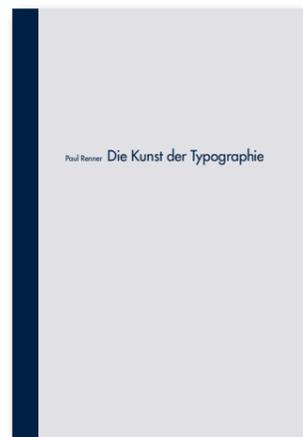


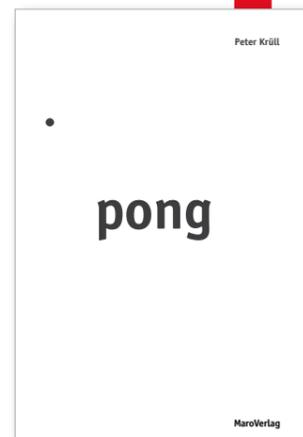
# Typo



**Erfreuliche Drucksachen durch gute Typo**  
von Jan Tschichold  
128 Seiten, Broschur  
978-3-87512-413-2  
€ 12 (D) | € 12,40 (A)



**Die Kunst der Typographie**  
von Paul Renner  
300 Seiten, Hardcover  
978-3-87512-414-9  
€ 19,90 (D) | € 20,50 (A)



**Ping Pong**  
von Peter Krüll  
120 Seiten  
Klappenbroschur  
978-3-87512-417-0  
€ 14 (D) | € 14,40 (A)

## Verlagsvertreter/innen

Bayern / Baden-Württemberg  
Saarland / Rheinland-Pfalz  
**Michel Theis**  
theis@buero-indiebook.de

Nordrhein-Westfalen / Niedersachsen  
Bremen / Hamburg / Schleswig-Holstein  
**Christiane Krause**  
krause@buero-indiebook.de

Hessen / Thüringen / Sachsen  
Sachsen-Anhalt / Brandenburg  
Berlin / Mecklenburg-Vorpommern  
**Regina-Maria Vogel**  
vogel@buero-indiebook.de

Österreich  
**Elisabeth Anintah-Hirth**  
Türkenstraße 29/7 / 1090 Wien  
Tel. 01 / 319 18 42 / Fax 01 / 317 38 10  
anintah@msn.com

## Auslieferung

für Deutschland, Österreich und die Schweiz  
**MaroVerlag**  
Zirbelstraße 57a / 86154 Augsburg  
Tel. 0821 / 41 60 34 / Fax 0821 / 41 60 36  
info@maroverlag.de / www.maroverlag.de

Reiseaufträge liefern wir portofrei.



Wir unterstützen die Arbeit  
der Kurt-Wolff-Stiftung

Alle Angaben ohne Gewähr.  
Irrtum und Preisänderung vorbehalten.

**indiebook.de**  
Wir sind dabei

**büro indiebook**  
Bothmerstraße 21 / 80634 München  
Tel. 089 / 12 28 47 04  
www.buero-indiebook.de

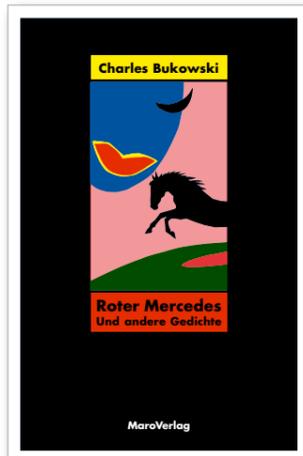
Liebe Buchhändlerin,  
lieber Buchhändler,  
zu Risiken und Nebenwirkungen  
fragen Sie bitte  
Ihren Verlagsvertreter!



»Ich möchte dich daran erinnern, dass wir niemals verschiedener Meinung sind.«  
Aus: »Kleine Satelliten«, Worte: Lydia Daher, Zeichnung: Warren Craghead III, Maro 2016

# Programm MaroVerlag

# Bukowski immer noch, immer wider



## Alle reden zu viel

Die verlorenen Gedichte aus »You get so Alone ...«  
978-3-87512-469-9  
160 Seiten | Broschur  
16,80 € (D) | 17,30 € (A)



## Roter Mercedes

You get so Alone at Times that it Just Makes Sense  
978-3-87512-473-6  
160 Seiten | Broschur  
16,80 € (D) | 17,30 € (A)



## Gedichte die einer schrieb, bevor er im 8. Stockwerk aus dem ...

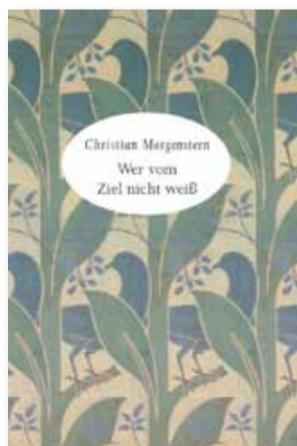
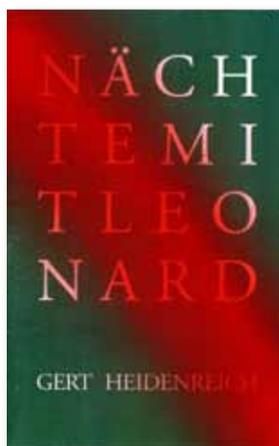
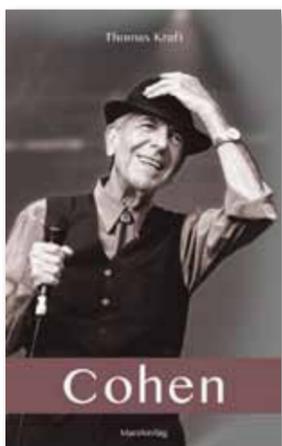
978-3-87512-097-4  
116 Seiten, Broschur  
9,90 € (D) | 10,20 € (A)



## Irgendwo in Texas

Gedichte aus dem Nachlass  
978-3-87512-249-7  
160 Seiten, Broschur  
14,90 € (D) | 15,40 € (A)

## Leider aktuell: Immer aktuell:



## Cohen

von Thomas Kraft  
978-3-87512-317-3  
224 Seiten, Broschur  
10,00 € (D) | 10,30 € (A)



## Nächte mit Leonard

von Gert Heidenreich  
978-3-87512-916-8  
20 Seiten, geklammert  
5 € (D) | 5,20 € (A)



## Wer vom Ziel nicht weiß

von Christian Morgenstern  
978-3-87512-268-8  
160 Seiten, Hardcover  
9,90 € (D) | 10,20 € (A)

Morgenstern, wie man ihn kaum kennt:  
Für jeden Tag des Jahres einen passenden Spruch, eine Betrachtung, ein Leitmotiv, ein Gedicht.

Ein perfekter Jahresbegleiter.

Ein tolles Mitbringsel.

Findet Platz auf jedem Nachtkästchen und bei Ihnen?

– Natürlich neben der Ladenkasse!



Unsere Empfehlung zum

indiebookday

# Elliot Paul Das letzte Mal in Paris

»Dort fand ich Paris – fand ich Frankreich.« Elliot Paul führt uns ins kulturell-künstlerische Pariser Zentrum zwischen Montmartre und Montparnasse in den Goldenen Zwanzigerjahren, genau genommen in die Rue de la Huchette. Diese kleine Gasse im Latein-Viertel ist ab 1923 sein Lebensmittelpunkt.

Einfühlsam erzählt er von den Bewohnern seiner Straße in einzelnen Episoden, die er zu einem spannenden Roman verwebt. Als Kulisse dienen der Bürgersteig, die hoch belebte Straße und die verschiedenen Hotelbars, in denen wir nicht nur deren Besitzer, sondern auch die anderen Ladeninhaber aus der Straße antreffen, kennenlernen und ins Herz schließen. Kapitel für Kapitel erfahren wir mehr über die Freund- und Feindschaften der verschiedenen Charaktere, über ihre Überlebenskünste in den Jahren zwischen den beiden Weltkriegen mit all ihren extremen Ereignissen. Elliot Pauls meisterhaft geschilderten Beobachtungen zeigen die Ängste und Hoffnungen der Pariser Bürger auf, während sich die Stimmung in Politik und Gesellschaft drastisch verändert. Ein fesselnder Roman und zugleich ein spannendes zeitgeschichtliches Dokument!



**Elliot Paul**, (1892–1958), Journalist und Autor von ca. 30 Büchern, wurde auch durch seine Drehbücher, u. a. zu *Rhapsody in Blue* und *New Orleans* mit Billie Holiday bekannt. *Das letzte Mal in Paris* erschien 1944 erstmals auf Deutsch im Stockholmer Exilverlag Bermann-Fischer unter dem Titel *Die kleine Gasse*. Die US-Army fertigte einen Sonderdruck des Buches für die Soldaten, die in Frankreich zum Einsatz kamen.

... ein liebevoller, mikroskopisch genauer Blick auf das Leben in der Rue de la Huchette ...

Time Magazine

... ein kleiner Klassiker der Literatur über Paris ...

Sebastian Faulks

... ein eindringlich geschriebenes und fesselndes Korrektiv über die Stadt von Hemingway und Alice B. Toklas ...

The Telegraph



978-3-87512-477-4  
400 Seiten / Hardcover  
20 € (D) | 20,60 € (A)  
Übersetzung: L. Hainisch-Marchet