

10 Jahre!



müry salzmann

Frühjahr 2019

Zum 10-Jahres-Jubiläum

geht es in unseren Büchern um die Elemente und um Elementares,

◆ um brechende Deiche und die Liebe in schwierigen Zeiten

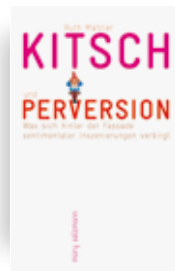


◆ um Sinnsuche und Sinnlichkeit



◆ um ein neues Verständnis von Freiheit

◆ um Kitsch und was sich hinter ihm verbirgt



◆ um Mythos, Mysterium, Mystik

Für jede und jeden etwas, oder sogar etwas mehr.
Wir setzen Ihnen nur sorgfältig Er-Lesenes vor, auf dass es Ihnen bekomme!

Ihre



Pierre-und-Nicole haben ihr letztes Essen zubereitet. Morgen würde es nur noch Pierre geben und es würde nur noch Nicole geben. Aber das wissen sie noch nicht.

Evelyne
de la Chenelière
Das Meer,
von fern
Roman

möry salzmann

Evelyne de la Chenelière
Das Meer, von fern
Roman

ISBN 978-3-99014-185-4
ca. 130 S., 11.5x18 cm
gebunden mit Schutzumschlag
ca. EUR 19.-

erscheint im März



Eine wahre Symbiose bilden „Pierre-und-Nicole“, die ihre Freunde nur in dieser Kombination kennen. Jetzt sind sie kurz davor, sich zu trennen, und haben sich ein letztes Mal verabredet.

Pierre ist auf dem Weg in das Restaurant, in dem Nicole auf ihn wartet. Diese kurze Zeitspanne wird nicht nur zur Bilanz einer schwierigen Liebe, sondern auch zum Rückblick auf zwei Leben, die sich mal aus seiner, mal aus ihrer Sicht auf tun. Die beiden Stimmen sind so eng verschlungen wie die dazugehörigen Lebenswege, und immer wieder kreisen sie um die Sprache, Bindeglied zweier Seelen. Wenn sie nicht mehr ausreicht, wie soll dann Liebe möglich sein?

Die Kanadierin Evelyne de la Chenelière, von Gerda Poschmann-Reichenau trefflich ins Deutsche gebracht, legt ein sensibles wie originelles Buch vor, das in seiner eigenwilligen Form und dem geradezu hypnotisch wirkenden Parlando nachhallt wie das Rauschen des Meeres.

Gerda Poschmann-Reichenau

1969 in München geboren, studierte Theaterwissenschaft, Französisch und Kunstgeschichte in München und Paris. Sie übersetzt vor allem Dramatik aus dem Französischen, Englischen sowie Italienischen und hat bislang zehn Stücke von Evelyne de la Chenelière ins Deutsche übertragen.

Evelyne de la Chenelière

1975 in Montréal geboren, studierte Literatur und Theater in Paris und Montréal. Sie gehört zu den bedeutendsten kanadischen Theaterautorinnen und ist zugleich eine gefragte Schauspielerinnen für Bühne und Film. Ihre mittlerweile über 20 Theaterstücke wurden in viele Sprachen übersetzt und in zahlreichen Ländern gespielt. Die Verfilmung ihres Monodrams *Bashir Lazhar* wurde für einen Oscar nominiert. *Das Meer, von fern* [*La concordance des temps*] ist ihr erster Roman.

- Den ganzen Tag höre ich Radio, und da haben sie es gesagt.
- Was denn?
- Dass Sturmflut kommt und hier alles wegfeht. Aber bis dahin ist noch genug Zeit.
- Wie viel denn?



Foto: Svenja Reinke-Borsdorf

Malte Borsdorf Flutgebiet

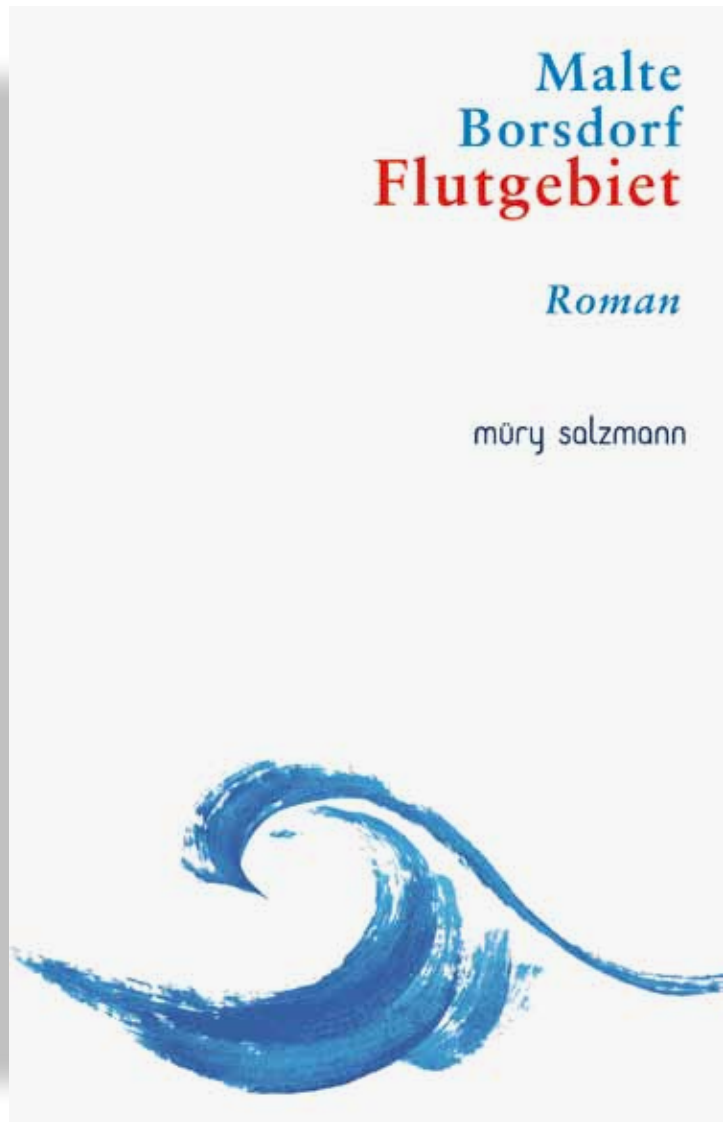
Roman

müry salzmann

Malte Borsdorf
Flutgebiet
Roman

ISBN 978-3-99014-188-5
ca. 200 S., 11.5 x 18 cm
gebunden mit Schutzumschlag
ca. EUR 19.-

erscheint im März



Im Februar 1962 wird Hamburg von der größten Sturmflut seiner Geschichte heimgesucht. Man trifft sich wie immer in Novotnys Hafenkneipe; ein Korn kann bei dem Wetter nicht schaden. Hier in der „Kogge“ hat der junge Karl Blomstedt seine halbe Kindheit zugebracht, weil seine Mutter die Köchin ist. Nun müsste er längst vom Hafen zurück sein, das Wasser steht schon drei Meter über Normalnull. Der Bücherverschlinger soll wie sein Vater Hafearbeiter werden, obwohl er dafür nicht geeignet scheint; aber fürs Lesen hat man in der Welt der Schauerleute, Kaischuppen und Speicher nicht viel übrig. Die Ehe der Eltern, die Menschen rund um sie, die Hafengeschichten werfen verstörende Schatten auf Karl, just als er der ersten Liebe begegnet. Im sprichwörtlichen und metaphorischen Sinn brechen die Deiche...

Wie kunstvoll und zugleich schlicht der Autor die Welt der Kogge mit der Katastrophennacht verwebt, ist ein literarisches Ereignis!

Das Romanmanuskript hat seinem Autor bereits mehrere Stipendien und die Teilnahme an der Autorenwerkstatt Prosa 2014 des Literarischen Colloquiums Berlin eingebracht.

Malte Borsdorf

1981 in Reutlingen geboren, aufgewachsen in Tirol. Studierte in Innsbruck und Wien und lebt heute in Kiel, war Teilnehmer der Schreibwerkstatt der Jürgen Ponto-Stiftung im Herrenhaus Edenkoben und erhielt das Aufenthaltsstipendium im Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, ein Startstipendium des österreichischen Kulturministeriums und ein Literaturstipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg.

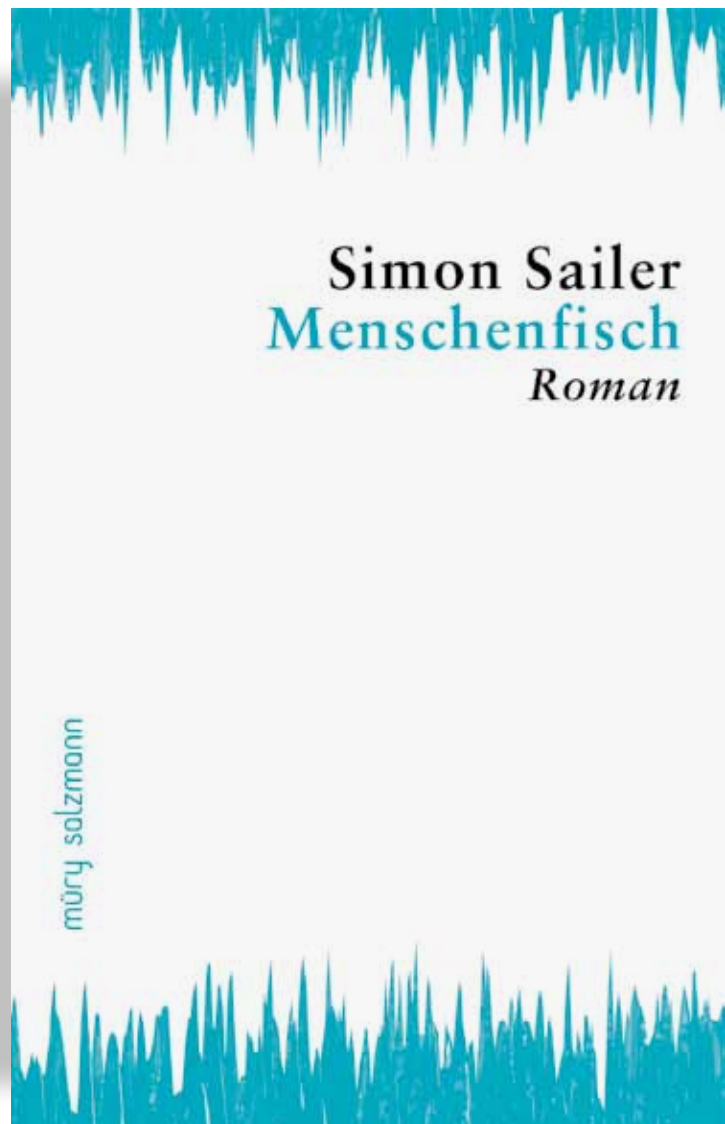
**Člověška ribica, sagen die Slowenen:
Menschenfisch. Zu Arseni sagten sie nur Olm.**

Foto: Sarah Kanawin

Simon Sailer
Menschenfisch
Roman

ISBN 978-3-99014-186-1
ca. 300 S., 11.5x18 cm
gebunden mit Schutzumschlag
ca. EUR 24.-

erscheint im März



Von Arseni weiß man nicht viel. Er ist Höhlenguide, leidet an Schuppenflechte, und an der rechten Hand fehlen ihm nach einem Unfall zwei Finger.

Als er eines Tages in eine slowenische Tropfsteinhöhle steigt, ist er zunächst allein unter Stalaktiten, Höhlenperlen und Blindfischen. Nach und nach bevölkern das Dunkel sprechende Gnus und vernunftbegabte Olme. Weil Arseni an einer Hand drei Finger hat wie sie, betrachten sie ihn als einen der ihren. An einem See leben sie in Pfahlbauten, jeder macht, was er am besten kann und damit ist alles geritzt – das Ideal einer gesellschaftlichen Ordnung. Als Arseni diese durch ein Missgeschick durcheinanderbringt, gerät er tiefer und tiefer in die Kammern der Unterwelt... Was als Abenteuergeschichte beginnt, entpuppt sich als vielschichtiges Spiel mit Wünschen und Ängsten, mit Lüsten, Nöten und Zwängen.

In seinem kenntnis- und einfallsreichen „Höhlengleichnis“ verlangt Simon Sailer unseren Sinnen einiges ab, in dem Maße, in dem der Protagonist die seinen verliert. Ein Roman, der an die Substanz geht (durchaus auch wörtlich: an das, was darunter liegt) – und den man folgerichtig substanzvoll nennen darf.

Simon Sailer

1984 in Wien geboren, wo er nach Aufhalten in Berlin, Prag und Paris wieder lebt. Er studierte Philosophie an der Universität Wien und der Sorbonne Paris sowie Art and Science an der Universität für Angewandte Kunst Wien.

Seit 2017 literarische Veröffentlichungen in Zeitschriften. Zuletzt war er als Artist in Residence beim Prosanova-Festival in Hildesheim. Ein Auszug aus *Menschenfisch* wurde kürzlich mit dem Literaturpreis der Stadt Bleiburg/Pliberk ausgezeichnet.

Nie wäre es zur Übersiedlung des rebellischen Geistes in ein konservativ-fundamentalistisches Lager gekommen, hätte sich nicht zugleich der Liberalismus in weiten Teilen diskreditiert.

Hanno Rauterberg

One of the most talked-about books of the moment.

Scott Reyburn, *The New York Times*

The most electrifying book of cultural criticism published in some time, and it's hard to imagine its radicalism being surpassed anytime soon.

Damon Linker, *Week*

Deneen hat eines der packendsten Bücher dieses Jahrzehnts geschrieben!

Charles J. Chaput (Erzbischof von Philadelphia)

***Warum der Liberalismus gescheitert ist* liefert schlagende Erkenntnisse über den Verlust von Sinn und Gemeinschaft, den viele Menschen im Westen empfinden – Werte, die liberale Demokratien vernachlässigen, zu ihrer eigenen Gefahr.**

Barack Obama



Ein bahnbrechendes und kühnes Buch, das man zu Recht prophetisch nennen kann.

Wilfried M. McClay, University of Oklahoma

Dieses Buch zeigt, dass wir mit den gängigen Paradigmen von „rechts“ und „links“ nicht mehr weiterkommen.

Joshua Mitchell, Georgetown University



Patrick J. Deneen

Warum der Liberalismus gescheitert ist

müry salzmann



Patrick J. Deneen
**Warum der Liberalismus
gescheitert ist**

ISBN 978-3-99014-187-8
ca. 250 S., 11.5 x 18 cm
gebunden mit Schutzumschlag
ca. EUR 28,-

erscheint im März



Der Liberalismus ist gescheitert, weil er gesiegt hat. Das ist Patrick J. Deneens wichtigste These. Je erfolgreicher der Liberalismus wurde, desto stärker hat er seine Selbstwidersprüche offenbart: Er war angetreten für größere Gleichheit, für kulturellen Pluralismus, den Schutz der menschlichen Würde und die Erweiterung der Freiheit. In Wahrheit hat er nun zu titanischer Ungleichheit geführt, zu materiellem und geistigem Verfall und der Unterhöhlung der Freiheit. Diese Symptome mit noch mehr Liberalismus bekämpfen zu wollen, vertieft nur die politische, soziale, ökonomische und moralische Krise. Die Atomisierung der Gesellschaft, die den Menschen aus seinen traditionellen Bindungen herauslöst, lässt sich durch weitere Deregulierung nicht aufhalten. Daher stehen wir heute vor der paradoxen Situation: Die Bürger der digitalmodernen Demokratien dürfen sich freier denn je fühlen und erleben sich zugleich als machtlos. Und dies kommt den rechten Rebellen zugute...

Patrick J. Deneen

Professor für Politikwissenschaften, Inhaber des David A. Potenziani Memorial College Chair of Constitutional Studies an der University of Notre Dame im US-Bundesstaat Indiana. Hat zuvor viele Jahre an der Princeton University und dann an der Georgetown University gelehrt.

Zahlreiche Buchveröffentlichungen, darunter *The Odyssey of Political Theory* oder *Democratic Faith*, Herausgeber diverser Bände. Er lebt in South Bend, Indiana.

Kitsch ist immer ernst gemeint und geht mit der Unfähigkeit einher, zu sich selbst eine kritische Distanz einzunehmen. Das macht Kitsch so gefährlich.

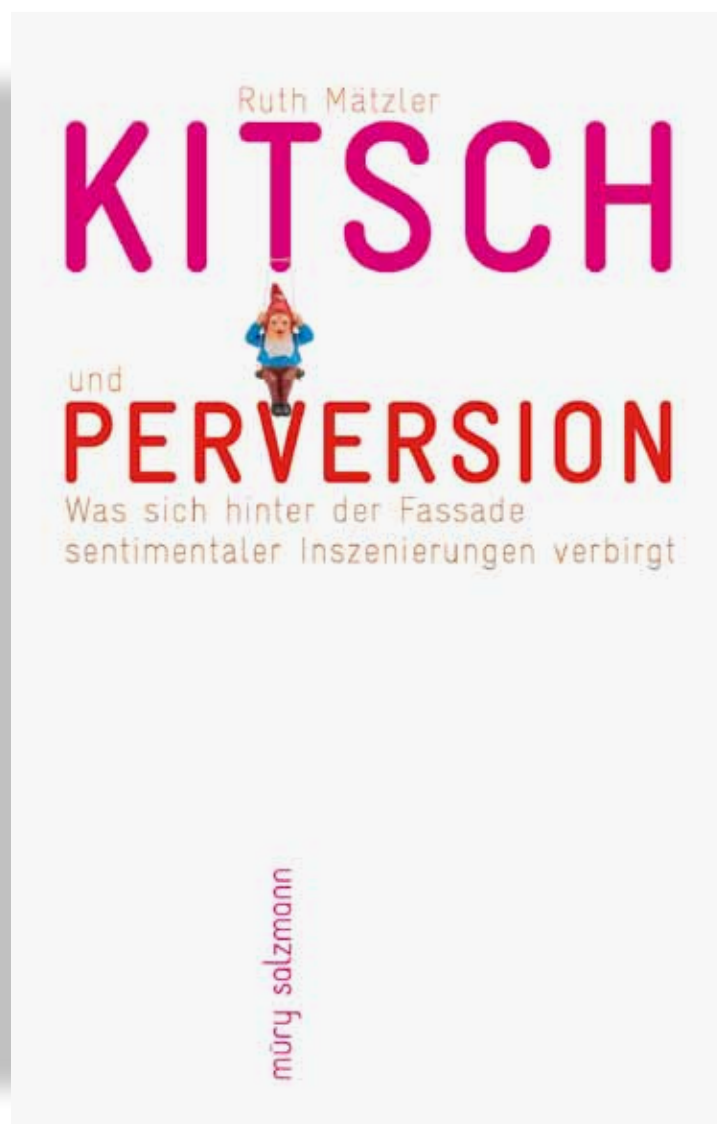
Ruth Mätzler



Foto: Karl Mätzler

Ruth Mätzler
Kitsch und Perversion
Was sich hinter der Fassade
sentimentaler Inszenierungen verbirgt
ISBN 978-3-99014-184-7
ca. 200 S., 11.5x18 cm
gebunden mit Schutzumschlag
ca. EUR 25,-

erscheint im Februar



Wenn Wahrheit zur Lüge und Lüge zur Wahrheit wird, befinden wir uns in der Welt der umgekehrten Vorzeichen, im Reich der Perversion! So mancher Lebensentwurf zeigt eine puppenstubenhafte, gleichsam kitschige Vorder- und eine fragwürdige Rückseite, wo nicht selten Heuchelei, Zynismus und Hass gedeihen. Solche Inszenierungen begegnen uns auf Schritt und Tritt. Sie simulieren eine emotionale Dauererregung, die nicht von echter Anteilnahme, sondern von Sentimentalität geprägt ist. Der Kitsch ist also alles andere als harmlos. Dies führt uns Ruth Mätzler mit Beispielen aus Film (*Der Untergang* von Hirschbiegel und Eichinger), Literatur (Lovecraft und Houellebecq) und Kunst (Jeff Koons) eindrücklich vor Augen. Aber auch vollmundige Heilsversprechen der Esoterik, deren Nähe zu totalitären Ideologien kein Zufall ist, beleuchtet sie kritisch. Ein scharfsinniger und zugleich unterhaltsamer Essay, der uns in Zeiten von Fake News lehrt, genau hinzuschauen: Am Ende nämlich lässt uns das kecke Lächeln des Gartenzwerges das Blut in den Adern gefrieren.

Ruth Mätzler

geboren 1961, lebt in Salzburg. Studium der Kunstgeschichte und Archäologie in Göttingen, Bonn und Rom sowie der Pädagogik, Psychologie und Soziologie in München. Ausbildung zur Psychoanalytikerin mit Schwerpunkt in London (in der Tradition von Klein, Bion und Meltzer). Mitherausgeberin und Verfasserin wissenschaftlicher Texte zur Psychoanalyse. Langjährige Berufstätigkeit in verschiedenen Beratungsstellen und in eigener Praxis.

Der „Jedermann“ ist die Cashcow der Salzburger Festspiele. Seine Botschaft wie auch jene anderer großer Bühnenwerke ergründet Johannes Neuhardt in seinem neuen Buch.



Jedermann 2015, Peter Lohmeyer als Tod
© Salzburger Festspiele / Förster

Johannes Neuhardt
Nur die Stille stillt
Mythos Mysterium und Mystik

ISBN 978-3-99014-183-0
96 S., 11.5 x 18 cm
gebunden mit Schutzumschlag
EUR 19,-

bereits erschienen



Nur die Stille stillt

Mythos Mysterium Mystik

Johannes Neuhardt

müry salzmann



Mythen sind ganzheitliche Erscheinungen, wie sie in einer zersplitterten Welt, in der Denken, Fühlen und Handeln stets im Widerstreit stehen, sehr selten erfahrbar geworden sind. Schon deshalb gehören sie zum Großartigsten, was menschliche Geistesgeschichte birgt. Das griechische Wort *myein* heißt wörtlich „den Mund und die Augen schließen“. Warum? Weil man dem Lichtglanz der Erfahrung sonst nicht standhalten kann.

Fixsterne der abendländischen Kultur, von den Salzburger Festspielen auf die Bühne gebracht, wie die auf Nietzsche-Texten basierende Opernphantasie „Dionysos“ von Wolfgang Rihm, der Händelsche „Messias“, Krzysztof Pendereckis Lukaspassion und natürlich der „Jedermann“: Sie legen den roten Faden für Johannes Neuhardts Ergründungen zu Mythos, Mysterium und Mystik.

Johannes Neuhardt

geboren 1930 in Salzburg, Prälat, Prof., Mag. Dr., Studium der Theologie in Salzburg sowie der Kunstgeschichte und Klassischen Archäologie in Innsbruck. Priesterweihe 1953, seither in verschiedenen Sparten der Bistumsverwaltung tätig. Domkapitular und Domdechant, langjähriger Diözesankonservator in Salzburg. Seit Jahrzehnten pflegt er regen Austausch mit Künstlerpersönlichkeiten des In- und Auslands.



„Häuser im Wald“, einer der Bauherrenpreise 2018, Foto: Winkler + Ruck

Die Reihe „Architektur im Ringturm“ – selbst zur imposanten Landmark geworden

Österreichs beste Bauten



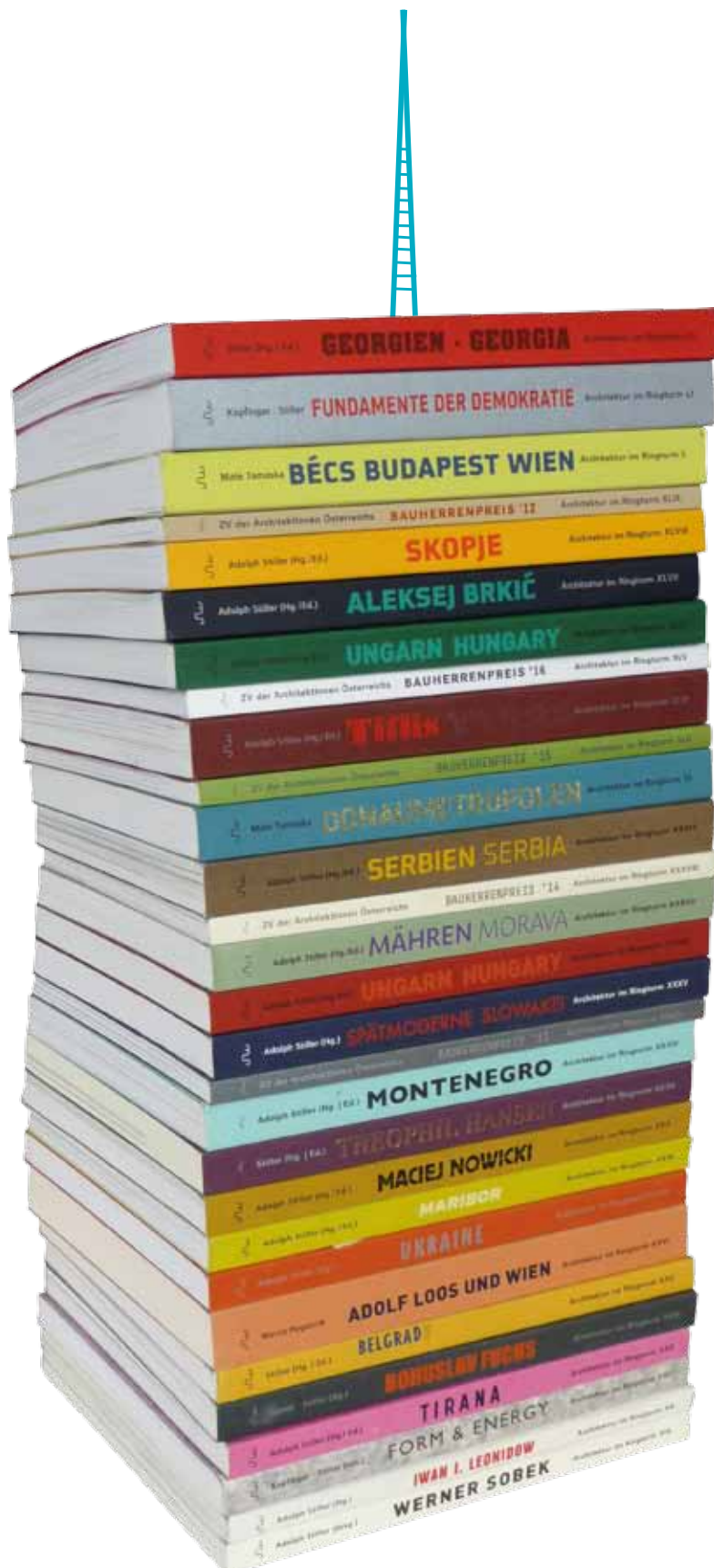
Zentralvereinigung der
ArchitektInnen Österreichs Hg.
Bauherrenpreis 2018
Architektur im Ringturm LIII

ISBN 978-3-99014-180-9
ca. 80 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.
20.5x21.5 cm, franz. Broschur
ca. EUR 18.-

erscheint im November



Details zu den lieferbaren Titeln entnehmen
Sie bitte unserer Website:
www.muerysalzmann.at



Orte im Wandel



Plasser/Wagner/Widmann
Der Residenzplatz Salzburg
Wandel eines Ortes

ISBN 978-3-99014-181-6
96 S., zahlr. Abb.,
16x21 cm, Hardcover
EUR 25.-



Robert Rechenauer
Das Mozarteum Salzburg
Wandel eines Ortes

ISBN 978-3-99014-111-3
96 S., zahlr. Abb.,
16x21 cm, Hardcover
EUR 25.-



Peter Stuber/Ute Woltron
Funkhaus Wien
Ein Juwel am Puls der Stadt

ISBN 978-3-99014-127-4
72 S., zahlr. Abb.,
16,5x22 cm, broschiert
EUR 19.-

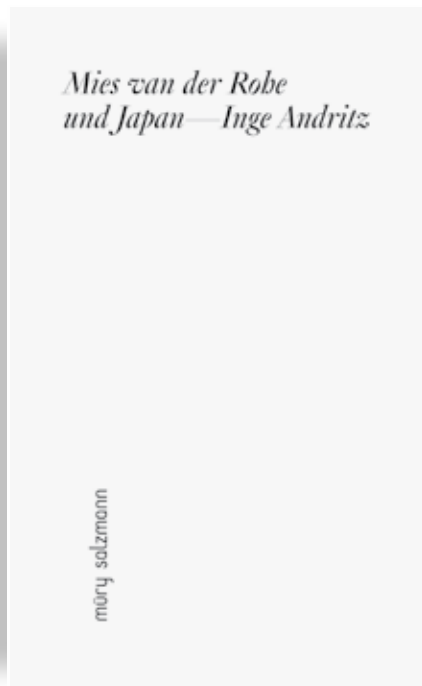


Liesbeth Waechter-Böhm et al.
Die Felsenreitschule
Eine Festspielbühne im Wandel

ISBN 978-3-99014-055-0
96 S., zahlr. Abb.,
22x13,5 cm, geb. mit SU
EUR 25.-



Menschen am Werk



Inge Andritz
Mies van der Rohe und Japan

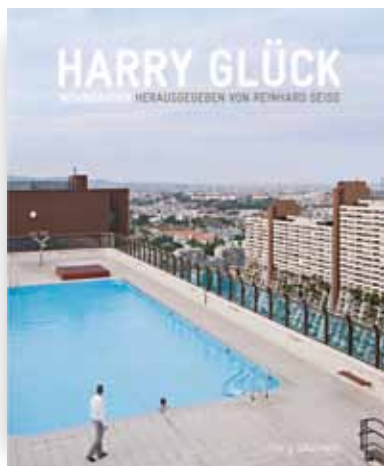
ISBN 978-3-99014-169-4
176 S., 12x19,7 cm, franz. Broschur
EUR 28.-



Luigi Blau. Architekt

Mit Texten von Otto Kapfinger, Friedrich Achleitner,
Matthias Boeckl et al.

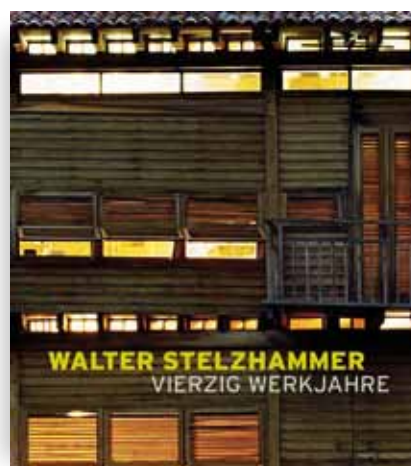
ISBN 978-3-99014-172-4
196 S., 21x28 cm, geb. mit SU
EUR 45.-



Reinhard Seiß Hg.
Harry Glück. Wohnbauten

Mit Fotos von Hertha Hurnaus,
Interviews mit Harry Glück und
Friedrich Achleitner

ISBN 978-3-99014-094-9
240 S., zahlr. Farb-Abb.,
23x28 cm, Hardcover
EUR 48.-



Walter Stelzhammer
Vierzig Werkjahre

ISBN 978-3-99014-025-3
576 S., zahlr. Fotos, Pläne & Zeichnungen
21x23,5 cm, Hardcover
EUR 55.-



So gut wie neu



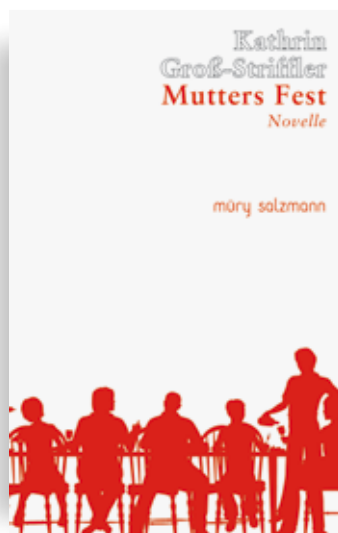
...ein Liebes-, ein Familien-, ein Abenteuer- und im gewissen Sinn auch ein Epochenroman der Zeit um die Wende ... Eine prächtige Fibel für jeden, der Sprache liebt und sich an ihr erfreut.

Klaus Wilke in *hermann*

Reinhard Stöckel
Der Mongole. Roman
224 S., 11.5x18 cm
ISBN 978-3-99014-177-9
EUR 19.-



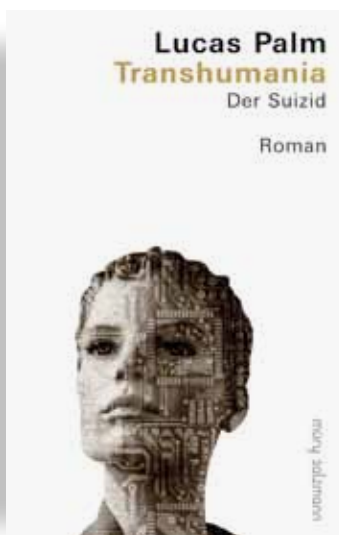
Furios und nicht ohne Härten geht es in diesem Roman zu. Kathrin Groß-Striffler erzählt dicht und mit hohem Tempo.
Münchner Feuilleton



Kathrin Groß-Striffler
Gott zürnt. Roman
208 S., 11.5x18 cm
ISBN 978-3-99014-178-6
EUR 19.-



Kathrin Groß-Striffler
Mutters Fest. Novelle
128 S., EUR 19.-
ISBN 978-3-99014-139-7

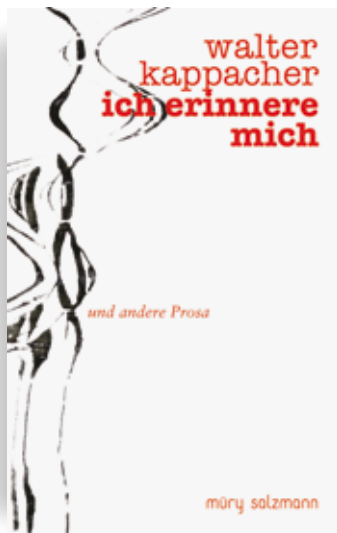


Lucas Palm packt ein großes, ein heute drängend aktuelles Thema in ein schmales Bändchen und greift weit in der Geistesgeschichte aus.

Literaturhaus Wien

Lucas Palm
Transhumania. Der Suizid. Roman
136 S., 11.5x18 cm
ISBN 978-3-99014-176-2
EUR 19.-





Walter Kappacher
Ich erinnere mich
184 S., EUR 24.-
ISBN 978-3-99014-167-0



Was ist erzählerische Wahrheit? Weiß ich doch nicht!
Lesen Sie Walter Kappacher!
Paul Ingendaay



Walter Kappacher
Die Amseln von Parsch
216 S., EUR 19.-
ISBN 978-3-99014-073-4



Woraus gehen die Bücher eines Autors hervor?
Aus dem verschlungenen Miteinander von Lesen,
Leben und Schreiben zumeist.
Das wird in diesem Prosa-Buch deutlicher sicht-
bar als in seinen Romanen und Erzählungen.
Lothar Müller, Süddeutsche Zeitung

Diese Erinnerungen haben es in sich. Kappacher
erzählt in Form erstaunlich verknappter Notizen,
aber die treffen ins Mark.
Beide Bücher möchte ich Ihnen ans Herz legen.
Mich haben die sehr berührt.
Wolfgang Brauer, Berlin

Eine Einladung zu einer eindrücklichen Innenschau.
Rainer Moritz, Die Furche

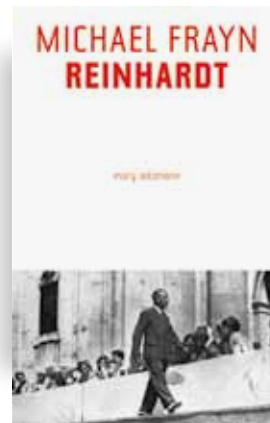
Nicht mehr ganz neu, aber immer noch gut...



2010
ISBN 978-3-99014-006-2
EUR 9,90



2016
ISBN 978-3-99014-084-0
EUR 35



2009
ISBN 978-3-99014-005-0
EUR 22



2012
ISBN 978-3-99014-052-9
EUR 19



2012
ISBN 978-3-99014-070-3
EUR 19



2011
ISBN 978-3-99014-042-0
EUR 28



2013
ISBN 978-3-99014-079-6
EUR 19



2017
ISBN 978-3-99014-160-1
EUR 19



2016
ISBN 978-3-99014-134-2
EUR 15

... aus 10 Jahren Verlagsarbeit



2015
ISBN 978-3-99014-113-7
EUR 29



2012
ISBN 978-3-99014-071-0
EUR 39



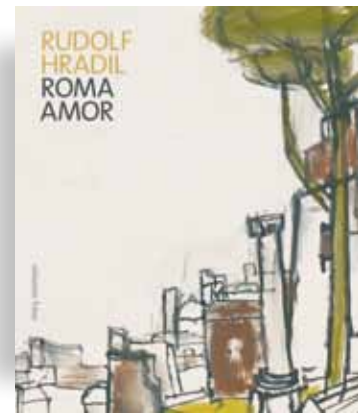
2010
ISBN 978-3-99014-020-8
EUR 29,90



2015
ISBN 978-3-99014-119-9
EUR 28



2010
ISBN 978-3-99014-023-9
EUR 14,90



2015
ISBN 978-3-99014-112-0
EUR 48



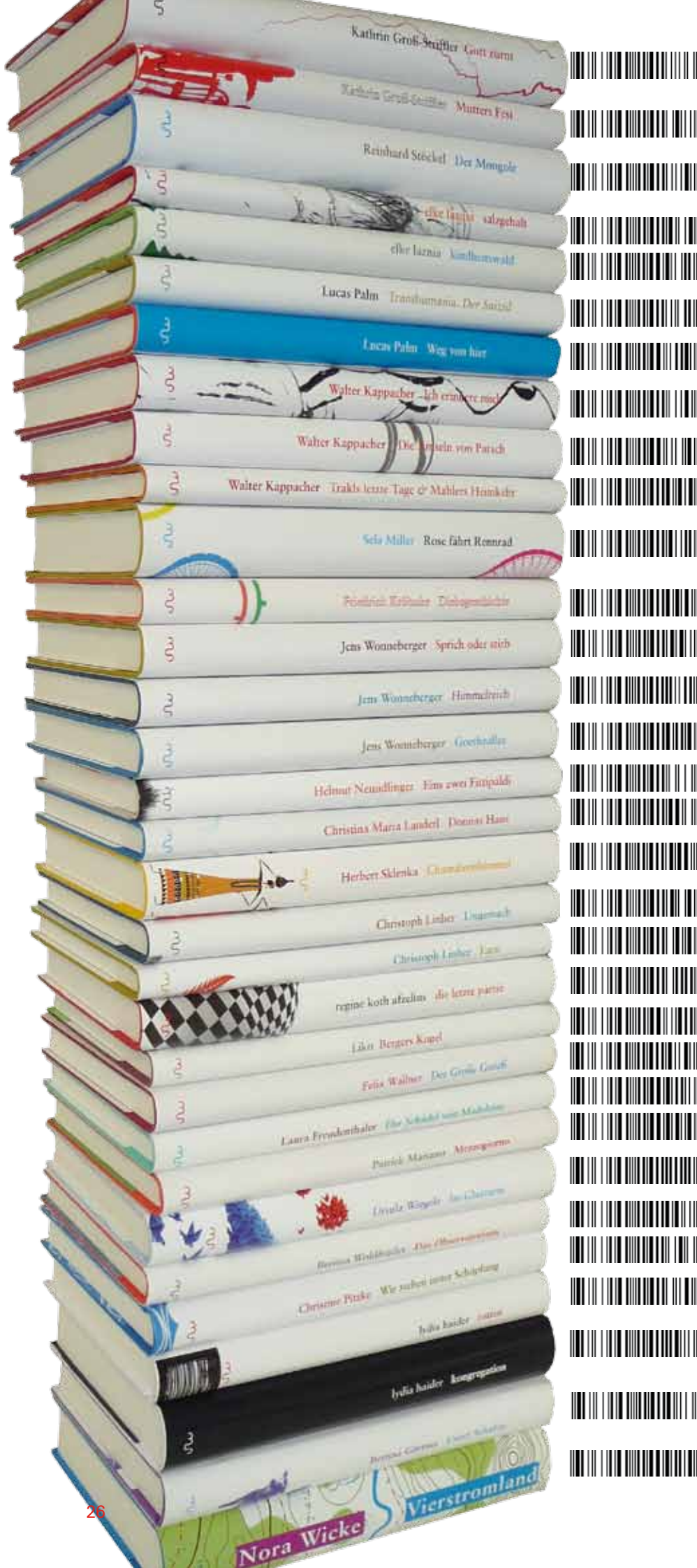
2013
ISBN 978-3-99014-064-2
EUR 189

Unser größtes und unser kleinstes Buch



2013
ISBN 978-3-99014-087-1
EUR 9,90





Easy to order

Mit guten Büchern in den Himmel wachsen

Müry Salzmann Verlag
Faberstraße 7A
A-5020 Salzburg

office@muerysalzmann.at
www.muerysalzmann.at

T +43 662 873721
F +43 662 873942

Mona Müry, Mag.
Verlegerin
Programm, Vertrieb, Presse

Silke Dürnberger, Dr.
Projektmanagement, Lektorat

Sieglinde Leibetseder, Mag.
Assistenz Vertrieb und Marketing

Anfragen für Presse und Veranstaltungen:
presse@muerysalzmann.at

Der Müry Salzmann Verlag ist eine GmbH mit den Gesellschaftern DI Christian Dreyer, Mag. Mona Müry, Christine Salzmann und wird im Rahmen der Verlagsförderung des Bundeskanzleramtes unterstützt.

Bankverbindung

HYPO Salzburg
IBAN AT50 5500 0101 0000 7146
BIC SLHYAT2S
UID-Nummer: ATU 64970357

Verlagsvertreterin Österreich

Anna Güll
Hernalser Hauptstraße 230/10/9, 1170 Wien
T 0699 19471237, anna.guell@pimk.at

Verlagsvertreter/innen Deutschland

Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz
Michel Theis, c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein
Christiane Krause, c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen,
Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen
Regina Vogel, c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de

Vertreterbüro Deutschland

büro indiebook
T 089 12284704, F 089 12284705, www.buero-indiebook.de

Auslieferung Österreich

Medien-Logistik Pichler-ÖBZ GmbH & Co. KG
IZ-NÖ Süd, Straße 1, Objekt 34, A-2355 Wiener Neudorf
T 02236 63535 290, F 02236 63535 243, mlo@medien-logistik.at

Auslieferung Deutschland

Sigloch Distribution GmbH & Co. KG
Am Buchberg 8, D-74572 Blaufelden
T 07953 7189 052, F 07953 7189 080, verlagservice@sigloch.de

Schweiz

Bestellungen direkt beim Verlag oder über das Barsortiment

www.muerysalzmann.at