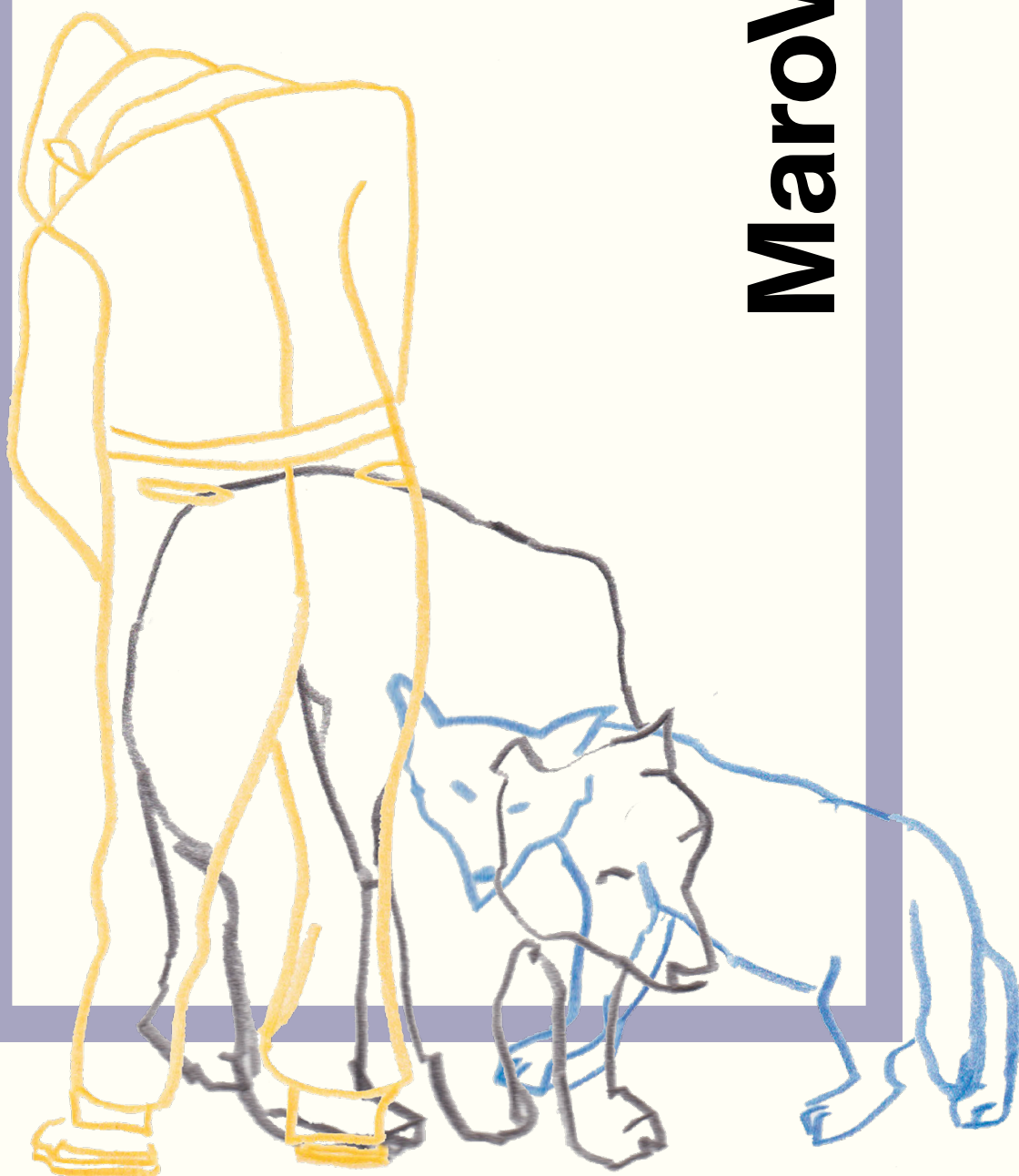




MaroVerlag



**Vorschau
Frühjahr 2019**



*Der
schreibt
ja wie
der Teufel!*

Leseprobe

»Der Ami-Wagen da draußen«, sagte er zögernd in seinem heiseren Singsang, »der ist doch ein ziemlicher Benzinfresser, oder?«

»Das kann man schon sagen«, antwortete der Onkel, genauso verduzt wie alle im Raum, dass ihm zu diesem Wiedersehen nach so langer Zeit nichts anderes eingefallen war als die Frage nach dem Treibstoffverbrauch des Wagens draußen vor der Hofeinfahrt.

»Wenn ich du wäre«, sagte der alte Thalhammer, und seine Stimme gewann Sicherheit, »dann tät ich den verkaufen und mir dafür einen Volkswagen anschaffen.«

»Den Schlitten?«, fragte der Onkel und schaute den alten Thalhammer entgeistert an.

»Ja«, sagte der, nun schon zuversichtlich, und versuchte wieder ein Lächeln, das ihm aber nur zu einem ausdruckslosen Zähneblecken geriet, »verkaufen!«

Der Onkel lachte: »Den geb' ich erst auf, wenn er mir um die Ohren fliegt!«

Die Kinder kicherten. Sie stellten sich vor, wie dem Onkel aus Amerika das Auto um die Ohren fliegen würde.

Die Antwort war nicht böse gemeint und schon gar nicht das Gekichere der Kinder, aber dem alten Thalhammer reichte es jetzt. Er schnappte ein. Er, der sich schon vorher so schwer getan hatte, halbwegs einen passenden Gesichtsausdruck für dieses Wiedersehen zu finden, wollte und konnte sich das nicht länger antun. Er schlurftete los, am Onkel vorbei, ohne ihn noch einmal anzusehen, zur Tür hinaus.

Johann Bauer

Onkel Amerika

und die wundersamen Jahre der Symmetrie
Roman

Eine kleine Bergarbeiterstadt im Alpenvorland in den frühen 50er-Jahren. Das Leben hier ist eng und trist. Vielleicht mal eine Wirtshausrauferei am Samstagabend. Oder ein kleineres Familiendrama in den Flüchtlingsbaracken oben beim Güterbahnhof. Viel mehr aber passiert nicht. Wer kann, wandert aus – es gibt kaum einen, der nicht davon träumen würde. Dass man nur in Amerika sein Glück machen kann, gilt als ausgemacht. Wohlstand, Reichtum womöglich, ein glückliches Leben – das ist die Quintessenz, die jeder Angehörige eines Amerikaauswanderers aus den fein knisternden Luftpostbriefen herausaugt, die manchmal, viel zu selten, von dem fernen Verwandten eintreffen und dann der Nachbarschaft vorgelesen werden wie Nachrichten aus dem Paradies. Einen Amerikaauswanderer, der zurückkommt, um zu bleiben, hätte sich keiner vorstellen können. Aber genau das passiert.

Kaum ist Onkel Amerika ins Kaff zurückgekehrt, vergeht keine Woche ohne Skandal. Der Neffe des Heimkehrers hat keine Zweifel: Sein Onkel ist es, der nachts als Racheengel durch den Ort geistert und offene Rechnungen begleicht – genau wie die Helden seiner Comics, die unentwegt für die Symmetrie von Schuld und Strafe sorgen. Und wie der Föhn aus den Alpen, der den Leuten die Gedanken verwirbelt und verkehrtherum wieder zusammensetzt. Doch die haarsträubendste Geschichte von allen steht ihm noch bevor ...

Umschlag: Julia Dambuk, www.juliadambuk.de



Johann Bauer, geboren 1943 in Mecklenburg, aufgewachsen in Penzberg und Weilheim. Ausbildung zum Verlagsbuchhändler in München, dann Werbeassistent in einem Fachbuchverlag. Anschließend in verschiedenen kleineren und in großen internationalen Werbeagenturen in München, Frankfurt/Main und Düsseldorf gearbeitet – erst als Texter, zuletzt als Creative Director und geschäftsführender Gesellschafter. »Onkel Amerika« ist Johann Bauers Roman-Debüt.

Fordern Sie gerne ein Leseexemplar an! info@maroverlag.de



978-3-87512-487-3
ca. 280 Seiten
Broschur
ca. 20 € (D) | ca. 20,60 € (A)

Erscheint im März 2019

Stimmen zu »Unter Brüdern«

»Unter Brüdern ist ein Buch über das Sterben und über das schwierige Verhältnis zwischen Eltern und Kindern. Fante wäre nicht umwerfend, wenn er nicht die seltene Fähigkeit hätte, ernsthafte Themen ernsthaft zu behandeln und dabei so ironisch zu brechen, dass sie nichts von ihrer tiefen Bedeutung verlieren. Jeder Satz, jeder Dialog ist auf den Punkt gebracht.«

Franz Dobler

»Das Buch liest sich wie eine Parabel, wie ein Blues über die Unzerstörbarkeit und die Nichtigkeit menschlichen Bemühens. In Fantes Stil gibt es nichts Überflüssiges.«

Daniel Dubbe



Jetzt: Das Buch zum Film: »Mon chien stupide«



Yvan Attal und Charlotte Gainsbourg verfilmten John Fantes »My Dog Stupid« (dt. Westlich von Rom). Kinostart: Oktober 2019; Weltvertrieb durch Studiocanal.

John Fante

Unter Brüdern

Eines Abends im vergangenen September rief mein Bruder aus San Elmo an, um mir zu berichten, dass zwischen Mama und Papa wieder von Scheidung die Rede war.

»Schön, was gibt's sonst Neues?«

»Diesmal ist es ernst«, sagte Mario.

Um die Scheidung seiner betagten Eltern in letzter Sekunde zu verhindern, reist der erfolgreiche Autor Henry Molise in sein Heimatnest San Elmo, Colorado. Eine Reise zu Vater Nicola, aufgewachsen in der gnadenlosen Armut der Abruzzen, als Ehemann und Vater ein grandioser Tyrann, außer Haus ein guter Trinker und schlechter Verlierer. Und zu seiner Mutter Maria, die ihr Heil in Küche und Kirche sucht.

Henry hilft Nick bei einem letzten großen Vorhaben: dem Bau einer Räucherkerze in den Bergen. Aber das Leben des Alten wird brüchig wie schlechter Mörtel. Am Ende sammelt Maria die Familie wieder um den Tisch, vereint bei

Lammkeule mit Kräutern. Und auf dem Friedhof liegt die Frage begraben: »Wie kam Lippenstift auf Nicks Unterhose?«

Unter Brüdern ist der stimmigste Roman von John Fante. Mit feiner Ironie führt er uns durch das Beziehungschaos einer Großfamilie und das Lebensgefühl italienischer Einwanderer.

John Fante (1909–1983), Sohn italienischer Einwanderer, ging Ende der 1920er Jahre nach Kalifornien. In Deutschland ist er als Roman- und Kurzgeschichtenautor noch immer ein Geheimtipp. In den USA wurde er erst in hohem Alter zu den großen West-Coast-Schriftstellern wie Mailer, Fitzgerald und Chandler gezählt. Seine Beachtung stieg, nachdem Charles Bukowski ihn zu seinem »Gott« erklärte. Seine Romane »Wait until Spring Bandini«, »Ask the Dust« und »Dago Red« blieben lange Insider-Tipps; Fante verdiente sein Geld als Drehbuchautor.



Aus dem amerikanischen Englisch von Michael Kirchert
978-3-87512-486-6
ca. 140 Seiten | Broschur
ca. 18 € (D) | 18,50 € (A)

Erscheint im März 2019

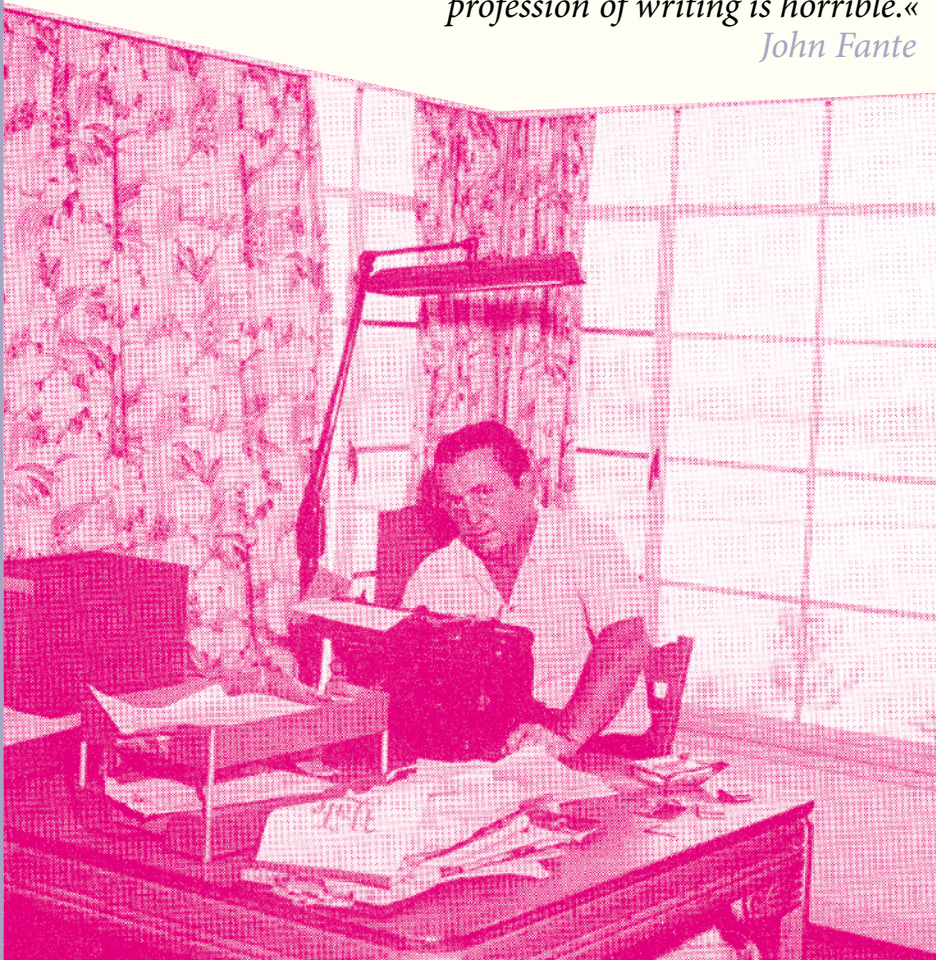


Stephen Cooper

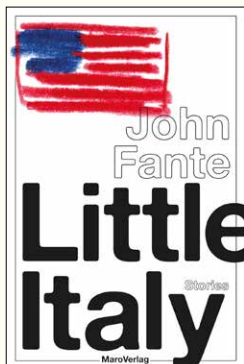
Full of Life. Die John Fante Biografie

»Writing is a great joy, but the
profession of writing is horrible.«

John Fante



John Fante bei Maro 978-3-87512—



475-0

Stories
368 Seiten
Broschur

20,00 € (D)

20,60 € (A)



279-8

Roman
216 Seiten
Broschur

18,00 € (D)

18,50 € (A)



482-8

Roman
162 Seiten
Broschur

18,00 € (D)

18,50 € (A)



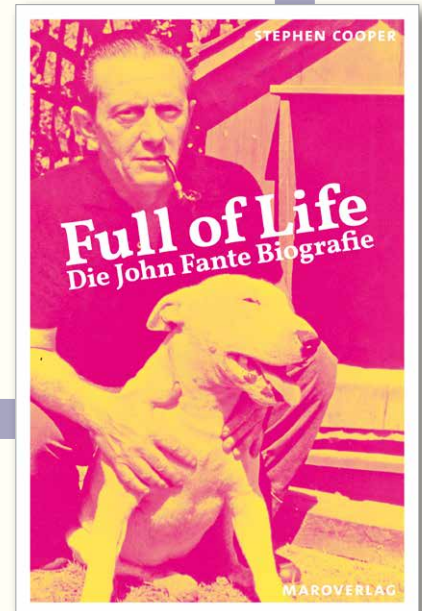
Die erste Biografie über einen der großen Außenseiter der amerikanischen Literatur.

Dass der Literaturwissenschaftler Stephen Cooper eine so persönliche und in die Tiefe gehende Biografie von John Fante verfassen konnte, verdankt er einem besonderen Umstand: Er wurde ein Freund der Familie. Er erhielt Zugang zu allen Dokumenten, Briefen und Fotos, auch den privaten.

In Deutschland kennt man John Fante bestenfalls als Autor seiner Stories und Romane. Kaum bekannt ist, dass er in Hollywood eine Größe im Filmgeschäft war. Er überlebte durch das Schreiben von Drehbüchern und arbeitete mit Künstlern wie Orson Welles, Darryl F. Zanuck und anderen Filmgrößen seiner Zeit zusammen.

Geboren in Colorado im Jahr 1909 als Sohn italienischer Einwanderer, begann Fante 1930 zu schreiben. Geschichten und Romane über die Welt, wie er sie kannte – über Armut, Hass und den Wahnsinn der Liebe. Der Erfolg blieb aus. Bis zu seinem Tod 1983 war John Fante fast vergessen. Zum Glück entdeckten ihn Leser wie Charles Bukowski. Diese anspruchsvolle und lebendige Biografie wird Fante im literarischen Pantheon der USA einen Platz sichern.

Stephen Cooper ist Professor für Englisch und Film an der California State University, Long Beach, und lebt mit seiner Frau und seinen zwei Kindern in Los Angeles. Während er an Fantes Biografie arbeitete, entdeckte er noch unveröffentlichte Stories des Autors, die er unter dem Titel »The Big Hunger« im Jahr 2000 herausgab.



Esther Ghionda-Breger (*1961), lebt und arbeitet in Basel. Im MaroVerlag bisher erschienene Übersetzungen: von Robert Lowry, »Little Man Stories«, von Charles Bukowski, »Alle reden zu viel« und »Dante, Baby, das Inferno ist da!«. 2017 Gründung des Bernardo Ghionda-Gedächtnisfonds: maroverlag.de/bgd

Günter Ohnemus (*1946) war Buchhändler, Lektor und Verleger. Er ist ein großer Meister der Kurzgeschichte. Heute lebt er als freier Autor und Übersetzer in Freising.

Achtung: Buch bereits im Herbst 2018 angeboten.

Deutsch von Esther Ghionda-Breger und Günter Ohnemus
978-3-87512-485-9
ca. 480 Seiten | Broschur
ca. 32,00 € (D) | 32,90 € (A)

Erscheint im April 2019

Lisa D.

KLÄÄSCH.

Zusammenstöße mit Kunst,
Mode und anderen Disziplinen

1984–1994



Fotos: Joachim Gern (2x), Helmut Tezak (oben rechts), Stefan Maria Rother (oben links)
Foto auf dem Buchumschlag: Gerhard Maurer

KLÄÄSCH schildert in Bild und Text Stationen aus der Laufbahn der selbsternannten Modeschöpferin und Modeaktivistin Lisa D. Eines ihrer Markenzeichen waren Shows und Performances, in denen sie mit KollegInnen, KünstlerInnen, MusikerInnen, SchauspielerInnen, SchriftstellerInnen, Laienmodels und Szenenudeln die Mode und die Modenschau aus den Händen der Profis befreite und sie – mal kulturell wichtigtuersch, mal anarchisch-aufmüpfig – zum Erzählen lustvoller Gegengeschichten vergatterte.

Dabei kollidierte sie mit einer Reihe sehr unterschiedlicher, teils illustrier Milieus und Persönlichkeiten: vom Literatur- und Kunstbetrieb der Avantgardestadt Graz bis zum Schau-stellermilieu diverser Rummelplätze, von der Halbwelt verblichener Stripteaselokale bis zur Glitzerwelt des Playboy-Magazins, von der Undergroundszene Berliner Hinterhofkeller bis zu mehr oder minder ehrwürdigen Hochkulturtempeln, von Hans Gamperl und Sister über Lucas Cejpek und Jörg Schlick bis zu Elfriede Jelinek, von Fiona Bennett über Lena Braun und Mani Matschke bis zu Otto Sander.

Zwischen ausgiebigen Bildstrecken von sieben Shows lässt Lisa D. diese Begegnungen und Zusammenstöße aus der Sicht ihres halbfiktiven ehemaligen Models Alice Daddledale wieder-aufleben. Dabei entsteht nicht nur eine Geschichte von den eigensinnigen Streifzügen einer lustvoll dilettierenden, sich ihr eigenes Genre erschaffenden ästhetischen Freibeuterin, sondern auch das Panorama einer Zeit, in der sich die Grenzen zwischen Ost und West, Kunst und Kommerz, männlich und weiblich, Beherrschung und Selbstbeherrschung auflösen. Im Hintergrund werden Logen gegründet, Paraden erfunden, Weltgeschichte versäumt, Parties gesprengt, Freunde verraten und Genies geboren.



Lisa D. (Elisabeth Prantner), geboren in Klagenfurt, Österreich, gelernte Pädagogin, ist seit 1984 als freischaffende Modedesignerin tätig, zuerst in New York und Graz, dann hauptsächlich in Berlin, wo sie mitten in die Wendeszene schitterte. Neben dem Betrieb ihres gleichnamigen Modetags realisiert sie zahlreiche ungewöhnliche Shows, Performances und Aktionen, in denen sie in der Sprache der Mode Geschichten erzählt. Seit 2011 betreibt sie in Berlin das Veränderungsatelier »Bis es mir vom Leibe fällt«.



978-3-87512-488-0
ca. 256 Seiten | Hardcover
ca. 38 € (D) | 39,10 € (A)

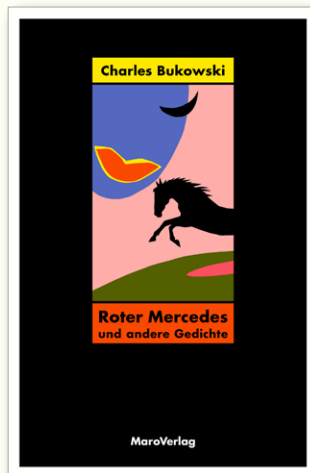
Erscheint im Mai 2019

Bukowski

Gedichte & Stories



**Dante Baby,
das Inferno ist da!**
94 unzensurierte Gedichte
978-3-87512-481-1
256 S. | Klappenbroschur
24 € (D) | 24,70 € (A)



Roter Mercedes
You get so Alone at Times
that it Just Makes Sense
978-3-87512-473-6
160 Seiten | Broschur
16,80 € (D) | 17,30 € (A)



Alle reden zu viel
Die verlorenen Gedichte
aus »You get so Alone ...«
978-3-87512-469-9
160 Seiten | Broschur
16,80 € (D) | 17,30 € (A)



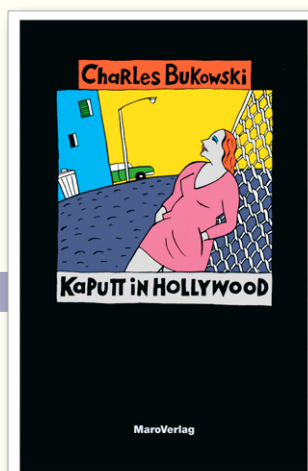
**Gedichte die einer
schrieb, bevor er im
8. Stockwerk aus ...**
978-3-87512-097-4
116 Seiten | Broschur
9,90 € (D) | 10,20 € (A)



Irgendwo in Texas
Gedichte aus dem Nachlass
978-3-87512-249-7
160 S. | Klappenbroschur
14,90 € (D) | 15,40 € (A)



Schlechte Verlierer
Short Stories
978-3-87512-210-7
172 Seiten | Broschur
12 € (D) | 12,40 € (A)



Kaputt in Hollywood
Short Stories
978-3-87512-099-8
144 Seiten | Broschur
12 (D) | 12,40 € (A)



Leben und Sterben ...
Short Stories
978-3-87512-098-1
144 Seiten | Broschur
12 € (D) | 12,40 € (A)

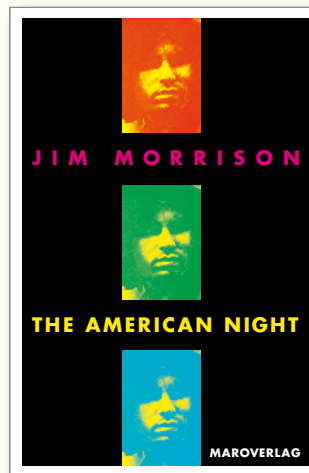
Backlist – Bücher haben kein Verfallsdatum



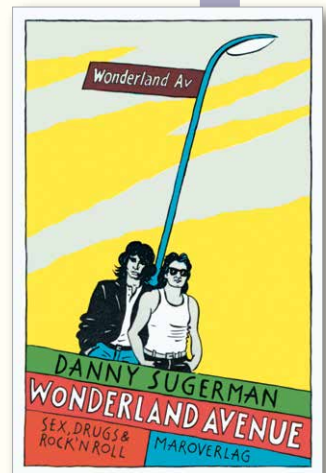
William S. Burroughs
Die alten Filme
978-3-87512-228-2
132 Seiten | Broschur
11 € (D) | 11,40 € (A)



Jack Kerouac
Traumtagebuch
978-3-87512-227-5
224 Seiten | Broschur
14 € (D) | 14,40 € (A)



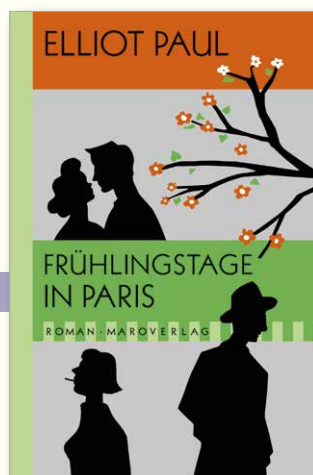
Jim Morrison
The American Night
978-3-87512-206-0
224 Seiten | Broschur
16 € (D) | 16,50 € (A)



Dany Sugerman
Wonderland Avenue
978-3-87512-096-7
456 Seiten | Broschur
19 € (D) | 19,60 € (A)



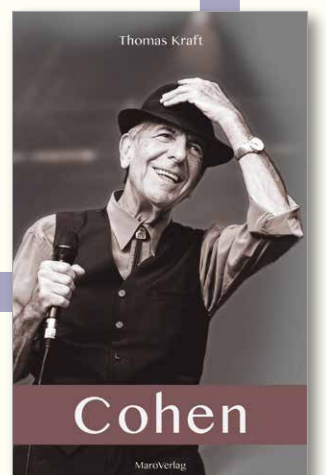
Elliot Paul
Das letzte Mal in Paris
978-3-87512-477-4
400 S. | Hardcover
20 € (D) | 20,60 € (A)



Elliot Paul
Frühlingstage in Paris
978-3-87512-478-1
384 Seiten | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)

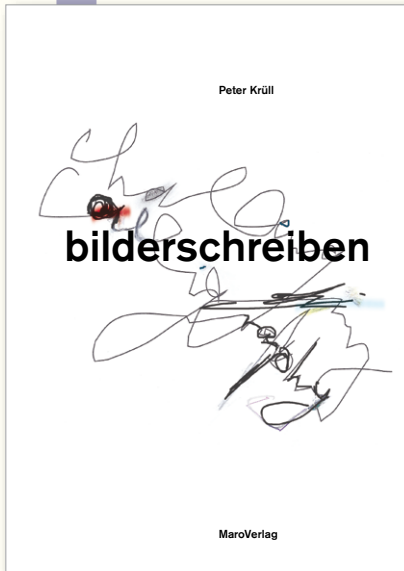


Rudolf Diesel
Solidarismus
978-3-87512-416-3
222 Seiten | Broschur
18 € (D) | 18,60 € (A)



Thomas Craft
Cohen
978-3-87512-317-3
224 Seiten | Broschur
10 € (D) | 10,30 € (A)

Typo



»Schreiben ist das Malen von Wörtern«, sagte einst Ben Vautier. Handschrift war immer ein zentrales Stilmittel in Kunst und Design. Dieses durchgängig farbige, hochwertig verarbeitete Buch versammelt mehr als 150 Arbeiten von Künstler- und DesignerInnen sowie von Studierenden rund um das »geschriebene« Bild. Peter Krüll, Professor für Typografie und Grafikdesign, hat mit Geschick und umfassender Kenntnis eine repräsentative Auswahl von Werken zusammengestellt und dabei u.a. Schätze von bekannten KünstlerInnen gehoben. Die in »bilderschreiben« präsentierte Sammlung begeistert beim Betrachten und zeigt, wie vielschichtig das Thema rund um die »Handschrift« bzw. das »geschriebene« Bild ist.



bilderschreiben
Challenging Calligraphy
von Peter Krüll

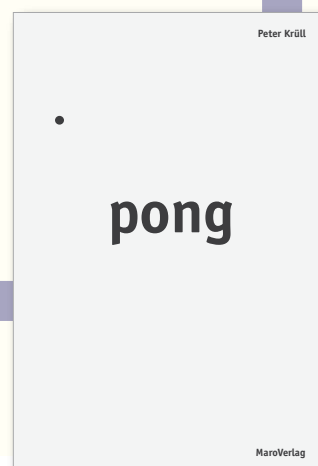
224 Seiten | Hardcover | 17 x 24 cm
978-3-87512-418-7
28 € (D) | 28,60 € (A)



**Erfreuliche Drucksachen
durch gute Typographie**
von Jan Tschichold
128 Seiten, Broschur
978-3-87512-413-2
€ 15 (D) | € 15,50 (A)



**Die Kunst
der Typographie**
von Paul Renner
300 Seiten, Hardcover
978-3-87512-414-9
€ 19,90 (D) | € 20,50 (A)

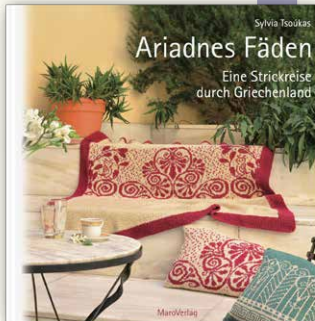


Ping Pong
von Peter Krüll
eine Wortbildersammlung
120 Seiten, Klappenbroschur
978-3-87512-417-0
€ 14 (D) | € 14,40 (A)

Unsere Kunst- und Anleitungsbücher zu Themen der Textilkunst

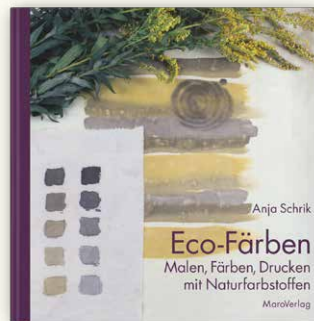
Galeriebücher

Inspirationen • Einblicke • Ideen • Experimente • Anleitungen



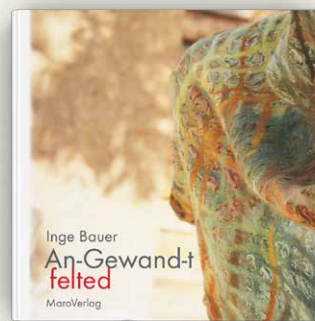
Sylvia Tsoukas
Ariadnes Fäden

554-2 | 204 S. | Hardcover
30 € (D) | 30,90 € (A)



Anja Schrik
Eco-Färben

553-5 | 252 S. | Hardcover
38 € (D) | 39,10 € (A)



Inge Bauer
An-Gewand-t

757-7 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Charlotte Sehmisch
Filz. Wenn die Hände wissen

758-4 | 108 S. | Hardcover
20 € (D) | 20,60 € (A)



Annette Quentin-Stoll
FilzSpiel

751-5 | 108 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



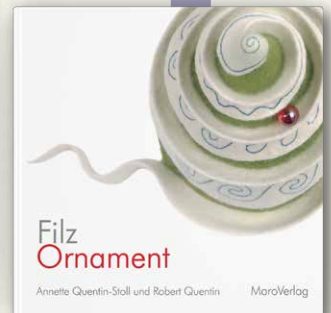
Annette Quentin-Stoll
FilzExperiment

755-3 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Annette Quentin-Stoll
FilzGeschichten

760-7 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Annette Quentin-Stoll
FilzOrnament

764-5 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Judit Mundwiler
Textile Kostbarkeiten

759-1 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Gerlinde Merl
Ich nehme einen Faden ...

761-4 | 144 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Heide Stoll-Weber
textil : textur

763-8 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Gisela Hafer
Textile Poesie

762-1 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Fordern Sie gerne unseren Galeriebuchprospekt an: info@maroverlag.de | www.galeriebuch.de

Lieferbare Titel

- 077-6 KEITH ABBOT
Racer
100 S. | 7,50 € (D) | 7,80 € (A)
- 484-2 PERSEPHONE ABBOT
Ein rasch gesponnenes Netz
146 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 075-2 ULI BECKER
Das Höchste der Gefühle
64 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- 253-4 **Dr. Dolittles Dolcefarniente**
96 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 651-8 MARK BEYER
Agony – Das tolle Buch 1
174 S. | 8 € (fPr)
- 654-9 **Amy & Jordan**
96 S. | 8 € (fPr)
- 298-5 BERNHARD BLÖCHL
Für immer Juli
232 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 211-4 PAUL BOWLES, M. MRABET
Haarige Liebe
244 S. | 12,50 € (D) | 12,90 € (A)
- 241-1 THOMAS C. BREUER
Säntimäntls Reise
236 S. | 13 € (D) | 13,40 € (A)
- 265-7 **Paradies, etc.**
192 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 284-8 **Hitze in Dosen**
188 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 291-6 **Manalishi**
148 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 481-1 CHARLES BUKOWSKI
Dante Baby, das Inferno ist da!
256 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- 473-6 **Roter Mercedes**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- 469-9 **Alle reden zu viel**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- 236-7 **BUK – Von und über Charles ...**
220 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 255-8 **Der Andere**
76 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 099-8 **Kaputt in Hollywood**
144 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 210-7 **Schlechte Verlierer**
172 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 097-4 **Gedichte, die einer schrieb ...**
116 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- 262-6 **Terpentin on the Rocks**
148 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 098-1 **Leben und Sterben im
Uncle Sam Hotel**
144 S. | 12 € (D) | 9,30 € (A)
- 249-7 **Irgendwo in Texas**
160 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 267-1 **Die Ochsentour**
96 S. | 10 € (fPr)
- 911-3 **Ein schlampiger Essay ...**
36 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- 228-2 WILLIAM S. BURROUGHS
Die alten Filme
132 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 154-4 THOMAS COLLMER
Pfeile gegen die Sonne (2 Bände)
1000 S. | 39 € (D) | 40,10 € (A)
- 151-3 **Poe o. der Horror der Sprache**
400 S. | 29 € (D) | 29,90 € (A)
- 266-4 CONTRERAS CASTRO
Der Mönch, das Kind & die Stadt
208 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- 470-5 LYDIA DAHER / CRAGHEAD III
Kleine Satelliten
216 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- 416-3 RUDOLF DIESEL
Solidarismus
221 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 288-6 DANIEL DUBBE
Jungfernstieg
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 294-7 **Underground**
168 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 297-8 **Zwischenlandung**
140 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 464-4 **Der Salonfaschist**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 320-3 JEAN-FRANÇOIS DUVAL
Bukowski und die Beats
242 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 318-0 JULIET ESCORIA
Black Cloud
98 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 254-1 JÖRG FAUSER
Die Harry Gelb Story
76 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 482-8 JOHN FANTE
Voll im Leben
162 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 479-8 **Westlich von Rom**
215 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 475-0 **Little Italy**
368 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 653-2 RAYMOND FEDERMAN
Eine Version meines Lebens
96 S. | 8 € (fPr)
- 269-5 CLAUDIA GOHMERT
Gazellenblut
178 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 915-1 GERT HEIDENREICH
Nächte mit Leonard (Zensur)
- 916-8 **Nächte mit Leonard (Revolution)**
24 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- 452-1 FRITZ HELMUT HEMMERICH
Wendepunkt Burnout
400 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- 451-4 **Meditation Herzkraftfeld**
160 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- 300-5 MATTHYAS JENNY
Die Ankunft der Nacht
246 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- 227-5 JACK KEROUAC
Traumtagebuch
224 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 292-3 KARL KOLLMANN
Ausgeschrieben
152 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 299-2 THOMAS KRAFT
Alles Tarnung
224 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 317-3 **Cohen**
224 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- 418-7 PETER KRÜLL
bilderschreiben
224 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- 417-0 **Ping Pong · Wortbilder**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 270-1 ROBERT LOWRY
The little man stories
176 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 483-5 PHILIPP LUIDL
das wort beim wort genommen
160 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 277-0 **Andere Gedichte**
60 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 285-5 **Die Ankunft der Worte**
64 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 415-6 **Die Schwabacher**
84 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- 290-9 **Was zu merken ist**
83 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)

978-3-87512-XXX-X

- 901-4 **Diese Geschichte hat keinen ...**
28 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- 908-3 **Halleluja (Cornelia v. Seidlein)**
24 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- BERNARD MAC LAVERTY
237-4 **Mit dem Hund vor der Tür**
208 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- ANDREAS MAND
471-2 **Der zweite Garten**
366 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 225-1 **Das rote Schiff**
232 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 272-5 **Schlechtenachtgeschichte**
222 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 278-7 **Paul und die Beatmaschine**
190 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- MIQUEL MARTI I POL
462-0 **La fàbrica**
104 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- MAROTTE
480-4 **Ein literarisches Magazin**
208 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- BERND MATTHEUS
296-1 **Passionen**
140 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- MALCOLM MC NEILL
319-7 **Notizen im Fallen**
196 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- CHRISTIAN MORGENSTERN
268-8 **Wer vom Ziel nicht weiß**
160 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- JIM MORRISON
206-0 **The American Night**
224 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- SUSANNE NEUFFER
247-3 **männer in sils-maria**
128 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 280-0 **Frau Welt setzt einen Hut auf**
188 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 461-3 **Schnee von Teheran**
180 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 474-3 **In diesem Jahr der letzte Gast**
166 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- ANDREAS NOHL
316-6 **Das Handwerk des Schreibens**
138 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 463-7 **Tales of Two Cities**
(Hrsg. Nohl und Seidel)
168 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- HAROLD NORSE
229-9 **Beat Hotel**
84 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- GÜNTER OHNEMUS
465-1 **Unschuld kennt keine Verjährung**
192 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 231-2 **Siebenundsechzig Ansichten ...**
240 S. | 8 € (fPr)
- 219-0 **Die letzten Großen Ferien**
248 S. | 8 € (fPr)
- 460-6 **Love, Life, Tennis & All That Jazz**
160 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 914-4 **Alles (Jahresgabe 2014)**
32 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- CHARLES OLSON
657-0 **Das Postamt**
80 S. | 8 € (fPr)
- K. O. PAETEL (HRSG.)
218-3 **BEAT: Die Anthologie**
304 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- ELLIOT PAUL
478-1 **Frühlingstage in Paris**
384 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)
- 477-4 **Das letzte Mal in Paris**
400 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- STEFAN T. PINTERNAGEL
286-2 **365 plus Bonus**
90 S. | 8 € (D) | 8,30 € (A)
- PAUL RENNER
414-9 **Die Kunst der Typographie**
300 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)
- CHRISTIAN SCHAD
661-7 **Relative Realitäten**
124 S. | 8 € (fPr)
- FRANK SCHÄFER
275-6 **Pünschel gibt Stoff**
192 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 282-4 **Kleinstadtblues**
118 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- HORST SCHMIDT
274-9 **The Germans love me ...**
320 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- MICHAEL SCHULTE
221-3 **Gemensch & Getier**
152 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 201-5 **Die Papageienschmuggler**
120 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- 086-8 **Bisbee, Arizona**
176 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- 072-1 **Führerscheinprüfung ...**
172 S. | 7,50 € (D) | 7,80 € (A)
- 245-9 **Stiefmuttertag**
112 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 271-8 **Die rote Schachtel**
108 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 466-8 **Kühe im Mondschein**
200 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- EUGENE SCHWARTZ
195-7 **Überlebenshandbuch für Waldorflehrer**
114 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- DELMORE SCHWARTZ
259-6 **Der Traum vom Leben**
132 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- GILBERT SORRENTINO
663-1 **Im Land der Liebe**
72 S. | 8 € (fPr)
- 910-6 **In Love Land**
72 S. | 10 € (fPr)
- TINY STRICKER
232-9 **Spaghetti Junction**
116 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 467-5 **Soultime**
108 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 468-2 **Trip Generation**
122 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 295-4 **Ein Mercedes für Täbris**
96 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- DANY SUGERMAN
096-7 **Wonderland Avenue**
456 S. | 19 € (D) | 19,60 € (A)
- JAN TSCHICHOLD
413-2 **Erfreuliche Drucksachen ...**
128 S. | 15 € (D) | 15,40 € (A)
- ANNE WALDMAN
287-9 **Den Mond in Farbe sehen**
220 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- RUTH WEISS
260-2 **Meine Schwester Sara**
260 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)
- 264-0 **Blutsteine**
266 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- 283-1 **Mitzis Hochzeit**
268 S. | 16,90 € (D) | 17,40 € (A)

Sie vermissen einen Titel? Fragen Sie gerne nach! Dies ist nur eine Auswahl unserer Bücher.
08 21 / 41 60 33 • info@maroverlag.de

Verlagsvertreter*innen

Deutschland

büro indiebook

Tel. 089 / 12 28 47 04

Fax 089 / 12 28 47 05

www.buero-indiebook.de

Bayern / Baden-Württemberg
Saarland / Rheinland-Pfalz

Michel Theis

theis@buero-indiebook.de

Nordrhein-Westfalen / Niedersachsen
Bremen / Hamburg / Schleswig-Holstein

Christiane Krause

krause@buero-indiebook.de

Hessen / Thüringen / Sachsen
Sachsen-Anhalt / Brandenburg
Berlin / Mecklenburg-Vorpommern

Regina Vogel

vogel@buero-indiebook.de

Österreich

Anna Güll

Hernalser Hauptstraße 230/10/9

1170 Wien

Tel. +43 (0) 699 / 19 47 12 37

anna.guell@pimk.at

Schweiz

Matthias Engel /

Mattias Ferroni

b + i buch und information ag

Hofackerstrasse 13

8032 Zürich

Fon: +41 (0) 44 / 422 12 17

m.engel@buchinfo.ch

m.ferroni@buchinfo.ch

**#VERLAGE
GEGEN
RECHTS**

Auslieferung

für Deutschland und Österreich

MaroVerlag

Zirbelstraße 57a

86154 Augsburg

Tel. 0821 / 41 60 34

Fax 0821 / 41 60 36

info@maroverlag.de

für die Schweiz

AVA Barsortiment

Centralweg 16

8910 Affoltern am Albis

Tel. +41 44 762 42 01

avainfo@ava.ch

Reiseaufträge liefern wir portofrei.

maroverlag.de

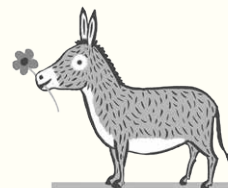


Wir unterstützen die Arbeit
der Kurt-Wolff-Stiftung

indiebookday
Schon dabei? Mehr lesen aus unabhängigen

Verlagen: Die Indiebookchallenge

www.indiebookday.de/indiebookchallenge/



**BERNARDO GHIONDA
GEDÄCHTNISFONDS**

Gefördert durch den
Bernardo Ghionda
Gedächtnisfonds.

maroverlag.de/bgd

indiebook.de
Wir sind dabei