENDZA
UND HAJO STEINERT (HRSG.)
STADTLANDFLUSS
111 Dichterinnen und Dichter aus Nordrhein-Westfalen
Eine Lyrikanthologie
536 Seiten
gebunden, Fadenheftung, Leseband
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-46-5



BETTINA FISCHER
UND DAGMAR FRETTER (HRSG.)
EIGENTLICH HEIMAT
Nordrhein-Westfalen literarisch
224 Seiten
gebunden, Fadenheftung, Leseband
(D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-45-8



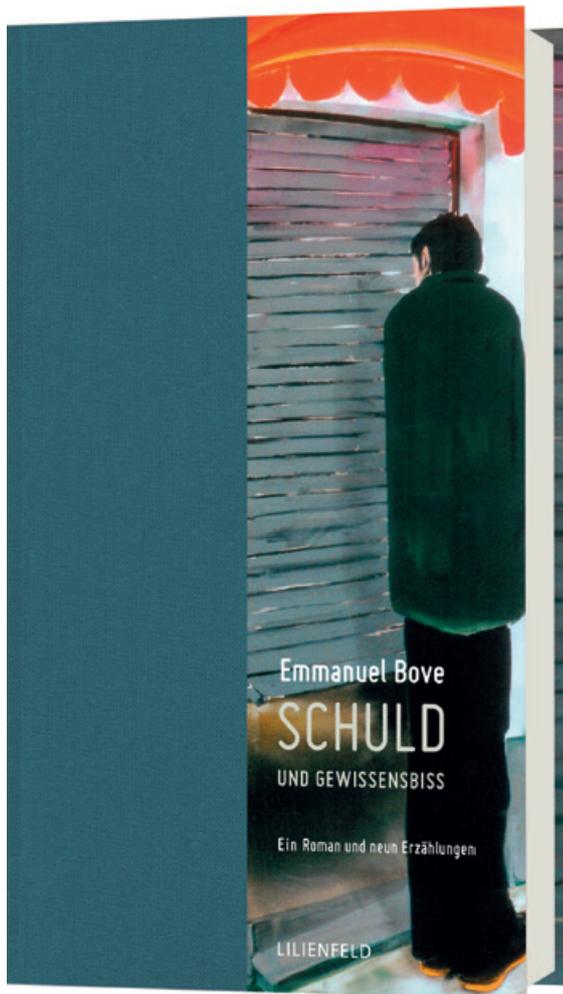
STEFAN WEIDNER, BARBARA KÖHLER,
OSWALD EGGER
VON SPRACHE SPRECHEN
Die Thomas-Kling-Poetikdozentur
120 Seiten
brochiert mit Schutzumschlag
(D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-39-7



ALLES IST! ALLES IST!
ALLES IST NUR WAS ES IST
Lyrik an Oder und Rhein
Ein Übersetzungsprojekt
204 Seiten
gebunden, Fadenheftung, Leseband
(D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-37-3

In ihrer **Schriftenreihe Literatur** stellt die Kunststiftung NRW Autorinnen und Autoren des Landes vor und bietet einen Publikationsort auch für ausgefallene literarische Vorhaben. Sie dokumentiert herausragende, von der Stiftung initiierte literarische Projekte und verleiht der Literaturszene NRW Sichtbarkeit.

FRISCH ERSCHIENEN



Bove-Funde vom Feinsten: Ein vergriffener Kurzroman und neun wiederentdeckte Erzählungen in Erstübersetzung zeigen den französischen Meister in seiner Quintessenz.

Der Kurzroman *Schuld*, eines der zentralen Kleinode im Schaffen Emmanuel Boves, war als Lilienfeldiana-Band schnell vergriffen. Zum 120. Geburtstag des großen Erzählers wurde er wieder aufgelegt und um bedeutende Entdeckungen ergänzt: neun bisher unbekannte Erzählungen aus den 30er und 40er Jahren, die in Zeitungen erschienen waren und nun erst wiedergefunden wurden. Während im Roman ein armer Gescheiterter eine vermeintliche Schuld sühnen will, schildern die Geschichten den braven Irrsinn der Normalbürger. Ob es um die erträumte Belohnung für einen Lebensretter, die noch einzutreibenden Schulden eines Toten, peinlich gewordene Eltern oder andere moralische Zwickmühlen geht – die Erzählungen sind ohne Zweifel Bove in kühl-ironischer Bestform.

NEUAUSGABE
mit neun
wiederentdeckten
Erzählungen

„Und auch die kleineren Nachträge, die in diesem neuen Band zusammengefasst sind, nehmen durch Qualitäten gefangen, durch die sich das Werk von Emmanuel Bove auf jeder Seite auszeichnet: Sie sind beklemmend und von abgründiger Faszination zugleich.“

Eberhard Falcke, SWR 2

Ebenfalls lieferbar von Emmanuel Bove:



Lilienfeldiana Band 11

EMMANUEL BOVE

BEGEGNUNG
und andere Erzählungen

Aus dem Französischen und mit
einem Nachwort von Thomas Laux

448 Seiten

Halbleinen, Fadenheftung, Leseband

10,5 × 18 cm

(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-22-9

Lilienfeldiana Band 24

EMMANUEL BOVE

SCHULD UND GEWISSENSBISS

Ein Roman und neun Erzählungen

Aus dem Französischen und mit

einem Nachwort von Thomas Laux

176 Seiten

Halbleinen, Fadenheftung, Leseband

10,5 × 18 cm

(D) € 20,00, (A) € 20,60, sFr 27,00 (UVP)

ISBN 978-3-940357-69-4

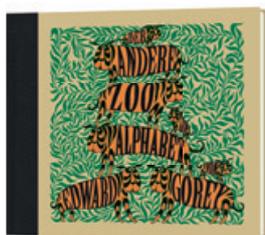




EDWARD GOREY
DAS UNGLÜCKSELIGE KIND
 Aus dem Englischen von Clemens J. Setz
 64 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 ca. 16 x 14,5 cm
 (D) € 15,00, (A) € 15,40, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-67-0
 Neuer Erscheinungstermin: Juli 2018

Ein tragisches Dasein mit einem leider noch tragischeren Ende – gezeichnet vom Meister der schönstverschrobene Bilderwelten. Nicht umsonst gehört *Das unglückselige Kind* zu den vielbesprochenen Hauptwerken Goreys. Jetzt ist es in der Neuübersetzung von Clemens J. Setz wiederzuentdecken.

„Eine ganz eigene Welt, verblüffend, wunderbar ...“ John Updike über Edward Gorey



EDWARD GOREY
DER ANDERE ZOO
Ein Alphabet
 Aus dem Englischen von Clemens J. Setz
 56 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 16 x 14,5 cm
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-52-6

Seltene Tiere, seltene Bilder und eine neue Übersetzung: Edward Goreys spezial-zoologischer Klassiker übertragen von Clemens J. Setz.

„Ohne Edward Gorey hätte es keinen Tim Burton gegeben.“ Peter Pisa, Der Kurier



HYACINTHE PHYPPES, EDWARD GOREY
DAS ERST KÜRZLICH ENTJUNGFERTE MÄDCHEN
Die richtigen Worte in jeder bedenklichen Lage
 Herausgegeben von Mel Juffe
 Aus dem Englischen von Alex Stern
 48 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 10 x 18 cm
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-44-1

Besten Rat zur rechten Zeit: Hyacinthe Phyppe's zum Klassiker gewordener Beitrag zur Selbstständigkeit der Frau auch in den schwierigsten Situationen ist so aktuell wie eh und je. Ein Muss in jeder Mädchenbibliothek. Eine unverzichtbare Stütze sorgender Mütter.

„Ein Standardwerk der Postdeflorationsverhaltenslehre. Millionen ehemaliger Jungfrauen werden unter dem Verlust eines jahrhundertlang überschätzten Gutes nicht mehr nach dem passenden Wort suchen müssen.“ twen



EDWARD GOREY
DIE WASSERBLÜTE
 Aus dem Englischen von Alex Stern
 64 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 17,5 x 14 cm
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-34-2

Viel Mehl, viel Wasser, ein Toter: Eine der wohl seltsamsten Geschichten über Soßenzubereitung in deutscher Erstübersetzung.

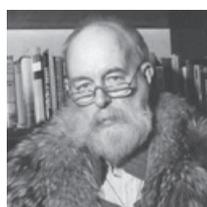
„Edward Goreys Schaffen ist beachtlich und rätselhaft. Ich finde es faszinierend.“
 Max Ernst



EDWARD GOREY
EIN FRAGWÜRDIGER GAST
 Aus dem Englischen von Alex Stern
 32 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 18,5 x 12,5 cm
 (D) € 12,90, (A) € 13,30, sFr 17,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-32-8

Wunderbar exzentrisch und skurril: *Der Klassiker* von Edward Gorey.

„Ich sah kürzlich ein phantastisches Bilderbuch: The Doubtful Guest von Edward Gorey. Falls Sie es noch nicht kennen sollten, empfehle ich es dringend.“ Hermann Hesse



EDWARD ST. JOHN GOREY wurde 1925 in Chicago geboren, veröffentlichte seine erste gezeichnete Geschichte bereits mit 13 Jahren in einer Zeitung und lebte so lange in New York, wie sein Ballett-Idol Balanchine dort arbeitete. Seit seinem ersten Buch 1953 traten seine herrlich skurrilen Bildergeschichten und Illustrationen ihren Siegeszug durch die Welt an und wurden preisgekrönt. Seit 1983 lebte er mit vielen Büchern und Katzen auf der Halbinsel Cape Cod. Nach seinem Tod im Jahr 2000 wurde sein Haus zu einem Museum, dessen Einnahmen genauso wie sein restliches Erbe dem Tierschutz zukommen.

Die Reihe *Lilienfeldiana*

präsentiert seltene literarische Entdeckungen in besonders schöner Ausstattung – Fadenheftung, Halbblenden und eine Einbandgestaltung in Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern.

BAND 23



JORIS-KARL HUYSMANS
LOURDES – Mystik und Massen
Aus dem Französischen und mit
einem Nachwort von Hartmut Sommer
ca. 300 Seiten
(D) € 22,00, (A) € 22,60, sFr 29,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-65-6
Neuer Erscheinungstermin: Juli 2018

Das letzte Buch des Kulturautors Huysmans erstmals auf Deutsch: sein eindrücklich realistischer Bericht über Lourdes, den Wallfahrtsort der Pilgermassen, der Kranken, des Kitsches und der Wunder.

„Ich glaube, er hätte ein echter Freund für mich sein können.“

Michel Houellebecq über Joris-Karl Huysmans

BAND 22



HELLA S. HAASSE
DER SCHWARZE SEE
Roman
Aus dem Niederländischen und mit
einem Nachwort von Gregor Seferens
144 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-57-1

Die tropische Welt Javas, die gesellschaftliche Zerrissenheit des Koloniallebens, die Geschichte einer Kinderfreundschaft: Mit diesem großen kleinen Debütroman errang die junge Hella Haasse auf Anhieb ihren unumstößlichen Platz in der niederländischen Literaturgeschichte.

„Ein smaragdgrünes Juwel auf dem Buchmarkt.“

Marcela Drumm, WDR 5

BAND 21



FRANS KELLENDONK
BUCHSTABE UND GEIST
Eine Spukgeschichte
Aus dem Niederländischen und mit
einem Nachwort von Rainer Kersten
176 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-53-3

Mit diesem ersten Buch auf Deutsch endlich zu entdecken: Frans Kellendonk – der früh verstorbene moderne Klassiker der Niederlande.

„Mit erzählerischem Witz und einem eigenwilligen Sinn für skurrile Einfälle zeichnet Kellendonk diese bizarren Szenerien, tragikomischen Geschichten und derb kuriosen Figuren.“

Roman Bucheli, Neue Zürcher Zeitung

BAND 20



WALTER BAUER
DIE STIMME
Geschichte einer Liebe
Mit einem Nachwort von Jürgen Jankofsky
128 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-43-4

Ein Neuanfang in Kanada mit dem Krieg im Gepäck. Die Liebe zu einer Frau, deren Stimme zum Schlüssel für eine fremde Kultur wird. Walter Bauers einnehmende Novelle ist Liebesgeschichte, Migrationserzählung und politisches Testament.

„Eine berührende Geschichte aus erst kürzlich versunkenen Zeiten.“

Iris Radisch, Die Zeit

BAND 19



MOACYR SCLIAR
DIE EIN-MANN-ARMEE
Roman
Aus dem brasilianischen Portugiesisch
von Karin von Schweder-Schreiner
176 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-36-6

Mayer Guinzburg kämpft wieder: Die wohl verrückteste literarische Figur des jüdischen Brasilien im Alleingang für eine bessere Welt.

„Der Reichtum seiner Phantasie, die Klarheit seiner Prosa und nicht zuletzt ihr Schwung haben ihn zu einem der bedeutendsten Autoren seines Landes gemacht.“ Le Monde

BAND 15



FRANZ HESSEL
PARISER ROMANZE
Papiere eines Verschollenen
Mit einem Nachwort von Manfred Flügel
144 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-28-1

Ein letzter Frühling in Paris: Franz Hessel setzt der Boheme ein liebevoll-wehmütiges Denkmal.

„Hessels elegante und kluge Erkundungen der Seelen und der Städte – namentlich Paris und Berlin – sind allemal eine Wiederentdeckung wert.“ Katharina Döbler, Deutschlandradio Kultur

BAND 12



FRANZ HESSEL
HEIMLICHES BERLIN
Roman
Mit einem Nachwort von Manfred Flügel
160 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-23-6

Ein Tag im Leben Berlins, das Lebensgefühl der zwanziger Jahre: Franz Hessel entführt mit seinem Roman in die Welt der Salons, Bars und Pensionszimmer, zu verarmten Adeligen, Künstlern und Neureichen und zeichnet das beeindruckende Porträt einer Stadt in turbulenter Armut.

„Ein wunderschönes Buch. Ein Märchenbuch der Großstadt.“

8-Uhr-Abendblatt, 1927

BAND 11



EMMANUEL BOVE
BEGEGNUNG
und andere Erzählungen
Aus dem Französischen und mit
einem Nachwort von Thomas Laux
448 Seiten
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-22-9

24 Erzählungen, davon 16 bisher unübersetzt, zeigen Emmanuel Boves berühmte Beobachtungsgabe.

„Die kleinen, komischen Lebenstragödien von nicht mehr ganz jungen Männern – das ist der Stoff, aus dem Emmanuel Bove in seinen wunderbaren Erzählungen eine Atmosphäre sanfter, süßer Vergeblichkeit beschwört.“ Wolfgang Höbel, Kulturspiegel



BAND 9



HANS ADLER
DAS IDEAL
Erzählungen
Ausgewählt und mit einem
Nachwort von Werner Wintersteiner
192 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-18-2

Lästige Freundinnen, gefühlsübermannte Beamte, die Rettung von Witwenrenten und vergebliche Sehnsucht: Auch in seinen Erzählungen erweist sich Hans Adler als ein spezieller Meister humaner Melancholie und scharfzüngiger Satire.

„Hans Adler hat seine Sprachspitzen so geschmitzt und geworfen, dass sie einfach treffen, in diese Welt, auch noch fast hundert Jahre später.“ Mara Delius, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

BAND 8



NORAH LANGE
KINDHEITSHEFTE
Aus dem argentinischen Spanisch und mit
einer Einführung zur Autorin von Inka Marter
sowie einem Nachwort von María C. Barbetta
240 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-19-9

Sie hat rote Haare, lacht die Gäste ihrer Eltern aus oder hält auf dem Dach wüste Reden an die Nachbarschaft: 1937 erschienen in Argentinien die *Kindheitshefte* Norah Langes über ein außergewöhnliches Mädchen zum ersten Mal. Nun gibt es diesen Klassiker auch auf Deutsch.

„Berührend sind diese literarischen Kindheitserinnerungen ... genau empfunden und genau beobachtet.“ Manuela Reichart, WDR

BAND 6



HANS ADLER
DAS STÄDTCHEN
Roman
Mit einem Nachwort von
Werner Wintersteiner
336 Seiten
(D) € 21,90, (A) € 22,50, sFr 29,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-13-7

Wunderbar böse, bitter wahrhaftig, operettenhaft lustig und glänzend erzählt: In seinem opulenten Roman schildert Hans Adler auf durchdringend ironische Weise die Menschliche Komödie einer kleinen Stadt im alten Österreich.

„Hans Adler verbindet eine wahrhaft schmissige Schreibe mit feinsiselierten Milieustudien“ Helmut Böttiger, Süddeutsche Zeitung

BAND 5



VIKTOR HOFMANN
LÜGE
Die Erzählungen
Aus dem Russischen und mit einem
Nachwort von Alexander Nitzberg
216 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-10-6

Begierde, Liebe, Enttäuschung – in einem Reigen aus Psychologie und Erotik führen die Erzählungen Viktor Hofmanns in die Epoche der russischen Décadence.

„Das alles liest sich erstaunlich modern. Hofmanns Sätze sind atmosphärisch aufgeladen. Der Dichter ist längst verstorben, aber sein Werk ist so jung geblieben, wie es Hofmann bei seinem Tod war.“ Claudia Voigt, Spiegel Online

BAND 3



HERBERT SCHLÜTER
NACH FÜNF JAHREN
Roman
Mit einer Nachbemerung zum Autor
192 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-06-9

Sommer auf einem märkischen Landgut, Jugendlieben, Hoffnungen und die Verwandlungen durch die Zeit: Herbert Schlüters einfühlsam-sinnlicher Roman über die Verluste beim Erwachsenwerden.

„Dieser Geniestreich ist knapp und dicht erzählt, mit einer psychologischen Direktheit, die keine Zweifel aufkommen lässt an seiner Modernität.“ Gernot Krämer, Deutschlandfunk

BAND 2



HJALMAR HJORTH BOYESEN
SELBSTBESTIMMUNG
Roman
Aus dem Englischen von Mathilde Mann
Mit einem Nachwort von Marc L. Ratner
192 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-05-2

Eine schöne, selbstbewusste Norwegerin zwischen zwei Männern, zwei Ländern und zwei Lebensentwürfen. Ein besonderer Emanzipationsroman von 1893.

„Eine echte Wiederentdeckung: Der kleine Roman macht so glücklich, dass man ihn sofort ein zweites Mal liest.“ Vanity Fair

BAND 1



KNUD HJORTØ
STAUB UND STERNE
Roman
Aus dem Dänischen von Hermann Kiy
Mit einem Nachwort von Esther Kielberg
240 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-01-4

Ein faszinierend moderner Roman von 1904 über ein Schriftstellerleben. Voll bitterer Komik und Lebenskenntnis.

„Ein junger Verlag hat einen Fund gemacht, keine Frage.“ Peter Urban-Halle, Frankfurter Allgemeine Zeitung

Weiter in Vorbereitung:

Band 13
NORAH LANGE
45 TAGE UND 30 MATROSEN
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-24-3

Band 16
JACQUES CHAUVIRÉ
DER EIGENE ANTEIL
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-30-4

Die Bände 4, 7, 10, 17 und 18 sind vergriffen.

Backlist



JAWGENI M. SENKIN
FERDINAND oder Der Weg nach Bolschoje Kiwalowo
Aus dem Russischen und mit einem
Nachwort von Christiane Körner
ca. 240 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-38-0
Neuer Erscheinungstermin: Oktober 2018

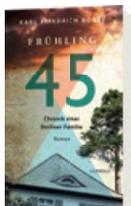
Seltsame Phänomene, alte Legenden, wahre Geschichten, Natur, Verfall und Wodka: Senkins Reise aufs russische Land wird zu einem üppigen literarischen Roadtrip tief hinein in die russische Seelenwelt. *„Der kleine Band enthält eine ganze Welt, eine wundersame und unwiederholbare Welt. Der Autor, der feinsinnig das Pskower Land beschreibt, ist gleichzeitig Satiriker, Philosoph, Historiker – und ganz einfach Russe.“* Pro kultura



GESCHE HEUMANN
LILO PALFYS BEITRAG ZUR KUNST
Roman
216 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-55-7

Welche Wandfarbe passt zum exklusiven Mutter-Tochter-Porträt im Salon? Was ist wahre Kunst? Und was verbirgt sich hinter den Ereignissen in Europa, bei denen Menschen von ihren Sehnsüchten mitgerissen werden?

„In ihrem Romandébut schreibt die Malerin Gesche Heumann mit herrlich snobistischem Ton eine Gesellschaftssatire, eine cool roman-tische Komödie und einen cleveren Kunstroman. ... Eine sehr vergnügliche Lektüre.“ Hansruedi Kugler, St. Galler Tagblatt / Luzerner Zeitung



KARL FRIEDRICH BORÉE
FRÜHLING 45
Chronik einer Berliner Familie
Roman
464 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-60-1

Berlin vom Untergang zum Neuanfang. Dicht am Alltag, ohne falsche Sentimentalität, voller Tatsachen und fesselnd erzählt. Die Wiederentdeckung eines Ausnahmeautors.

„Karl Friedrich Borée, den keiner mehr kennt, dessen großartigen Roman aber viele kennen sollten.“

Klaus Schöffling, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung



INES GEIPEL, JOACHIM WALTHER
GESPERRE ABLAGE
Unterdrückte Literaturgeschichte
in Ostdeutschland 1945–1989
432 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-50-2

Über vierzig Jahre Literaturgeschichte, die nicht stattfinden sollte, die unterdrückt und auch nach 1989 bislang kaum in den Blick genommen wurde: Ines Geipel und Joachim Walther erzählen sie.

„Das flüssig geschriebene Buch eröffnet eine aktuelle, sehr reflektierte und differenzierende Perspektive auf die Literaturgeschichte der DDR.“ Ben Kaden, EKZ



JACQUES RIVIÈRE
DER DEUTSCHE
Erinnerungen und Betrachtungen eines Kriegsgefangenen
Aus dem Französischen und mit einem
Nachwort von Daniele R. Gambone
208 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag, Fadenheftung, Leseband
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-12-0

Ein französischer Blick auf den Nachbarn, tieferschürfend und geistvoll ablehnend: das psychologische Porträt des deutschen Charakters aus der Feder eines der bedeutendsten Intellektuellen Frankreichs vom Beginn des 20. Jahrhunderts.

„Jetzt kann man erstmals auf Deutsch lesen, wie scharfsinnig und wütend der französische Intellektuelle Jacques Rivière vor 100 Jahren den Charakter des feindlichen Nachbarn porträtierte ... und die Lektüre lohnt sich.“ Gabriele von Arnim, Die Zeit



SLING (PAUL SCHLESINGER)
DER MENSCH, DER SCHIESST
Berichte aus dem Gerichtssaal
Mit einem Nachwort von Hans Holzhaider
400 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-27-4

Kleine Sünden, schwere Verbrechen: Die ganze Gesellschaft der zwanziger Jahre trifft sich vor dem Richter – humorvoll und einfüh-lend beschrieben vom Begründer der modernen Gerichtsreportage in Deutschland.

„Sling war einer der besten Gerichtsreporter der Weimarer Republik. Jetzt kann man seine Reportagen wiederentdecken – als große Seelenlesekunst.“ Michael Pawlik, Frankfurter Allgemeine Zeitung



ANDREAS ERB UND NORBERT SCHEUER
VON HIER AUS
96 Seiten
zahlreiche farbige Abbildungen
gebunden, Fadenheftung
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-35-9

Die Untersuchung eines Ortes aus zwei Blickwinkeln: Norbert Scheuers Texte im Wechselspiel mit Collagen von Andreas Erb.

„Norbert Scheuer wird mit jedem Buch deutlicher erkennbar als einer unserer großen Erzähler.“

Richard Kämmerlings, Frankfurter Allgemeine Zeitung



FELICIA ZELLER
EINSAM LEHNEN AM BEKANNTEN
Kurze Prosa
216 Seiten
Broschur
(D) € 12,90, (A) € 13,30, sFr 17,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-29-8

Die schrägen, schönen, klugen Texte von Felicia Zeller über die Schief-lagen des Lebens, des Alltags, der Gegenwart, des Kunstschaffens und des Nichtstuns.

„Zellers Blick ist böse, aber sie schaut genau hin – und überspitzt dann das, was sie sieht. Gnadenlos. Zellers Beobachtungen sind köstlich.“ Hannah Petersohn, Spiegel Online



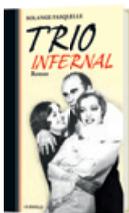
FELICIA ZELLER
**BIER FÜR FRAUEN / KASPAR HÄUSER MEER /
 GESPRÄCHE MIT ASTRONAUTEN**
 Drei Stücke
 240 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-14-4

Drei Theatererfolge Felicia Zellers in einem Band.
„Sie hat einen sicheren Instinkt für Menschen in Situationen, die rein äußerlich eine solide Sinnhaftigkeit behaupten, die ihnen innerlich schon unrettbar entglitten ist. Und genau an diesen tektonischen Bruchlinien des Alltagssinngerüstes greift Felicia Zellers charman-tes Erdbebengelächter an.“ Franz Wille, Theater heute



DONALD WINDHAM
ZWEI MENSCHEN
 Roman
 Aus dem amerikanischen Englisch von Alexander Konrad
 208 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Fadenheftung, Leseband
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-17-5

Rom um 1950. Zwei Menschen aus zwei verschiedenen Welten tref-fen aufeinander, und vieles steht in Frage.
„Windham ist ein Meister des subtil psychologischen, aber völlig unsentimentalen Erzählens.“ Ingo Arend, WDR



SOLANGE FASQUELLE
TRIO INFERNAL
 Roman
 Aus dem Französischen von Irène Kuhn und Ralf Stamm
 192 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Leseband
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-20-5

Ein Stück Filmgeschichte, ein sprichwörtlich gewordener Titel, ein wahres Verbrechen und ein bis jetzt nie ins Deutsche übersetzter Krimierfolg: *Trio Infernal*.
„Ein schamlos-schönes Buch.“ Sven Ahnert, NDR



SIMA VAISMAN
IN AUSCHWITZ
 Das Protokoll einer jüdischen Ärztin nach der Befreiung
 Aus dem Französischen von Daniele R. Gambone
 Mit einem Nachwort von Serge Klarsfeld
 96 Seiten
 Halbleinen
 (D) € 17,90, (A) € 18,40, sFr 24,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-08-3

Hart, unmittelbar, nahegehend: das einzigartige Protokoll einer Ärztin aus Auschwitz. Acht Tage nach der Rückkehr niedergeschrieben.
„Ein Dokument von nüchterner Eindringlichkeit ... ein fotografisches Protokoll des Schreckens.“ Neue Zürcher Zeitung



PETER HEIN
DIE SONGTEXTE 1979 – 2009
 240 Seiten
 zahlreiche Abbildungen
 gebunden mit Schutzumschlag
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-11-3

Peter Heins Songtexte zusammen mit Gesprächen und Fotos erzählen bundesdeutsche Zeit- und Musikgeschichte.
„Einige Texte wirken fast prophetisch. Starke Bilder, viel Wut.“
 Bayerisches Fernsehen



PETER HEIN
GEHT SO
 Wegbeschreibungen
 Mit S/W-Fotografien von Uwe Alexander Kirsten
 128 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Leseband
 (D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-03-8

Witz, Wut und Poesie. In seinen Flaneursberichten betrachtet der Sänger der *Fehl-farben* Schönheiten und Schrecknisse mit scharf-gestelltem Blick.
„Ein kurzweiliges, höchst empfehlenswertes Stück Literatur.“
 Ulrich Gutmair, die tageszeitung



OSWALD SPENGLER
ICH BENEIDE JEDEN, DER LEBT
 Die Aufzeichnungen „Eis heauton“ aus dem Nachlass
 Mit einem Nachwort von Gilbert Merlio
 144 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Fadenheftung, Leseband
 (D) € 17,90, (A) € 18,40, sFr 24,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-02-1

Die bisher in Deutschland unveröffentlichten persönlichen Notizen vom Autor des *Untergangs des Abendlandes* in einer kommentierten Ausgabe.
„Die Edition ist vorzüglich gelungen. Gilbert Merlio liefert mit sei-nem klugen Nachwort eine lesenswerte Einführung in Spenglers Den-ken.“ Oliver Hilmes, Die Welt



PAUL KERSTEN
DIE TOTEN SCHWESTERN
 Zwölf Kapitel aus der Kindheit
 224 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Fadenheftung, Leseband
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-00-7

Die Verdichtung einer Zeit in einem ironischen und ergreifenden Stück Literatur: die Nachkriegs-kindheit, wie sie wirklich war.
„Selten ist die Nachkriegsatmosphäre in solch klarer Präzision skiz-ziert worden.“ Neue Presse Hannover

Weiter in Vorbereitung:

DONALD WINDHAM
VERLORENE FREUNDE
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-42-7



LILIENFELD VERLAG

LILIENFELD VERLAG

Ackerstr. 20
40233 Düsseldorf
Tel.: 02 11 / 41 60 81 87
Fax: 02 11 / 41 60 72 71
elektropost@lilienfeld-verlag.de
www.lilienfeld-verlag.de

LEITUNG

Viola Eckelt
Axel von Ernst

PRESSE

Britta Bleckmann
Tel.: 01 77 / 2 73 14 35
presse@lilienfeld-verlag.de

LIZENZEN

UND VERANSTALTUNGEN

Olaf Tschötschel
Tel.: 02 11 / 4 16 56 09
auftritt@lilienfeld-verlag.de

UNSERE VERTRETERINNEN UND UNSER VERTRETER IN DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg

Nicole Grabert
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 174 05
Fax: 09 31 / 174 10
grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de

Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de

Vertreterbüro

für Christiane Krause, Regina Vogel
und Michel Theis
büro indiebook
Bothmerstr. 21
80634 München
Tel.: 089 / 12 28 47 04
Fax: 089 / 12 28 47 05
www.buero-indiebook.de

UNSER VERTRETER IN ÖSTERREICH

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26 / 8
1020 Wien
Tel. / Fax: 01 / 2 14 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

UNSER VERTRETER IN DER SCHWEIZ

Andreas Meisel
Verlagsvertretungen
Hedingerstr. 13
8905 Arni AG
Tel. / Fax: 056 / 6 34 24 28
andreas.meisel@bluwin.ch

UNSERE AUSLIEFERUNG FÜR DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

LKG

Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandels-gesellschaft mbH
An der Südspitze 1–12
04571 Rötha

Ursula Fritzsche
Tel.: 03 42 06 / 65-135
Fax: 03 42 06 / 65-1739
ursula.fritzsche@lkg-service.de
www.lkg-va.de

UNSERE AUSLIEFERUNG FÜR DIE SCHWEIZ

Kaktus Verlagsauslieferung

Unterlachenstr. 32
Postfach 3120
6002 Luzern
Tel.: 041 / 2 02 14 17
Fax: 041 / 2 02 14 18
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Wir unterstützen die
Kurt Wolff Stiftung