

Ross-Thomas-Edition · Roberto Ciulli und das Theater an der Ruhr · Koffi Kôkô  
Die Entstehung der *Dreigroschenoper* · Ingmar Bergman · Volksbühne am Rosa-  
Luxemburg-Platz 1992–2017 · Erste Hilfe für die Künstlerseele · Hamlets Reise nach  
Deutschland · Hans-Thies Lehmann · Milo Rau · She She Pop · Das Deutschbuch



Alexander Verlag Berlin

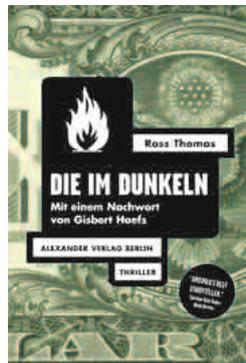
**VORSCHAU Herbst 2018**

# Die Ross-Thomas-Edition –

19 Titel je 16,00 € (D)/ 16,50 € (A). Gemischte Partien möglich. [Alle auch als eBooks.](#)



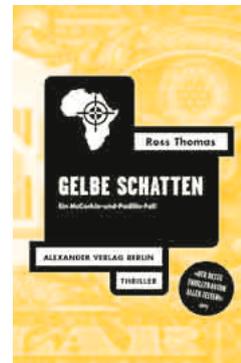
978-3-89581-225-5



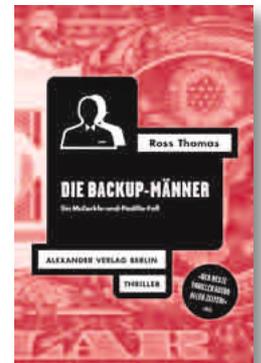
978-3-89581-143-2



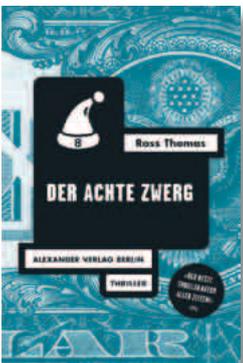
978-3-89581-245-3



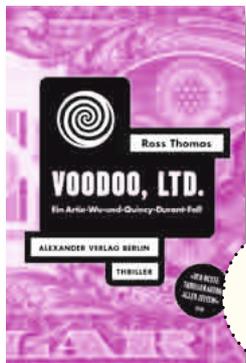
978-3-89581-264-4



978-3-89581-278-1



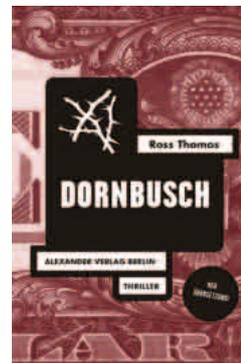
978-3-89581-251-4



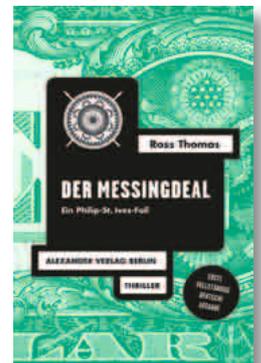
978-3-89581-209-5



978-3-89581-317-7



978-3-89581-375-7



978-3-89581-350-4

Krimi Zeit-  
Bestenliste  
Mai/Juni  
2014

## Unsere kostenlosen Werbemittel:



Leporello-Flyer



Lesezeichen



Aufkleber

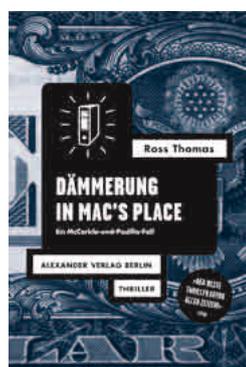


Plakat Din A3  
(auf Anfrage auch Din A2)

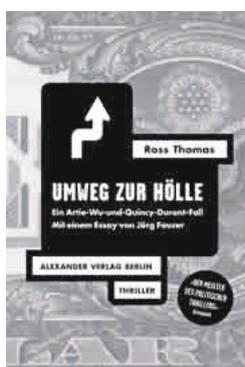
**Gestalten Sie Ihr  
Ross-Thomas-  
Schaufenster!**

**Der Verleger steht  
für Veranstaltungen  
zur Verfügung!**

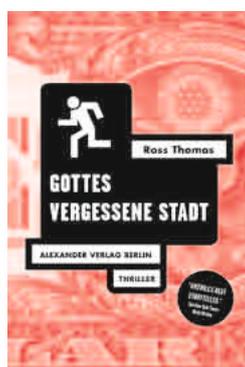
# 150.000 verkaufte Exemplare!



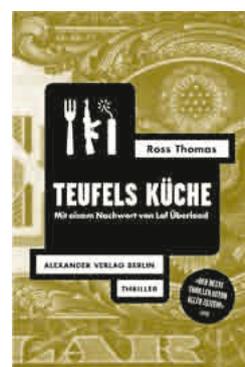
978-3-89581-305-4



978-3-89581-172-2



978-3-89581-160-9



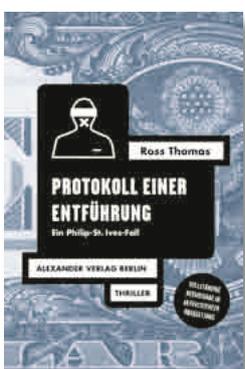
978-3-89581-257-6



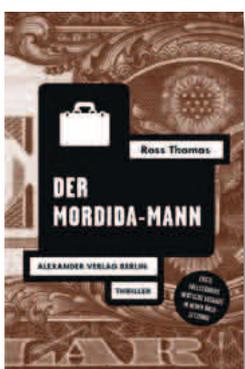
978-3-89581-190-6



978-3-89581-403-7



978-3-89581-423-5



978-3-89581-452-5



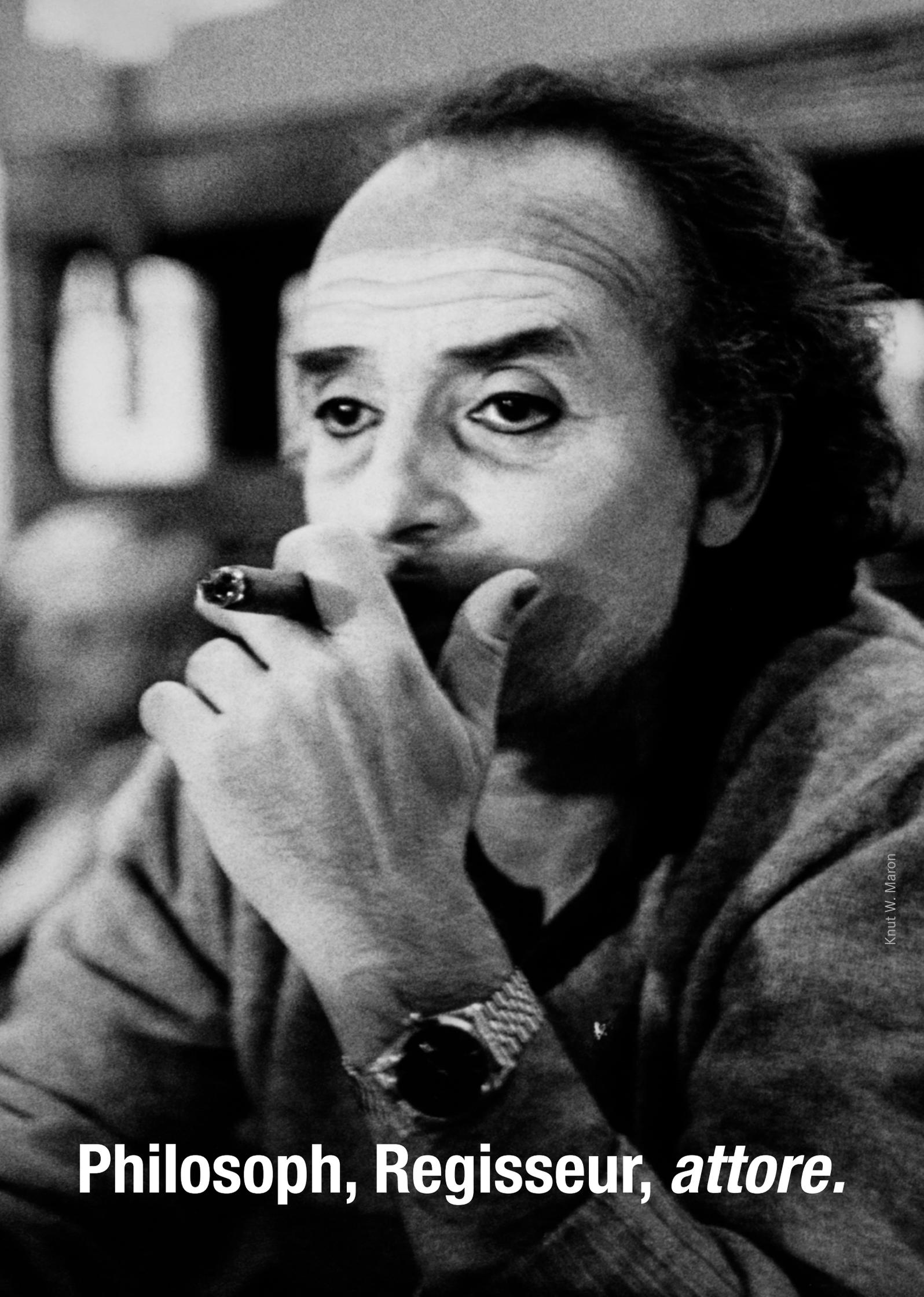
ISBN 978-3-89581-476-1

»Politischer Durchblick hat im Kriminalroman Tradition ... es geht um die Korruption von Justiz und Politik durch das organisierte Verbrechen. Wer darüber schreibt, was in den Gerichtssälen, den Fabriken, den Rathäusern und dort, wo Meinung zu Kasse gemacht wird, los ist, der weiß, was Macht ist und wie sie gemacht wird.« Jörg Fauser

»Wir sind im Krieg, gegen den Staat und das organisierte Verbrechen, die nicht mehr voneinander zu unterscheiden sind.«

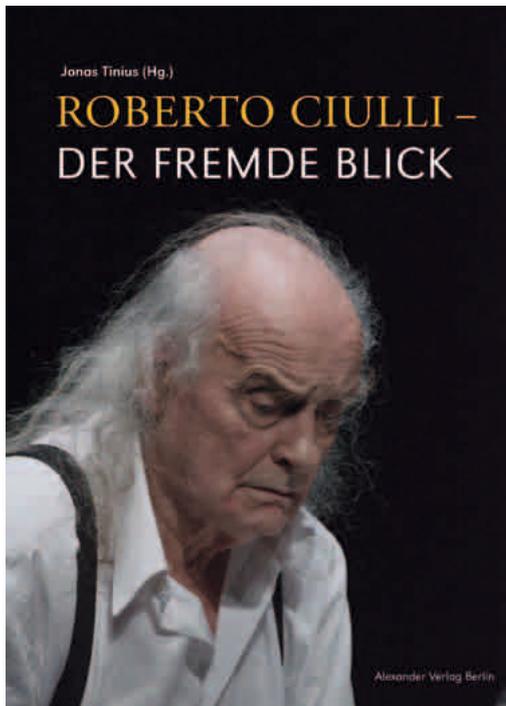
Matthew C. Galizia, Sohn der maltesischen Journalistin Daphne Caruana Galizia, die im Oktober 2017 mit einer Autobombe getötet wurde, zitiert aus DIE ZEIT, April 2018

**Band 19**  
der Ross-Thomas-Edition  
erscheint im Juni!



Knut W. Maron

**Philosoph, Regisseur, *attore*.**



**Jonas Tinius (Hg.)  
ROBERTO CIULLI –  
DER FREMDE BLICK**

ca. 250 Seiten, Broschur,  
mit zahlreichen Abbildungen  
von Knut W. Maron und einer DVD  
mit einer Dokumentation von  
Rainer Komers

ca. 25,00 € (D) / 25,70 € (A)  
ISBN 978-3-89581-491-4  
Erscheint im Herbst 2018

Mit freundlicher Unterstützung  
durch die Kunststiftung NRW und  
die Stadt Mülheim an der Ruhr

ISBN 978-3-89581-491-4



## »Das Theater an der Ruhr war wie eine Explosion für mich.« **Navid Kermani**

Roberto Ciulli macht transkulturelles Theater in Deutschland, lange bevor sich das postmigrantische Theater etabliert. 1980 gründet er in Mülheim gemeinsam mit dem Dramaturgen Helmut Schäfer und dem Bühnenbildner Graf-Edzard Habben das Theater an der Ruhr – ein *anderes* Stadttheater, vergleichbar mit Ariane Mnouchkines Pariser Théâtre du Soleil, in dem das Reisen und der Kulturaustausch im Zentrum stehen. In über 35 Jahren besucht das Theater über 30 Länder und holt zugleich die Welt ins Ruhrgebiet, indem es Künstler aus Chile, Polen, Russland, Jugoslawien, Ägypten, Türkei, Iran, Irak, Afghanistan und Südafrika nach Mülheim einlädt.

Die Monographie versammelt ausführliche Gespräche zwischen Roberto Ciulli und Jonas Tinius, sie sprechen über Theater als Mittel, um die Welt zu verändern, über Migration, Anthropologie und die Provinz, über eine universelle Sprache und das Clowneske, über eine selbstbestimmte Haltung zur Welt und einen fremden Blick auf sie.

»Manche Menschen begegnen einem nicht als Individuum, sondern als Prisma, das eine Reihe von schillernden Spektren, Welten, auffächert. Der Regisseur Roberto Ciulli ist ein solches Prisma.« Jonas Tinius

**Der Fotokünstler Knut Maron begleitet die Arbeit des Theaters seit den frühen 1980er Jahren. Eine von ihm gestaltete Auswahl seiner Bilder wird in diesem Buch erstmals und exklusiv veröffentlicht.**

**Im Dialog mit dem Anthropologen Jonas Tinius entsteht ein Porträt des Regisseurs Roberto Ciulli und seines künstlerisch-politischen Theaterprojekts im Ruhrgebiet.**

### 1. April 2019 – 85. Geburtstag

**Roberto Ciulli**, geb. 1934 in Mailand, promovierte in Philosophie. Mit 26 Jahren gründet er ein Zelttheater in Mailand. 1965 kommt er nach Deutschland und arbeitet als Regisseur in Göttingen, Berlin, Düsseldorf und Köln, bevor er 1980 das Theater an der Ruhr mitbegründet, das 1988 zum »Theater des Jahres« gewählt wird. 2013 erhält er den Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen, die höchste Auszeichnung des Landes.

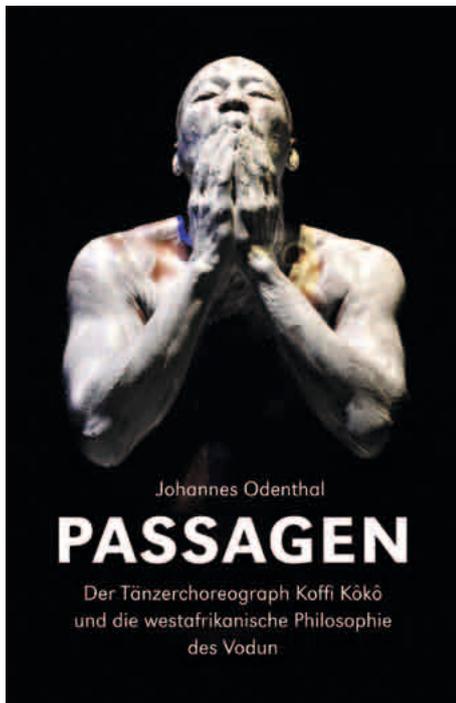
**Jonas Tinius**, geb. 1989, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am »Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage« (CARMAH) der Berliner Humboldt-Universität. Er promovierte über das Theater an der Ruhr.

**Knut W. Maron**, geb. 1954, ist Professor für experimentelle Fotografie in Wismar. Er lebt und arbeitet in Essen. 1993 erhält er den Leopold Godowsky Jr. Award für Farbfotografie in Boston.

**Rainer Komers**, geb. 1944, Dokumentarfilmer, lebt in Mülheim an der Ruhr und Berlin.



**»Ich möchte die Erfahrungen und das Wissen einer jahrhundertelangen lebendigen Tradition Westafrikas für die Konzepte eines zeitgenössischen und verantwortungsbewussten Handelns mit den Mitteln der Tanzkunst wirksam machen.« Koffi Kôkô**



**Johannes Odenthal**  
**PASSAGEN**  
 Der Tänzerchoreograph Koffi Kôkô  
 und die westafrikanische  
 Philosophie des Vodun

ca. 250 Seiten, Broschur  
 zahlreiche Abbildungen  
 ca. 25,00 € (D) / 25,70 € (A)  
 ISBN 978-3-89581-489-1  
 Erscheint im Oktober 2018

ISBN 978-3-89581-489-1



## Wie könnte ein Widerstand gegen die ökonomisch basierten Strukturen der Globalisierung aussehen?

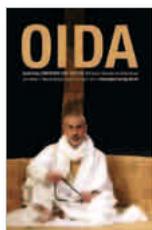
Koffi Kôkô zählt zu den bedeutendsten Mitbegründern der modernen afrikanischen Tanzszene seit den 1980er Jahren. Er hat ein einzigartiges Werk entwickelt, das die Philosophie des Vodun und das Potential des Rituals für die westliche Tanzbühne übersetzt.

In Interviews, Essays, Tagebuchaufzeichnungen und Vorträgen entsteht eine Beschreibung von Tanz als Medium der Erkenntnis und als künstlerische Sprache, die das Erbe von Kolonialismus und Sklaverei im Ritual und in der Choreographie zu transformieren vermag.

»Der Tanz als Kunstform ist die Basis unserer Begegnung und Auseinandersetzung geworden. Im Unterschied zu den ethnologischen Forschungen oder poetologischen Versuchen von Michel Leiris und insbesondere Hubert Fichte, sich der magischen Dimension von afrikanischen Kulturen anzunähern, war und ist für mich der Ausgangspunkt das einzigartige Ereignis einer *Tanzperformance*. Die ästhetische Erfahrung des Tänzers Koffi Kôkô überstieg alles, was ich bis dahin gehört und gesehen hatte.« Johannes Odenthal

Bitte beachten Sie auch:

978-3-923854-59-2



Yoshi Oida  
**Zwischen den  
 Welten**  
 Mit einem Vorwort  
 von Peter Brook  
 19,90 €

**Das erste Buch über die Arbeit des Tänzers, Choreographen und Vodun-Priesters Koffi Kôkô.**



Foto: privat

**Koffi Kôkô**, geb. in Benin, lebt in Paris und Ouidah/Benin. Seine Soloproduktionen und Gruppenchoreographien touren seit den 1980er Jahren weltweit. In Kooperationen u. a. mit Wole Soyinka, Yoshi Oida, Susanne Linke, der Handspring Puppet Company, Carmen Garcia, Patrick Dupont suchte er den Dialog mit der internationalen Tanz- und Theaterszene. 2015–2017 ist er Fellow am International Research Centre an der FU Berlin.

**Johannes Odenthal**, geb. 1956, ist Gründer der Zeitschrift *tanz aktuell* und künstlerischer Leiter von Programmreihen, Festivals und Ausstellungen, insbesondere im Berliner Haus der Kulturen der Welt (1997–2006) und der Akademie der Künste in Berlin (seit 2006). Zahlreiche Publikationen zur zeitgenössischen Tanzszene und internationalen Kunst.

Der Theaterdirektor Ernst Josef Aufricht über die Berliner Vorkriegszeit und ihre Künstler, die Arbeit mit Brecht und Weill, seine 20jährige Emigration und seine Rückkehr in das zerstörte Deutschland der frühen 1950er Jahre.



Foto: swr/Alexander Kluge

Am 13. September 2018 kommt *Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm* mit Starbesetzung in die Kinos: Lars Eidinger (als Bertolt Brecht), Robert Stadlober, Hannah Herzprung, Tobias Moretti, Joachim Król u. v. a.



Neuaufgabe zum Filmstart  
*Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm* am 13.9.!

Ernst Josef Aufricht  
**UND DER HAIFISCH,  
DER HAT ZÄHNE ...**  
Die Entstehung der *Dreigroschenoper* – Aufzeichnungen eines Theaterdirektors

Mit einem Nachwort von  
Klaus Völker

ca. 304 Seiten, Broschur  
ca. 18,00 € (D) / 18,50 € (A)  
ISBN 978-3-89581-472-3  
Erscheint im September 2018

ISBN 978-3-89581-472-3



## »Diese Geschichte roch nach Theater.«

»Der Zuschauerraum taute nicht langsam auf, er geriet in Siedehitze. Klatschend, rufend, trampelnd verlangte man eine Wiederholung des »Kanonensongs«. Von diesem Moment an war jeder Satz und jede Note ein Erfolg.«

Vor 90 Jahren, am 31. August 1928, findet in Berlin die Weltaufführung der *Dreigroschenoper* von Bertolt Brecht und Kurt Weill statt. Es ist die erfolgreichste Theateraufführung der Weimarer Republik und bis heute eines der meistgespielten Stücke weltweit.

Ernst Josef Aufricht (1898–1971), produzierender Direktor des Theaters am Schiffbauerdamm, erzählt mitreißend und komisch vom jungen Brecht, von chaotischen Proben, den unzähligen Krisen und Problemen dieser Jahrhundertproduktion und seiner kurzen Zeit als erfolgreichster Theaterdirektor Berlins.

Anekdotenreich schildert er seine spätere abenteuerliche Flucht vor den Nazis über Frankreich in die USA und seine Begegnungen – in Theatern, Internierungslagern, Cafés – mit Edith Piaf, WOLS, George Grosz, Kurt Weill, Max Ophüls, Ödön von Horváth u.v.a.

Bitte beachten Sie auch:

78-3-89581-352-8



Max Ophüls  
**Spiel im Dasein**  
Eine Rückblende  
Vorwort von Marcel Ophüls,  
Nachwort von Hilde Ophüls  
Hrsg. von Helmut G. Asper  
Sonderpreis 14,90 €

978-3-89581-252-1



Stanislawski/Nemirowitsch-Dantschenko  
**Erinnerungen an Tschechow**  
Tschechow oder die Geburt des modernen Theaters  
Hrsg. von Dieter Hoffmeier  
Sonderpreis 14,90 €



**Bearbeitete Neuauflage  
zum 100. Geburtstag von  
Ingmar Bergman am 14. 7.!**

**Ingmar Bergman  
LATERNA MAGICA  
Mein Leben**

Aus dem Schwedischen  
von Hans-Joachim Maass

Mit einem Vorwort von Jean-Marie  
Gustave Le Clézio und einem Nach-  
wort von Jean-Claude Carrière

384 Seiten, Broschur  
ca. 24,00 € (D) / 24,70 € (A)  
ISBN 978-3-89581-471-6  
Erscheint im Juni 2018

ISBN 978-3-89581-471-6



**»Laterna Magica ist eine  
Mischung aus intimen  
Bekennnissen, erbarmungs-  
losen Pamphleten wider  
seine Zeitgenossen und  
einer Liebeserklärung an  
Theater und Kino...«  
Jean-Marie Gustave  
Le Clézio**

## »The voice of genius!« Woody Allen

»Was für ein Schriftsteller, dieser Regisseur!« Jean-Marie Gustave Le Clézio  
Ingmar Bergmans Leben in Rückblenden und assoziativ montiert: Die grandiose Erzäh-  
lung ist ein rückhaltloses Bekenntnis zu seinen großen Leidenschaften Theater, Film und  
Frauen. Radikal offen schildert er seine Kindheit im streng protestantischen Pfarrhaus  
und die prägenden Begegnungen mit Sexualität, Liebe und Tod, seine Krisen, Triumphe  
und Misserfolge und verliert dabei nie das Gefühl für Dramaturgie.

Bergman ist Vorbild sowohl für Schriftsteller wie Karl Ove Knausgård als auch für Filme-  
macher wie Woody Allen, Michael Haneke, Lars von Trier oder Wim Wenders.

### Termine:

**1.6.–31.7.2018 Retrospektive im Deutschen Filminstitut Frankfurt/Main**

**12.7.–12.8.2018 Bergman-Filme im Kino Babylon Berlin**

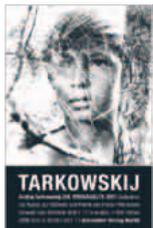


Foto: dana press

**Ingmar Bergman** (1918–  
2007), schwedischer Dreh-  
buchautor, Film- und Thea-  
terregisseur. Für seine Filme  
wurde er u. a. mit drei Oscars  
und 1997 in Cannes mit der  
»Palme der Palmen« als »be-  
ster Filmregisseur aller Zeiten«  
ausgezeichnet.

Bitte beachten Sie auch:

978-3-89581-281-1



Andrej Tarkowski  
**Die versiegelte Zeit**  
Gedanken zur Kunst,  
zur Ästhetik und  
Poetik des Films

978-3-89581-112-8



Luis Buñuel/  
J.-C. Carrière  
**Mein letzter  
Seufzer**  
Erinnerungen

978-3-89581-455-6



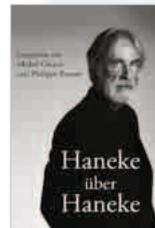
Jean-Claude Carrière  
**Buñuels Erwachen**  
Totengespräche

978-3-89581-075-6



Jean-Pierre Melville  
**Kino der Nacht**  
Gespräche mit Rui  
Nogueira  
Hg. von Robert Fischer

978-3-89581-297-2



Cieutat/Rouyer (Hg.)  
**Haneke über Haneke**  
Gespräche

978-3-89581-315-3



**Nahaufnahme  
Michael Haneke**  
Gespräche mit  
Thomas Assheuer

»Trost und Erinnerungs-  
glück spendet ein praller  
Abschiedsband:  
Der ganze furiose Wahnsinn  
aus zweieinhalb Jahrzehnten  
Volksbühne!«  
Christine Dössel, SZ

Über 500 Abbildungen do-  
kumentieren chronologisch  
(fast) jede Inszenierung  
der Volksbühne seit 1992  
und führen noch einmal die  
Lust und Qual der Überfor-  
derung ihrer Protagonisten  
vor. 25 kurze Texte zu jeder  
Spielzeit, die eine furiose  
Ära Revue passieren lassen,  
verdeutlichen die Radikalität  
des Projekts Volksbühne.

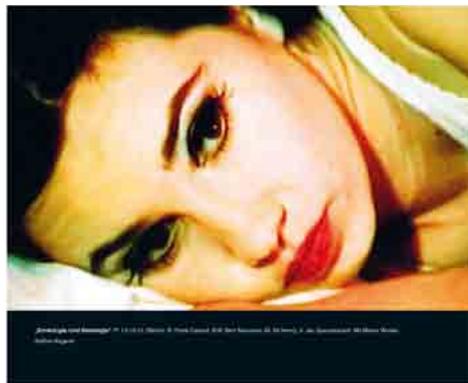


Bereits erschienen!  
Zweite erweiterte Auflage!  
10% mehr Inhalt!

**VOLKSBUHNE AM ROSA-  
LUXEMBURG-PLATZ 1992-2017**

Ein Fotoalbum von Thomas Aurin,  
David Baltzer, Wolfgang Gregor,  
Sebastian Hoppe, William Minke.  
Herausgegeben von Carl Hegemann,  
Thomas Aurin und Raban Witt

432 Seiten, Fadenheftung, Broschur  
Mit über 500 meist farbigen Abb.  
25,00 € (D) / 25,70 € (A)  
ISBN 978-3-89581-485-3



**Carl Hegemann**, geb. 1949,  
Autor und Dramaturg u. a.  
am Thalia Theater Hamburg,  
Schauspielhaus Bochum, Chef-  
dramaturg an der Volksbühne  
am Rosa-Luxemburg-Platz.

**Thomas Aurin**, geb. 1963, ist  
Theaterfotograf. 1993-2017  
ist er Hausfotograf der Volks-  
bühne am Rosa-Luxemburg-  
Platz. Er lebt in Berlin.

**Raban Witt**, geb. 1988,  
Dramaturg, Regisseur und  
Autor, studierte Philosophie  
und Dramaturgie. Er lebt in  
Hamburg.

»Wilde, besessene, verschwitzte Bilder.«  
*Die Welt*

Kathrin Angerer | Frank Castorf | Herbert Fritsch | Grüner Salon  
Henry Hübchen | LSD | Christoph Marthaler | Bert Neumann  
René Pollesch | Sophie Rois | Roter Salon | Alexander Scheer  
Christoph Schlingensief | Martin Wuttke und viele, viele andere

Bitte beachten Sie auch:



978-3-89581-450-1

Carl Hegemann (Hg.)  
**Wie man ein Arschloch wird**  
Kapitalismus und Kolonisierung



978-3-89581-377-1

Frank Raddatz (Hg.)  
**Republik Castorf**  
Die Berliner Volksbühne  
am Rosa-Luxemburg-  
Platz seit 1992  
Künstlergespräche



978-3-89581-356-6

Castorf/Schütt  
**Die Erotik des Verrats**  
Fünf Gespräche mit Hans-  
Dieter Schütt



**Christina Barandun**  
**ERSTE HILFE FÜR DIE**  
**KÜNSTLERSEELE**  
**Stressbewältigung,**  
**Kommunikation und Konflikt-**  
**lösung im Kulturbetrieb**  
**Ein Ratgeber**

ca. 200 Seiten, Broschur  
mit ca. 15 s/w Illustrationen von  
Bettina von Keitz  
ca. 15,00 € (D) / 15,40 € (A)  
ISBN 978-3-89581-488-4  
Erscheint im Oktober 2018

ISBN 978-3-89581-488-4



## »Dieser Ratgeber kommt im richtigen Moment!« Hubert Eckart, Deutsche Theatertechnische Gesellschaft

Künstlerinnen und Künstler stehen in Theatern, Opern, Orchestern und anderen Kulturinstitutionen unter hohem Druck: Konkurrenz, ein hohes Maß an Konfliktpotenzial, viel Kritik, herausfordernde Regie- und Führungspersönlichkeiten und kurze Zeitverträge sind nur einige der Belastungen, mit denen sie konfrontiert sind. Trotz dieser widrigen Arbeitsumstände werden kontinuierlich künstlerische Höchstleistungen gefordert.

Die Trainerin Christina Barandun leistet mit Tipps und praktischen Übungen »Erste Hilfe« und zeigt in ihrem Ratgeber, wie Kunstschaaffende in ihrem komplexen kreativ-chaotischen Arbeitsumfeld besser mit Stress und psychischen Belastungen umgehen, wie sie ihre Ressourcen erkennen und stärken und ihre Kommunikations- und Konfliktfähigkeit verbessern können.

»Christina Barandun schafft es, ihr fundiertes Fachwissen praxisnah, lebendig und kreativ weiterzugeben. Sie sieht die Bedürfnisse des Einzelnen und verliert dabei nicht den Blick auf das »große Ganze.« Tanja Krischer, Deutscher Bühnenverein

»Ein wirksamer Werkzeugkasten für die Arbeit auf und hinter der Bühne.«  
Katrin Reichardt, Aalto Musiktheater Essen

**Ein praktischer Ratgeber für**  
**Mitarbeiter\*innen in Kunst-**  
**und Kulturbetrieben.**  
**Damit mehr Kreativität und**  
**Energie für das Wichtigste**  
**bleibt: die Kunst!**



Foto: Fotoatelier Herff Bonn

**Christina Barandun,**  
geb. 1974, ist Theaterwissen-  
schaftlerin und Beraterin für  
betriebliches Gesundheitsma-  
nagement in Theatern. Sie lebt  
in Bonn und arbeitet als Coach  
für Führungskräfte und Teams.  
In Verbindung mit Übungen  
aus der japanischen Kampf-  
kunst Aikido gibt sie Seminare  
zu Stressbewältigung, Kommu-  
nikation und Konfliktlösung.

Die Autorin steht für Veranstal-  
tungen zur Verfügung, weitere  
Informationen:  
[presse@alexander-verlag.com](mailto:presse@alexander-verlag.com)

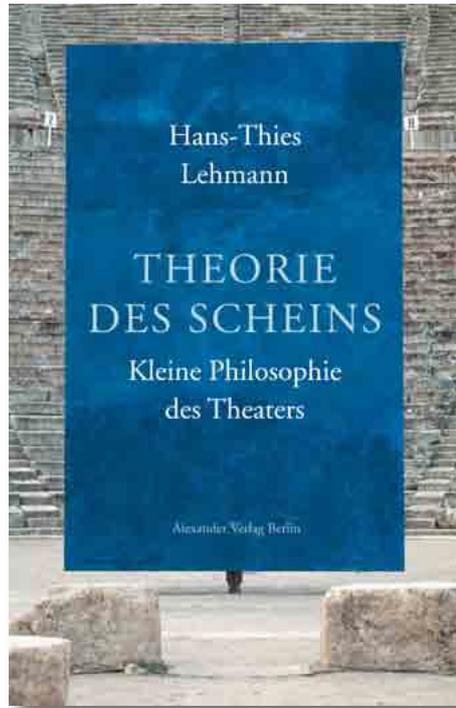
**Der bedeutendste deutsche Theaterwissenschaftler Hans-Thies Lehmann bündelt seine Reflexionen über die Kunst und die gesellschaftliche Praxis namens »Theater«.**

Da-Stellung und Darstellung  
 Vom Performativ zum Affirmativ | »La communication – ça fait rire.« (Lacan) | Illusion und Fake | Theater als Fest (das die nicht vergisst, die nicht mitfeiern können) | Katharsis und Scham | Aufstand, Widerstand, Abstand | Theater der Alterität (Louis Althusser) Was bedeutet Theater ohne Publikum? | Plötzliche Einsicht, kein Wissen | Kunst der Niederlage | Brechts »Leerstücke« Exkurs über Nike | Der restlos vom Theater verzehrte Text Affekt-Zeit und Denk-Raum Gabe und Überschreitung (Georges Batailles Theater) A-telos | Kein Organon Uferlos



Foto: privat

**Hans-Thies Lehmann**, geb. 1944, zählt zu den international bekanntesten Theaterwissenschaftlern. Er ist bis 2010 Professor für Theaterwissenschaft in Frankfurt am Main. Sein Buch *Postdramatisches Theater* (1999) wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt.



**Hans-Thies Lehmann**  
**THEORIE DES SCHEINS**  
**Kleine Philosophie**  
**des Theaters**

ca. 250 Seiten, englische Broschur  
 ca. 25,00 € (D) / 25,70 € (A)  
 ISBN 978-3-89581-487-7  
 Erscheint im Winter 2018

ISBN 978-3-89581-487-7



## Theorie des Scheins

Hans-Thies Lehmann, der den philosophischen Aspekten des Theaters immer besondere Aufmerksamkeit gewidmet hat, versammelt zu unterschiedlichen Stichworten und Themen des Theaters Texte, deren Umfang von einzelnen Notaten über ausführlichere Skizzen bis zu längeren Essays reicht. Das Buch ist aus prinzipiellen Erwägungen bewusst unsystematisch angelegt. Dazu heißt es im Vorwort:

»Eine Philosophie des Theaters zu schreiben, somit den Anspruch auf seine systematische Erkenntnis zu erheben, ist unmöglich geworden, sogar für einen Philosophen. Aus gutem Grund schrieb Adorno keine Ästhetik mehr, sondern seine *Ästhetische Theorie*, Theorie, die sich von der nach dem Maßstab der Alltagsvernunft irrationalen Logik des Ästhetischen anstecken lässt und selber ein Stück weit ästhetisch wird.«

Unumgänglicher Ausgangs- und Zielpunkt jedes Nachdenkens über die fortwährend sich erweiternde Idee von Theater bleibt für die *Kleine Philosophie* die im 19. Jahrhundert von Marx und Nietzsche jeweils anders entworfene Theorie der materiellen Produktion des Scheins. Von ihr ausgehend, wird die Dekonstruktion überkommener Dualismen (nicht nur) im post-dramatischen Theater der Gegenwart erst verstehbar.

Bitte beachten Sie auch:



978-3-89581-386-3

Hans-Thies Lehmann  
**Tragödie und dramatisches Theater**



978-3-89581-333-7

Heiner Müller  
**Theater ist kontrollierter Wahnsinn**



978-3-89581-445-7

Carl Hegemann  
**Identität und Selbstzerstörung**



**Peter W. Marx**  
**HAMLET'S REISE NACH**  
**DEUTSCHLAND**  
**Eine Kulturgeschichte**

ca. 432 Seiten, gebunden  
 zahlreiche s/w Abbildungen  
 Subs.Preis 28€ (D) / 28,80€ (A) bis  
 30.9.2018  
 danach 33,00€ (D) / 33,90€ (A)  
 ISBN 978-3-89581-490-7  
 Erscheint im Juni 2018



**Ein kulturgeschichtlicher  
 Überblick über Hamlet als  
 kollektive Identifikations-  
 figur der Deutschen vom  
 18. Jahrhundert bis in die  
 Gegenwart.**

## Deutschland ist Hamlet.

*Hamlet* ist nicht nur *das* Shakespeare-Stück schlechthin, es war und ist vor allem für die Deutschen ein Sehnsuchtsstück. An Kreuzungspunkten historischer Entwicklungen, wenn die »Zeit aus den Fugen« ist, wird Hamlet immer wieder zur Projektionsfläche für all das, was eine Gesellschaft umtreibt, was sie fürchtet oder ersehnt.

Auf den Spuren von Hamlet zeichnet das Buch in einer Verbindung von Theater- und Kulturgeschichte deutsche Identitätspolitik vom aufklärerischen 18. über das national gesinnte 19. Jahrhundert, die NS-Zeit und die Zeit des Kalten Krieges bis in die Gegenwart nach. Auf der Grundlage intensiver historischer Recherche und bislang unveröffentlichter Archivmaterialien entsteht erstmals ein breites kulturhistorisches Panorama; zahlreiche Abbildungen zeigen, wie sich in Gesten und Bildsprachen ein Spektrum kollektiver Sehnsüchte entfaltet.

»Ausgangspunkt meiner Betrachtungen ist nicht die Vorstellung einer *Hamlet* eingeschriebenen, allgemeingültigen »Wahrheit«, auch nicht die Vorstellung einer mit enzyklopädischem Vollständigkeitswahn verfolgten Leistungsschau des deutschsprachigen Theaters, sondern die Suche nach den Vielgestaltigkeiten, mit denen Hamlet in Beschlag genommen wird für einen Diskurs kollektiver Identität.« Peter W. Marx



© Hermann und Clärchen Baus

**Peter W. Marx**, geb. 1973, ist, nach Stationen an den Universitäten in Mainz und Bern, seit 2012 Professor für Medien- und Theaterwissenschaft an der Universität zu Köln und Direktor der Theaterwissenschaftlichen Sammlung.

**Josef Kainz**  
 (1858–1910)



**Christian Lindner**

»inszenierte sich auf Wahlplakaten zur Bundestagswahl 2017 in nachdenklicher Hamlet-Pose ...«





**Milo Rau**  
**DAS GESCHICHTLICHE**  
**GEFÜHL**  
 Wege zu einem globalen Realismus

Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik  
 Hrsg. von Johannes Birgfeld

ca. 160 Seiten, Broschur  
 ca. 16,00 € (D) / 16,40 € (A)  
 ISBN 978-3-89581-492-1  
 Erscheint im November 2018

ISBN 978-3-89581-492-1



## »Der Theatererneuener.« *Der Spiegel*

Detailliert legt der »derzeit einflussreichste Regisseur des Kontinents« (*Die ZEIT*) die komplexen gesellschaftlichen und ästhetischen Herausforderungen offen, die seine politisch-künstlerische Arbeit bestimmen. Milo Rau führt vor, was es künstlerisch bedeutet, mit größter Konsequenz dem »weitungspannenden Innenraum des Kapitals, seinen Alpträumen und Hoffnungen, seinen Unter- und Gegenwelten« nachzuspüren und eine Antwort darauf zu finden – etwa in Gestalt seines ästhetischen Leitmodells eines künstlerischen »globalen Realismus«.

Das Buch basiert auf Milo Raus Vorlesungen im Rahmen der 6. Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik.

**»Milo Rau holt die Zuschauer aus der Komfortzone der Theatersessel und konfrontiert sie mit der politischen und gesellschaftlichen Realität.« Kristina Pfoser, *ö1***

**Milo Rau**, geb. 1977 in Bern, ist Aktivist und Autor, Theater- und Filmemacher, seit 2018 Theaterintendant des Nationaltheaters Gent. 2012 wird Rau erstmals mit *Hate Radio* zum Berliner Theatertreffen eingeladen. Rau wurde vielfach international ausgezeichnet und ist der europäische Theatermacher der Stunde.

Bitte beachten Sie auch:



**Albert Ostermaier**  
**VON DER ROLLE**  
**oder: Über die Dramatik des**  
**Verzettels**  
 Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik  
 Hrsg. von Johannes Birgfeld  
 16,90 € | eBook 12,99 €



**She She Pop**  
**SICH FREMD WERDEN**  
 Drei Beiträge zu einer Poetik der Performance

Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik  
 Hrsg. von Johannes Birgfeld  
 Mit einem Beitrag von Aenne Quiñones (HAU Berlin)  
 ca. 160 Seiten, Broschur  
 ca. 16,00 € (D) / 16,40 € (A)  
 ISBN 978-3-89581-426-6  
 Erscheint im Oktober 2018

ISBN 978-3-89581-426-6



Foto: ©BKrieg

## 25 Jahre She She Pop

Die Theaterarbeiten des Kollektivs She She Pop, die außerhalb hierarchischer Strukturen entstehen und das Publikum bewusst als Mitakteur einbeziehen, zählen zu den originellsten im Gegenwartstheater.

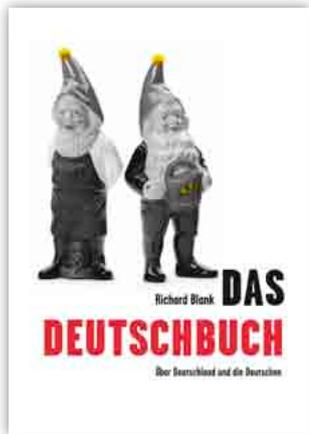
Anlässlich ihres Jubiläums setzen sich She She Pop »geist- und gefühlvoll, anrührend und anspielungsreich« (*NZZ*) mit Fragen auseinander, die ihre Arbeit von Beginn an begleitet haben, z. B.: Wie funktioniert die Beziehung zwischen Publikum und Performern? Wie arbeitet man künstlerisch im Kollektiv? Was bedeutet das Eigene im autobiographischen Material?

Diese erste Publikation von und über She She Pop dokumentiert die Vorträge im Rahmen der 7. Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik und enthält ausgewählte Textdokumente und Abbildungen.

**»Vom Persönlichen ins Universelle vorzudringen, das ist seit je eins der größten Talente von She She Pop.« Patrick Wildermann, *Der Tagesspiegel***

**She She Pop**, 1993 am Gießener Institut für Angewandte Theaterwissenschaft gegründetes Performance-Kollektiv, seit 1998 in Berlin; Mitglieder: Sebastian Bark, Johanna Freiburg, Fanni Halmburger, Lisa Lucassen, Mieke Matzke, Ilia Papatheodorou und Berit Stumpf.

**Johannes Birgfeld**, geb. 1971, lehrt an der Universität des Saarlandes Neuere deutsche Literaturwissenschaft und ist Initiator der Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik.



**Richard Blank**  
**DAS DEUTSCHBUCH**  
**Über Deutschland und die Deutschen**

ca. 112 Seiten, Broschur  
ca. 10,00 € (D) / 10,30 € (A)  
ISBN 978-3-89581-408-2  
Erscheint im Oktober 2018



**»Wir müssen uns von der Illusion verabschieden, »Deutschland« wie selbstverständlich als großes Ganzes zu sehen.« Richard Blank**

»Nur der Deutsche... kann die gesamte Menschheit umfassen.« Als der Philosoph Johann G. Fichte um 1800 diese vermessene Behauptung aufstellte, gab es an die 300 deutschsprachige Länder. »Der Deutsche.« Gab es den? Gibt es den? Was ist das – »deutsch«?

Der Philosoph und Filmemacher Richard Blank begibt sich auf unkonventionelle Spurensuche: Wald, Goethe, Fremde, Mythologie, Heimat, Bauernland, Dämonen etc. – alles deutsch, auch die Großmachtträume und Deutschtümeleien.

Blank vermeidet die wohlfeilen Gewissheiten und Klischees der allgegenwärtigen Talkrunden und Politiker-Debatten. Sein *Deutschbuch* gibt dem Leser die Chance, sich auf Widersprüche und Gegensätze einzulassen, die das Verhältnis zu unserem Land beleben, das schon immer durch Vielfalt geprägt war.

**Richard Blank**, geb. 1939, studierte Philosophie und promovierte bei Ernesto Grassi. Er schrieb Hörspiele, mehrere Bücher und dreht Dokumentar- und Spielfilme.

Im Alexander Verlag Berlin liegen von Richard Blank bereits vor: *Arbeit mit Schauspielern* | *Schauspielkunst in Theater und Film* | *Drehbuch* | *Film & Licht* | *Hollywood, goodbye!*

**Aktueller Topseller!**



**Ivana Chubbuck**  
**DIE CHUBBUCK-TECHNIK**  
**The Power of the Actor**  
**Ein Schauspiel-Lehrbuch**

Aus dem Amerikanischen von Sebastian Gerold und C. Hermann Wolf I unter Mitwirkung von Birte Hanusrichter  
Herausgegeben von Sebastian Gerold

**3. Auflage!**  
320 Seiten, Broschur  
28,00 € (D) / 28,80 € (A)  
ISBN 978-3-89581-442-6

**Workshop mit Ivana Chubbuck**  
**24. – 25. 11. 2018**  
**Prime Time Theater**  
**Berlin**

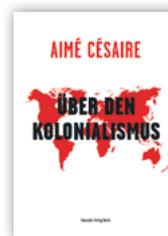
Weitere Informationen:  
[presse@alexander-verlag.com](mailto:presse@alexander-verlag.com)

Bitte beachten Sie auch:



**Angela Richter (Hg.)**  
**SUPERNEERDS**  
**Gespräche mit Whistleblowern**

176 Seiten, Broschur  
Buch 9,90 € /  
eBook 7,99 €  
ISBN 978-3-89581-372-6



**Aimé Césaire**  
**ÜBER DEN KOLONIALISMUS**

Aus dem Französischen und kommentiert von Heribert Becker  
120 Seiten, Broschur  
12,90 € (D) / 13,30 € (A)  
ISBN 978-3-89581-453-2



**Julian Pörksen**  
**VERSCHWENDE DEINE ZEIT**  
Mit einem Vorwort von Carl Hegemann

112 Seiten, Broschur,  
Buch 9,90 € (D) /  
eBook 7,99 €  
ISBN 978-3-89581-309-2

ISBN 978-3-89581-474-7

# ray

FILMMAGAZIN



© 5,00 Österreich; € 6,50 Deutschland & EU; SFr. 10,50 Schweiz; SSN 1993-811X  
 Österreichische Post AG, MZ 152040275 M; substance media ltd., Mariahilfer Str. 76/31, 1070 Wien



05/18

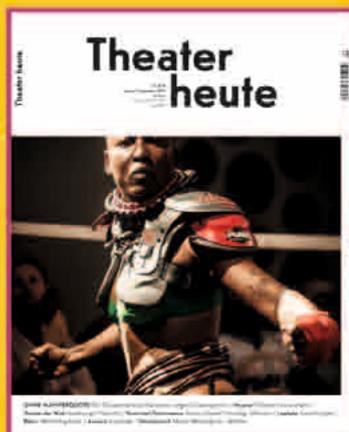
TRANSIT / IN DEN GÄNGEN Zwei deutsche Spitzenfilme mit Franz Rogowski ISLE OF DOGS Wes Andersons neue Animation-Wunderwerk  
 WIENER FESTWOCHEN „Stagecoach“-Paraphrase und Visual-Arts-Spektakel TV-SERIEN Gangsterfamilien Interview  
 IN ENTEBBE Gespräch mit Regisseur José Padilha PAUL SCHRADER Der US-amerikanische Meisterrückblick Interview

Probeheft  
 gratis.

ray-Jahresabo Deutschland  
 (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)  
 Deutschland € 50,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-  
 info@schueren-verlag.de  
 Schüren Verlag GmbH  
 Universitätsstraße 55, 35037 Marburg  
 T +49 (0)6421 63084; F +49 (0)6421 681190

ray Filmmagazin als ePaper

Weitere Informationen auf [www.ray-magazin.at](http://www.ray-magazin.at)

DER  
THEATER  
VERLAG

**Lesen Sie die Zeitschriften  
des Theaterverlags im  
digitalen Monatsabo mit  
Zugang zum aktuellen Heft,  
zum E-Paper und zum Archiv.  
Jederzeit kündbar.**

## NEUERSCHEINUNGEN!

- 491-4 ROBERTO CIULLI – DER FREMDE BLICK. Tinuis, Jonas (Hg.) ca. 25,00  
 —489-1 ODENTHAL, JOHANNES, *Passagen – Koffi Kôkô* ca. 25,00  
 —472-3 AUFRICHT, ERNST JOSEF, *Und der Haifisch...* (bearb. Neuaufl.) ca. 18,00  
 —471-6 BERGMAN, INGMAR, *Laterna Magica* (bearb. Neuaufl.) ca. 24,00  
 —485-3 VOLKSBUHNE 1992–2017, Hegemann/Aurin/Witt (Hg.) (2. Aufl.) 25,00  
 —488-4 BARANDUN, CHRISTINA, *Erste Hilfe für die Künstlerseele* ca. 15,00  
 —487-7 LEHMANN, HANS-THIES, *Theorie des Scheins* ca. 25,00  
 —490-7 MARX, PETER W., *Hamlets Reise* Subs.Preis 28,00/dann 33,00  
 —492-1 RAU, MILO, *Das geschichtliche Gefühl* ca. 16,00  
 —426-6 SHE SHE POP – *Sich fremd werden* ca. 16,00  
 —408-2 BLANK, RICHARD, *Das Deutschbuch* ca. 10,00
- 043-5 ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL (Hg. Josette Féral) 24,90  
 —447-1 ASIMOV, ISAAC, *Shakespeares Welt* 29,90  
 —144-9 AYCKBOURN, ALAN, *Theaterhandwerk* (5. Aufl.) 19,90  
 —331-3 BATSON, SUSAN, *TRUTH*. Wahrhaftigkeit im Schauspiel 28,00 @  
 —062-6 BAZIN, ANDRÉ, *Was ist Film?* (3. Aufl.) 38,00  
 —446-4 BERLINER ENSEMBLE 1999–2017 (2 Bände) 50,00  
 —458-7 BERLINER PHILHARMONIKER, *moving music* 29,95  
 —082-4 BERNAYS/PAINTER, *Was wäre, wenn?* Schreibübungen (2. Aufl.) 28,00 @  
 —295-8 BIERBICHLER/MARTENSTEIN/SCHLINGENSIEF, *Engagement* 14,90  
 —428-0 BLANK, RICHARD, *Arbeit mit Schauspielern* 14,90  
 —068-8 BLANK, RICHARD, *Schauspielkunst in Theater und Film* (3. Aufl.) 19,90  
 —241-5 BLANK, RICHARD, *Drehbuch* 19,90  
 —246-0 BLANK, RICHARD, *Film & Licht* + DVD 29,90  
 —353-5 BLANK, RICHARD, *Hollywood, goodbye!* 12,90  
 —217-0 BOCHOW, JÖRG, *Meyerholds Biomechanik* (2. bearb. Aufl.) 24,90  
 —345-0 BOGART, ANNE, *Die Arbeit an sich selbst* 16,90 @  
 —461-7 BOGART, ANNE/LANDAU, TINA, *Viewpoints* 29,90  
 —250-7 BOON, LOUIS PAUL, *Menuett* 14,90  
 —265-1 BOON, LOUIS PAUL, *Mein kleiner Krieg* 14,90  
 —451-8 BONDY, LUC, *In die Luft schreiben* (Hg. Geoffrey Layton) 30,00  
 —173-9 BRESSON, ROBERT, *Notizen zum Kinematographen* (2. Aufl.) 14,90  
 —323-8 BROICH, MARGARITA, *Wenn der Vorhang fällt* (2. Aufl.) 28,00  
 —266-8 BROOK, PETER, *Das offene Geheimnis* 14,90  
 —90-5 BROOK, PETER, *Der leere Raum* (13. Aufl.) 16,90 @  
 —021-3 BROOK, PETER, *Vergessen Sie Shakespeare* (4. Aufl.) 14,90  
 —094-7 BROOK, PETER, *Zwischen zwei Schweigen* 17,90  
 —060-2 BROOK/CARRIÈRE/GROTOWSKI, *Gurdjiff* (3. Aufl.) 14,90  
 —334-4 BROOK, PETER, *Mein Shakespeare – The Quality of Mercy* 14,90 @  
 —112-8 BUÑUEL, LUIS, *Mein letzter Seufzer*. Erinnerungen (4. Aufl.) 22,90  
 —138-8 CAINE, MICHAEL, *Weniger ist mehr* (7. Aufl.) 14,90  
 —102-9 CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE *Der unsichtbare Film* 14,90  
 —455-6 CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, *Buñuels Erwachen* 22,90  
 —244-6 CARRIÈRE/BONITZER, *Drehbuchschreiben* (3. Aufl.) 24,90  
 —306-1 CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, *Der Kreis der Lügner* 29,90  
 —356-6 CASTORF, FRANK, *Die Erotik des Verrats* 14,90 @  
 —377-1 REPUBLIK CASTORF, (Hg. Frank Raddatz) 18,00 @  
 —453-2 CÉSaire, AIMÉ, *Über den Kolonialismus* (2. Aufl.) 12,90  
 —442-6 CHUBBUCK, IVANA, *Die Chubbuck-Technik* (3. Aufl.) 28,00  
 —189-0 DONNELLAN, DECLAN, *Der Schauspieler und das Ziel* (4. Aufl.) 24,90  
 —456-3 DUPONT, FLORENCE, *Aristoteles oder Der Vampir...* 38,00  
 —374-0 EBERTH, MICHAEL, *Einheit*. Berliner Theatertagebücher 91-96 24,90 @  
 —115-9 FORCED ENTERTAINMENT (Hg. Helmer/Malzacher) (dt./engl.) 24,90  
 —153-1 FREYER, ACHIM, *Freyer-Theater*, 3 Bde. Sonderpreis 19,90  
 —192-0 GORTSCHAKOW, NIKOLAI, *Die Wachtangow-Methode* 24,90  
 —210-1 GRAF, DOMINIK, *Schläft ein Lied in allen Dingen*. (2. Aufl.) 19,90 @  
 —84-4 GROTOWSKI, JERZY, *Für ein Armes Theater* (3. Aufl.) 24,90  
 —211-8 GRÜBER – *Der Verwandler* (Hg. Walz/Herrmann) Sonderpreis 28,00  
 —311-5 GÜSSOW, VEIT, *Die Präsenz des Schauspielers* 29,90  
 —310-8 GURDJIEFF, GEORG, *Begegnungen mit bem. Menschen* (2. Aufl.) 24,90  
 —274-3 HAFFNER, SEBASTIAN, *Der neue Krieg* 14,90  
 —297-2 HANEKE ÜBER HANEKE (Hg. Cieutat/Rouyer) Sonderpreis 28,00  
 —445-7 HEGEMANN, CARL, *Identität und Selbst-Zerstörung*. Zwei Texte 24,90  
 —465-5 HEGEMANN, CARL, *Unsterblichkeit kann töten* ca. 28,00  
 —450-1 HEGEMANN, CARL, *Wie man ein Arschloch wird* 12,90  
 —347-4 HERBORDT/MOHREN, *Vorgestellte Institutionen* 19,90  
 —429-7 HERBORDT/MOHREN, *Das Theater* 16,90  
 —459-4 HERBORDT/MOHREN, *Die Institution* 16,90  
 —321-4 HETZENAUER, BERNHARD, *Béla Tarr. Das Innen im Außen* 19,90  
 —475-4 IMPULSE THEATER FESTIVAL (HG.), *Stichworte* 10,00  
 —16-5 JACOB, MAX, *Ratschläge für einen jungen Dichter* 14,90  
 —256-9 JANIK/GRIGORJAN/GASSER, *Augenblicke: Berufswissen* 29,90
- 364-1 JOHLER, JENS, *Die Stimmung der Welt* (5. Aufl.) 22,90 @  
 —483-9 JOHNSTONE, KEITH, *Improvisation und Theater* (14. Aufl.) 24,90  
 —484-6 JOHNSTONE, KEITH, *Theaterspiele* (11. Aufl.) 24,90  
 —208-8 JOHNSTONE, KEITH, *Wie meine Frau...* Stories & Plays Sonderpreis 9,90  
 —226-2 JOSSI WIELER – THEATER (Hg. Hajo Kurzenberger) Sonderpreis 19,90  
 —342-9 KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI, Hrsg. Peter von Bagh 38,00  
 —098-5 KORTNER, FRITZ, *Aller Tage Abend* (2. Aufl.) 19,90  
 —137-1 FRITZ KORTNER LIEST AUS ALLER TAGE ABEND. 4 CDs Empf. VK 19,90  
 —53-0 KOTT, JAN, *Gott-Essen* 19,90  
 —313-9 KOTT, JAN, *Shakespeare heute* (3. Aufl.) 19,90  
 —405-1 KRAUS, STEFAN, *Formate bestimmen die Inhalte* (2. Aufl.) 9,90 @  
 —441-9 KRÜGER, JAN, *Proben für Film* 15,00  
 —355-9 KRUMP, ANNIKA, *Tagebuch einer Hospitantin* (3. Aufl.) 12,90  
 —332-0 KURZENBERGER/TSCHOLL (Hg.), *Die Bürgerbühne* 19,90  
 —260-6 LECOQ, JACQUES, *Der poetische Körper* (4. erw. Aufl.) 24,90  
 —386-3 LEHMANN, HANS-THIES, *Tragödie und dramatisches Theater* (pb) 39,90 @  
 —337-5 LUDWIG/HEYMANN, *Das GRIPS-Liederbuch* (2. erw. Aufl.) 14,90  
 —380-1 LYNCH, DAVID, *Catching The Big Fish* (2. Aufl.) 14,90 @  
 —181-4 MALZACHER/DREYSSE (Hg.), *Das Theater von Rimini Protokoll* 24,90  
 —187-6 MALZACHER/DREYSSE (Eds.), *The Theatre of Rimini Protokoll* (engl.) 24,90  
 —032-9 MAMET, DAVID, *Die Kunst der Filmregie* (7. Aufl.) 19,90  
 —067-1 MAMET, DAVID, *Richtig und Falsch* (6. Aufl.) 14,90  
 —052-7 MAMET, DAVID, *Vom dreifachen Gebrauch des Messers* (3. Aufl.) 14,90  
 —477-8 MCKEE, ROBERT, *Dialog – Ein Handbuch für Autoren* ca. 32,00 @  
 —045-9 MCKEE, ROBERT, *Story*. Drehbuchschreiben (11. Aufl.) 29,90 @  
 —406-8 MEISNER/LONGWELL, *Schauspielen – Sanford-Meisner-Methode* 24,90 @  
 —075-6 MELVILLE JEAN-PIERRE/NOGUEIRA (Hg.), *Kino der Nacht* (2. Aufl.) 28,00  
 —026-8 MÜLLER, HEINER, *Gedichte 1949–89* (6. Aufl.) 9,90  
 —333-7 MÜLLER, HEINER, *Theater ist kontrollierter Wahnsinn* (2. Aufl.) 19,90 @  
 —109-8 MURCH, WALTER, *Die Kunst der Filmmontage* (4. Aufl.) 19,90  
 —030-5 MUSIL, ROBERT, *Über die Dummheit* (7. Aufl.) 8,90
- REIHE NAHAUFNAHME**
- 373-3 NAHAUFNAHME Luk PERCEVAL + DVD Sonderpreis 14,90 @  
 —315-3 NAHAUFNAHME Michael HANEKE (2. erw. Aufl.) 14,90 @  
 —212-5 NAHAUFNAHME Robert LEPAGE + DVD (Hg. Renate Klett) 19,90  
 —175-3 NAHAUFNAHME Alain PLATEL, *Gespräche mit Renate Klett* 9,90  
 —253-8 NAHAUFNAHME Sasha WALTZ (2. erw. Neuaufl.) 14,90 @  
 —193-7 NAHAUFNAHME Stefan WEWERKA + DVD (dt./engl.) 38,00  
 —296-5 NAHAUFNAHME Glenn GOULD (Hg. J. Cott) 14,90
- 252-1 NEMIROWITSCH-DANTSCHENKO/STANISLAWSKI, *Tschechow* Sonderpreis 14,90  
 —031-2 NOVARINA, VALÈRE, *Brief an die Schauspieler* (2. Aufl.) 14,90  
 —59-2 OIDA, YOSHI, *Zwischen den Welten* (4. Aufl.) 19,90  
 —201-9 OIDA, YOSHI, *Die Tricks eines Schauspielers* (2. Aufl.) 19,90  
 —035-0 OIDA, YOSHI, *Der unsichtbare Schauspieler* (4. Aufl.) 19,90  
 —352-8 OPHÜLS, MAX, *Spiel im Dasein* Sonderpreis 14,90 @  
 —407-5 OSTERMAIER, ALBERT, *Von der Rolle oder: Über die Dramatik...* 16,90 @  
 —326-9 PERCEVAL, LUK, *Theater und Ritual* 28,00  
 —378-8 PERFORMING URGENCY I – *Not just a Mirror* 14,90 @  
 —410-5 PERFORMING URGENCY II – *Turn, Turtle!* 14,90 @  
 —427-3 PERFORMING URGENCY III – *Joined Forces* 14,90 @  
 —443-3 PERFORMING URGENCY IV – *Empty Stages, Crowded Flats* 14,90 @  
 —480-8 PEYMANN, CLAUS, *Mord und Totschlag* (Paperback) 24,90  
 —365-8 PÖRKSEN, JULIAN, *Wir wollen Plankton sein*, Theaterstücke 14,90  
 —309-2 PÖRKSEN, JULIAN, *Verschwende deine Zeit* (3. Aufl.) 9,90 @  
 —243-9 RABENALT, PETER, *Filmdramaturgie* 28,00  
 —324-5 RABENALT, PETER, *Der Klang des Films* 28,00  
 —412-9 RADDATZ/ROTHWEILER, *Acting Cities* (dt./engl.) 24,90  
 —462-4 RADDATZ/ROTHWEILER, *Crossing Lines* (dt./engl.) 24,90  
 —454-9 REDONNET, MARIE, *Die Frau mit dem 45er Colt* 12,00  
 —372-6 RICHTER, ANGELA (Hg.), *Supernerds*. Gespräche mit Helden 9,90 @  
 —389-4 RICHTER, ANGELA (Hg.), *Supernerds* (engl.) 9,99 @  
 —460-0 RICHTER, FALK, *Disconnected* ca. 16,90 @  
 —457-0 ROHMER, ÉRIC, *Zelluloid und Marmor* 28,00  
 —280-4 ROHMER, ÉRIC/CHABROL, CLAUDE, *Hitchcock* 29,90  
 —139-5 ROSELT, JENS (Hg.), *Seelen mit Methode*. Schauspieltheorien (2. Aufl.) 24,90 @  
 —344-3 ROSELT, JENS, *Regie im Theater*. Geschichte – Theorie – Praxis 29,90 @  
 —228-6 ROSELT/HINZ (Hg.), *Chaos & Konzept* + DVD 29,90  
 —219-4 ROSSIÉ, MICHAEL, *Ruhe bitte!* Handbuch für Regieassistenten (2. Aufl.) 14,90  
 —254-5 subtexte 06, *Wirkungsmaschine Schauspieler* + DVD 14,90  
 —322-1 subtexte 09, M. Tschechow, *Lektionen für den Schauspieler* 19,90  
 —349-8 subtexte 10, *Disembodied Voice* + DVD 28,00

# UNSERE KLASSIKER IN NEUEN AUSGABEN

—213-2	SACHSER, DIETMAR, <i>Theaterspielflow</i>	39,90
—216-3	SALAS, JO, <i>Playback-Theater</i> (2. bearb. und erw. Aufl.)	22,00
—420-4	SCHLAGENWERTH, MICHAELA (Hg.) <i>Kunst ist normal</i>	12,90
—097-8	SCHMIDINGER, WALTER, <i>Angst vor dem Glück</i> (2. Aufl.)	(frP) 14,90
—191-3	SCHRADER, LEONARD, <i>Der Yakuza</i>	16,90 @
—409-9	SCHWEINITZ/TRÖHLER (Hg.), <i>Die Zeit des Bildes ist angebrochen</i>	34,90
—006-0	SEGER, LINDA, <i>Das Geheimnis guter Drehbücher</i>	28,00 @
—034-3	SEGER, LINDA, <i>Von der Figur zum Charakter</i>	28,00 @
—044-2	SHURTLIFF, MICHAEL, <i>Erfolgreich Vorsprechen</i> (7. Aufl.)	22,00
—87-5	STRASBERG, LEE, <i>Schauspielen &amp; Das Training d. Schauspielers</i> (10. Aufl.)	22,00
—281-1	TARKOWSKIJ, ANDREJ, <i>Die versiegelte Zeit</i> (2. Aufl.)	24,90

## DIE ROSS-THOMAS-EDITION

—190-6	THOMAS, ROSS, <i>Am Rand der Welt</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—305-4	THOMAS, ROSS, <i>Dämmerung in Mac's Place</i> (2. Aufl.)	16,00 @
—251-4	THOMAS, ROSS, <i>Der achte Zwerg</i> (4. Aufl.)	16,00 @
—350-4	THOMAS, ROSS, <i>Der Messingdeal</i>	16,00 @
—452-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Mordida-Mann</i>	16,00 @
—278-1	THOMAS, ROSS, <i>Die Backup-Männer</i>	16,00 @
—225-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Yellow-Dog-Kontrakt</i> (2. Aufl.)	16,00 @
—143-2	THOMAS, ROSS, <i>Die im Dunkeln</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—375-7	THOMAS, ROSS, <i>Dornbusch</i>	16,00 @
—317-7	THOMAS, ROSS, <i>Fette Ernte</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—264-4	THOMAS, ROSS, <i>Gelbe Schatten</i>	16,00 @
—160-9	THOMAS, ROSS, <i>Gottes vergessene Stadt</i> (4. Aufl.)	16,00 @
—245-3	THOMAS, ROSS, <i>Kälter als der Kalte Krieg</i> (4. Aufl.)	16,00 @
—403-7	THOMAS, ROSS, <i>Porkchoppers</i>	16,00 @
—423-5	THOMAS, ROSS, <i>Protokoll für eine Entführung</i>	16,00 @
—257-6	THOMAS, ROSS, <i>Teufels Küche</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—172-2	THOMAS, ROSS, <i>Umweg zur Hölle</i> (5. Aufl.)	16,00 @
—209-5	THOMAS, ROSS, <i>Voodoo, Ltd.</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—476-1	THOMAS, ROSS, <i>Wenn du nicht brav sein kannst</i>	ca. 16,00 @

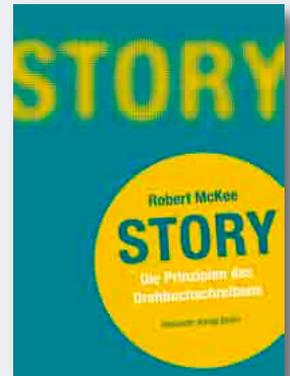
—479-2	TIAN/JOST (HG.), <i>Regiekunst heute: Stimmen aus China</i>	ca. 19,90
—276-7	THORAU, HENRY, <i>Unsichtbares Theater</i>	19,90
—357-3	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 1 – Arbeitsweisen</i>	19,90 @
—411-2	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 2 – Spielwiesen des Globalen</i>	19,90 @
—478-5	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 3 – Publikum</i>	ca. 19,90 @
—076-3	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen – Band 1</i>	24,90
—167-8	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen – Band 2</i>	24,90
—474-7	WEWERKA, STEFAN, <i>Verschiebung der Kathedrale</i>	9,90
—440-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Hahnenkämpfer</i>	22,90 @
—351-1	WILLEFORD, CHARLES, <i>Miami Blues</i> (2. Aufl.)	16,00 @
—376-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Neue Hoffnung für die Toten</i>	16,00 @
—404-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Seitenhieb</i>	16,00 @
—424-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Wie wir heute sterben</i>	16,00 @
—421-1	WOLKERS, JAN, <i>Amerikanisch kurz</i>	22,00 @
—279-8	WOLKERS, JAN, <i>Türkischer Honig</i>	17,90 @
—346-7	ZEITGENÖSSISCHES THEATER IN CHINA	38,00

## Jahrestage 2018:

**Ernst Josef Aufricht** – 120. Geburtstag am 31. 8. 18  
**Luc Bondy** – 70. Geburtstag am 17. 7. 18 | **André Bazin** –  
 60. Todestag am 11. 11. 18 | **Luis Buñuel** – 35. Todestag  
 am 29. 7. 18 | **Klaus Michael Grüber** – 10. Todestag am  
 22. 6. 18 | **Walter Schmidinger** – 5. Todestag 28. 9. 18



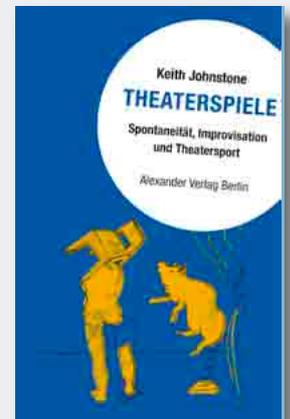
ISBN 978-3-89581-032-9



ISBN 978-3-89581-045-9



ISBN 978-3-89581-483-9



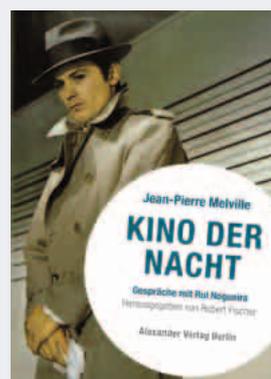
ISBN 978-3-89581-484-6



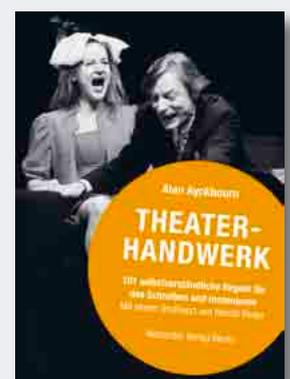
ISBN 978-3-89581-442-6



ISBN 978-3-89581-219-4



ISBN 978-3-89581-075-6



ISBN 978-3-89581-144-9

Bestellen Sie unsere kostenlosen Werbemittel bei Prolit!

Plakate VE 1



247-95500

Logo



247-95505

Bach-Plakat



247-95509

Ross-Thomas-Edition/Trump



247-95510

Ingmar Bergman



Aufkleber  
247-95154  
VE 20



Flachmann mit Gravur  
247-95201 VE 1  
Schutzgebühr 5 €



Baumwolltasche  
247-95200 VE 1  
Schutzgebühr € 1,00

Flyer VE 20



247-95104

Theaterbücher



247-95105

Filmbücher



247-65108

Literatur



247-95103

Ross-Thomas-Edition

Lesezeichen VE 20



247-95153

Film



247-95151

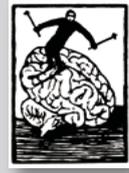
Ross Thomas

Postkarten VE 20



247-95015

Volksbühne



247-95000

Verlagslogo

Postkarten VE 20



247-95010

Wolkers/Duchamp



247-95006

Heiner Müller



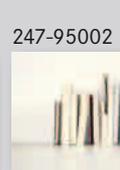
247-95009

J. S. Bach



247-95017

Volksbühne/Ost



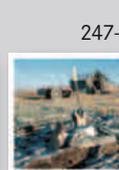
247-95002

Alexander Verlag



247-95007

Margarita Broich



247-95011

Aki Kaurismäki

www.alexander-verlag.com

BUCHHANDELSVERTRETUNG

Alexander Verlag Berlin

Alexander Wewerka  
Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin  
Tel. +49 (0)30 302 18 26  
Fax +49 (0)30 302 94 08  
info@alexander-verlag.com



Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
(Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):

Marilena Savino  
presse@alexander-verlag.com  
Tel. +49 (0)30 91 68 10 15

Vertrieb:

vertrieb@alexander-verlag.com  
Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

Linkaustausch:

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung auf unserer Verlagswebseite.  
Bestellen Sie unseren Newsletter!

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-Wolff-Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



Deutschland:

**Christiane Krause**, c/o büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de  
für Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

**Michel Theis**, c/o büro indiebook  
theis@buero-indiebook.de  
für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

**Regina Vogel**, c/o büro indiebook  
vogel@buero-indiebook.de  
für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Vertreterbüro indiebook

Bothmerstr. 21, D-80634 München  
Tel. +49 (0)89 12 28 47 04  
Fax +49 (0)89 12 28 47 05  
www.buero-indiebook.de

Österreich:

**Helga Schuster**, Verlagsvertretungen  
Altmannsdorfer Anger 63/1/15  
A-1120 Wien  
Tel. +43 (0)676 529 16 39  
helga.b.schuster@gmail.com

Schweiz:

**Petra Troxler, AVA**  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Tel. +41 (0)44 762 42 05  
p.troxler@ava.ch

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland und Österreich:  
Prolit Verlagsauslieferung GmbH  
Siemensstraße 16  
D-35463 Fernwald  
Tel. +49 (0)641 943 93 201  
Fax +49 (0)641 94 39 389  
Ihre Ansprechpartnerin:  
**Julia Diehl**, j.diehl@prolit.de



Schweiz:  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Tel. +41 (0)44 762 42 57  
Fax +41 (0)44 762 42 10  
verlagsservice@ava.ch | www.ava.ch  
Ihre Ansprechpartnerin:  
**Barbara Joss**, b.joss@ava.ch