



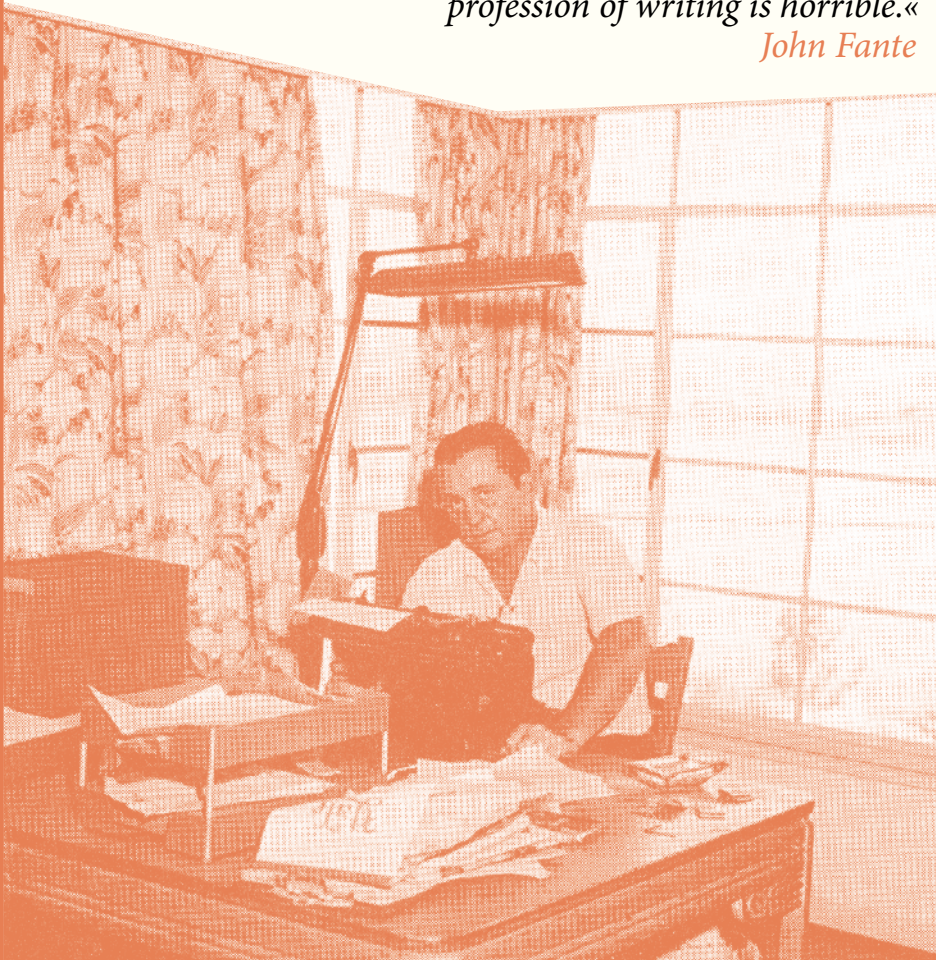
Vorschau Herbst 2018

Stephen Cooper

Full of Life. Die John Fante Biografie

»Writing is a great joy, but the
profession of writing is horrible.«

John Fante



John Fante bei Maro 978-3-87512-XXX-X



475-0

Stories
368 Seiten
Broschur

20,00 € (D)

20,60 € (A)



279-8

Roman
216 Seiten
Broschur

18,00 € (D)

18,50 € (A)



482-8

Roman
162 Seiten
Broschur

18,00 € (D)

18,50 € (A)



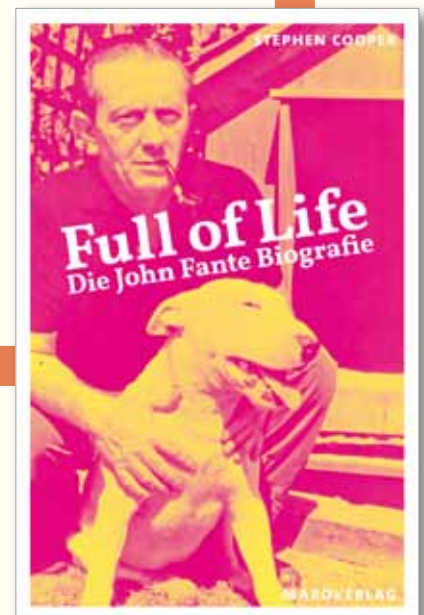
Die erste Biografie über einen der großen Außenseiter der amerikanischen Literatur.

Dass der Literaturwissenschaftler Stephen Cooper eine so persönliche und in die Tiefe gehende Biografie von John Fante verfassen konnte, verdankt er einem besonderen Umstand: Er wurde ein Freund der Familie. Er erhielt Zugang zu allen Dokumenten, Briefen und Fotos, auch den privaten.

In Deutschland kennt man John Fante bestenfalls als Autor seiner Stories und Romane. Kaum bekannt ist, dass er in Hollywood eine Größe im Filmgeschäft war. Er überlebte durch das Schreiben von Drehbüchern und arbeitete mit Künstlern wie Orson Welles, Darryl F. Zanuck und anderen Filmgrößen seiner Zeit zusammen.

Geboren in Colorado im Jahr 1909 als Sohn italienischer Einwanderer, begann Fante 1930 zu schreiben. Geschichten und Romane über die Welt, wie er sie kannte – über Armut, Hass und den Wahnsinn der Liebe. Der Erfolg blieb aus. Bis zu seinem Tod 1983 war John Fante fast vergessen. Zum Glück entdeckten ihn Leser wie Charles Bukowski. Diese anspruchsvolle und lebendige Biografie wird Fante im literarischen Pantheon der USA einen Platz sichern.

Stephen Cooper ist Professor für Englisch und Film an der California State University, Long Beach, und lebt mit seiner Frau und seinen zwei Kindern in Los Angeles. Während er an Fantes Biografie arbeitete, entdeckte er noch unveröffentlichte Stories des Autors, die er unter dem Titel »The Big Hunger« im Jahr 2000 herausgab.



Esther Ghionda-Breger (*1961), lebt und arbeitet in Basel. Im MaroVerlag bisher erschienene Übersetzungen: von Robert Lowry, »Little Man Stories«, von Charles Bukowski, »Alle reden zu viel« und »Dante, Baby, das Inferno ist da!«. 2017 Gründung des Bernardo Ghionda-Gedächtnisfonds: maroverlag.de/bgd

Jürgen Schneider (*1952), Übersetzer, Autor und Künstler. Ausstellungen im In- und Ausland und zahlreiche Veröffentlichungen. 2014 Auszeichnung mit dem »Kathy Acker Award for the Achievement in the Avant Garde«. juergen-schneider.org

978-3-87512-485-9
ca. 480 Seiten | Broschur
ca. 32,00 € (D) | 32,90 € (A)
Deutsch von Esther Ghionda-Breger
und Jürgen Schneider

»Ihre Ehe war etwas Zartes, Fadenscheiniges, ging ihr später auf, ein rasch gesponnenes Netz, und nach einer kurzen ungetrübten Phase glich ihr Glück einem zerschlissenen Spinnengewebe; zerstörbar und nur schwach ...«

Leseprobe

1. Er bleibt die ganze Nacht weg

Von den beiden Mitbewohnern, die mit ihr unter einem Dach lebten, war der Kater sehr viel wichtiger als ihr Mann. Sie entdeckte das bald, nachdem der Kater gestorben war. Als sie das begriff, spürte sie einen säuerlichen Geschmack im Mund wie von Essiggurken, und während sie diesem Gedanken nachgab (sie hatte manchmal einen richtigen Heißhunger auf Essiggurken), wurde ihr klar, dass sie schon immer gewusst hatte, dass ihr Mann mit dem Leben im Haus nichts zu tun hatte. Sie fühlte sich ohne die Gesellschaft des Katers völlig allein. »Wenn du weg bist«, beklagte ihr Mann sich immer gereizt, »kommt der Kater nicht nach Hause.«

Als wäre es seine Lebensaufgabe, wies ihr Mann beständig auf alles Negative hin, das ihn betraf, um seine Unzulänglichkeit zu betonen. »Er bleibt die ganze Nacht weg«, so als wäre die Katze daran schuld, dass er ihr als menschlicher Umgang nicht genügte. »Ich mag keine Häuser«, verkündete er achselzuckend, bevor sie den Vertrag für das letzte, ihr letztes, Haus unterschrieben. Er ließ nicht mehr locker, als hätte das Haus etwas gegen ihn, und gab ihr zu verstehen, dass es ihm ganz egal sei, in welchem Haus sie wohnen würden. »Es gefällt dir? Okay, dann kaufen wir es.« Er tat sein Bestes, um sie zufriedenzustellen, gab großzügig ihrem Wunsch nach einem bescheidenen Haus nach, dessen Preis weit unter ihren finanziellen Möglichkeiten lag. Es war, als wäre sie jemand, der unter sehr beschränkten wirtschaftlichen Verhältnissen einer Vorliebe für ausgefallene Hosen nachging, oder als schaue er einem Mädchen in ziemlich abgerissenen Kleidern zu, wie sie voller Lust einen Mantel anzog, der eine Nummer zu klein war.

Persephone Abbott

Novelle

Ein rasch gesponnenes Netz

Persephone Abbotts Novelle erzählt von einer unüberlegt geschlossenen Ehe, die sich in der Auflösung befindet. In engen, heruntergekommenen Räumen einer scheinbaren Intimität ist die zum Scheitern verurteilte Beziehung »untergebracht«. Symbolhaft wird aus den bewohnten Zimmern und Stockwerken eines schäbigen kleinen Hauses in der niederländischen Stadt Gouda heraus erzählt.

Die poetische Basis des häuslichen Raumes steht hier nicht für Geborgenheit und Schutz, sondern für Isolation und Entfremdung. Unsentimental und ehrlich beschreibt die Autorin die kulturellen Zwänge und Rassenkonflikte, in denen die beiden namenlosen Protagonisten gefangen sind.

Diese Novelle erzählt von der Ungewissheit einer persönlichen Identität in einer Ehe und des Kampfes mit sich selbst, um diesen metaphorisch aufgeladenen Ort endlich verlassen zu können.

Umschlag: Yvonne Kuschel



Persephone Abbott, in Kalifornien geboren und aufgewachsen, beschloss schon als junge Frau nach Europa zu gehen. Seit dem Abschluss ihres Gesangsstudiums in den Niederlanden arbeitet sie als klassische Sängerin und Gesangslehrerin. »Ein rasch gesponnenes Netz« ist ihr Roman-Debüt.

Günter Ohnemus (*1946) war Buchhändler, Lektor und Verleger (Richard Brautigan!). Er ist ein großer Meister der »kleinen Prosa«, der Kurzgeschichte. Heute lebt er als freier Autor und Übersetzer in Freising.



978-3-87512-484-2
ca. 140 Seiten | Broschur
ca. 18,00 € (D) | 18,50 € (A)
Deutsch von Günter Ohnemus

Manchmal stehe ich
hinter jalousien
setze zusammen
einen streifen nacht
einen streifen tag
laufe über diesen rost
ins freie

Manchmal holt mich
das fenster zurück
neugierig auf
meine nacktheit
redet vom leibe
den tag mir

DORT liegt das strickzeug
und die wolle

Maschen die sie
aneinanderreicht wie buchstaben

Deren inhalt
einen text ergibt

Wie handschuh
oder mütze

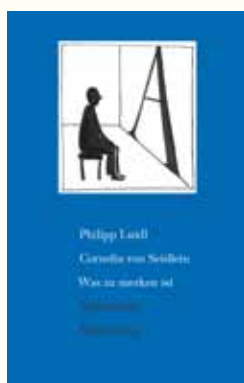
Oder vielleicht auch
liebe

Philipp Luidl bei Maro



Philipp Luidl
die ankunft der worte
gedichte

64 Seiten | Hardcover
16 € (D) | 16,50 € (A)
978-3-87512-318-0



Philipp Luidl
Was zu merken ist
Miniaturen

84 Seiten | Hardcover
15 € (D) | 15,50 € (A)
978-3-87512-415-6

Philipp Luidl

das wort beim wort genommen

»Der Minimalismus von Philipp Luidl – gleich, ob er Gedichte schreibt oder Prosa – macht mich süchtig. Ich überlasse mich seiner Stimme mit Haut und Haaren und fühle mich in seinen Sätzen geborgen. Von mir aus kann es ewig so weitergehen, so knapp, so präzise und so wahr.«

Michael Krüger

Philipp Luidl war ein ausgezeichnete Typograf und Lyriker. Dieser umfassende posthume Gedichtband versammelt rund 150 Gedichte: eine Auswahl aus bereits vergriffenen Maro-Bänden, aus »Akzente«, aus dem Band »Himmel Erde Seenland« (hg. von Edwin Kunz) sowie viele Werke aus dem Nachlass.

»Luidls Gedichte sind kleine Meisterwerke des Augenblicks. Ihre Gegenstände finden sie im Detail, ihre Wirkung in der Tiefenschärfe, die durch dieses Detail vermittelt wird.«

Starnberger SZ



Philipp Luidl (1930–2015), Typograph, Schriftexperte, Autor und Lyriker. Er unterrichtete Typografie an der Akademie für das Grafische Gewerbe in München und war viele Jahre Vorstandsmitglied der Typografischen Gesellschaft. Er verfasste zahlreiche Fachbücher und Beiträge über Gestaltung; im MaroVerlag veröffentlichte er »Desktop-Knigge« und »Die Schwabacher«, außerdem mehrere Gedichtbände: »Gedichte«, »Weitere Gedichte«, »Andere Gedichte« und »der anfang der worte« sowie erstmals Prosa in »Was zu merken ist«.

978-3-87512-483-5
ca. 160 Seiten
Hardcover mit Lesebändchen
Hochwertige Ausstattung
ca. 20 € (D) | 20,50 € (A)

Bukowski

Gedichte



**Dante Baby,
das Inferno ist da!**
94 unzensurierte Gedichte
978-3-87512-481-1
256 Seiten
Klappenbroschur
24 € (D) | 24,70 € (A)

Der erste posthume Gedichtband von Charles Bukowski, der nicht zensuriert wurde! Denn in Bukowskis Gedichtbänden, die nach seinem Tod in den USA erschienen, wurde textlich eingegriffen, wie man heute weiß. Diese Sammlung besteht aus seltenen und noch unbekanntem Gedichten, die entweder einst in kleinen Underground-Zeitschriften erschienen sind oder aber noch gar nicht veröffentlicht wurden. Zusammengestellt hat sie Abel Debritto, der für seine Doktorarbeit kreuz und quer durch die USA reiste, um vermeintlich verlorene Bukowski-Texte zu finden. Er wurde fündig! ECHT Bukowski – hartgesotten und urkomisch.



Roter Mercedes
You get so Alone at Times
that it Just Makes Sense
978-3-87512-473-6
160 Seiten | Broschur
16,80 € (D) | 17,30 € (A)



Alle reden zu viel
Die verlorenen Gedichte
aus »You get so Alone ...«
978-3-87512-469-9
160 Seiten | Broschur
16,80 € (D) | 17,30 € (A)



**Gedichte die einer
schrieb, bevor er im
8. Stockwerk aus ...**
978-3-87512-097-4
116 Seiten | Broschur
9,90 € (D) | 10,20 € (A)



Irgendwo in Texas
Gedichte aus dem
Nachlass
978-3-87512-249-7
160 S. | Klappenbroschur
14,90 € (D) | 15,40 € (A)

Bukowski

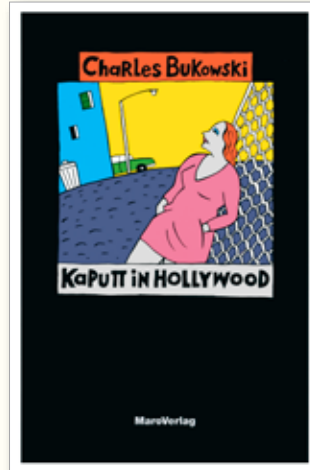
Stories



Der Andere
Eine Erzählung
978-3-87512-255-8
76 Seiten | Broschur
12,00 € (D) | 12,40 € (A)



Schlechte Verlierer
Short Stories
978-3-87512-210-7
172 Seiten | Broschur
12,00 € (D) | 12,40 € (A)



Kaputt in Hollywood
Short Stories
978-3-87512-099-8
144 Seiten | Broschur
12,00 € (D) | 12,40 € (A)



Das Leben und Sterben ...
Short Stories
978-3-87512-098-1
144 Seiten | Broschur
12,00 € (D) | 12,40 € (A)

von und über



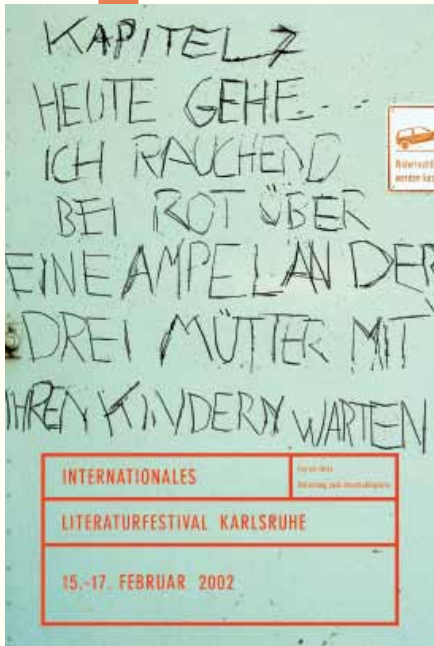
BUK
Von und über
Charles Bukowski
978-3-87512-236-7
220 Seiten | Broschur
14,00 € (D) | 14,40 € (A)



Horst Schmidt
The Germans love me
for some reason
978-3-87512-274-9
320 Seiten | Broschur
18,00 € (D) | 18,60 € (A)



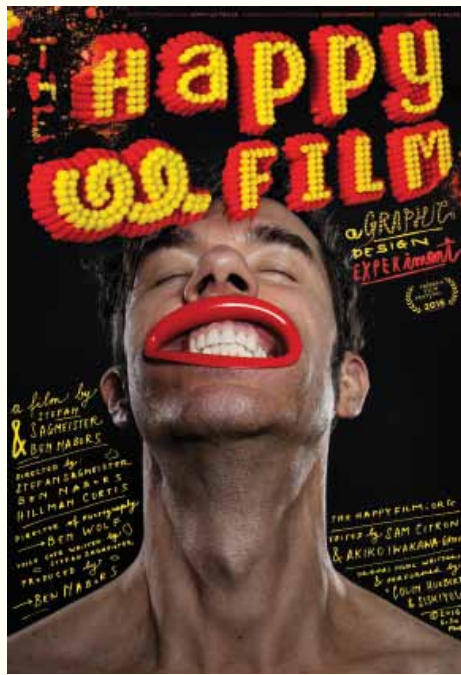
Charles Bukowski
Die Ochsentour – DER Bild- und Textband über
Bukowskis Lesereise in Deutschland 1978
978-3-87512-267-1
96 Seiten | Broschur | mit vielen Fotos
10,00 € (D) | 10,40 € (A)



Dennis Orel, Literaturfestival Karlsruhe, aus einer Serie von drei Plakaten



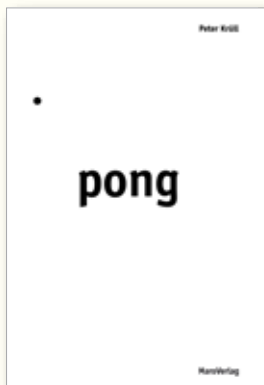
Jean Tinguely, Plakat zur Ausstellung Galerie Ziegler



Sagmeister and Walsh, The Happy Film, Poster



Peter Bankov, Learning to Stop Worrying and Love Poster Design, Poster



Peter Krüll
Ping Pong
 Eine Sammlung begeisternder, witziger, gelungener Wortbilder

120 Seiten | Klappenbroschur
 978-3-87512-417-0
 € 14 (D) | € 14,40 (A)



Jan Tschichold
Erfreuliche Drucksachen durch gute Typographie
 Eine Fibel für jedermann

128 Seiten | Broschur
 978-3-87512-413-2
 € 15 (D) | € 15,50 (A)



Peter Krüll

bilderschreiben

Challenging Calligraphy

»Schreiben ist das Malen von Wörtern«, sagt Ben Vautier. Dieses durchgängig farbige, hochwertige verarbeitete Buch versammelt Arbeiten von Künstler- und DesignerInnen sowie von Studierenden rund um das »geschriebene« Bild.

Paul Klee, Joseph Beuys oder Antoni Tàpies – mit seinem Plakat für den FC Barcelona – »schrieben« Bilder, Robert Rauschenberg das Logo für das »Moderna Museet« in Stockholm. Viele Plakate u. a. von den Designern Grapus, Niklaus Troxler, Stefan Sagmeister oder Fons Hickmann sind berühmt geworden durch ihre Handschrift. Außergewöhnlich und besonders bemerkenswert sind auch die Projekte von Wortzeichnungen oder Wortmalereien des »Asemic Writing«, Kalligrafie in der visuellen Poesie oder visuellen Musik wie die Arbeiten von Gerhard Rühm oder John Cage. Nicht zu vergessen jede Menge Magazin-, Buch- und Plattencover.

Die rund 150 Abbildungen in diesem Buch werden begleitet von Texten, die die »geschriebenen Bilder« erläutern und kommentieren. Der Essay »Kann man ja gar nicht lesen« von Max Ackermann stellt Schrift in Zusammenhänge, vor Hintergründe und Deutungsmuster. (Hand-)Schrift verweist auf die Kulturgeschichte, aber auch auf eine digitale Zukunft. Denn: Ist das hier vorrangig Buchstabe, individueller Duktus oder Expression? Ist das Sprache oder Geheimnis, Wort oder Rätsel, ist das Schrift oder Bild?



Peter Krüll ist Professor für Typografie und Grafikdesign an der Fakultät Design der TH Nürnberg Georg Simon Ohm und Herausgeber des WHO-Magazins. Zahlreiche Auszeichnungen und Veröffentlichungen: Schönste deutsche Bücher, reddot Design Award, European Design Annual, ADC Deutschland, ADC New York u. a. 2015 erschien im MaroVerlag »Ping Pong« – ein Buch zum Wortbild, die spielerisch-semantiche Vorstufe zur Wortmarke.



978-3-87512-418-7
ca. 224 Seiten
Hardcover | 17 x 24 cm
ca. 28,00 € (D) | 28,60 € (A)



Rund 30 Strickmodelle – inspiriert von griechischen Formen und Bildern!

Weitere Titel aus unserer Galeriebuchreihe mit Bildbänden und Anleitungsbüchern zu textilen Techniken – Filzen, Nähen, Färben, kreatives Gestalten – finden Sie auf www.galeriebuch.de

Sylvia Tsoúkas

Ariadnes Fäden – Eine Strickreise durch Griechenland

Griechenland mit seiner berühmten klassischen Architektur und der wunderschönen Landschaft bietet eine Fundgrube an Motiven und Stimmungen. Die leidenschaftliche Strickerin Sylvia Tsoúkas hat sich von Formen wie Balkongeländern, Mosaikböden, Hausfassaden, Ausgrabungsstätten und antiken Motiven inspirieren lassen und rund dreißig verschiedene Strickmodelle entwickelt.

Alle Entwürfe sind zeitlos und doch einzigartig in ihrem Form- und Farbenspektrum. Sie finden in diesem Buch Anleitungen für kleine und große Projekte: Pulswärmer, Mützen, Schals, Socken, Kinderbettschuhe, einen Loop, Kapuzenpulli, Babypulli, eine Damenjacke, verschiedene Taschen wie Pompadours, Schultertasche, Handyhülle und Kissen sowie für drei große Decken. Egal ob Anfänger oder fortgeschrittene/r StrickerIn – in diesem Buch ist für jeden das richtige dabei!

Humorvoll erzählt die Autorin, wie die Modelle entstanden sind und was sie beim Entwerfen inspirierte. Die Erlebnisse und Begebenheiten nehmen Sie mit ins Land der Inspiration und motivieren zu Nadeln und Wolle zu greifen. Oder zu Stift und Papier – denn wer selbst beginnen möchte zu entwerfen, dem werden exemplarisch dreierlei Stricktechniken vorgestellt, die sich als Ausgangsbasis für eigene Projekte anbieten: »mit Löchern schreiben« (Lochmuster), »mit linken Maschen zeichnen« (Reliefmuster) und »mit Farbe malen« (Jacquardmuster).

Lassen Sie sich mitnehmen auf eine einzigartige Strickreise durch Griechenland.

Sylvia Tsoúkas, gelernte Bewegungs- und Musikerzieherin, langjährige Strickerin, Dozentin und Buchautorin. Griechenland ist für sie zur unverzichtbaren zweiten Heimat geworden. Ihre Liebe zu diesem Land mit seinem Formen- und Bilderreichtum, die Leidenschaft zum Stricken und die Freude am Schreiben brachten Sylvia Tsoúkas dazu, die Modelle und Anleitungen für dieses Buch zu entwickeln.



978-3-87512-554-2
ca. 220 Seiten
Hardcover | ca. 22 x 22 cm
ca. 30,00 € (D) | 30,90 € (A)

Lieferbare Titel

- KEITH ABBOT
077-6 **Racer**
100 S. | 7,50 € (D) | 7,80 € (A)
- ULI BECKER
075-2 **Das Höchste der Gefühle**
64 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- 253-4 **Dr. Dolittles Dolcefarniente**
96 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- BERNHARD BLÖCHL
298-5 **Für immer Juli**
232 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- PAUL BOWLES, M. MRABET
211-4 **Haarige Liebe**
244 S. | 12,50 € (D) | 12,90 € (A)
- THOMAS C. BREUER
241-1 **Säntimäntls Reise**
236 S. | 13 € (D) | 13,40 € (A)
- 265-7 **Paradies, etc.**
192 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 276-3 **Hitze in Dosen**
188 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 276-3 **Manalishi**
148 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- CHARLES BUKOWSKI
481-1 **Dante Baby, das Inferno ist da!**
256 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- 473-6 **Roter Mercedes**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- 469-9 **Alle reden zu viel**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- 236-7 **BUK – Von und über Charles ...**
220 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 255-8 **Der Andere**
76 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 099-8 **Kaputt in Hollywood**
144 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 210-7 **Schlechte Verlierer**
172 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 097-4 **Gedichte, die einer schrieb ...**
116 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- 262-6 **Terpentin on the Rocks**
148 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 098-1 **Leben und Sterben im Uncle Sam Hotel**
144 S. | 12 € (D) | 9,30 € (A)
- 249-7 **Irgendwo in Texas**
160 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 267-1 **Die Ochsentour**
96 S. | 10 € (fPr)
- 911-3 **Ein schlampiger Essay ...**
36 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- WILLIAM S. BURROUGHS
228-2 **Die alten Filme**
132 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- THOMAS COLLMER
154-4 **Pfeile gegen die Sonne (2 Bände)**
1000 S. | 39 € (D) | 40,10 € (A)
- 151-3 **Poe o. der Horror der Sprache**
400 S. | 29 € (D) | 29,90 € (A)
- CONTRERAS CASTRO
266-4 **Der Mönch, das Kind & die Stadt**
208 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- LYDIA DAHER / CRAGHEAD III
470-5 **Kleine Satelliten**
216 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- RUDOLF DIESEL
280-0 **Solidarismus**
221 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- DANIEL DUBBE
288-6 **Jungfernstieg**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 294-7 **Underground**
168 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 297-8 **Zwischenlandung**
140 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 464-4 **Der Salonfaschist**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- JEAN-FRANÇOIS DUVAL
320-3 **Bukowski und die Beats**
242 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- FRANK-KIRK EHM-MARKS
242-8 **Glück auf der Hollywoodschaukel**
76 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- JULIET ESCORIA
318-0 **Black Cloud**
98 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- JÖRG FAUSER
254-1 **Die Harry Gelb Story**
76 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- JOHN FANTE
482-8 **Voll im Leben**
162 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 279-8 **Westlich von Rom**
215 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 475-0 **Little Italy**
368 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- RAYMOND FEDERMAN
653-2 **Eine Version meines Lebens**
96 S. | 8 € (fPr)
- CLAUDIA GOHMERT
269-5 **Gazellenblut**
178 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- GERT HEIDENREICH
915-1 **Nächte mit Leonard (Zensur)**
916-8 **Nächte mit Leonard (Revolution)**
24 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- FRITZ HELMUT HEMMERICH
452-1 **Wendepunkt Burnout**
400 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- 451-4 **Meditation Herzkraftfeld**
160 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- JOHN C. HOLMES
220-6 **Der Saxophonist**
204 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- MATTHYAS JENNY
300-5 **Die Ankunft der Nacht**
246 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- MARAEAL JOHNSON
217-6 **Ausgebremst**
96 S. | 5 € (fPr)
- JACK KEROUAC
227-5 **Traumtagebuch**
224 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- RONALD KOERTGE
056-1 **Boogeyman**
243 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- KARL KOLLMANN
292-3 **Ausgeschrieben**
152 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- THOMAS KRAFT
299-2 **Alles Tarnung**
224 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 317-3 **Cohen**
224 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- PETER KRÜLL
417-0 **Ping Pong · Wortbilder**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- ROBERT LOWRY
270-1 **The little man stories**
176 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- PHILIPP LUIDL
277-0 **Andere Gedichte**
60 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 285-5 **Die Ankunft der Worte**
64 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 415-6 **Die Schwabacher**
84 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- 290-9 **Was zu merken ist**
83 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)

978-3-87512-XXX-X

- 901-4 **Diese Geschichte hat keinen ...**
28 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- 908-3 **Halleluja (Cornelia v. Seidlein)**
24 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- BERNARD MAC LAVERTY
237-4 **Mit dem Hund vor der Tür**
208 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- ANDREAS MAND
471-2 **Der zweite Garten**
366 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 225-1 **Das rote Schiff**
232 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 272-5 **Schlechtenachtgeschichte**
222 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 278-7 **Paul und die Beatmaschine**
190 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- MIQUEL MARTI I POL
462-0 **La fàbrica**
104 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- MAROTTE
480-4 **Ein literarisches Magazin**
208 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- BERND MATTHEUS
296-1 **Passionen**
140 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- MALCOLM MC NEILL
319-7 **Notizen im Fallen**
196 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- CHRISTIAN MORGENSTERN
268-8 **Wer vom Ziel nicht weiß**
160 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- JIM MORRISON
206-0 **The American Night**
224 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- SUSANNE NEUFFER
247-3 **männer in sils-maria**
128 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 280-0 **Frau Welt setzt einen Hut auf**
188 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 461-3 **Schnee von Teheran**
180 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 461-3 **In diesem Jahr der letzte Gast**
166 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- ANDREAS NOHL
316-6 **Das Handwerk des Schreibens**
138 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 463-7 **Tales of Two Cities**
(Hrsg. Nohl und Seidel)
168 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- HAROLD NORSE
229-9 **Beat Hotel**
84 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- GÜNTER OHNEMUS
465-1 **Unschuld kennt keine Verjährung**
192 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 231-2 **Siebenundsechzig Ansichten ...**
240 S. | 8 € (fPr)
- 219-0 **Die letzten Großen Ferien**
248 S. | 8 € (fPr)
- 460-6 **Love, Life, Tennis & All That Jazz**
160 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 914-4 **Alles (Jahresgabe 2014)**
32 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- CHARLES OLSON
657-0 **Das Postamt**
80 S. | 8 € (fPr)
- K. O. PAETEL (HRSG.)
218-3 **BEAT: Die Anthologie**
304 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- ELLIOT PAUL
478-1 **Frühlingstage in Paris**
384 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)
- 477-4 **Das letzte Mal in Paris**
400 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- STEFAN T. PINTERNAGEL
286-2 **365 plus Bonus**
90 S. | 8 € (D) | 8,30 € (A)
- PAUL RENNER
414-9 **Die Kunst der Typographie**
300 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)
- CHRISTIAN SCHAD
661-7 **Relative Realitäten**
124 S. | 8 € (fPr)
- FRANK SCHÄFER
275-6 **Pünschel gibt Stoff**
192 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 282-4 **Kleinstadtblues**
118 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- HORST SCHMIDT
274-9 **The Germans love me ...**
320 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- MICHAEL SCHULTE
221-3 **Gemensch & Getier**
152 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 201-5 **Die Papageienschmuggler**
120 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- 086-8 **Bisbee, Arizona**
176 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- 072-1 **Führerscheinprüfung ...**
172 S. | 7,50 € (D) | 7,80 € (A)
- 245-9 **Stiefmuttertag**
112 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 271-8 **Die rote Schachtel**
108 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 466-8 **Kühe im Mondschein**
200 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- EUGENE SCHWARTZ
195-7 **Überlebenshandbuch für Waldorflehrer**
114 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- DELMORE SCHWARTZ
259-6 **Der Traum vom Leben**
132 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- GILBERT SORRENTINO
663-1 **Im Land der Liebe**
72 S. | 8 € (fPr)
- 910-6 **In Love Land**
72 S. | 10 € (fPr)
- TINY STRICKER
232-9 **Spaghetti Junction**
116 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 467-5 **Soultime**
108 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 468-2 **Trip Generation**
122 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 295-4 **Ein Mercedes für Täbris**
96 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- DANY SUGERMAN
096-7 **Wonderland Avenue**
456 S. | 19 € (D) | 19,60 € (A)
- JAN TSCHICHOLD
413-2 **Erfreuliche Drucksachen ...**
128 S. | 15 € (D) | 15,40 € (A)
- ANNE WALDMAN
287-9 **Den Mond in Farbe sehen**
220 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- RUTH WEISS
260-2 **Meine Schwester Sara**
260 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)
- 264-0 **Blutsteine**
266 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- 283-1 **Mitzis Hochzeit**
268 S. | 16,90 € (D) | 17,40 € (A)

Sie vermissen einen Titel? Fragen Sie gerne nach! Dies ist nur eine Auswahl unserer Bücher.
08 21 / 41 60 33 • info@maroverlag.de



William S. Burroughs
Die alten Filme
978-3-87512-228-2
132 Seiten | Broschur
11,00 € (D) | 11,40 € (A)



Jack Kerouac
Traumtagebuch
978-3-87512-227-5
224 Seiten | Broschur
14,00 € (D) | 14,40 € (A)



Harold Norse
Beat Hotel
978-3-87512-229-9
84 Seiten | Broschur
10,00 € (D) | 10,30 € (A)

Verlagsvertreter

Deutschland

büro indiebook

Bothmerstraße 21 / 80634 München
Tel. 089 / 12 28 47 04
www.buero-indiebook.de

Bayern / Baden-Württemberg
Saarland / Rheinland-Pfalz

Michel Theis

theis@buero-indiebook.de

Nordrhein-Westfalen / Niedersachsen
Bremen / Hamburg / Schleswig-Holstein

Christiane Krause

krause@buero-indiebook.de

Hessen / Thüringen / Sachsen
Sachsen-Anhalt / Brandenburg
Berlin / Mecklenburg-Vorpommern

Regina Vogel

vogel@buero-indiebook.de

Österreich

Elisabeth Anintah-Hirth

Türkenstraße 29/7 / 1090 Wien
Tel. 01 / 319 18 42 / Fax 01 / 317 38 10
anintah@msn.com

Auslieferung

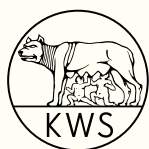
für Deutschland,
Österreich und die Schweiz

MaroVerlag

Zirbelstraße 57a
86154 Augsburg
Tel. 0821 / 41 60 34
Fax 0821 / 41 60 36
info@maroverlag.de

Reiseaufträge liefern wir portofrei.

maroverlag.de



Wir unterstützen die Arbeit
der Kurt-Wolff-Stiftung

indiebookday

Schon dabei? Mehr lesen aus unabhängigen
Verlagen: Die Indiebookchallenge

www.indiebookday.de/indiebookchallenge/



BERNARDO GHIONDA
GEDÄCHTNISFONDS

Gefördert durch den
Bernardo Ghionda
Gedächtnisfonds.
maroverlag.de/bgd

indiebook.de
Wir sind dabei