

Ross Thomas · Robert McKee · Claus Peymann ·

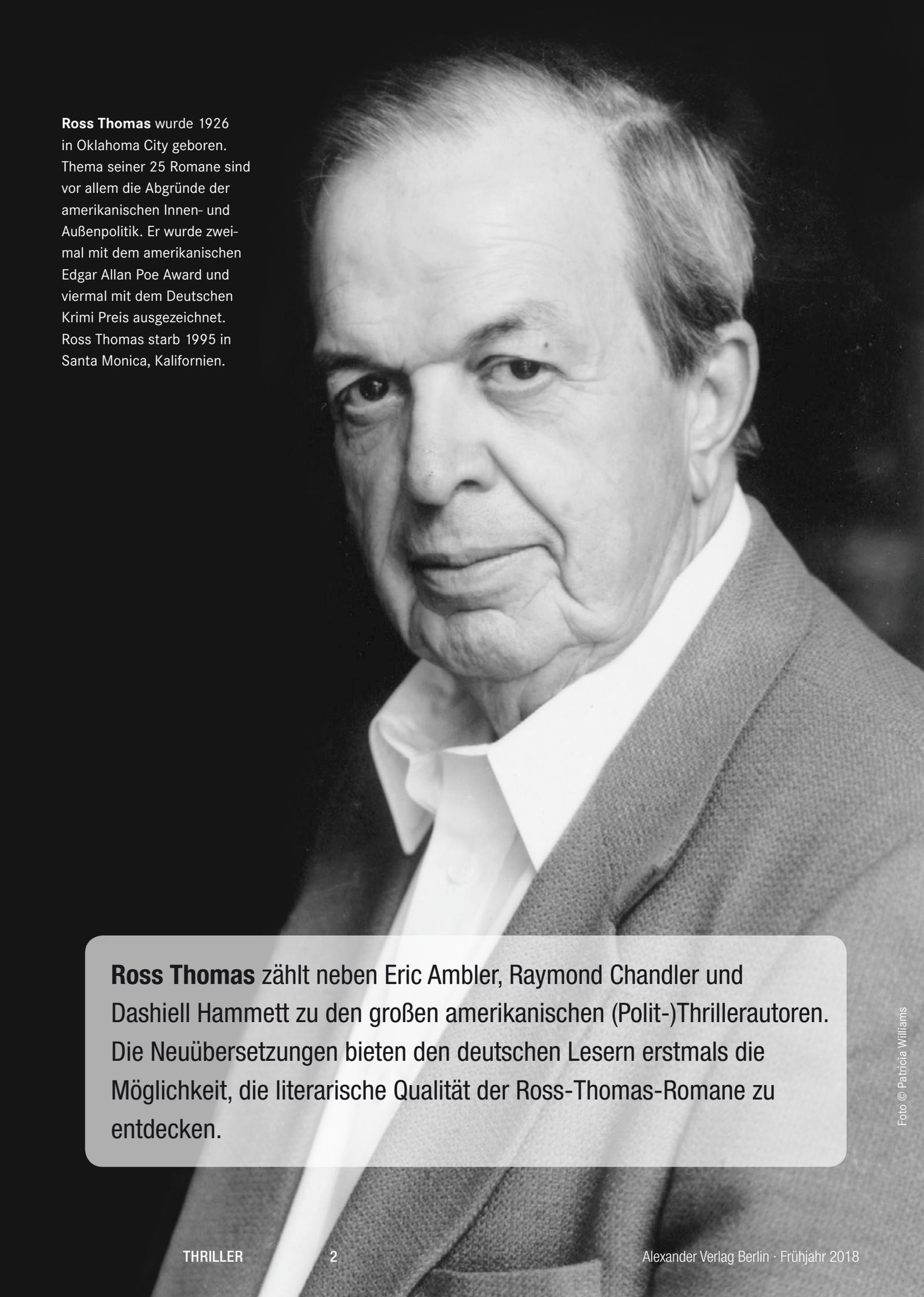
Impulse Theater Festival · Stefan Wewerka/Wewerka Archiv ·

itw : im dialog · Regiekunst heute: Stimmen und Positionen
aus China · Die Entstehung der *Dreigroschenoper*

35 Jahre Alexander Verlag Berlin



VORSCHAU Frühjahr 2018



Ross Thomas wurde 1926 in Oklahoma City geboren. Thema seiner 25 Romane sind vor allem die Abgründe der amerikanischen Innen- und Außenpolitik. Er wurde zweimal mit dem amerikanischen Edgar Allan Poe Award und viermal mit dem Deutschen Krimi Preis ausgezeichnet. Ross Thomas starb 1995 in Santa Monica, Kalifornien.

Ross Thomas zählt neben Eric Ambler, Raymond Chandler und Dashiell Hammett zu den großen amerikanischen (Polit-)Thrillerautoren. Die Neuübersetzungen bieten den deutschen Lesern erstmals die Möglichkeit, die literarische Qualität der Ross-Thomas-Romane zu entdecken.

Erste vollständige deutsche Ausgabe
in neuer Übersetzung!
(Die stark gekürzte deutsche Erstausgabe
erschien 1974 unter dem Titel
Nur lass dich nicht erwischen.)

Wer hat den Millionär und Senator Robert F. Ames mit 50.000 Dollar bestochen und dann seine Tochter ermordet? Warum hat er seine Frau verlassen, um mit einem wesentlich jüngeren Callgirl in einem Watergate-Appartement zu leben? Trieb ihn ein Erpresser in diesen Skandal? Das soll der Historiker und Korruptions-Spezialist Decatur Lucas für Frank Size, den Inhaber einer gefürchteten Presseagentur in Washington, herausfinden.

Ross Thomas
WENN DU NICHT BRAV SEIN KANNST
(If you can't be good, 1973)
Aus dem Amerikanischen von
Jochen Stremmel

ca. 320 Seiten, Broschur
16,00€ (D)/16,50 € (A)
ISBN 978-3-89581-476-1
Erscheint im März 2018
[Auch als eBook!](#)



»Es begann, wie das
Ende der Welt beginnen wird,
mit einem Telefonanruf um
drei Uhr früh.«

Band 19
der Ross-Thomas-Edition

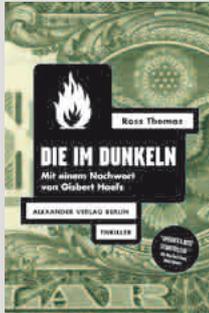


UNSERE

Die Ross-Thomas-Edition – 150.000 verkaufte Exemplare!



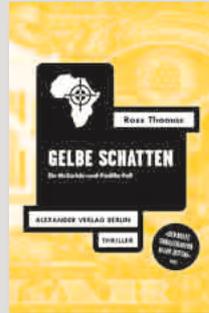
978-3-89581-225-5



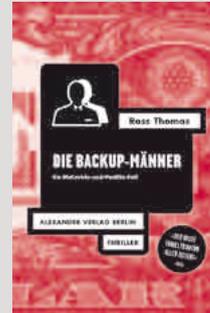
978-3-89581-143-2



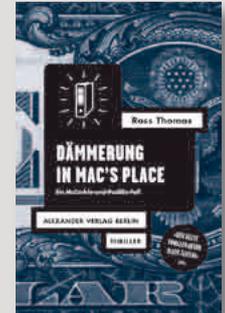
978-3-89581-245-3



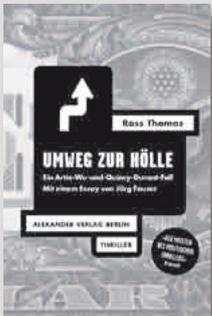
978-3-89581-264-4



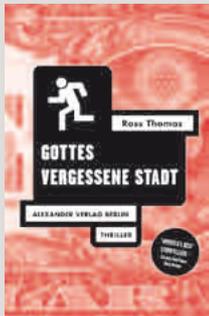
978-3-89581-278-1



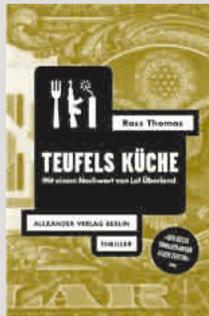
978-3-89581-305-4



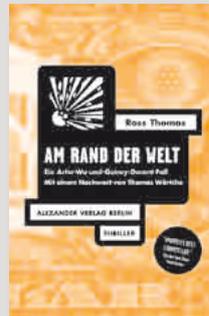
978-3-89581-172-2



978-3-89581-160-9



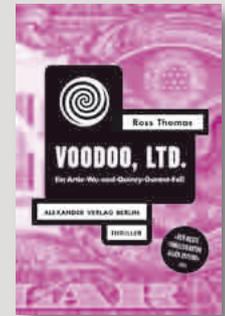
978-3-89581-257-6



978-3-89581-190-6



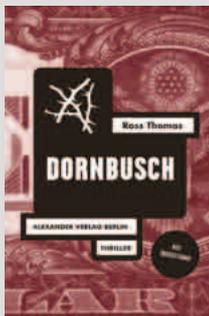
978-3-89581-251-4



978-3-89581-209-5



978-3-89581-317-7



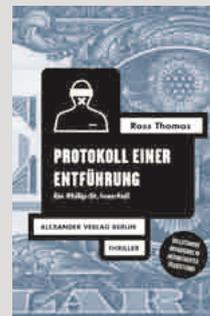
978-3-89581-375-7



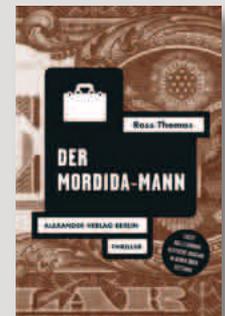
978-3-89581-350-4



978-3-89581-403-7



978-3-89581-423-5



978-3-89581-452-5

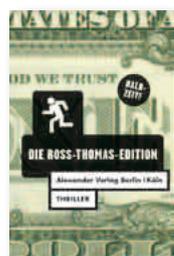
KrimiZeit
Bestenliste
Mai/Juni
2014

KrimiZeit
Bestenliste
März/April/
Mai 2016

Der Verleger steht für Veranstaltungen zur Verfügung!

19 Titel je 16,00 € (D) / 16,50 € (A). Gemischte Partien möglich. [Alle auch als eBooks.](#)

Unsere kostenlosen Werbemittel (ab Verlag):



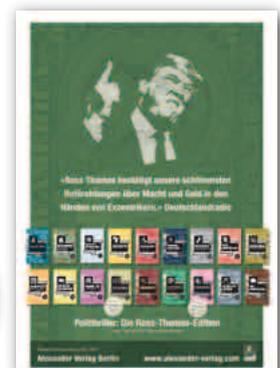
Leporello-Flyer



Lesezeichen



Aufkleber



Plakat Din A3 (auf Anfrage auch Din A2)

KRIMIS



»Selten sind Kino und Literatur so untrennbar miteinander verbunden. Die überarbeitete Neuauflage verschafft dem Roman jetzt späte Gerechtigkeit, sie ist überfällig.«
DER TAGESSPIEGEL

**Charles Willeford
HAHNENKÄMPFER**

Roman

432 Seiten

Hardcover mit

Packpapier-Schutzumschlag

22,90 € (D)/23,60 € (A)

ISBN 978-3-89581-440-2



»Niemand schreibt einen besseren Kriminalroman als Charles Willeford.« Elmore Leonard



978-3-89581-351-1



978-3-89581-376-4



978-3-89581-404-4



978-3-89581-424-2



Plakat Din A3

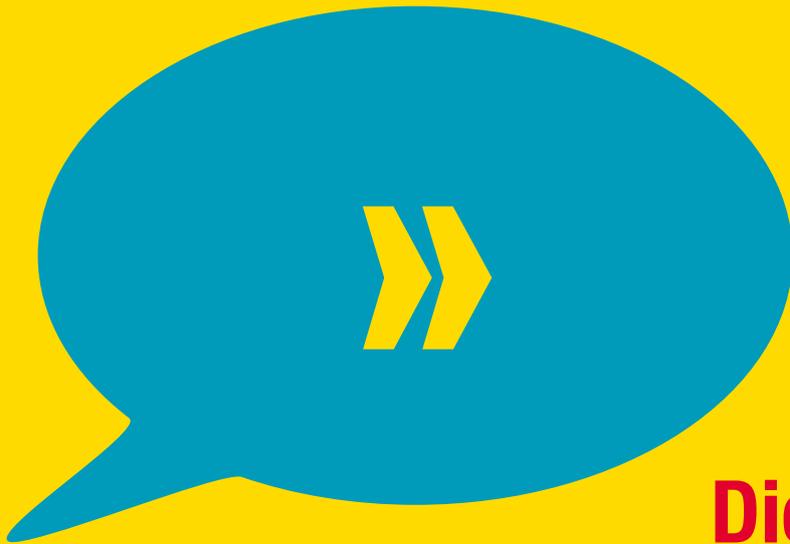
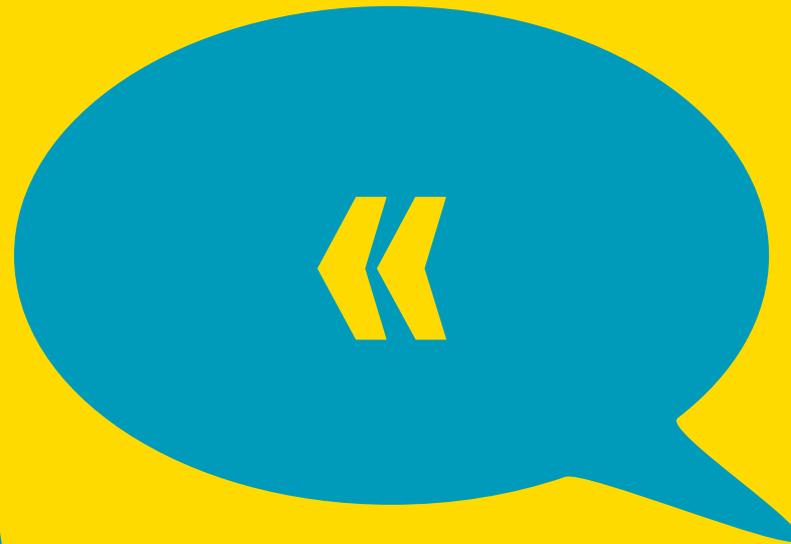
Charles Willeford, geboren 1919 in Arkansas. Willeford war u. a. Boxer, Radiosprecher, Maler und Englischlehrer. Der Journalist, Literaturkritiker und Autor veröffentlichte zahlreiche Bücher. Willeford starb 1988 in Miami.

Die Hoke-Moseley-Reihe von Charles Willeford

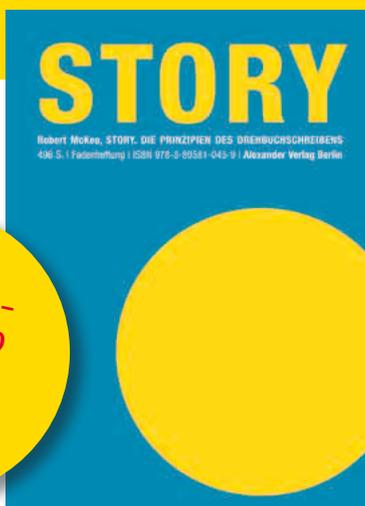
Jeder Titel 16,00 € (D)/ 16,50 € (A).

Gemischte Partien möglich.

[Alle auch als eBooks.](#)



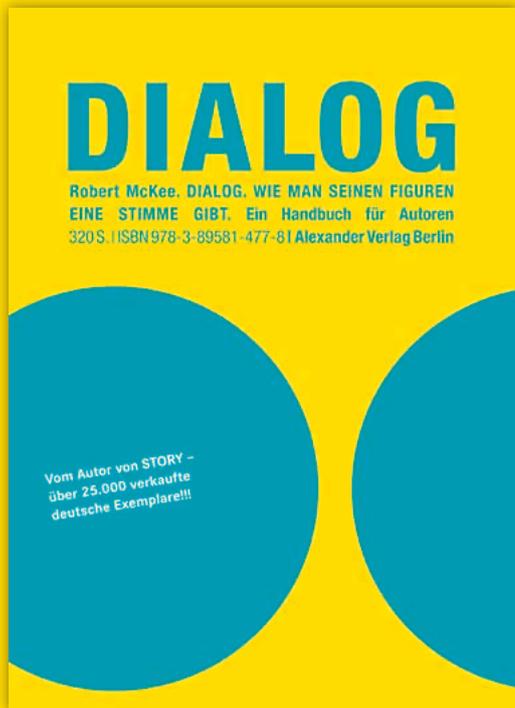
Die Kunst des Dialogs. Das neue Standardwerk für jeden Autor und jedes Genre: Prosa, Drama, Drehbuch



11. Auflage -
Über 25.000
verkaufte
Exemplare!

Bitte beachten Sie auch:

Robert McKee
STORY
Die Prinzipien des
Drehbuchschreibens
978-3-89581-045-9



Deutsche Erstausgabe

Robert McKee
DIALOG. WIE MAN SEINEN
FIGUREN EINE STIMME GIBT
Ein Handbuch für Autoren
(Dialogue: The Art of Verbal Action
for Page, Stage, and Screen)

Aus dem Amerikanischen von
 Tanja Handels

Broschur
 ca. 320 Seiten
 ca. 32,00 € (D)/32,90 € (A)
 ISBN 978-3-89581-477-8
 Erscheint im Mai 2018
 Auch als eBook!

In seinem neuen Buch beschreibt Robert McKee die Technik guter Dialoge für Film, Fernsehen, Bühne und Prosa.
 »Navigationssystem und praktische Anleitung für alle Schreibenden.«
Robert McKee

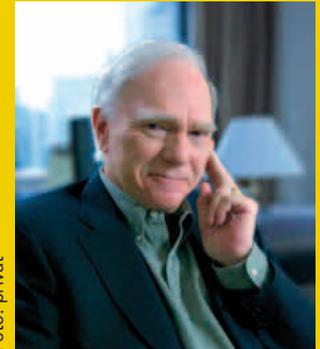


Foto: privat

Robert McKee lehrt seit über dreißig Jahren die Kunst des Schreibens. In seinem neuen Buch *DIALOG* demonstriert er kenntnisreich, wie man Figuren im Film, auf der Bühne und in erzählender Literatur eine individuelle, glaubwürdige und überzeugende Sprache verleiht. Von *Macbeth* bis *Breaking Bad* analysiert er Schlüsselszenen, um die Strategien und Techniken des Dialogs zu veranschaulichen. Sein Buch zeigt, wie wirkungsvolle Rede entwickelt wird.

»Mehr als jede andere Charakterisierungstechnik (wie Geschlecht, Alter, Kleidung) haben Dialoge die Kraft, eine Erzählung zu voller Komplexität zu erheben.«
Robert McKee

»Ich habe immer geglaubt, die Technik für gute Dialoge könne nicht erlernt werden. Das war bevor ich *DIALOG* von McKee gelesen habe. Er ist ein Meister, der das Unerklärbare erklären kann.« Sarah Treem (Drehbuchautorin der Serie *The Affair*, die mit einem Golden Globe premiiert wurde)

Robert McKee, geb. 1941 in Detroit. Neben seiner Tätigkeit als Berater in Hollywood, bietet er Workshops für Drehbuch- und Romanautoren, Lyriker und Dramatiker, Dokumentarfilmer, Produzenten und Regisseure in der ganzen Welt an. Seine Schüler gewannen über 60 Oscars, 200 Emmys und viele weitere bedeutende Preise. McKee wurde für seine Arbeit mehrfach ausgezeichnet.

Bücher zum Filmhandwerk:

978-3-89581-006-0



Linda Seger
Das Geheimnis
guter Drehbücher
 6. Auflage

978-3-89581-034-3



Linda Seger
Von der Figur
zum Charakter
 3. Auflage

978-3-89581-244-6



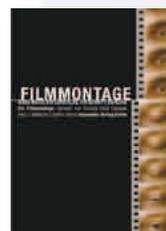
Jean-Claude Carrière
Drehbuchschreiben und
Geschichtenerzählen
 3. Auflage

978-3-89581-032-9



David Mamet
Die Kunst der
Filmregie
 6. Auflage

978-3-89581-109-8



Walter Murch
Ein Lidschlag,
ein Schnitt
 4. Auflage

978-3-89581-052-7



David Mamet
Vom dreifachen Ge-
brauch des Messers
 4. Auflage

Das Spielfeld des freien Theaters in 60 Stichworten

Aktion · Aktivismus in eigener Sache · Alienation Effect · ANTI-T.I.N.A. · Art / Culture · Artivism · BET · Bühne · Car · Choreografie · Collaboration · Curating · Dauer · Dialog · Double Agent · Doubt · Dramaturgie · Election · Encounter · English · Errors of Institutional Pedagogy · Extreme Mitte · Formation · Future · Gastfreundschaft · Geschäftsbedingungen · Globale Einsatztruppe · Grundeinkommen · Grundlagen · HochDeutsch · Illusion · Instant Krise · Institution · Jihadology · Kantine · Kategorien · Körper Teilen · Kritik · Left-Wing Populism · Liebe · Masse · Minnstreisy · Musik · MYTHOS:LOGOS · Nive Blind Faith · Neo-Vernacularization · Partisan_In Statt Partizipation · Play · Play(Back) · Politische Kunst · Postspektakuläres Theater · Pre-Enactment · #Reaktion · Schöffengericht · Spectators · Subart · Theorie · Timing · Zoo · Zuschauer*In

Florian Malzacher ist freier Kurator, Autor und Dramaturg. Von 2013–2017 war er künstlerischer Leiter des Impulse Theater Festivals (Düsseldorf, Köln und Mülheim/Ruhr).

Dominik Müller arbeitete von 2012 bis 2016 als Künstlerischer Assistent, 2017 als Dramaturg für das Impulse Theater Festival.

Felizitas Stilleke ist freie Dramaturgin/Kuratorin. Sie war künstlerische Ko-Leiterin des Festivals FAVORITEN 2014 und Dramaturgin des Impulse Theater Festivals 2017.



Bereits erschienen!
Originalausgabe

STICHWORTE Impulse Theater Festival 2013–2017

Herausgegeben von Florian Malzacher, Dominik Müller, Felizitas Stilleke

84 Seiten, Broschur,
zahlr. s/w. Abbildungen
9,90 € (D)/10,20 € (A)
ISBN 978-3-89581-475-4

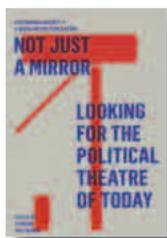


Von AKTION bis ZUSCHAUERIN – Das Spielfeld des freien Theaters in 60 STICHWORTEN

Sechzig internationale Künstler und Theoretiker des Impulse Theater Festivals haben 60 Einträge zu einem subjektiven Glossar des Theaters, der Kunst und der Politik beige-steuert. Diese STICHWORTE geben einen streitbaren Überblick über das, was freies Theater heute ausmacht.

Mit Beiträgen von Boris Buden, Phil Collins, Gesine Danckwart, Monika Gintersdorfer, Gob Squad, Adrienne Goehler, Alexander Karschnia, Bernadette La Hengst, Florian Malzacher, Oliver Marchart, Chantal Mouffe, Nature Theater of Oklahoma, Boris Nikitin, Milo Rau, She She Pop, Marcus Steinweg u. v. a.

Bitte beachten Sie auch:



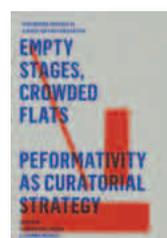
978-3-89581-378-8



978-3-89581-410-5



978-3-89581-427-3



978-3-89581-443-3



978-3-89581-470-9



Bereits erschienen!

**Ernst Josef Aufricht
UND DER HAIFISCH,
DER HAT ZÄHNE ...
Die Entstehung der
Dreigroschenoper –
Aufzeichnungen eines
Theaterdirektors**

Mit einem Nachwort von
Klaus Völker

328 Seiten, Broschur
14,90€ (D)/ 15,40 (A)
ISBN 978-3-89581-012-1

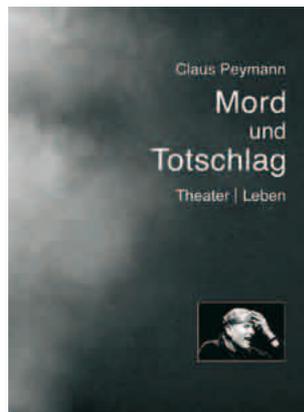


Die Entstehung der Dreigroschenoper

2018 wird der Film über die Entstehungsgeschichte der Dreigroschenoper und den Versuch Brechts, sie zu verfilmen, in Starbesetzung (mit Lars Eidinger, Hannah Herzsprung, Joachim Król u. a.) im Kino und später im deutschen Fernsehen zu sehen sein.

Am 31. August 1928 fand die Weltaufführung der *Dreigroschenoper* von Bertolt Brecht und Kurt Weill im Theater am Schiffbauerdamm in Berlin statt und wurde die erfolgreichste Theateraufführung der Weimarer Republik. Ernst Josef Aufricht, Direktor des Theaters, erzählt mitreißend und durchaus komisch von seinen Begegnungen mit dem jungen Brecht, von den chaotischen Proben, den unzähligen Krisen und Problemen dieser Jahrhundertproduktion.

Ernst Josef Aufricht, geb. 1898 in Schlesien, war von 1928 bis 1931 leitender Direktor des Theaters am Schiffbauerdamm, das später Spielstätte des Berliner Ensembles wurde. 1933 ging er ins Exil und kehrte 1953 nach West-Berlin zurück. Er starb 1971 in Cannes.



**Bereits erschienen!
3. Auflage jetzt als
Paperback!**

**Claus Peymann
MORD UND TOTSCHLAG
Theater | Leben**

Herausgegeben von Jutta
Ferbbers, Anke Geidel, Miriam
Lüttgemann und Sören Schultz

Originalausgabe
536 Seiten, Broschur,
305 sw-Abbildungen
ca. 25,00 € (D)/25,70 € (A)
ISBN 978-3-89581-480-8



Bereits über 10.000 verkaufte Exemplare!

Eine Zeitreise durch rund 60 Jahre deutsch-österreichische Theatergeschichte: Claus Peymann, Jahrgang 1937, hat als Regisseur und Theaterdirektor das Theater im Nachkriegsdeutschland entscheidend geprägt: (Ur-)Aufführungen und Theaterskandale von Stuttgart über Bochum, Wien bis Berlin.

»Eine lebendige Zeitgeschichte des jüngsten und jüngeren Theaters aus der Perspektive seiner Macher und seiner Gegner.« nachtkritik

»Immer leicht und kokett, bleibt Peymann selbst in der eigenen Kommentierung unterhaltsam.« Junge Welt

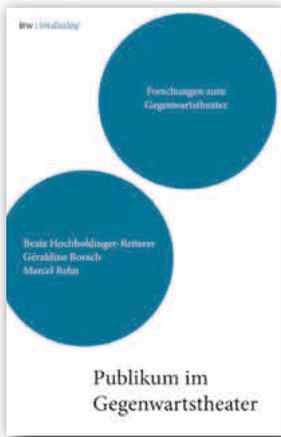


Bitte beachten Sie auch:

**DAS SCHÖNSTE THEATER.
BERTOLT-BRECHT-PLATZ NR. 1
Berliner Ensemble 1999–2017.
Direktion Claus Peymann**

Herausgeber:
Direktion Berliner Ensemble
2 Bände, über 1200 Seiten mit über
2000 Abb. und zahlreichen Texten
Broschur, Fadenheftung
Einmalige und limitierte Auflage!
50,00 € (D)/51,40 € (A)
ISBN 978-3-89581-446-4





Originalausgabe

itw : im dialog. (Bd. 3) PUBLIKUM IM GEGENWARTSTHEATER

Herausgegeben von Beate Hochholdinger-Reiterer, Géraldine Boesch und Marcel Behn

ca. 235 Seiten, Broschur
ca. 19,90 € (D)/20,50 € (A)
ISBN 978-3-89581-478-5
Erscheint im Mai 2018



Ästhetiken, Tendenzen und Themen des internationalen Gegenwartstheaters

itw : im dialog bündelt die internationale Forschung zum Gegenwartstheater an der Schnittstelle von Theatertheorie und Theaterpraxis.

Der dritte Band widmet sich den veränderten Rollen des zeitgenössischen Theaterpublikums. Verhandelt werden inhaltliche und ästhetische Auswirkungen partizipativer sowie interaktiver Formen der Publikumsbeteiligung.

Publikum im Gegenwartstheater versammelt Vorträge, Gespräche sowie Aufführungsanalysen zeitgenössischer Inszenierungen und Performances von Benny Claessens, Mette Ingvartsen, Kaleider, She She Pop und Theater HORA.

Mit Beiträgen von u. a. Doris Kolesch, Patrick Primavesi, Nikolaus Müller-Schöll, Stefanie Husel, Annika Wehrle sowie Gespräche mit Ant Hampton, Benny Claessens, Gianni Blumer und Nele Jahnke, Mathias Prinz, Nicolette Kretz, Seth Honnor und Olivia Winteringham.

In dieser Reihe bereits erschienen:

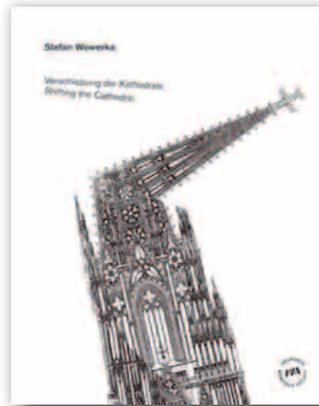


Beate Hochholdinger-Reiterer/
Mathias Bremgartner/Christina
Kleiser/Géraldine Boesch (Hg.)
**itw : im dialog. Arbeitsweisen
im Gegenwartstheater** (Bd. 1)

Beate Hochholdinger-Reiterer/
Géraldine Boesch (Hg.)
**itw : im dialog. Spielwiesen
des Globalen** (Bd. 2)

978-3-89581-357-3

978-3-89581-411-2



Bereits erschienen!
Originalausgabe

Stefan Wewerka VERSCHIEBUNG DER KATHEDRALE. Grafiken

Herausgegeben von Norbert Eisold,
der Lyonel-Feininger-Galerie
(Quedlinburg) und dem Wewerka-
Archiv Magdeburg

48 Seiten, 45 farbige Abb., Broschur
29 x 23 cm, deutsch/englisch
9,90 € (D)/ 10,20 € (A)
ISBN 978-3-89581-474-7



»Wewerka ist der Großmeister des Antifundamentalismus.« Bazon Brock



1961 beginnt Stefan Wewerka Gegenstände des Alltags zu zerschneiden, sie in veränderter Form wieder zusammzusetzen und damit einer quasi verschobenen Wahrnehmung zu öffnen. Für den Architekten und Künstler spielt insbesondere in seinem grafischen Werk das bauliche Monument, namentlich der Kirchenbau und der Dom zu Köln, eine zentrale Rolle.

Stefan Wewerka, geboren 1928 in Magdeburg, war einer der vielseitigsten Künstler seiner Generation und arbeitete als Architekt, Maler, Grafiker, Filmemacher, Möbel- und Modedesigner. Er starb 2013 in Berlin.

Das **Wewerka-Archiv** wurde 2014 in der ehemaligen Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg gegründet. Als erste Publikation erschien 2016 der Essay »Formate bestimmen die Inhalte« des Direktors des Kölner Kolumba Museums Stefan Kraus. www.wewerka-archiv.de



Bitte beachten Sie auch:



Nahaufnahme Stefan Wewerka
Herausgegeben von Wulf Herzogenrath
und Alexander Wewerka

»Ein wunderbares Buch, das 40 Jahre Schaffen des Künstlers in Selbstzeugnissen und Originaldokumenten bündelt.« DIE WELT

978-3-89581-193-7



**Tian Mansha/Torsten Jost (Hg.)
REGIEKUNST HEUTE
Stimmen und Positionen aus
China**

Mit einem Vorwort von Christel Weiler, Erika Fischer-Lichte und Gong Baorong

Übersetzungen von Stefan Christ

ca. 200 Seiten, Broschur,
ca. 40 Abbildungen
ca. 19,90 € (D)/20,50 € (A)
ISBN 978-3-89581-479-2
Erscheint im Frühjahr 2018



»Das beste Theater des 21. Jahrhunderts wird eine Synthese des westlichen Theaters und des chinesischen Singspiels sein!« W. E. Meyerhold

TheaterkünstlerInnen in China erforschen heute nicht weniger gründlich und vielseitig als ihre KollegInnen in Europa, was die Besonderheiten ihrer Theaterkultur ausmacht und wie diese traditionsbewusst und zugleich zukunftsweisend gestaltet werden kann. Im Hinblick darauf wurden zwölf der wichtigsten und jüngeren TheaterregisseurInnen gebeten, über die Potentiale, Widersprüche und Funktionen des Theaters in China sowie über die Beweggründe der eigenen Theaterarbeit zu schreiben und zu sprechen.

Der vorliegende Band versammelt Essays und Interviews mit ihnen und entfaltet ein komplexes Panorama der vielfältigen Theaterlandschaft dieses riesigen Landes.

Texte von Guo Xionan, Li Jianjun, Lin Zhaohua, Lu Ang, Meng Jinghui, Tian Mansha, Tian Qinxin, Wang Chong, Wang Xiaoying, Zhang Manjun, Zhao Chuan und Zhou Ke.

Gefördert vom Chinesischen Kulturministerium und der Theaterakademie Shanghai, mit Unterstützung des Internationalen Forschungskollegs »Verflechtungen von Theaterkulturen« (FU Berlin)



Bitte beachten Sie auch:

Cao Kefei/Sabine Heymann/
Christoph Lepschy (Hg.)
Zeitgenössisches Theater in China
978-3-89581-346-7



Zwölf KünstlerInnen aus China geben in ausführlichen Essays und Interviews Auskunft darüber, was ihre Theaterpraxis motiviert.

Tian Mansha (geb. 1963 in Chongqing) ist eine der herausragenden Bühnenkünstlerinnen Chinas, Performerin, Regisseurin und seit 2005 Professorin an der Shanghai Theaterakademie.

Torsten Jost ist Dozent am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin und Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Internationalen Forschungskollegs »Verflechtungen von Theaterkulturen«.

ray

FILMMAGAZIN



© 5,00 Österreich; € 6,20 Deutschland & EU; SFr. 10,50 Schweiz; \$5,99 993-8 11X; substance media inc. Marmonnier Strasse 20/21, A-1070 Wien; pub. 13200273 M



12/17 + 01/18

THE GREATEST SHOWMAN Hugh Jackman im Gespräch STAR WARS Ein Interview mit Mark Hamill THE A SACRED DEER
Yorgos Lanthimos über seinen Film KINOS IM IRAN Eine Fotostrecke DOWNSIZING Sci-Fi-Satire von THE NIGHT
Kopfüber durch die Nacht: ein beliebtes Filmthema HORRORFILM Hommage an die Meister Carr and Romero

Probeheft
gratis.

ray-Jahresabo Deutschland
(10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
Deutschland € 50,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
info@schueren-verlag.de
Schüren Verlag GmbH
Universitätsstraße 55, 35037 Marburg
T +49 (0)6421 63084; F +49 (0)6421 681190

ray Filmmagazin als ePaper

Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

Theater heute

Die Theaterzeitschrift

Testen Sie das digitale Monatsabo
mit Zugang zum aktuellen Heft,
zum E-Paper und zum Archiv.
Jederzeit kündbar.

www.theaterheute.de



NEUERSCHEINUNGEN!

—476-1	THOMAS, ROSS, <i>Wenn du nicht brav sein kannst</i>	ca. 16,00 @
—477-8	MCKEE, ROBERT, <i>DIALOG – Ein Handbuch für Autoren</i>	ca. 32,00 @
—475-4	IMPULSE THEATER FESTIVAL (HG.), <i>Stichworte</i>	ca. 9,90
—480-8	PEYMANN, CLAUS, <i>Mord und Totschlag (pb)</i>	ca. 25,00
—478-5	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 3: Publikum</i>	ca. 19,90 @
—474-7	WEWERKA, STEFAN, <i>Verschiebung der Kathedrale</i>	9,90
—479-2	TIAN/JOST (HG.), <i>Regiekunst heute: Stimmen aus China</i>	ca. 19,90

—043-5	ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL (Hg. Josette Féral)	24,90
—447-1	ASIMOV, ISAAC, <i>Shakespeares Welt</i>	29,90
—012-1	AUFRICHT, ERNST-JOSEF, <i>Und der Haifisch, der hat Zähne</i>	14,90
—144-9	AYCKBOURN, ALAN, <i>Theaterhandwerk</i> (4. Aufl.)	19,90
—063-3	BARTHES, ROLAND, <i>Ich habe das Theater immer sehr geliebt</i>	(frP) 9,90
—331-3	BATSON, SUSAN, <i>TRUTH. Wahrhaftigkeit im Schauspiel</i>	28,00 @
—062-6	BAZIN, ANDRÉ, <i>Was ist Film?</i> (3. Aufl.)	38,00
—247-7	BERGMAN, INGMAR, <i>Laterna Magica</i> (2. erw. Aufl.)	19,90
—446-4	BERLINER ENSEMBLE 1999–2017 (2 Bände)	50,00
—458-7	BERLINER PHILHARMONIKER, <i>moving music</i>	29,95
—082-4	BERNAYS/PAINTER, <i>Was wäre, wenn? Schreibübungen</i> (2. Aufl.)	28,00 @
—295-8	BIERBICHLER/MARTENSTEIN/SCHLINGENSIEF, <i>Engagement</i>	14,90
—428-0	BLANK, RICHARD, <i>Arbeit mit Schauspielern</i>	14,90
—068-8	BLANK, RICHARD, <i>Schauspielkunst in Theater und Film</i> (3. Aufl.)	19,90
—241-5	BLANK, RICHARD, <i>Drehbuch</i>	19,90
—246-0	BLANK, RICHARD, <i>Film & Licht + DVD</i>	29,90
—353-5	BLANK, RICHARD, <i>Hollywood, goodbye!</i>	12,90
—217-0	BOCHOW, JÖRG, <i>Meyerholds Biomechanik</i> (2. bearb. Aufl.)	24,90
—345-0	BOGART, ANNE, <i>Die Arbeit an sich selbst</i>	16,90 @
—461-7	BOGART, ANNE/LANDAU, TINA, <i>Viewpoints</i>	29,90
—250-7	BOON, LOUIS PAUL, <i>Menuett</i>	14,90
—265-1	BOON, LOUIS PAUL, <i>Mein kleiner Krieg</i>	14,90
—451-8	BONDY, LUC, <i>In die Luft schreiben</i> (Hg. Geoffrey Layton)	30,00
—173-9	BRESSON, ROBERT, <i>Notizen zum Kinematographen</i>	14,90
—323-8	BROICH, MARGARITA, <i>Wenn der Vorhang fällt</i> (2. Aufl.)	28,00
—266-8	BROOK, PETER, <i>Das offene Geheimnis</i>	14,90
—90-5	BROOK, PETER, <i>Der leere Raum</i> (13. Aufl.)	16,90 @
—021-3	BROOK, PETER, <i>Vergessen Sie Shakespeare</i> (4. Aufl.)	14,90
—094-7	BROOK, PETER, <i>Zwischen zwei Schweigen</i>	17,90
—060-2	BROOK/CARRIÈRE/GROTOWSKI, <i>Gurdjieff</i> (3. Aufl.)	14,90
—334-4	BROOK, PETER, <i>Mein Shakespeare – The Quality of Mercy</i>	14,90 @
—112-8	BUÑUEL, LUIS, <i>Mein letzter Seufzer. Erinnerungen</i> (4. Aufl.)	22,90
—138-8	CAINE, MICHAEL, <i>Weniger ist mehr</i> (6. Aufl.)	14,90
—102-9	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Der unsichtbare Film</i>	14,90
—455-6	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Buñuels Erwachen</i>	22,90
—244-6	CARRIÈRE/BONITZER, <i>Drehbuchschreiben</i> (3. Aufl.)	24,90
—306-1	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Der Kreis der Lügner</i>	29,90
—356-6	CASTORF, FRANK, <i>Die Erotik des Verrats</i>	14,90 @
—453-2	CÉSAIRE, AIMÉ, <i>Über den Kolonialismus</i>	12,90
—442-6	CHUBBUCK, IVANA, <i>Die Chubbuck-Technik</i>	28,00
—189-0	DONNELLAN, DECLAN, <i>Der Schauspieler und das Ziel</i> (3. Aufl.)	24,90
—456-3	DUPONT, FLORENCE, <i>Aristoteles oder Der Vampir...</i>	ca. 34,90
—374-0	EBERTH, MICHAEL, <i>Einheit. Berliner Theatertagebücher 91-96</i>	24,90 @
—115-9	FORCED ENTERTAINMENT (Hg. Helmer/Malzacher) (dt./engl.)	24,90
—153-1	FREYER, ACHIM, <i>Freyer-Theater</i> , 3 Bde.	Sonderpreis 19,90
—192-0	GORTSCHAKOW, NIKOLAI, <i>Die Wachtangow-Methode</i>	24,90
—210-1	GRAF, DOMINIK, <i>Schläft ein Lied in allen Dingen.</i> (2. Aufl.)	19,90 @
—84-4	GROTOWSKI, JERZY, <i>Für ein Armes Theater</i> (3. Aufl.)	24,90
—211-8	GRÜBER – <i>Der Verwandler</i> (Hg. Walz/Herrmann)	Sonderpreis 28,00
—311-5	GÜSSOW, VEIT, <i>Die Präsenz des Schauspielers</i>	29,90
—310-8	GURDJIEFF, GEORG, <i>Begegnungen mit bem. Menschen</i> (2. Aufl.)	24,90
—274-3	HAFFNER, SEBASTIAN, <i>Der neue Krieg</i>	14,90
—297-2	HANEKE ÜBER HANEKE (Hg. Cieutat/Rouyer)	Sonderpreis 28,00
—445-7	HEGEMANN, CARL, <i>Identität und Selbst-Zerstörung. Zwei Texte</i>	24,90
—465-5	HEGEMANN, CARL, <i>Unsterblichkeit kann töten</i>	ca. 28,00
—450-1	HEGEMANN, CARL, <i>Wie man ein Arschloch wird</i>	12,90
—347-4	HERBORDT/MOHREN, <i>Vorgestellte Institutionen</i>	19,90
—429-7	HERBORDT/MOHREN, <i>Das Theater</i>	16,90
—459-4	HERBORDT/MOHREN, <i>Die Institution</i>	16,90
—321-4	HETZNAUER, BERNHARD, <i>Béla Tarr. Das Innen im Außen</i>	19,90
—16-5	JACOB, MAX, <i>Ratschläge für einen jungen Dichter</i>	14,90
—256-9	JANIK/GRIGORJAN/GASSER, <i>Augenblicke: Berufswissen</i>	29,90
—364-1	JOHLER, JENS, <i>Die Stimmung der Welt</i> (5. Aufl.)	22,90 @
—67-7	JOHNSTONE, KEITH, <i>Improvisation und Theater</i> (13. Aufl.)	24,90
—001-5	JOHNSTONE, KEITH, <i>Theaterspiele</i> (10. Aufl.)	24,90

—208-8	JOHNSTONE, KEITH, <i>Wie meine Frau... Stories & Plays</i>	24,90
—226-2	JOSSI WIELER – THEATER (Hg. Hajo Kurzenberger)	Sonderpreis 19,90
—342-9	KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI, Hrsg. Peter von Bagh	38,00
—098-5	KORTNER, FRITZ, <i>Aller Tage Abend</i> (2. Aufl.)	19,90
—137-1	FRITZ KORTNER LIEST AUS ALLER TAGE ABEND. 4 CDs	Empf. VK 19,90
—53-0	KOTT, JAN, <i>Gott-Essen</i>	19,90
—313-9	KOTT, JAN, <i>Shakespeare heute</i> (3. Aufl.)	19,90
—405-1	KRAUS, STEFAN, <i>Formate bestimmen die Inhalte</i>	9,90 @
—441-9	KRÜGER, JAN, <i>Proben für Film</i>	ca. 24,90 @
—355-9	KRUMP, ANNIKA, <i>Tagebuch einer Hospitantin</i>	12,90
—332-0	KURZENBERGER/TSCHOLL (Hg.), <i>Die Bürgerbühne</i>	19,90
—260-6	LECOQ, JACQUES, <i>Der poetische Körper</i> (4. erw. Aufl.)	24,90
—386-3	LEHMANN, HANS-THIES, <i>Tragödie und dramatisches Theater</i> (pb)	39,90 @
—337-5	LUDWIG/HEYMANN, <i>Das GRIPS-Liederbuch</i> (2. erw. Aufl.)	14,90
—380-1	LYNCH, DAVID, <i>Catching The Big Fish</i> (2. Aufl.)	14,90 @
—181-4	MALZACHER/DREYSSE (Hg.), <i>Das Theater von Rimini Protokoll</i>	24,90
—187-6	MALZACHER/DREYSSE (Eds.), <i>The Theatre of Rimini Protokoll</i> (engl.)	24,90
—032-9	MAMET, DAVID, <i>Die Kunst der Filmregie</i> (6. Aufl.)	19,90
—067-1	MAMET, DAVID, <i>Richtig und Falsch</i> (6. Aufl.)	14,90
—052-7	MAMET, DAVID, <i>Vom dreifachen Gebrauch des Messers</i> (3. Aufl.)	14,90
—273-6	MATZKE/WEILER, <i>Angew. Theaterwissenschaft</i>	Sonderpreis 14,90
—045-9	MCKEE, ROBERT, <i>Story. Drehbuchschreiben</i> (11. Aufl.)	29,90 @
—406-8	MEISNER/LONGWELL, <i>Schauspielen – Sanford-Meisner-Methode</i>	24,90 @
—075-6	MELVILLE JEAN-PIERRE/NOGUEIRA (Hg.), <i>Kino der Nacht</i>	28,00
—026-8	MÜLLER, HEINER, <i>Gedichte 1949–89</i> (5. Aufl.)	9,90
—333-7	MÜLLER, HEINER, <i>Theater ist kontrollierter Wahnsinn</i>	19,90 @
—109-8	MURCH, WALTER, <i>Die Kunst der Filmmontage</i> (4. Aufl.)	19,90
—030-5	MUSIL, ROBERT, <i>Über die Dummheit</i> (7. Aufl.)	8,90

- Workshops mit Susan Batson, Keith Johnstone und Ivana Chubbuck in Berlin
- Robert McKee in Berlin: GENRE Festival, Juni 2018
- Claus Peymann liest!
- Michael Haneke auf der Lit.Cologne
- Ross-Thomas-Abend mit Robert Dölle im Schauspiel Köln
- Buchpräsentation »Stichworte« mit den Autoren in Berlin
- Ausstellung Stefan Wewerka bis 29.1.2018 in Quedlinburg
- Charles-Willeford-Abend in der Brotfabrik Berlin
- Éric Rohmer – Veranstaltungen in Berlin & Köln
- Jean-Claude Carrière liest!
- André-Bazin – zum 100. Geburtstag
- Buchpräsentation Theater in China

Keine Informationen mehr verpassen mit unserem monatlichen Newsletter!



REIHE NAHAUFNAHME

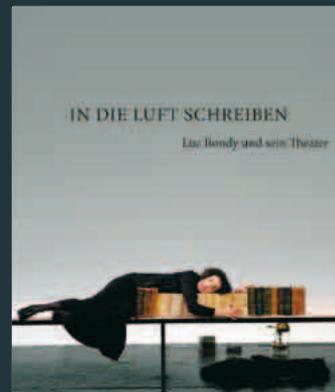
—373-3	NAHAUFNAHME Luk PERCEVAL + DVD	Sonderpreis 14,90 @
—315-3	NAHAUFNAHME Michael HANEKE (2. erw. Aufl.)	14,90 @
—212-5	NAHAUFNAHME Robert LEPAGE + DVD (Hg. Renate Klett)	19,90
—175-3	NAHAUFNAHME Alain PLATEL, <i>Gespräche mit Renate Klett</i>	9,90
—253-8	NAHAUFNAHME Sasha WALTZ (2. erw. Neuausg.)	14,90 @
—193-7	NAHAUFNAHME Stefan WEWERKA + DVD (dt./engl.)	38,00
—165-4	NAHAUFNAHME Robert WILSON, <i>Lecture</i>	9,90
—296-5	NAHAUFNAHME Glenn GOULD (Hg. J. Cott)	14,90
—252-1	NEMIROWITSCH-DANTSCHENKO/STANISLAWSKI, <i>Tschechow</i>	24,90
—031-2	NOVARINA, VALÈRE, <i>Brief an die Schauspieler</i> (2. Aufl.)	14,90
—59-2	OIDA, YOSHI, <i>Zwischen den Welten</i> (4. Aufl.)	19,90
—201-9	OIDA, YOSHI, <i>Die Tricks eines Schauspielers</i> (2. Aufl.)	19,90

__035-0	OIDA, YOSHI, <i>Der unsichtbare Schauspieler</i> (4. Aufl.)	19,90
__352-8	OPHÜLS, MAX, <i>Spiel im Dasein</i>	Sonderpreis 14,90 @
__407-5	OSTERMAIER, ALBERT, <i>Von der Rolle oder: Über die Dramatik...</i>	16,90 @
__326-9	PERCEVAL, LUK, <i>Theater und Ritual</i>	28,00
__378-8	<i>PERFORMING URGENCY I - Not just a Mirror</i>	14,90 @
__410-5	<i>PERFORMING URGENCY II - Turn, Turtle!</i>	14,90 @
__427-3	<i>PERFORMING URGENCY III - Joined Forces</i>	14,90 @
__443-3	<i>PERFORMING URGENCY IV - Empty Stages, Crowded Flats</i>	14,90 @
__365-8	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Wir wollen Plankton sein</i> , Theaterstücke	14,90
__309-2	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Verschwende deine Zeit</i> (3. Aufl.)	9,90 @
__243-9	RABENALT, PETER, <i>Filmdramaturgie</i>	28,00
__324-5	RABENALT, PETER, <i>Der Klang des Films</i>	28,00
__412-9	RADDATZ/ROTHWEILER, <i>Acting Cities</i> (dt./engl.)	24,90
__462-4	RADDATZ/ROTHWEILER, <i>Crossing Lines</i> (dt./engl.)	24,90
__454-9	REDONNET, MARIE, <i>Die Frau mit dem 45er Colt</i>	12,00
__377-1	REPUBLIK CASTORF, (Hg. Frank Raddatz)	18,00 @
__372-6	RICHTER, ANGELA (Hg.), <i>Supermerds. Gespräche mit Helden</i>	9,90 @
__389-4	RICHTER, ANGELA (Hg.), <i>Supermerds</i> (engl.)	9,99 @
__460-0	RICHTER, FALK, <i>Disconnected</i>	ca. 16,90
__457-0	ROHMER, ÉRIC, <i>Zelluloid und Marmor</i>	28,00
__280-4	ROHMER, ÉRIC/CHABROL, CLAUDE, <i>Hitchcock</i>	29,90
__139-5	ROSELT, JENS (Hg.), <i>Seelen mit Methode. Schauspieltheorien</i>	24,90 @
__344-3	ROSELT, JENS, <i>Regie im Theater. Geschichte - Theorie - Praxis</i>	29,90 @
__228-6	ROSELT/HINZ (Hg.), <i>Chaos & Konzept + DVD</i>	29,90
__219-4	ROSSIÉ, MICHAEL, <i>Ruhe bitte! Handbuch für Regieassistenten</i> (2. Aufl.)	14,90
__254-5	subtexte 06, <i>Wirkungsmaschine Schauspieler + DVD</i>	14,90
__322-1	subtexte 09, M.Tschechow, <i>Lektionen für den Schauspieler</i>	19,90
__349-8	subtexte 10, <i>Disembodied Voice + DVD</i>	28,00
__213-2	SACHSER, DIETMAR, <i>Theaterspielflow</i>	39,90
__216-3	SALAS, JO, <i>Playback-Theater</i> (2. bearb. und erw. Aufl.)	22,00
__420-4	SCHLAGENWERTH, MICHAELA (Hg.) <i>Kunst ist normal</i>	12,90
__097-8	SCHMIDINGER, WALTER, <i>Angst vor dem Glück</i> (2. Aufl.)	(frP) 14,90
__191-3	SCHRADER, LEONARD, <i>Der Yakuza</i>	16,90 @
__409-9	SCHWEINITZ/TRÖHLER (Hg.), <i>Die Zeit des Bildes ist angebrochen</i>	34,90
__006-0	SEGER, LINDA, <i>Das Geheimnis guter Drehbücher</i>	28,00 @
__034-3	SEGER, LINDA, <i>Von der Figur zum Charakter</i>	28,00 @
__044-2	SHURTLEFF, MICHAEL, <i>Erfolgreich Vorsprechen</i> (6. Aufl.)	22,00
__87-5	STRASBERG, LEE, <i>Schauspielen & Das Training d. Schauspielers</i> (9. Aufl.)	22,00
__281-1	TARKOWSKIJ, ANDREJ, <i>Die versiegelte Zeit</i> (2. Aufl.)	24,90

DIE ROSS-THOMAS-EDITION

__190-6	THOMAS, ROSS, <i>Am Rand der Welt</i> (3. Aufl.)	16,00 @
__251-4	THOMAS, ROSS, <i>Der achte Zwerg</i> (3. Aufl.)	16,00 @
__225-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Yellow-Dog-Kontrakt</i> (2. Aufl.)	16,00 @
__143-2	THOMAS, ROSS, <i>Die im Dunkeln</i> (3. Aufl.)	16,00 @
__160-9	THOMAS, ROSS, <i>Gottes vergessene Stadt</i> (4. Aufl.)	16,00 @
__245-3	THOMAS, ROSS, <i>Kälter als der Kalte Krieg</i> (3. Aufl.)	16,00 @
__257-6	THOMAS, ROSS, <i>Teufels Küche</i> (3. Aufl.)	16,00 @
__172-2	THOMAS, ROSS, <i>Umweg zur Hölle</i> (5. Aufl.)	16,00 @
__209-5	THOMAS, ROSS, <i>Voodoo, Ltd.</i> (2. Aufl.)	16,00 @
__264-4	THOMAS, ROSS, <i>Gelbe Schatten</i>	16,00 @
__278-1	THOMAS, ROSS, <i>Die Backup-Männer</i>	16,00 @
__305-4	THOMAS, ROSS, <i>Dämmerung in Mac's Place</i> (2. Aufl.)	16,00 @
__317-7	THOMAS, ROSS, <i>Fette Ernte</i> (3. Aufl.)	16,00 @
__350-4	THOMAS, ROSS, <i>Der Messingdeal</i>	16,00 @
__375-7	THOMAS, ROSS, <i>Dornbusch</i>	16,00 @
__403-7	THOMAS, ROSS, <i>Porkchoppers</i>	16,00 @
__423-5	THOMAS, ROSS, <i>Protokoll für eine Entführung</i>	16,00 @
__452-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Mordida-Mann</i>	16,00 @

__276-7	THORAU, HENRY, <i>Unsichtbares Theater</i>	19,90
__357-3	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 1 - Arbeitsweisen</i>	19,90 @
__411-2	UNI BERN, <i>itw : im Dialog, Bd. 2 - Spielwiesen des Globalen</i>	19,90 @
__076-3	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen - Band 1</i>	24,90
__167-8	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen - Band 2</i>	24,90
__440-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Hahnenkämpfer</i>	22,90 @
__351-1	WILLEFORD, CHARLES, <i>Miami Blues</i> (2. Aufl.)	16,00 @
__376-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Neue Hoffnung für die Toten</i>	16,00 @
__404-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Seitenhieb</i>	16,00 @
__424-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Wie wir heute sterben</i>	16,00 @
__421-1	WOLKERS, JAN, <i>Amerikanisch kurz</i>	22,00 @
__279-8	WOLKERS, JAN, <i>Türkischer Honig</i>	17,90 @
__346-7	ZEITGENÖSSISCHES THEATER IN CHINA	38,00



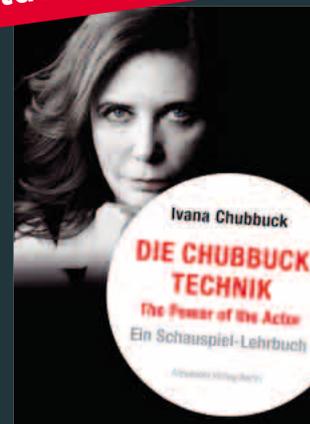
IN DIE LUFT SCHREIBEN Luc Bondy und sein Theater

Herausgegeben von Geoffrey Layton im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin

320 Seiten, Klappenbroschur, Fadenheftung
über 300 Farb- und s/w-Abbildungen
30,00 € (D)/30,90 € (A)
ISBN 978-3-89581-451-8

»Eins der schönsten Bücher des Jahres.«
DER TAGESSPIEGEL

Aktueller Topseller!



Ivana Chubbuck DIE CHUBBUCK-TECHNIK The Power of the Actor Ein Schauspiel-Lehrbuch

Aus dem Amerikanischen von Sebastian Gerold und C. Hermann Wolf I unter Mitwirkung von Birte Hanusrichter
Herausgegeben von Sebastian Gerold

2. Auflage!

320 Seiten, Broschur
28,00 € (D)/28,80 € (A)
ISBN 978-3-89581-442-6

ISBN 978-3-89581-451-8

ISBN 978-3-89581-474-7

Bestellen Sie unsere kostenlosen Werbemittel direkt beim Verlag!

Plakate



Logo



Bach-Plakat



Ross-Thomas-Edition/Trump



Charles Willeford



Aufkleber



Flachmann mit Gravur
Schutzgebühr 5 €

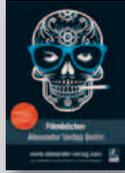


Baumwolltasche
Schutzgebühr € 1,00

Flyer



Theaterbücher



Filmbücher



Literatur



Ross-Thomas-Edition

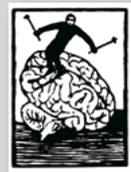
Postkarten



Volksbühne



Wolkers/Duchamp



Verlagslogo

Postkarten



Heiner Müller



J. S. Bach



Michael Caine



Volksbühne/Ost



Alexander Verlag



Margarita Broich



Aki Kaurismäki

www.alexander-verlag.com

BUCHHANDELSVERTRETUNG

Alexander Verlag Berlin

Alexander Wewerka
Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin
Tel. +49 (0)30 302 18 26
Fax +49 (0)30 302 94 08
info@alexander-verlag.com



Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
(Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):

Marilena Savino
presse@alexander-verlag.com
Tel. +49 (0)30 91 68 10 15

Vertrieb:

vertrieb@alexander-verlag.com
Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

Linkaustausch:

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung auf unserer Verlagswebseite.
Bestellen Sie unseren Newsletter!

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-Wolff-Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



Deutschland:

Christiane Krause, c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de
für Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Michel Theis, c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de
für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Regina Vogel, c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de
für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Vertreterbüro indiebook

Bothmerstr. 21, D-80634 München
Tel. +49 (0)89 12 28 47 04
Fax +49 (0)89 12 28 47 05
www.buero-indiebook.de

Österreich:

Helga Schuster, Verlagsvertretungen
Stutterheimstraße 16-18/5/2
A-1150 Wien
Tel. +43 (0)676 529 16 39
helga.b.schuster@gmail.com

Schweiz:

Petra Troxler, AVA
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 (0)44 762 42 05
p.troxler@ava.ch

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland und Österreich:

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald
Tel. +49 (0)641 943 93 201
Fax +49 (0)641 94 39 389



Ihre Ansprechpartnerin:
Gabriele Lemuth, g.lemuth@prolit.de

Schweiz:

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 (0)44 762 42 57
Fax +41 (0)44 762 42 10
verlagservice@ava.ch | www.ava.ch
Ihre Ansprechpartnerin:
Barbara Joss, b.joss@ava.ch