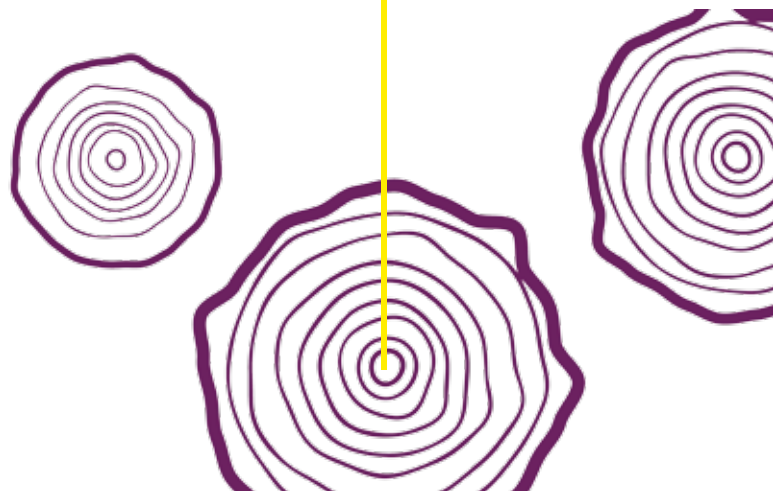




# müry salzmann

*Herbst 2019*

10 Jahre!



## Editorial

In den reichen Ländern des Westens geht die Intelligenz messbar zurück. Als ersten Grund dafür nennt eine Studie, dass die meisten Menschen kaum mehr längere anspruchsvolle Texte lesen wollen. Und bald können sie es wohl nicht mehr...

Erhalten wir uns diesen Skill und schenken uns eine Stunde pro Tag, dann öffnet uns ein Buch eine ganze Welt, ohne ein Flugzeug besteigen zu müssen. Die herbstliche Reise führt von Kärnten über den bulgarischen Sonnenstrand bis in die kasachische Steppe.

In unseren Büchern ist freilich nichts komplizierter als notwendig, sondern so einfach wie möglich, aber eben auch nicht einfacher.

Ihre

*Monica Meising*



**Das Buch, das unsere Zeit erklärt  
und einen Weg in die Zukunft weist.**



Patrick J. Deneen  
**Warum der Liberalismus  
gescheitert ist**  
Aus dem amerikanischen Original  
*Why liberalism failed*  
(Yale University Press 2018)  
ins Deutsche übertragen  
von Britta Schröder

ISBN 978-3-99014-187-8  
288 S., 11.5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
EUR 28,-



**Dieses Buch liefert schlagende Erkenntnisse über den Verlust  
von Sinn und Gemeinschaft, den viele Menschen im Westen  
empfinden – Werte, die liberale Demokratien vernachlässigen,  
zu ihrer eigenen Gefahr.**

Barack Obama

**One of the most talked-about books of the moment.**

The New York Times

**Haltet die Uhren an, vergesst die Zeit, wenn Eleonora Hummel zu erzählen beginnt, von ihrer jugendlichen Schauspieltruppe in der kasachischen Steppe, vor dem Hintergrund des politischen Welttheaters ...**



Foto: get-shot.de

# Eleonora Hummel Die Wandelbaren

Roman



mury salzmann



Eleonora Hummel  
**Die Wandelbaren**  
Roman

ISBN 978-3-99014-196-0  
ca. 400 S., 11.5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 24,-

erscheint im Oktober



**T**raktorist will er werden und die schöne Tochter des Sowchose-Vorsitzenden heiraten. Doch es kommt anders. Feine Leute aus der Stadt engagieren Arnold Bungert, 16, quasi vom Feld der kasachischen Steppe weg, bei den besten Dozenten soll er die Schauspielkunst erlernen. In Moskau! Der Haken: Bühnensprache ist Deutsch, und Arnold Bungert kann kein Wort, trotz seines Namens. Mit ihm wird eine Handvoll Jugendlicher für das *Deutsche Theater Temirtau* ausgebildet, zur Förderung, so der Plan der Sowjetregierung, der deutschen Minderheit. In der Metallurgenstadt Temirtau leben allerdings kaum Deutsche, das Publikum ist rar gesät. Dennoch schaffen sich die jungen Schauspieler eine kleine Insel der Freiheit im totalitären Sowjetregime. Sie schmieden politische Pläne, lieben, wetteifern, spielen um ihr Leben. 25 Jahre nach Auflösung des Theaters treffen sie sich wieder. Was ist von ihren Träumen geblieben?

Mit *Die Wandelbaren* legt Eleonora Hummel einen großen Roman vor: In der Tradition bester russischer Erzählkunst erweckt sie ein weithin unbekanntes Stück Wende-Geschichte zum prallen Leben und liefert obendrein eine Liebeserklärung an alle, die die Kindheit heimlich in die Tasche gesteckt und sich damit auf und davon gemacht haben...

## Eleonora Hummel

geboren 1970 in Zelinograd (heute Astana) / Kasachstan, kam 1982 nach Dresden und lebt ebenda. Seit 2001 ist sie schriftstellerisch tätig, im Steidl Verlag erschienen die Romane *Die Fische von Berlin* (2005), *Die Venus im Fenster* (2009) und *In guten Händen, in einem schönen Land* (2013, Ullstein Taschenbuch 2015).

Trägerin des Hohenemser Literaturpreises (2011) und des Adelbert-von-Chamisso-Förderpreises (2006).

## Auszeichnungen für Auszüge aus *Die Wandelbaren*:

Heinrich-Heine-Stipendium Lüneburg 2018, Schwäbischer Literaturpreis 2017 (1. Platz), Arbeitsstipendium der Kulturstiftung Sachsen 2017, Spreewald-Stipendium 2016/17.



**Längst schon gehörte gesagt: Elke Laznia ist eine „Absolutistin des Gefühls“ (mit diesem Etikett war einst Heinrich von Kleist bedacht). Literatur und Kritik**

ISBN 978-3-99014-146-5  
88 S., 11,5x18 cm, geb. mit SU  
EUR 19,-



ISBN 978-3-99014-093-2  
128 S., 11,5x18 cm, geb. mit SU  
EUR 19,-

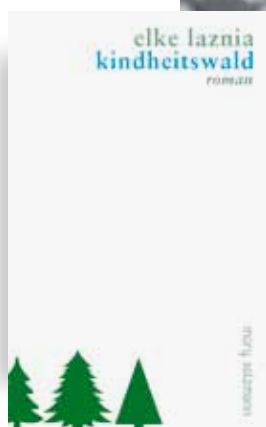


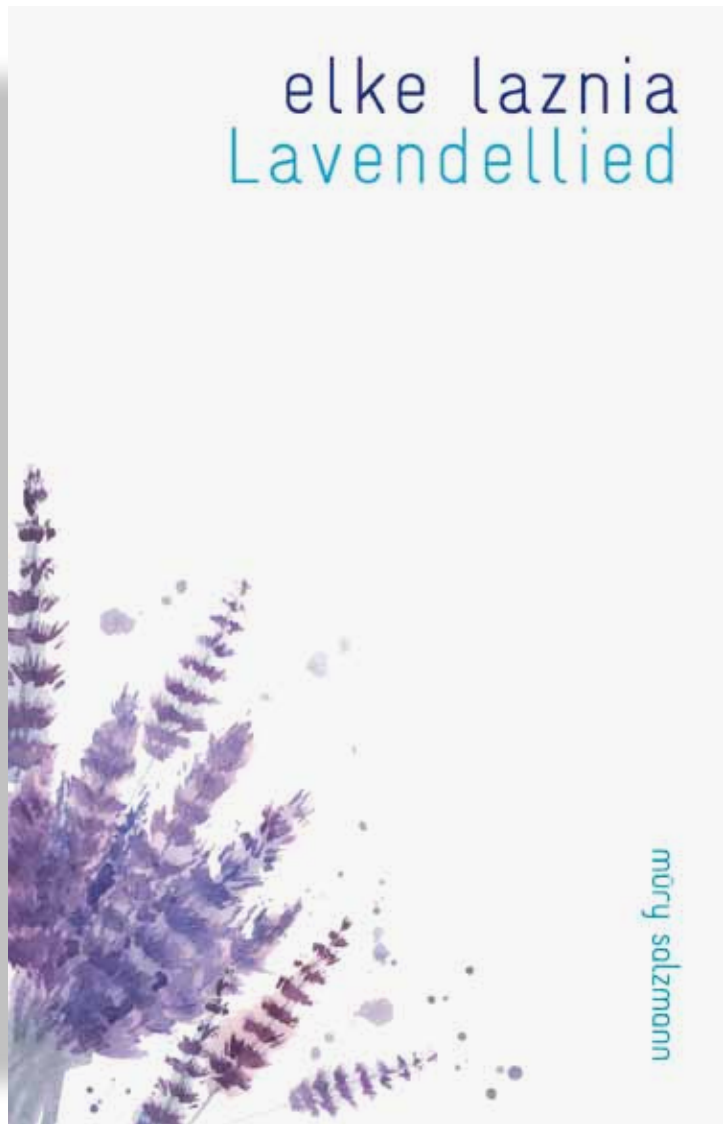
Foto: Miriam Laznia

elke laznia  
Lavendellied

Elke Laznia  
Lavendellied

ISBN 978-3-99014-193-9  
ca. 130 S., 11,5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 19,-

erscheint im Oktober



man muss sich nur von sich selbst trennen  
dann ist alles zu schaffen dann ist alles gut  
weil die Zeit die Zeit hat ein Fenster durch  
das man aus allen Richtungen blicken kann

Schon der Prosaband *Kindheitswald* wies Elke Laznias Literatur als Klangereignis aus, als engstens verwandt mit Musik. „Ein Großpoem in neun Gesängen“ nannte ihn Karl-Markus Gauß in der Neuen Zürcher Zeitung. *Salzgehalt* brachte der Autorin dazu das Siegel „Absolutistin des Gefühls“ ein. Und in *Lavendellied* treibt sie beides weiter voran... Mehr als ums Erzählen an sich geht es Elke Laznia um Bilder, um den Atem und Rhythmus der Worte. Das Fassbare und Unfassbare von Nähe und Zeit unterwirft sie einer zugespitzten Form, die vom breiteren Strom zu immer stärkerer Verdichtung gerät. Selbst ganz gewöhnlichen, tausendfach benutzten Worten ringt sie die eine – die eigene – Sprache ab. Diese leuchtet dann wie ursprünglich, was die Leser betört und erschüttert.

**Elke Laznia**

geboren 1974 in Klagenfurt, lebt als freie Schriftstellerin in Salzburg.

Publikationen in manuskripte, „Salz“ etc. 2012 Rauriser Förderungspreis, manuskripte-Förderungspreis, 2013 Maria-Zittrauer-Lyrikpreis. 2016 Georg-Trakl Förderungspreis.

2014 erschien ihr Debüt *Kindheitswald*, 2017 der Band *Salzgehalt*, beide im Mury Salzmann Verlag.

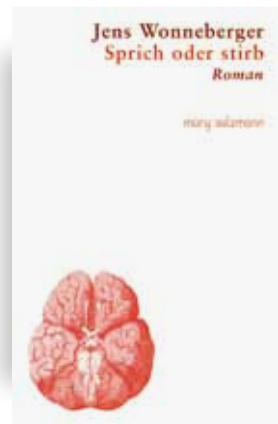
Selten wurde so locker und ungezwungen von der Macht der Sprache erzählt. Der Tagesspiegel

Wonnebergers Sprache gehört zu den eindrucksvollsten Stilen der Gegenwartsliteratur.

Buchhandlung Lessing und Kompanie



ISBN 978-3-99014-155-7  
176 S., 11.5 x 18 cm, geb. mit SU  
EUR 19,-



ISBN 978-3-99014-128-1  
160 S., 11.5 x 18 cm, geb. mit SU  
EUR 19,-



ISBN 978-3-99014-101-4  
176 S., 11.5 x 18 cm, geb. mit SU  
EUR 19,-

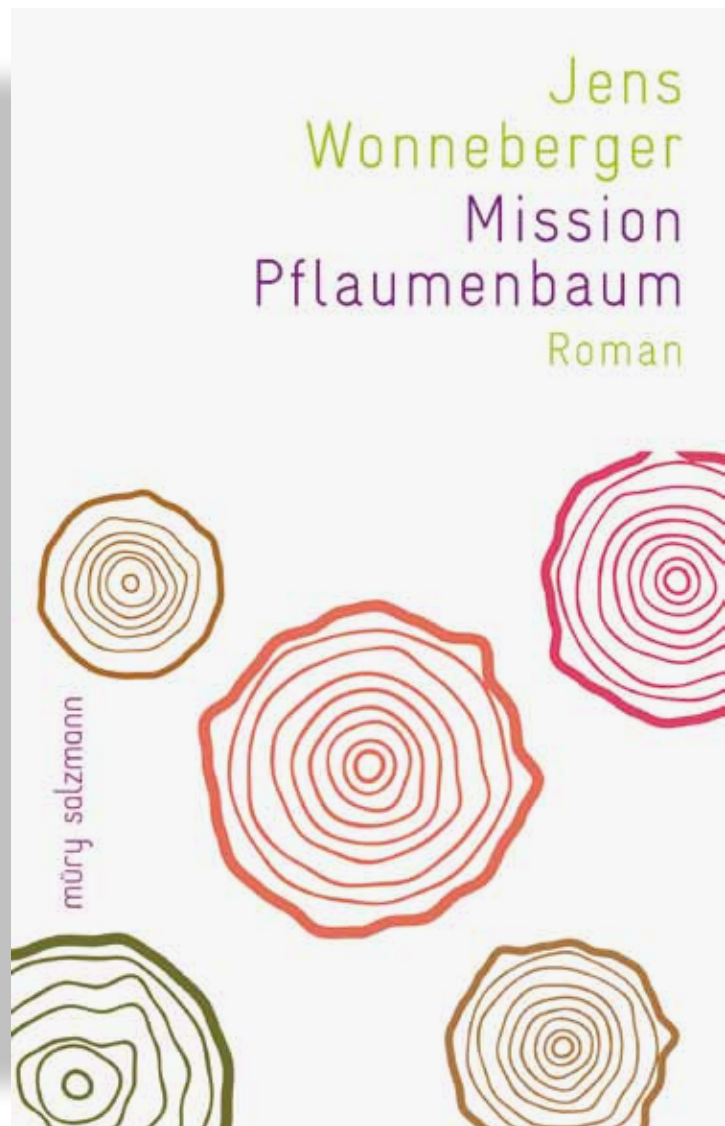




Jens Wonneberger  
**Mission Pflaumenbaum**  
Roman

ISBN 978-3-99014-194-6  
ca. 200 S., 11.5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 19,-

erscheint im Oktober



**E**in Dorf, irgendwo im ehemaligen Osten, dreißig Jahre nach der Wende. Kramer, ein Bibliothekar Mitte fünfzig, ist soeben angekommen, um seine Tochter Justine zu besuchen. Seit Jahren ist das Verhältnis zwischen ihnen nicht das beste. Mit ihrem Mann hat Justine ein altes Haus gekauft, einen wunderschönen Obstgarten inklusive, wäre da nicht der abgestorbene Pflaumenbaum.

Auf dem Weg zum Haus, dort, wo einmal die Bandweberei gestanden hat, lässt sich Kramer von einem alten Kauz, Rottmann, in ein Gespräch verwickeln, das ihn sogleich tief in die Dorfgeschichte hineinzieht. Rottmann klagt über alles und jeden, auch bei ihren weiteren Begegnungen, nicht selten mit Argumenten, die Kramer von den Pegida-Demonstrationen zu kennen glaubt. Dennoch beginnt er sich für das Leben des Alten und das Dorf zu interessieren. Beim Zuhören merkt er, wie wenig er von seiner Tochter und sie von ihm weiß. Durch Rottmann angeregt, fängt auch er an zu erzählen...

*Mission Pflaumenbaum* ist Jens Wonnebergers bisher politischstes Buch. Es wäre freilich nicht Wonneberger, wenn die Worte nicht kostbar gewebt und von großer Poesie wären. Eine Dorfgeschichte der subtilsten Art!

**Jens Wonneberger**

geboren 1960, lebt in Dresden. Er studierte zunächst Bauingenieurwesen und arbeitete anschließend als Reinigungskraft und Verkäufer. Seit 1992 ist er freiberuflicher Autor und Redakteur. Diverse Stipendien, 2010 Sächsischer Literaturpreis, 2017 Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds, 2019 Londonstipendium des Deutschen Literaturfonds. Zahlreiche Romane, Erzählungen und Sachbücher. Zuletzt erschienen im Mury Salzmann Verlag *Goetheallee* (2014), *Himmelreich* (2015) und *Sprich oder stirb* (2017).



Foto: fotokerschi

## Wie hielt es Anton Bruckner mit den Frauen? Und überhaupt: Was für ein Mensch war er?

### Ein vielstimmiges Charakterbild des in aller Welt gefeierten Komponisten.

#### Friedrich Buchmayr

geboren 1959 in Linz. Seit 1987 Bibliothekar in der Stiftsbibliothek St. Florian, 2003–2007 Mitarbeiter am Projekt „OÖ. Landesmuseum 1938–1955 / Sonderauftrag Linz“ der Universität Linz, das sich mit der Problematik der Raubkunst in Oberösterreich beschäftigte. Veröffentlichungen u. a.: *Der Priester in Almas Salon* (2003), *Madame Strindberg oder die Faszination der Boheme* (2011).

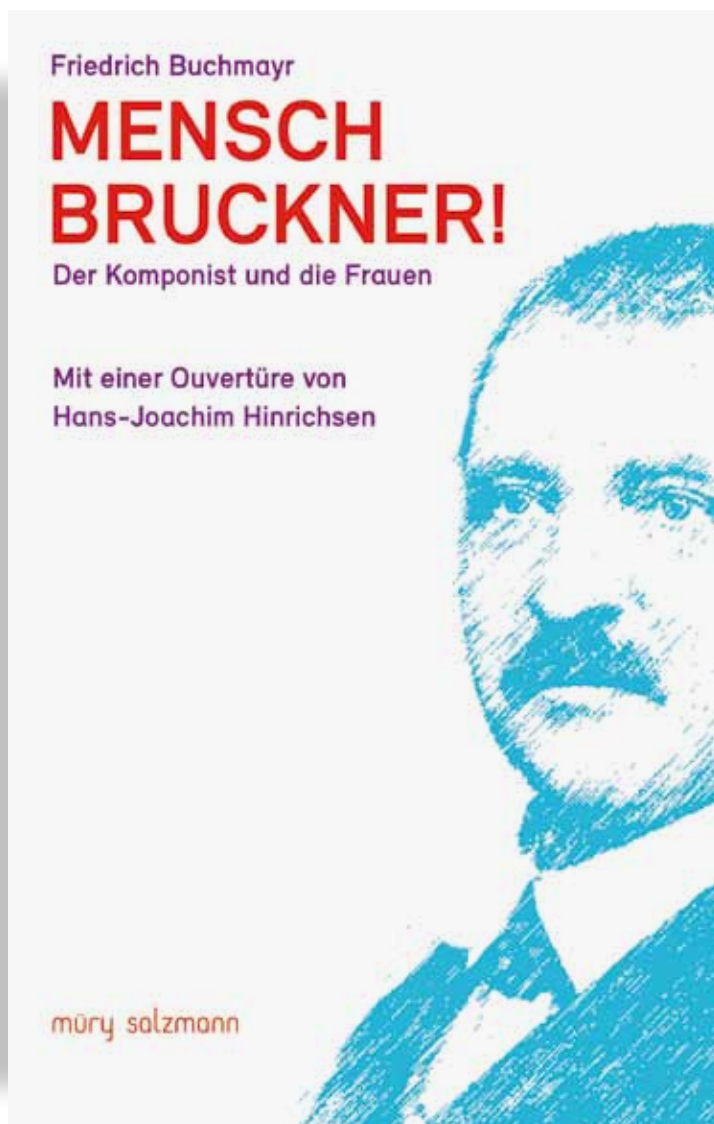
#### Hans-Joachim Hinrichsen

geboren 1952 in Westerland auf Sylt. Seit 1999 Ordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Zürich. Zahlreiche Veröffentlichungen zu Beethoven und Schubert, Herausgeber des *Bruckner-Handbuchs* (2010).

Friedrich Buchmayr  
**Mensch Bruckner!**  
Der Komponist und die Frauen  
Mit einer Ouvertüre von  
Hans-Joachim Hinrichsen

ISBN 978-3-99014-195-3  
ca. 350 S., 11.5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 28,-

erscheint im Oktober



**D**as interessiert doch keine Katz', soll Anton Bruckner, der geniale Organist und Komponist, auf die Frage eines Biografen nach Details aus seinem Leben geantwortet haben – und tatsächlich gab er so gut wie nichts über sich preis. Diese Verborgenheit von Bruckners Persönlichkeit sei, so Hans-Joachim Hinrichsen, für die biografische Forschung nichts Geringeres als ein Skandal.

Friedrich Buchmayr hat Bruckner nun „überlistet“: Er lässt dessen Biografen August Göllerich eine fiktive Konferenz einberufen, zum umstrittenen Thema „Anton Bruckner und die Frauen“. Dutzende Zeitzeugen folgen dem Aufruf. Erlebnisse werden berichtet, Interpretationen und Meinungen prallen aufeinander, die Debatte nimmt ihren Lauf. Mitunter kommt es zu hitzigen Wortgefechten, etwa über Bruckners intimes Leben.

Dieses wissenschaftlich-fundierte „Geistergespräch“ bringt Stereotypen im gängigen Brucknerbild ins Wanken und bereitet den Weg für eine neue Sicht auf das Leben eines der wichtigsten und innovativsten Tonschöpfer.

Bruckner an der Orgel, Silhouette von Otto Böhlér







Anna Wickenhauser, unten: Bernhard und Stefan Marte, Fotos: Lukas Hämmerle

**Beruf: Architekt/in. Was treibt sie an, was nervt sie, wie sieht ihre Arbeitswelt aus? Bestandsaufnahme einer Zunft, die unser aller Lebensräume gestaltet.**



nextroom Hg.  
**33 Interviews zur Architektur**  
geführt von Martina Pfeifer Steiner  
Fotografien von Lukas Hämmerle  
ISBN 978-3-99014-191-5  
ca. 220 S., 17 x 24 cm  
Freirückenbroschur  
ca. EUR 25,-

erscheint im September



**D**er eine macht jeden Strich, jede Skizze, jeden Plan selbst, andere führen ein internationales, neunzigköpfiges Team. Die eine fühlt sich von Schönheit (nicht unbedingt im klassischen Sinn) inspiriert, schön findet ein anderer einen Ort, wo Menschen für einen Ritus zusammenkommen, und möchte deshalb zum Beispiel eine Moschee planen. Und ausgerechnet Altmeister Zumthor sagt, du sollst deine Häuser so bauen, dass sie deiner Mutter gefallen und gut zu gebrauchen sind – und nicht einer Karriere wegen.

So viele Köpfe, so viele Haltungen und Visionen. Fünf Fragen bilden die klare Struktur dieses Kompendiums, die vielfältigen Antworten geben Einblick in die heutigen Bedingungen für Architektur und das alltägliche Ringen um die besten Lösungen, ob aus Sicht junger oder arrivierter, großer oder kleiner Büros. Schönheit, Lebensqualität, Städtebau oder Dorfentwicklung – die Architekturschaffenden wissen, so viel steht fest, um ihre Verantwortung für die Baukultur.

Mit AllesWirdGut · ARTEC · Georg Bechter · Hermann Czech · columbosnext · fasch&fuchs · Franz & Sue · Matthias Hein · Henke Schreieck · Anna Heringer · PPAG · querkraft · Riegler Riewe · Winkler+Ruck · Peter Zumthor und vielen anderen, die kennen zu lernen sich lohnt.

#### nextroom

wurde 1996 von Juerg Meister gegründet. Basierend auf einer umfangreichen Bauten-, Bilder- und Textdatenbank entwickelte sich nextroom zu einem umfassenden Archiv zeitgenössischen Bauens.

#### Martina Pfeifer Steiner

studierte Betriebswirtschaft und Architektur, entwickelt Konzepte zur Architekturvermittlung an Jugendliche, ist Architekturpublizistin und Journalistin.



**Künftig wachsen in Tirana auch die Gärten in die Höhe – eine architektonische Entdeckungsreise durch ein immer noch unbekanntes Stück Europa**



Der von Stefano Boeri für Tirana entworfene Vertical Forest soll mit mediterranen Blumen und Kräutern bepflanzt werden.

Architektur im Ringturm LVI



# ALBANIEN

BAUEN IM POLITISCHEN KONTEXT  
DER JAHRZEHNTE

ALBANIA  
DECADES OF ARCHITECTURE  
IN POLITICAL CONTEXT

möry salzmann

Adolph Stiller Hg.  
**Albanien**

Bauen im politischen Kontext  
der Jahrzehnte  
Architektur im Ringturm LVI

deutsch / englisch

ISBN 978-3-99014-082-6

ca. 200 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.

20.5x21.5 cm, franz. Broschur

ca. EUR 28,-

erscheint im Oktober



**B**is in die frühen 1990er Jahre galt Albanien als Europas letztes Geheimnis, weil fast niemandem Zugang gewährt wurde. Mittlerweile ist sein Beitritt in die Europäische Union zwar näher gerückt, immer noch halten sich aber dichte Nebel über dem Land der Skipetaren. Sie zu lichten, dazu will dieser Band mit lokalen Experten einen Beitrag leisten. Im Fokus stehen die baulichen Entwicklungen des 20. und 21. Jahrhunderts. Der erste große Entwicklungsschub kam in der Zwischenkriegszeit durch das Interesse Italiens an Albanien in Gang. Eine gänzlich andere Entwicklung nahm das Land am südlichsten Balkan nach 1945, als Enver Hoxha zum Diktator aufstieg und es vollkommen abschottete. Für Jahrzehnte entzog sich die Entwicklung des „albanischen Weges“ – ohne Steuern, ohne private Kraftfahrzeuge, ohne Religion – der direkten Kenntnis jedes Fremden.

Mit bislang unveröffentlichtem Bildmaterial aus dem Nationalarchiv sowie aus privaten Sammlungen werden wichtige Stationen vor Augen geführt, bis hin zu den jüngsten Projekten des Schweizer Stararchitekten Valerio Olgiati für die aktuelle Regierung. Textbeiträge rücken die Bauten in den geschichtlich-politischen Kontext.



**Die Schönheit bleibt eine der größten Sehnsüchte  
der menschlichen Seele.**

Mario Botta

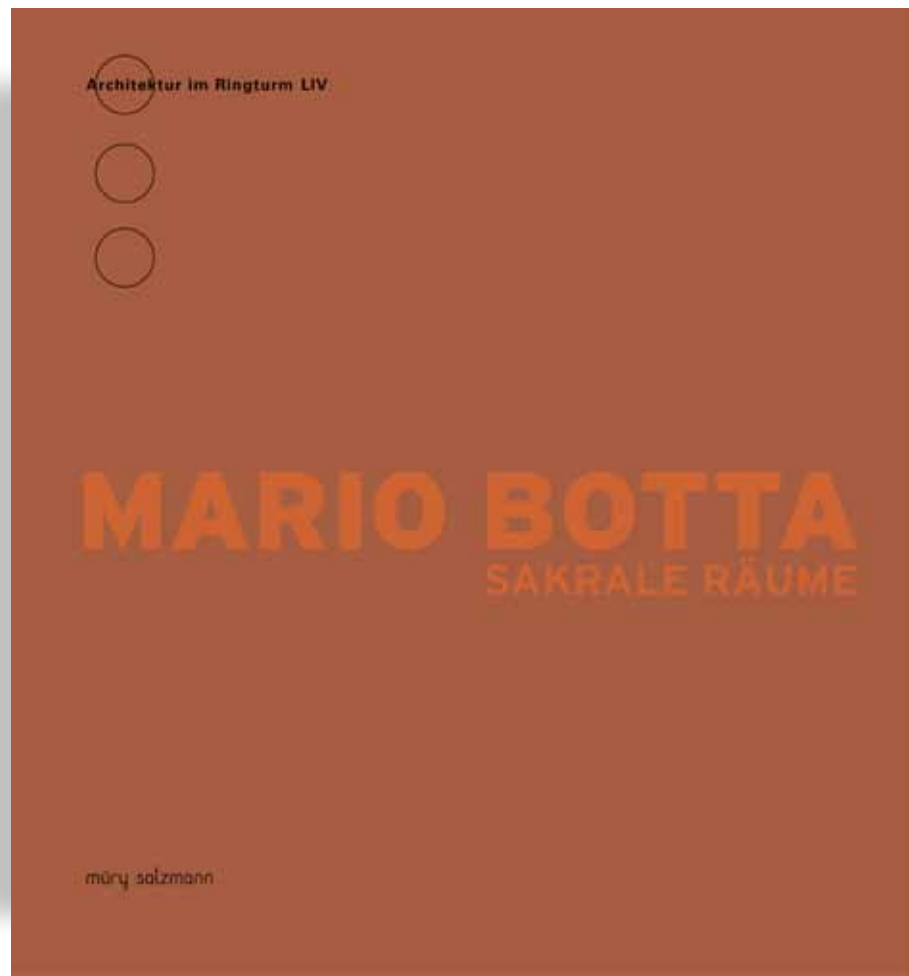
Foto: Beat Pfändler



Adolph Stiller Hg.  
**Mario Botta**  
Sakrale Räume  
Architektur im Ringturm LIV

ISBN 978-3-99014-189-2  
216 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
20.5x21.5 cm, franz. Broschur  
EUR 29,-

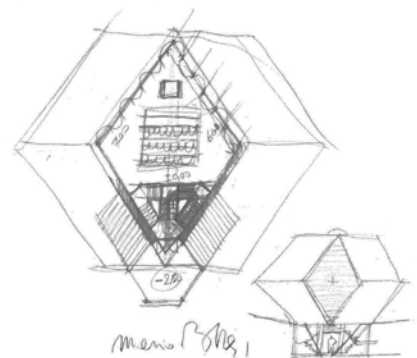
bereits erschienen



**D**as Tessin, die mediterrane Seele der Schweiz, ist von Mario Botta nachhaltig geprägt. 1943 in Mendrisio geboren, gilt Botta seit 1969 als Schöpfer und Gründer der „Neuen Tessiner Architektur“, in der seine Vorliebe zu Baumaterialien wie Naturstein, Backstein und Beton sowie klaren Formen mit unterbrochenen Linien deutlich wird. In den vergangenen fünfzig Jahren hat er mehr als hundert Gebäude in der ganzen Welt entworfen, vom Einfamilienhaus in der Schweiz über Bibliotheken in Dortmund und Peking bis hin zu Bankhäusern in Athen und einem Museum in San Francisco.

Besonderes Augenmerk widmete der Architekt stets dem „spazio del sacro“. Räume der Stille bilden, so Botta, eine besondere Spannung zwischen Schwerkraft und Licht – die wesentlichen Prinzipien der Architektur. Mario Botta's sakrales Werk umfasst Kapellen und Kirchen in Italien, der Schweiz und Frankreich, aber auch eine Synagoge in Israel; im Bau befinden sich eine Moschee in China an der Grenze zur Mongolei sowie eine christliche Kirche in Südkorea, in der Nähe von Seoul.

Erstmals gibt dieses Buch eine Synopsis der Sakralräume dieses großen Architekten.







Restaurant „Düni“, Slancev Brjag (Sonnenstrand), 1957, Stefka Georgieva



**Sie hat das Erscheinungsbild  
Bulgariens geprägt:**

**die Architektin  
Stefka Georgieva**

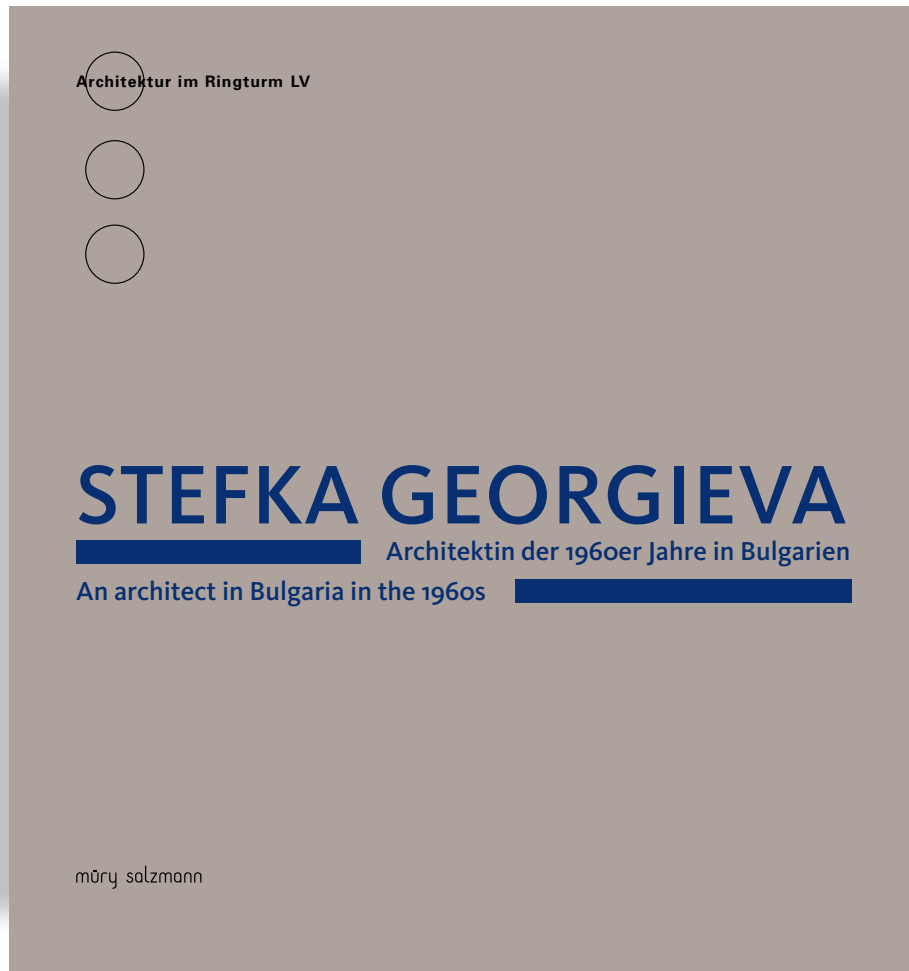
Foto: Archiv privat, Sofia



Adolph Stiller Hg.  
**Stefka Georgieva**  
 Architektin der 1960er Jahre  
 in Bulgarien  
 Architektur im Ringturm LV

deutsch/englisch  
 ISBN 978-3-99014-190-8  
 ca. 200 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
 20.5x21.5 cm, franz. Broschur  
 ca. EUR 28,-

erscheint im Mai



**A**rchitektinnen sind immer noch rar, erst recht waren sie es in den 1960er Jahren und hinter dem Eisernen Vorhang. Stefka Georgieva (1923–2004) bildet eine bemerkenswerte Ausnahme. Sie ist die bekannteste Architektin Bulgariens in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit sensiblem Materialgespür brachte sie ihre künstlerischen Ideen zur Geltung. Die Sporthalle „Sofia“ und die Wohnhäuser für das diplomatische Korps (beide in Sofia) mit ihren sichtbaren Stahlbetonkonstruktionen weisen Georgieva als eine der ersten Vertreterinnen des Brutalismus in der bulgarischen Architektur aus. Klare, lakonische Formen, natürliche Materialien wie Holz und Stein, ein ruhiges und einprägsames Erscheinungsbild machen Georgievas Arbeiten zu Emblemen der modernen Bewegung der 1960er und 1970er Jahre in Bulgarien. Der 55. Band der Reihe „Architektur im Ringturm“ würdigt das beeindruckende Werk dieser Pionierin der Baukultur.

Architektur im Ringturm XLVII  
 ISBN 978-3-99014-161-8  
 180 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
 20.5x21.5 cm, franz. Broschur, EUR 28,-



Architektur im Ringturm XXX  
 ISBN 978-3-99014-072-7  
 156 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
 20.5x21.5 cm, franz. Broschur, EUR 27,-



## Preis-Gekröntes aus Kunst und Architektur

Mit diesem Memento Mori war **Addie Wagenknecht** für den Kardinal-König-Kunstpreis 2017 nominiert.  
Still Alive No. 1, 2016, Giclée-Druck auf Aluminum, 90x70 cm, Edition of 3, Courtesy: bitforms gallery nyc



ZV der ArchitektInnen Österreichs Hg.  
**Bauherrenpreis 2019**  
Architektur im Ringturm LVII

ISBN 978-3-99014-198-4  
ca. 80 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
20,5x21,5 cm, franz. Broschur  
ca. EUR 18,-

erscheint im November



**K wie Kunst**  
Kardinal-König-Kunstpreis für  
bildende Kunst 2019

Mit einem Essay von Günther Oberhollenzer  
und Texten von Gerda Ridler  
Herausgegeben vom  
Kardinal-König-Kunstfonds der Erzdiözese  
Salzburg unter Leitung von Antonia Gobiet

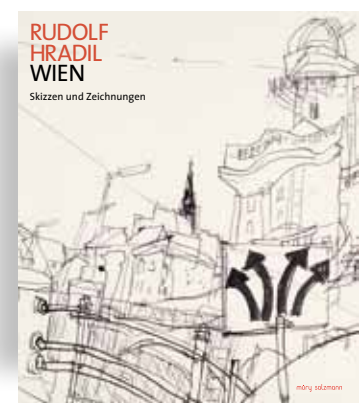
ISBN 978-3-99014-197-7  
ca. 64 S., zahlr. Farb-Abb., 20,5 x 23,5 cm, franz. Broschur  
ca. EUR 19,50

erscheint im November



# Kaum noch gibt es wirkliche Aquarellmaler. Rudolf Hradil war einer davon.

Rudolf Hradil in New York, 1972, Foto: Ulf Thomsen, München



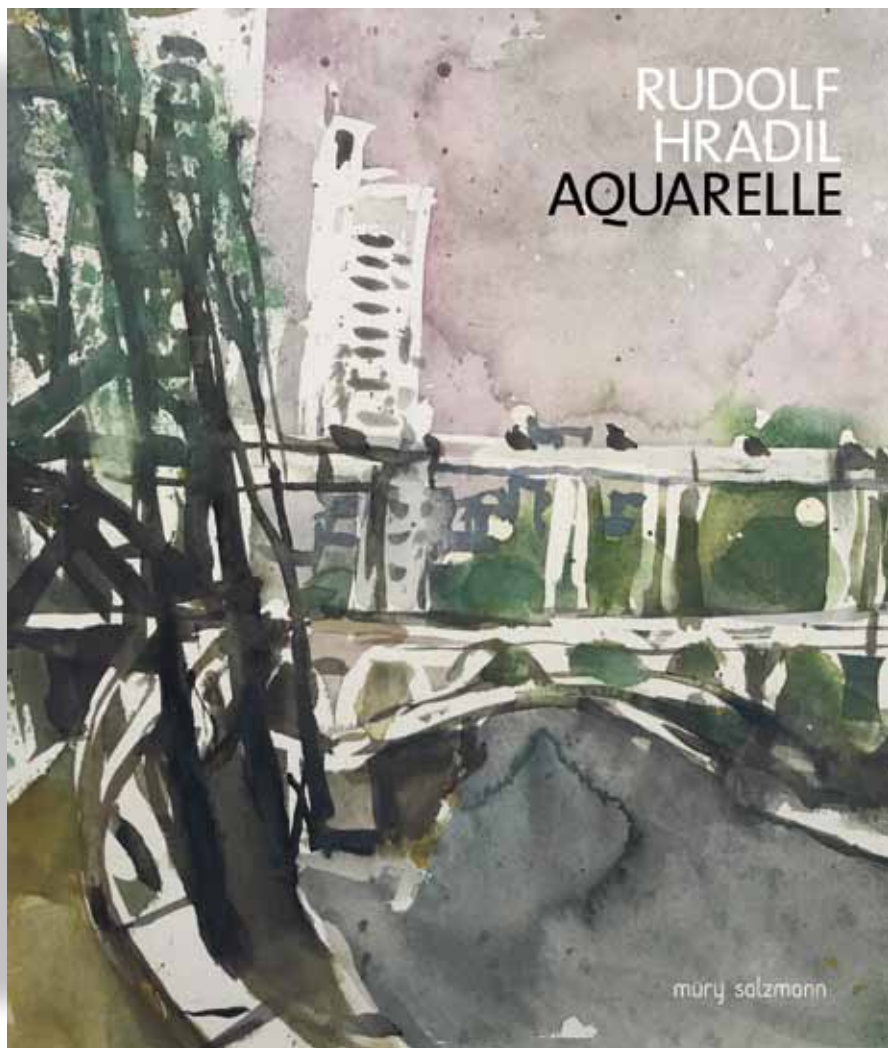


**Rudolf Hradil. Aquarelle**  
**Blätter aus siebzig Jahren**

Mit einem Text von  
Nikolaus Schaffer

ISBN 978-3-99014-192-2  
ca. 130 S., 25x29.5 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 39,-

erscheint im September



**S**eit den frühen 1960er Jahren hat sich Rudolf Hradil dem Aquarell gewidmet. Es wurde ihm, dem ruhelos Reisenden, neben der Zeichnung zum bevorzugten Ausdrucksmittel. Wien, Frankreich, Italien, Griechenland (und kurz die USA) waren die Länder, in denen er sich in dieser Disziplin übte und sie perfektionierte.

Die Aquarelle aus Venedig scheinen zwischen Himmel und Meer zu schweben. Rom, das er am häufigsten aufsuchte und wohl am meisten liebte, erschuf er sich quasi neu aus den Erdfarben Latiums, den knochenweißen Rippen der Ruinen, der Vielzahl von Rosa- und Grüntönen der Parkanlagen bis hin zu den braungoldenen Schattierungen der Renaissancepaläste und barocken Kirchen.

Die Schönheit des Strichs, der Farben und des Aufbaus kennzeichnen die außerordentlichen Aquarelle dieses außerordentlichen Malers.

**Rudolf Hradil. Roma Amor**

ISBN 978-3-99014-112-0  
288 S., 25x29.5 cm, geb. mit SU, EUR 48,-



**Rudolf Hradil. Wien**

ISBN 978-3-99014-065-9  
132 S., 25x29.5 cm, geb. mit SU, EUR 39,-



**Rudolf Hradil**

war einer der bedeutendsten österreichischen Maler, Druckgrafiker, Zeichner und Aquarellisten. 1925 in Salzburg geboren; Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Robin C. Andersen, A.P. Gütersloh und Herbert Boeckl; 1951–52 Paris-Stipendium, Besuch der Schule von Fernand Léger; 1959–60 Besuch der Central School of Arts and Crafts in London; seit 1964 Mitglied der „Secession“ Wien. Leitete mehrfach die Radierklasse und die Klasse für Aquarellmalerei an der Internationalen Sommerakademie Salzburg; 2007 gestorben in Wien.

Lehrende Tätigkeit für Aquarell und Zeichnen für verschiedene Galerien in Salzburg und in der Schweiz.





„Es ist eine Verdrehung der Wahrheit, wenn Jeff Koons' *Sitzende Ballerina* mitten in New York ein Symbol kindlicher Emanzipation darstellen soll. Denn tatsächlich bedient sie pädophile Phantasien.“

Ruth Mätzler



Jeff Koons, Sitzende Ballerina

Veranstaltungen zum Thema mit Ruth Mätzler

**21.07.2019** Salzburger Festspiele, im Rahmen der „Disputationes“

**30.11.2019** mit Thorsten Sadowsky im Rahmen der Ausstellung

„Walter Martin & Paloma Muñoz. A Mind of Winter“ im  
Museum der Moderne Salzburg / Rupertinum

**Ein wichtiges, berührendes, hochaktuelles  
und fein gestaltetes Buch!**

**Ein Vergnügen aufgrund der geschliffenen,  
zugespitzten Formulierungen!**

Leserstimmen



Ruth Mätzler  
**Kitsch und Perversion**  
Was sich hinter der Fassade  
sentimentaler Inszenierungen verbirgt

ISBN 978-3-99014-184-7

240 S., 11,5x18 cm

gebunden mit Schutzumschlag

EUR 28,-





**„Learned most from old buildings.“**  
**Mies van der Rohe**  
Bauhaus-Direktor 1930-1933



**100**  
jahre  
bauhaus

*Mies van der Rohe  
und Japan — Inge Andritz*

mury salzmann

Inge Andritz  
**Mies van der Rohe und Japan**  
ISBN 978-3-99014-169-4  
176 S., 12x19,7 cm, franz. Broschur  
EUR 28,-



**„Inge Andritz hat mit ihrem sprachlich feinen, sich den Mies’schen Entwürfen sensibel annähernden Buch einen schönen Seitenstrang zum hundertjährigen Bauhaus-Jubiläum erschlossen.“**

Ulrich Rüdener, MDR



Reinhard Seiß Hg.  
**Harry Glück. Wohnbauten**  
ISBN 978-3-99014-094-9  
240 S., 23x28 cm, Hardcover, EUR 48,-



**Luigi Blau. Architekt**  
ISBN 978-3-99014-172-4  
196 S., 21 x 28 cm, geb. mit SU  
EUR 45,-



**Franz Riepl. Über Architektur**  
ISBN 978-3-99014-119-9  
128 S., 12 x 22.5 cm  
Hardcover, EUR 28,-



Wilhelm Kücker  
**Das Ego des Architekten**  
ISBN 978-3-99014-023-9  
152 S., 11.5x18 cm, EUR 14.90



Longseller!





Olga Neuwirth  
**O Melville!**  
Mit Texten von  
Olga Neuwirth  
Elfriede Jelinek  
Katherine Jánzsky Michaelsen  
Stefan Drees

**deutsch/englisch**  
ISBN 978-3-99014-084-0  
160 S., zahlr. Fotos, 16x21 cm, geb. mit SU  
EUR 35,-



**inklusive DVD „Das Fallen. Die Falle“**  
(Musik und Film von Olga Neuwirth nach einem Text  
von Elfriede Jelinek, Sprecherinnen: Elfriede Jelinek  
und Sophie Rois)

***I would prefer not to!***

**Trotzdem und deswegen:  
Herman Melville  
alles Gute  
zum 200. Geburtstag!**



Foto: Harald Hoffmann



**Motto der Salzburger Festspiele 2019  
„Antike und Mythos“**

Johannes Neuhardt spricht zu seinem Buch  
bei den Freunden der Salzburger Festspiele  
am **26.07.2019**, 10 Uhr

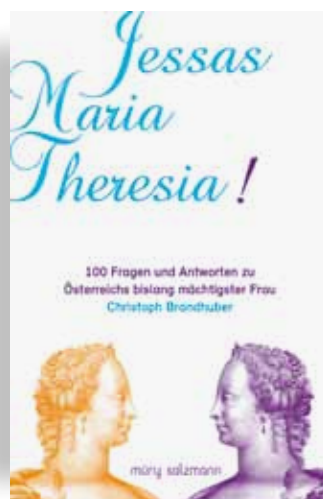
Johannes Neuhardt  
**Nur die Stille stillt**  
Mythos Mysterium und Mystik

ISBN 978-3-99014-183-0  
96 S., 11.5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
EUR 19,-



**„Überhaupt wird der Lebenskreis eines Menschen  
als sein Garten gedacht, sage ich“** Friederike Mayröcker

**Dauerbrenner  
Maria Theresia**



Christoph Brandhuber  
**Jessas Maria Theresia!**  
100 Fragen und Antworten zu  
Österreichs bislang mächtigster Frau  
ISBN 978-3-99014-160-1  
144 S., zahlr. Abb.,  
11.5x18 cm, franz. Broschur  
EUR 19,-

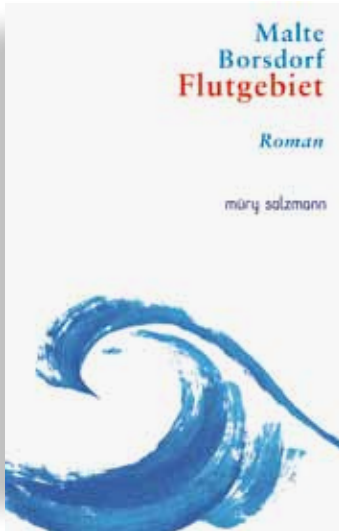


**100 Jahre  
Österreichische Bundesgärten**

Gerda Haller  
**In den Gärten von Wien**  
Mit einem Text von Friederike Mayröcker  
ISBN 978-3-99014-044-4  
104 S., zahlr. Farbfotos, 22x13.5 cm, geb. mit SU  
EUR 22,-



# Eine Lesekapsel\* pro Tag fördert die Intelligenz!



Malte Borsdorf  
**Flutgebiet.** Roman  
 240 S., 11.5x18 cm  
 ISBN 978-3-99014-188-5  
 EUR 19,-



Simon Sailer  
**Menschenfisch.** Roman  
 264 S., 11.5x18 cm  
 ISBN 978-3-99014-186-1  
 EUR 24,-



Evelyne de la Chenelière  
**Das Meer, von fern.** Roman  
 Deutsch von Gerda Poschmann-Reichenau  
 136 S., 11.5x18 cm  
 ISBN 978-3-99014-185-4  
 EUR 19,-



Walter Kappacher  
**Ich erinnere mich**  
 184 S., 11.5x18 cm  
 ISBN 978-3-99014-167-0  
 EUR 24,-



Lucas Palm  
**Transhumania. Der Suizid.** Roman  
 136 S., 11.5x18 cm  
 ISBN 978-3-99014-176-2  
 EUR 19,-



\* Zu Risiken und Nebenwirkungen fragen Sie Ihren Verlag!

Müry Salzmann Verlag  
Faberstraße 7A  
A-5020 Salzburg

office@muerysalzmann.at  
www.muerysalzmann.at

T +43 662 873721  
F +43 662 873942

Mona Müry, Mag.  
Verlegerin  
Programm, Vertrieb, Presse

Silke Dürnberger, Dr.  
Projektmanagement, Lektorat

Sieglinde Leibetseder, Mag.  
Assistenz Vertrieb und Marketing

Anfragen für Presse und Veranstaltungen:  
presse@muerysalzmann.at

Dr. Christian Bernstorff  
Buchhaltung

Der Müry Salzmann Verlag ist eine GmbH mit den Gesellschaftern DI Christian Dreyer, Mag. Mona Müry, Christine Salzmann und wird im Rahmen der Verlagsförderung des Bundeskanzleramtes unterstützt.

#### **Bankverbindung**

HYPO Salzburg  
IBAN AT50 5500 0101 0000 7146  
BIC SLHYAT2S  
UID-Nummer: ATU 64970357

#### **Verlagsvertreterin Österreich**

Anna Güll  
Hernalser Hauptstraße 230/10/9, 1170 Wien  
T 0699 19471237, anna.guell@pimk.at

#### **Verlagsvertreter/innen Deutschland**

Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz  
Michel Theis, c/o büro indiebook  
theis@buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein  
Christiane Krause, c/o büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen  
Regina Vogel, c/o büro indiebook  
vogel@buero-indiebook.de

#### **Vertreterbüro Deutschland**

büro indiebook  
T 089 12284704, F 089 12284705, www.buero-indiebook.de

#### **Auslieferung Österreich**

Medien-Logistik Pichler-ÖBZ GmbH & Co. KG  
IZ-NÖ Süd, Straße 1, Objekt 34, A-2355 Wiener Neudorf  
T 02236 63535 290, F 02236 63535 243, mlo@medien-logistik.at

#### **Auslieferung Deutschland**

Sigloch Distribution GmbH & Co. KG  
Am Buchberg 8, D-74572 Blaufelden  
T 07953 7189 052, F 07953 7189 080, verlagservice@sigloch.de

#### **Schweiz**

Bestellungen direkt beim Verlag oder über das Barsortiment

**An unsere lieben Buchhändler\*innen!**  
**Zu jedem unserer Bücher lässt sich ein originelles,**  
**verkaufsförderndes Plakat produzieren.**  
**Sprechen Sie uns gern darauf an!**





[www.muerysalzmann.at](http://www.muerysalzmann.at)