



Besuchen Sie uns vom
21. bis 24. März 2019 auf der
Leipziger Buchmesse!

Die Ross-Thomas-Edition: Band 20

100 Jahre Charles Willeford

50 Jahre GRIPS Theater

Wulf Herzogenrath:

Das bauhaus gibt es nicht

Stefan Wewerka

Manos Tsangaris:

Hommage an Jaki Liebezeit

Heiner Müller

Frank M. Raddatz:

Traumpfade der Kulturen

Marco Martinelli

Declan Donnellan



Alexander Verlag Berlin

VORSCHAU Frühjahr 2019

Aktion!
Schnüren Sie
Ihr individuelles
Paket und
fragen Sie
unsere
VertreterInnen
nach Sonder-
konditionen!

**Paket +
Plakat**



247-95506

Plakat
Charles Willeford

Charles Willeford

100. Geburtstag am 2. Januar 2019



HAHNENKÄMPFER
Überarbeitete Neuauflage!
Sonderpreis
16,00 € / 16,50 € (A)
978-3-89581-440-2
Auch als eBook!



MIAMI BLUES
Der erste Hoke-Moseley-Fall
16,00 € / 16,50 € (A)
978-3-89581-351-1
Auch als eBook!



**NEUE HOFFNUNG FÜR
DIE TOTEN**
Der zweite Hoke-Moseley-Fall
16,00 € / 16,50 € (A)
978-3-89581-376-4
Auch als eBook!



SEITENHIEB
Der dritte Hoke-Moseley-Fall
16,00 € / 16,50 € (A)
978-3-89581-404-4
Auch als eBook!



WIE WIR HEUTE STERBEN
Der vierte Hoke-Moseley-Fall
16,00 € / 16,50 € (A)
978-3-89581-424-2
Auch als eBook!

**»Niemand schreibt einen besseren Kriminalroman als
Charles Willeford!« Elmore Leonard**

Ross Thomas' einziger Mafia-Roman!

Erste vollständige deutsche Ausgabe!

Ross Thomas
DER FALL IN SINGAPUR
(THE SINGAPORE WINK)
Politthriller

Aus dem Amerikanischen von Wilm W. Elwenspoek, bearbeitet von Jana Frey und Gisbert Haefs

ca. 250 Seiten, Broschur
16,00 €/ 16,50 € (A)
ISBN 978-3-89581-499-0
Erscheint im März 2019

Auch als eBook! 

Der ehemalige Stuntman Ed Cauthorne lebt in Los Angeles, wo er – von Panikattacken gequält – hochkarätige Oldtimer restauriert und verkauft. Bis eines Tages die Handlanger eines Mafiabosses in seiner Werkstatt stehen. Mit bewährten Methoden stellen sie eine Forderung, die keine Widersprüche zulässt: Cauthorne soll seinen Stuntman-Kollegen Angelo Sacchetti ausfindig machen. War dieser zwei Jahre zuvor nicht bei einem von Cauthorne verschuldeten Arbeitsunfall in Singapur ums Leben gekommen?

Im Zuge seiner Recherchen für eine nie veröffentlichte Biografie über den amerikanischen Mafioso Joe Valechi lernte Ross Thomas nach Eigenaussage genug über die Mafia, um damit »sieben oder acht Romane« zu füllen. Entstanden ist schließlich *The Singapore Wink*.

»Die Justiz hat gelernt, mit mir auszukommen – und ich mit ihr. Tatsächlich streben wir beide ja das gleiche Endziel an – eine überschaubare Struktur für illegale Tätigkeiten.«

Band 20 der Ross-Thomas-Edition

Die stark gekürzte deutsche Erstausgabe erschien 1970 unter dem Titel *Sing Sing Singapur*.

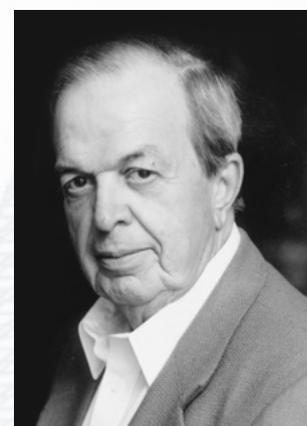


Foto © Patricia Williams

Ross Thomas, geboren am 19. Februar 1926 in Oklahoma City, zählt neben **Eric Ambler**, **Raymond Chandler** und **Dashiell Hammett** zu den großen (Polit-)Thrillerautoren. Thema seiner 25 Bücher sind vor allem die Abgründe der amerikanischen Innen- und Außenpolitik. Er wurde zweimal mit dem amerikanischen Edgar Allan Poe Award und viermal mit dem Deutschen Krimi Preis ausgezeichnet. Ross Thomas starb 1995 in Santa Monica, Kalifornien.



»Man muss es wie ein Mantra wiederholen: Die Ross-Thomas-Edition im Alexander Verlag ist eine Großtat.«
Peter Körte, *FAS*

»Eine diabolische Analyse unserer politischen Verhältnisse.«
Jörg Fauser

20 Titel je
16,00 € (D)/16,50 € (A).
Gemischte Parteien möglich.
[Alle auch als eBooks.](#)

Der Verleger steht für
Veranstaltungen zur
Verfügung!



Das Gesamtwerk von Ross Thomas erstmals
in neuen und vollständigen Übersetzungen!

»Ross Thomas seziert den amerikanischen Traum so gnadenlos cool wie kein anderer amerikanischer Erzähler.«
Fritz Göttler, *Süddeutsche Zeitung*

»Man möchte glatt ein Abo abschließen beim Verlag.«
Elmar Krekeler, *DIE WELT*

Unsere
Werbemittel
finden Sie auf
Seite 20!



Die Ross-Thomas-Edition

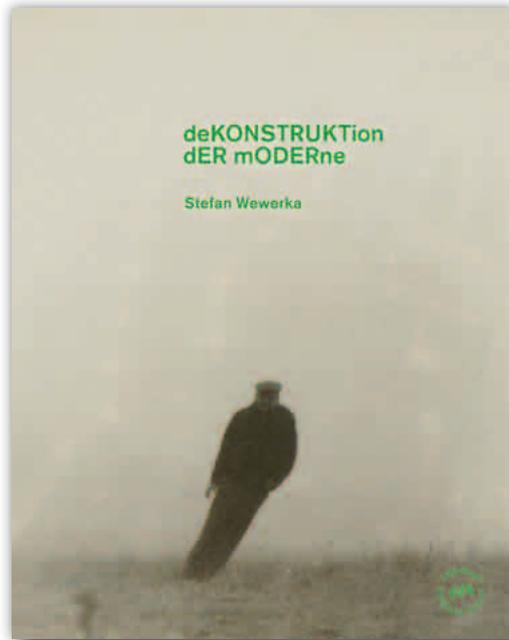
Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Forum Gestaltung e. V. / Wewerka Archiv in Magdeburg vom 29. März bis 14. Juli 2019 und vom 7. Dezember 2019 bis 19. April 2020 im Kunstmuseum Villa Zanders in Bergisch Gladbach.

Gefördert durch das Land Sachsen-Anhalt und die Landeshauptstadt Magdeburg. Mit freundlicher Unterstützung u. a. der ÖSA Versicherungen, der Städtischen Werke Magdeburg, der Stadtparkasse Magdeburg und regio.com Magdeburg.

Stefan Wewerka (1928–2013) gilt als einer der vielseitigsten und eigenwilligsten deutschen Künstlerpersönlichkeiten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
www.wewerka-archiv.de

#moderndenken

ISBN 978-3-89581-498-3



Originalausgabe

Norbert Eisold,
Norbert Pohlmann (Hg.)
Stefan Wewerka
**DEKONSTRUKTION
DER MODERNE**

Zweisprachige Ausgabe dt./engl.
200 Seiten, Fadenheftung, Broschur
Mit zahlreichen Abbildungen und
Beiträgen von Norbert Eisold, Petra
Oelschlägel, Katharina Schmidt-Uhl,
Stephan Wackwitz und Christian
Welzbacher.

36,00 €/37,00 € (A)
ISBN 978-3-89581-498-3
Erscheint im März 2019



Verschieben – Zerschneiden – Verformen – Umbauen

Stefan Wewerkas Werk umfasst nahezu alle künstlerischen Medien und Ausdrucksformen: Er ist Architekt und Objektkünstler, Designer und Modemacher, Möbelentwerfer und Innenarchitekt, Bildhauer, Maler und Grafiker, Filmemacher und Aktionskünstler. Die Chance zur Verwirklichung seiner angewandten gestalterischen Ideen bietet ihm ab Ende der 1970er Jahre die zehn Jahre lang bestehende Zusammenarbeit mit der Möbelmanufaktur TECTA.



Bitte beachten Sie auch:

978-3-89581-193-7

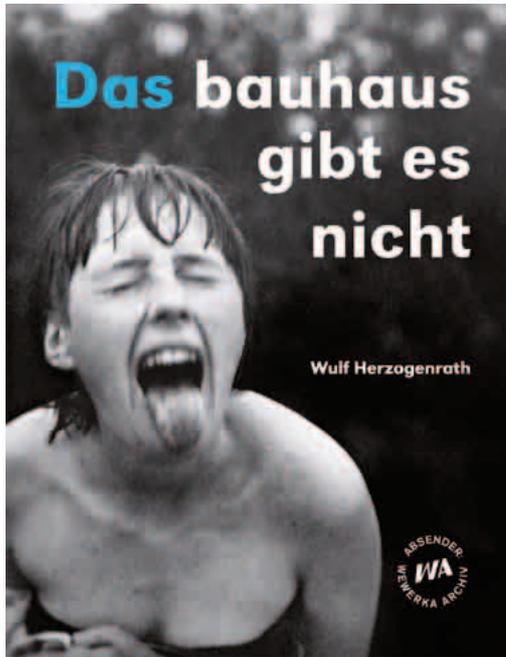


Wulf Herzogenrath,
Alexander Wewerka (Hg.)
**NAHAUFNAHME
STEFAN WEWERKA**
288 Seiten, zahlr. farb. Abb.,
Hardcover. Mit einer DVD
38,00 €/39,10€ (A)

978-3-89581-474-7



Stefan Wewerka
**VERSCHIEBUNG DER
KATHEDRALE**
Mit Beiträgen von Norbert
Eisold und Michael Freitag
48 Seiten, 40 Abb.
Broschur | 9,90 €/10,20 (A)



Originalausgabe

Wulf Herzogenrath
DAS BAUHAUS GIBT ES NICHT

Mit einem Beitrag von Stefan Kraus und Fotografien aus dem Nachlass von Ruth Hollós und Erich Consemüller

ca. 160 Seiten, Klappenbroschur
zahlr. farb. und s/w Abbildungen
ca. 25,00 €/25,70 € (A)
ISBN 978-3-89581-494-5
Erscheint im Januar 2019

Mit freundlicher Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg-Stiftung und der Rudolf-August Oetker-Stiftung. In Kooperation mit dem Forum Gestaltung e. V. in Magdeburg

»Man fror aber auch und hungerte für seine Ideale. Jugendfeuer, lebendigstes Leben!« Tut Schlemmer

Der Kunsthistoriker Wulf Herzogenrath versammelt ausgewählte eigene Texte, die verschiedene Aspekte des Bauhauses und seiner Rezeption behandeln. Ergänzt wird der Band um einen Beitrag von Stefan Kraus über »Das Leben am Bauhaus«.

14 Jahre – drei Direktoren – drei Orte – fünf Phasen: Um die auch heute noch vorherrschende Idee von DEM Bauhaus zu widerlegen, deckt Herzogenrath Grundlegendes und Gegensätzliches auf und verdeutlicht die Vielschichtigkeit und den Wandel der 1919 von Walter Gropius in Weimar gegründeten und 1933 in Berlin durch die Nationalsozialisten geschlossenen Schule.

Neben der umfangreichen Bebilderung der einzelnen Beiträge enthält das Buch ein Kapitel mit zum Teil unveröffentlichten Fotografien aus dem Nachlass der beiden Bauhaus-Studierenden Ruth Hollós und Erich Consemüller, die Alltag, Feste und Arbeit am Bauhaus eindrucksvoll wiedergeben.

Bitte beachten Sie auch:



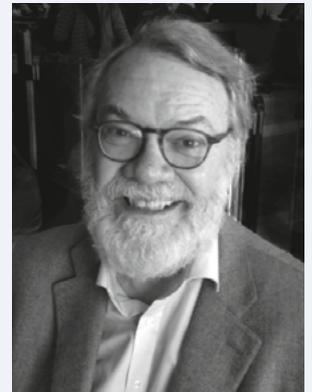
Stefan Kraus
FORMATE BESTIMMEN
DIE INHALTE
Kunstbetrieb, Kunst und
Kunstvermittlung
80 Seiten | 2. Auflage!
9,90 €/10,20 (A)
[Auch als eBook!](#)



Zum 100-jährigen Bauhaus-Jubiläum!

Der Autor steht für Lesungen und Gespräche über seine langjährige Auseinandersetzung mit dem Bauhaus zur Verfügung.

Foto: privat



Wulf Herzogenrath,

geb. 1944, Promotion über Oskar Schlemmers Wandbilder, 1973–1989 Direktor des Kölnischen Kunstvereins, 1989–1994 Hauptkustos der Nationalgalerie Berlin. 1994–2011 Direktor der Kunsthalle Bremen. Seit 2006 Mitglied der Akademie der Künste Berlin, Direktor der Sektion Bildende Kunst.

Stefan Kraus, geb. 1960, 1983–1989 freier Mitarbeiter beim Kölnischen Kunstverein, 1991 Promotion über den Maler Walter Ophey. Seit 1991 Kustos am Diözesanmuseum Köln, seit 2008 Direktor des Kölner Museums Kolumba.

Gespräche u. a. mit **Roberto Ciulli**, **Monika Gintersdorfer**, der Gruppe **Ruhrorter**, **kainkollektiv**, **Akiko Okamoto**, **Kathrin Tiedemann**, **Johanna Yassira Kluhs**, **Thomas Lehmen**, den **AktivistInnen der Silent University** und dem **Collective Ma'louba**.

ISBN 978-3-89581-486-0



Originalausgabe

Kunst-Stiftung NRW (Hg.)
TRAUMPFADe DER KULTUREN
Migration und das Imaginäre

Konzeption und Gespräche:
Frank Raddatz

Zweisprachige Ausgabe dt./engl.
ca. 200 Seiten, Broschur
zahlr. farb. Abbildungen
ca. 15,00 € / 15,40 € (A)
ISBN 978-3-89581-486-0
Erscheint im April 2019

Gefördert von der Kunststiftung NRW



»Kunst existiert nicht ohne das Heterogene, das Fremde. Sonst wird es sofort Kitsch.« Roberto Ciulli

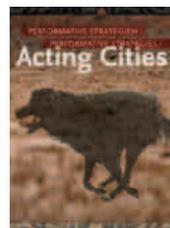
Frank M. Raddatz, geb. 1956, arbeitet als Dramaturg an zahlreichen Theatern, publiziert regelmäßig zu Theater, Literatur und Philosophie und lehrt an verschiedenen Universitäten. Konzeptionelle Mitarbeit bei der Zeitschrift *Lettre International*.

Die Begegnung der Kulturen steht im Zentrum dieses Bandes, der ein breites Spektrum an performativen Formaten, Projekten und Konzepten präsentiert, die sich in ganz unterschiedlicher Weise dem Thema der kulturellen Differenz nähern:

Roberto Ciulli, ein früher Praktiker von Interkulturalität, gibt einen historischen Überblick über die Funktion des Theaters als Scharnier zwischen den Kulturen. Die Kuratorinnen der »Nippon Performance Night« stellen das weltweit einzige Festival für japanische Performancekunst vor. Die Gruppe Ruhrorter erklärt, wie sie sich der Ausbeutung des Biographischen im Umgang mit Flüchtlingsgeschichten verweigert. Die Verantwortlichen der Silent University, ein Netzwerk für geflohene Akademiker aus aller Welt, erklären, wieso das Reaktivieren von »zum Schweigen gebrachtem Wissen« ein künstlerischer Akt ist.

Bitte beachten Sie auch:

978-3-89581-412-9



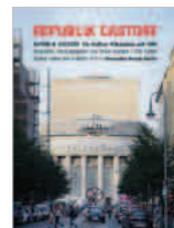
Kunststiftung NRW (Hg.)
Frank Raddatz/Sonja Rothweiler
ACTING CITIES
Performative Strategien I
dt./engl.
224 Seiten, zahlr. farb. Abb.
Sonderpreis 10,00 € / 10,30 € (A)

978-3-89581-462-4

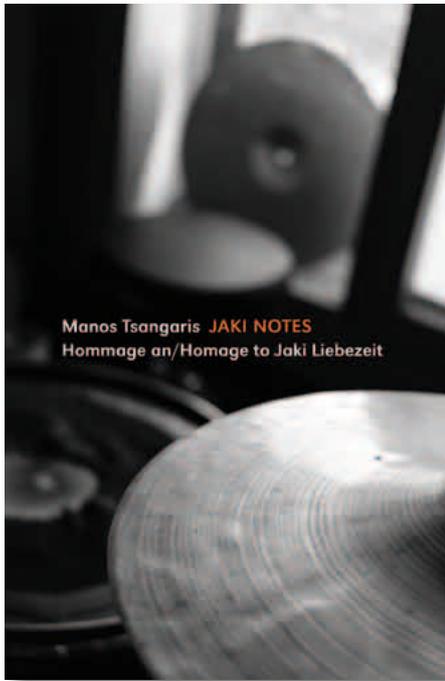


Kunststiftung NRW (Hg.)
Frank Raddatz/Sonja Rothweiler
CROSSING LINES -
KONTAKTHÖFE DER KUNST
Performative Strategien II
dt./engl.
208 Seiten, zahlr. farb. Abb.
Sonderpreis 10,00 € / 10,30 € (A)

978-3-89581-377-1



Frank Raddatz (Hg.)
REPUBLIK CASTORF
Die Berliner Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz seit 1992. Künstlergespräche
376 Seiten, 25 Abb.,
18,00 € / 20,50 € (A)
[Auch als eBook!](#)



Originalausgabe

Manos Tsangaris
JAKI NOTES
Hommage an/Homage to
Jaki Liebezeit

Mit Fotografien von Stefan Kraus

Zweisprachige Ausgabe dt./engl.
 Englische Übersetzung von
 Ann Cotten
 ca. 120 Seiten, Broschur
 zahlr. s/w Abbildungen
 ca. 15,00 €/ 15,40 € (A)
 ISBN 978-3-89581-495-2
 Erscheint im Januar 2019

**Eine Hommage an die
 Schlagzeug-Legende Jaki
 Liebezeit – Mitbegründer
 der weltbekannten Kölner
 Band CAN.**

**Der Autor steht für
 Lesungen und Gespräche
 zur Verfügung.**

»Wie eine Maschine, nur besser.« Holger Czukay, CAN

»Du musst monoton spielen, also immer wieder das gleiche, den gleichen rhythmischen Zyklus wiederholen, wiederholen, wiederholen. Dann entsteht Groove.« Jaki Liebezeit

Jaki Liebezeit war einer der wichtigsten Schlagzeuger seiner Generation. Er hat weltweit zahlreiche Trommler mit seinem federnden, beharrlichen Groove beeinflusst. Mehr als drei Jahrzehnte haben er und Manos Tsangaris in der Trommelformation DRUMS OFF CHAOS zusammengespielt und mehr als zwanzig Jahre lang haben sie auch Tür an Tür in Köln gewohnt.

Manos Tsangaris zeichnet hier biographische Miniaturen von Jaki Liebezeit. Eine Hommage.

Abschiede

können auskosten werden.

Früher hätte er noch eine Zigarette geraucht, das Gespräch hätte noch eine weitere Wendung genommen.

Nimmt die Zeit uns – oder nehmen wir uns noch ein wenig Zeit?

Farewells

can be drawn out.

He would have smoked one more cigarette, in old times, the conversation would have taken another turn.

Does time snatch us away – or shall we take a bit more time?

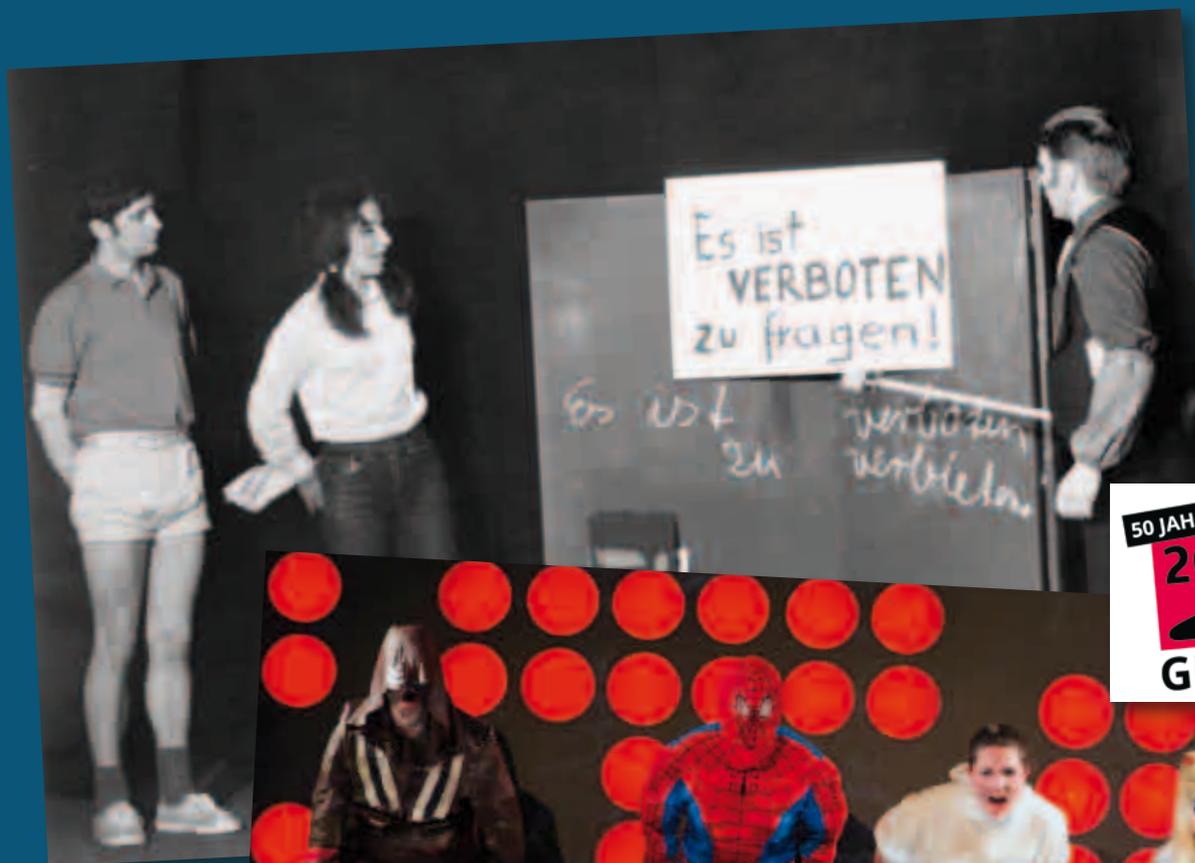
Foto: Stefan Kraus



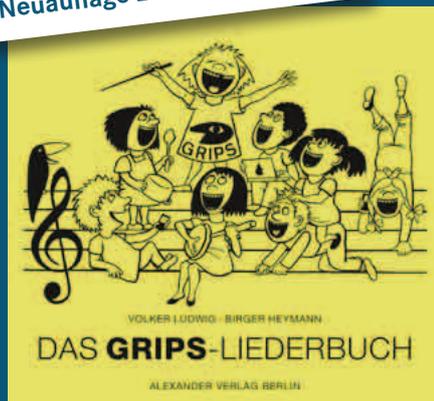
Jaki Liebezeit, geb. 1938, gehört 1968 zu den Gründern der Gruppe CAN. Zusammenarbeit u. a. mit Chet Baker, Depeche Mode, Brian Eno, Gianna Nannini, Eurhythmic und Jah Wobble. Er starb im Januar 2017 in Köln.

Manos Tsangaris, geb. 1956, Komponist, Trommler und Installationskünstler. Seit 1985 spielt er in der Trommelformation DRUMS OFF CHAOS. Er ist seit 2009 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden und Mitglied der Akademie der Künste Berlin (ab 2012 Direktor der Sektion Musik).

Ann Cotten, geb. 1982 in Iowa, Schriftstellerin und Übersetzerin, lebt in Wien und Berlin.



Erweiterte Neuauflage zum 50. Jubiläum!



**Volker Ludwig/
Birger Heymann
DAS GRIPS-LIEDERBUCH**

140 Seiten, Spiralbindung
ca. 14,90 €/ 15,40 € (A)
ISBN 978-3-89581-500-3
Erscheint im April 2019

Das GRIPS-Liederbuch

Das GRIPS-Liederbuch von Volker Ludwig und Birger Heymann, den Schöpfern des legendären Musicals *Linie 1* und zahlloser Kinderlieder zu den Stücken des Berliner GRIPS-Theaters.

In dieser nochmals erweiterten Neuauflage sind die beliebtesten und bekanntesten Hits aus fünfzig Jahren GRIPS-Geschichte versammelt, Lieder, die inzwischen

längst zu Klassikern geworden sind, wie »Wir werden immer größer«, »Doof gebor'n ist keiner« oder »Wir sind Kinder einer Erde« sowie viele andere altvertraute und nagelneue Ohrwürmer.

Lieder zum Allein- und Zusammensingen, mit dreisten Zeichnungen von Rainer Hachfeld sowie Noten und Akkorden.



HIER
FOLGT EIN
SCHÖNES
COVER

Philipp Harpain/Volker Ludwig/
GRIPS Theater (Hg.)
GRIPS THEATER – 50 JAHRE
ZUKUNFT

Textredaktion: Patrick Wildermann
Bildredaktion: David Baltzer
Mitarbeit: Tobias Diekmann und
Anja Kraus

ca. 220 Seiten, Broschur
zahlr. farb. und s/w Abbildungen
ca. 20,00€ (D) / 20,60€ (A)
ISBN 978-3-89581-496-9
Erscheint im April 2019

Das Jubiläums-Buch:
50 Jahre GRIPS Theater –
1969 übernimmt Volker
Ludwig in Berlin die Leitung
des Theaters für Kinder im
Reichskabarett und begrün-
det das erste emanzipato-
rische Kinder- und Jugend-
theater. Seit 1972 heißt es
GRIPS und wird u. a. mit
Linie 1 (UA 1986) weltbe-
rühmt.

GRIPS Theater: »50 Jahre Zukunft«

50 Jahre GRIPS Theater – das sind 50 Jahre Kampf für Kinderrechte, hunderte Stücke, abertausende Stunden hinter den Kulissen mit rauchenden Köpfen. Stets befeuert vom Glauben daran, dass die Welt veränderbar ist. Und dass ein junges Publikum schon heute für morgen gestärkt werden muss.

Das Jubiläums-Buch bietet Einblicke und Ausblicke, beleuchtet Ideen-Findung und Probenprozesse, Vermittlungsarbeit und politische Kampagnen, das Ringen um Mitbestimmung und den Wechsel der Generationen, die Vernetzung des GRIPS mit der ganzen Welt und die kommenden 50 Jahre gleich mit.

»50 Jahre Zukunft« ist nicht nur die Chronik von fünf turbulenten Jahrzehnten, vielmehr beschreiben Zeitgenoss*innen, Mitarbeiter*innen und Weggefähr*innen – u. a. Ersan Mondtag, Kirsten Fuchs, Lutz Hübner und Manfred Jahnke – Deutschlands bekanntestes Kinder- und Jugendtheater aus einer Vielzahl von Perspektiven als einen Ort, an dem das Spiel die Realität bestimmt und Räume ohne Grenzen möglich sind. Als Haus, das mit beiden Beinen in der Gegenwart steht und mit dem Kopf voraus ist.

Buchpräsentation und Archiveröffnung

Eine gemeinsame Veranstaltung von GRIPS Theater und Akademie der Künste
Sonntag, 28. April 2019, 11 Uhr, Akademie der Künste, Pariser Platz 4, 10117 Berlin

11. bis 15. Juni 2019

»50 Jahre GRIPS – ON THE CHILD'S SIDE«

Internationales Symposium | »Kinder stürmen die Bühne« | Gastspiele aus aller Welt | Konzerte | Hansaplatzfest u. v. m.

Philipp Harpain, geb. 1966, Theaterpädagoge, Projektentwickler und Regisseur, seit 2016 Künstlerischer Leiter, seit 2017 Leitung des GRIPS Theaters.

Volker Ludwig, geb. 1937, Hausautor und Mehrheits-eigner des GRIPS Theaters, Leiter bis 2011 und Geschäftsführer bis 2017. Seine Theaterstücke wurden über 2.000 Mal in über 50 Ländern nach-inszeniert, seine Kinderlieder in mehr als 500 Anthologien, Lieder- und Schulbüchern veröffentlicht.

David Baltzer, geb. 1962, Fotojournalist.

Patrick Wildermann, geb. 1974, freier Kulturjournalist, u. a. für *Tagesspiegel*, *Theater der Zeit* und *Galore-Magazin*.



Neuaufgabe!
Zum 90. Geburtstag von
Heiner Müller am 9. 1. 2019

Heiner Müller
GEDICHTE 1949-89

120 Seiten, Fadenheftung,
Broschur
9,90 € / 10,20 € (A)
ISBN 978-3-89581-026-8
Erscheint im Januar 2019



9 783895 810268

**»... von verführerischer Sprach-
gewalt, von böser Hellsicht.«**
Roland Wiegenstein, FR

Das Gedicht war stets die deutlich dominierende Form der schriftstellerischen Arbeit von Heiner Müller. Er selbst entschied 1992 über Zusammenstellung und Redaktion dieser ersten Buchausgabe seiner Gedichte.

DU BIST GEGANGEN DIE UHREN
Schlagen mein Herz Wann kommst du

Heiner Müller, geb. 1929 in Eppendorf/Sachsen, zählt zu den wichtigsten deutschsprachigen Dramatikern der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er starb 1995 in Berlin.



Marco Martinelli
RAUMWERDEN
**Ein Traum vom Theater
in 101 Bewegungen**

Mit einem Beitrag von
Roberto Ciulli

Aus dem Italienischen von
Peter Kammerer
ca. 120 Seiten, Broschur
ca. 15,00 € / 15,40 € (A)
ISBN 978-3-89581-497-6
Erscheint im März 2019



9 783895 814976

**»Martinellis Arbeit gehört zum
Besten, was das italienische
Theater hervorgebracht hat.«**
Roberto Saviano

Marco Martinelli entwirft ein poetisch-politisches Manifest, das in 101 fragmentarischen Reflexionen Sinn und Zweck des Theaters hinterfragt.

In einer fantasievollen Bildsprache verwebt er Theatergeschichte – Martinelli verweist auf Aristophanes, Shakespeare, Brecht bis hin zum Living Theatre – mit Gedanken zu den politischen und sozialen Verhältnissen unserer Welt, um das Theater an seinen Ursprung zurückzubringen: in die Mitte der Gesellschaft als selbstverständlichen Teil des alltäglichen Lebens.

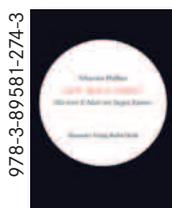
Das Theater, von dem Martinelli träumt, entzieht sich der »Allmacht des Marktes und des Skandals«, ist »Kunst des Zuhörens und der Zuwendung«, es ist »ein Niemandsland, das zum Land für alle wird«.

Marco Martinelli, geb. 1956, ist ein italienischer Dramatiker und Regisseur. Gemeinsam mit seiner Frau Ermanna Montanari gründet er 1983 das Teatro delle Albe in Ravenna. Seine Stücke werden vielfach übersetzt und weltweit inszeniert. In Deutschland entstanden dauerhafte Kooperationen mit dem Theater an der Ruhr, der Shakespeare-Company und dem Theater an der Parkaue.

Bitte beachten Sie auch:



Heiner Müller
THEATER IST KONTROLLIERTER WAHNSINN
Ein Reader
19,90 € / 20,50 € (A)



Sebastian Haffner
DER NEUE KRIEG
Mit einer E-Mail von
Jürgen Kuttner
14,90 € / 15,40 € (A)



Peter Brook
**ZWISCHEN ZWEI
SCHWEIGEN**
Gespräche mit P. Brook
17,90 € / 18,40 € (A)



**ENGAGEMENT UND
SKANDAL**
Ein Gespräch zwischen J.
Bierbichler, Chr. Schlingensiefel, H. Martenstein
14,90 € / 15,40 € (A)



Valère Novarina
BRIEF AN DIE SCHAUSPIELER UND FÜR LOUIS DE FUNÈS
14,90 € / 15,40 € (A)



Fünfte, erweiterte und durchgesehene Neuauflage!

Declan Donnellan
DER SCHAUSPIELER UND DAS ZIEL
Ängste und Blockaden überwinden

Mit einem Nachwort von Rosee Riggs
Aus dem Englischen von Sabine Herken
320 Seiten, Broschur
ca. 24,90 € / 25,60 € (A)
ISBN 978-3-89581-501-0
Erscheint im März 2019



**»Der Schauspieler kann – ohne ein Ziel – nichts erreichen.«
Declan Donnellan**

Bereits in 15 Sprachen übersetzt, erscheint das praktische Schauspielhandbuch des britischen Regisseurs Declan Donnellan nun in erweiterter und bearbeiteter Neuauflage.

Declan Donnellan geht in seinem Buch Ängsten und Blockaden auf den Grund. Mit großer Klarheit gibt er wichtige Hilfestellungen zu deren Überwindung und erteilt praktische Tipps und Ratschläge, die dem Schauspieler helfen, Vorstellungskraft und Energie auf der Bühne zu aktivieren.

»Declan Donnellan weist jungen Schauspielern auf subtile Weise den Weg zu einem Bewusstsein für die menschlichen Vorgänge hinter ihrer Arbeit. Zur Veranschaulichung schöpft er aus dem reichhaltigen Feld des Denkens und der Intuition, das er sich durch persönliche Erfahrungen zu eigen gemacht hat.«
Peter Brook

»Unpräzise, vielseitig und reich an nützlichen Tipps.« *Le Monde*

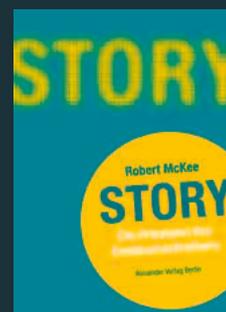
Declan Donnellan, geb. 1953 in Manchester, ist Regisseur und Künstlerischer Leiter der Schauspiel-Compagnie Cheek by Jowl. Inszenierungen u. a. am Royal National Theatre, London sowie in Avignon, Salzburg, Moskau und St. Petersburg. Er wurde u. a. mit dem Orden »Chevalier des Arts et des Lettres« und dem Goldenen Löwen der Biennale Venedig für sein Lebenswerk ausgezeichnet.

UNSERE KLASSIKER NEU AUFGELEGT

ISBN 978-3-89581-477-8



ISBN 978-3-89581-045-9



ISBN 978-3-89581-442-6



ISBN 978-3-89581-144-9



ISBN 978-3-89581-032-9



ISBN 978-3-89581-276-7



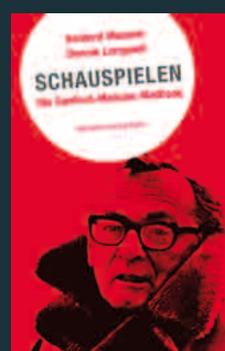
ISBN 978-3-89581-483-9



ISBN 978-3-89581-484-6



ISBN 978-3-89581-406-8

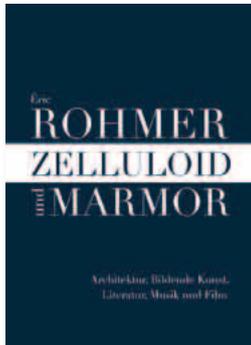


ISBN 978-3-89581-219-4



Sonderpreise

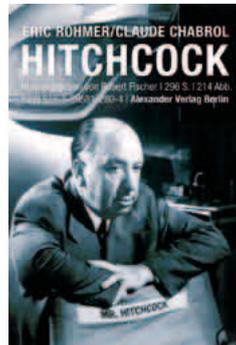
978-3-89581-457-0



Éric Rohmer
ZELLULOID UND MARMOR
 Architektur, Bildende Kunst,
 Literatur, Musik und Film
 192 Seiten
~~28,00€~~ 19,90 € / 20,50 € (A)

»Rohmer lesen ist fast
 so gut wie seine Filme
 sehen!« FAZ

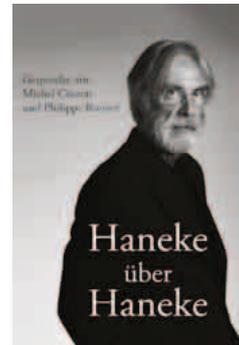
978-3-89581-280-4



Claude Chabrol, Éric Rohmer
HITCHCOCK
 Robert Fischer (Hg.)
 296 Seiten, 214 Abb.
~~29,90€~~ 19,90 € / 20,50 € (A)

»Die Geburt eines
 neuen Denkens und
 Schreibens übers
 Kino.« SZ

978-3-89581-297-2



**Michel Cieutat,
 Philippe Rouyer (Hg.)**
Michael Haneke
HANEKE ÜBER HANEKE
 416 Seiten, 124 Abb.
~~38,00€~~ 28,00 € / 28,80 € (A)

»Reiner Lese Genuss.«
 Der Standard

978-3-89581-346-7



**Sabine Heymann, Christoph
 Lepschy, Kefei Cao (Hg.)**
**ZEITGENÖSSISCHES THEATER
 IN CHINA**
 440 Seiten, zahlr. farb. Abb.
~~38,00€~~ 19,90 € / 20,50 € (A)

»Ein Blick in eine
 fremde, abenteuer-
 reiche Welt.«
 DLF Kultur

978-3-89581-373-3



Buch und DVD!
NAHAUFNAHME LUK PERCEVAL
 Gespräche mit Thomas David
 312 Seiten, 36 Abb.
 Mit einem Film von Marat Burnashev
~~19,90€~~ 14,90 € / 15,40 € (A)
 Auch als eBook!

Teilhabe am Entste-
 hungsprozess einer
 Inszenierung

978-3-89581-252-1



Dieter Hoffmeier (Hg.)
**Konstantin Stanislavski, Wladimir
 Nemirowitsch-Dantschenko**
ERINNERUNGEN AN TSCHECHOW
**Tschchow oder Die Geburt des
 modernen Theaters**
 360 Seiten
~~24,90€~~ 14,90 € / 15,40 € (A)

»Großes Welttheater
 in Buchform.«
 ORF-Bestenliste



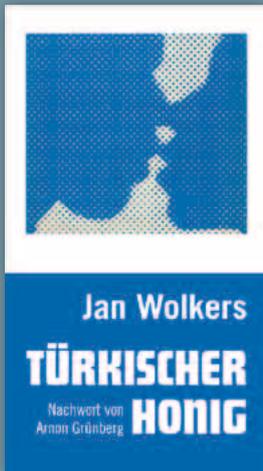
Paket

FLANDERN & DIE NIEDERLANDE

Jeder Titel nur noch 5,00 €.
Alle vier Titel als Paket für 10,00 €.
ISBN 978-3-89581-504-1 **Kein RR!**

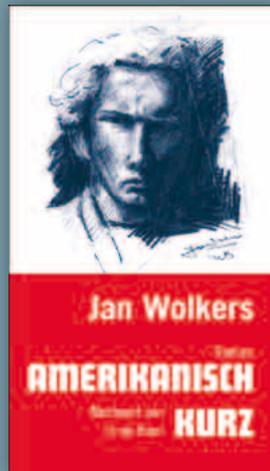
»Eine exakte, kalte Analyse von Spießertum und Kaputttheitsgrad unserer Gesellschaft, in der die Liebe eben nicht heil bleiben kann.« Elke Heidenreich

978-3-89581-279-8



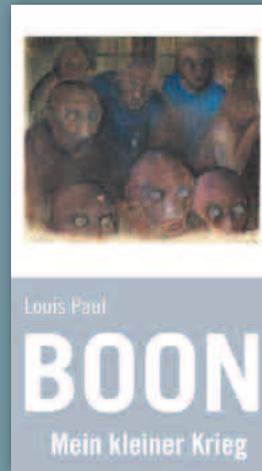
Jan Wolkers
TÜRKISCHER HONIG
Mit einem Nachwort von
Arnon Grünberg
5,00 €

978-3-89581-421-1



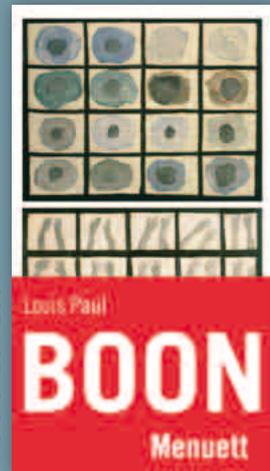
Jan Wolkers
AMERIKANISCH KURZ
Mit einem Nachwort von
Onno Blom
5,00 €

978-3-89581-265-1



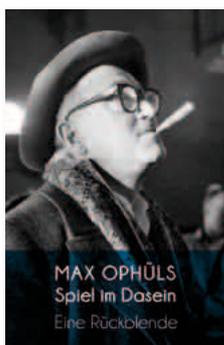
Louis Paul
BOON
Mein kleiner Krieg
Mit einem Nachwort von
Carel ter Haar
5,00 €

978-3-89581-250-7



Louis Paul
BOON
Menuett
Mit einem Nachwort von
Carel ter Haar
5,00 €

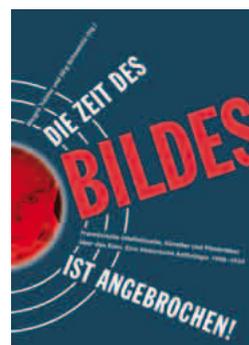
978-3-89581-352-8



Max Ophüls
SPIEL IM DASEIN
Eine Rückblende
Helmut G. Asper (Hg.)
352 Seiten, 58 Abb.
~~24,90 €~~ 14,90 € / 15,40 € (A)
Auch als eBook!

»Die elegant funkelnde
Rückblende eines unwider-
stehlichen Erzählers.« NZZ

978-3-89581-409-9



Margit Tröhler,
Jörg Schweinitz (Hg.)
**DIE ZEIT DES BILDES
IST ANGEBROCHEN!**
Französische Intellektuelle,
Künstler und Filmkritiker
über das Kino. Eine histori-
sche Anthologie 1906-1929
756 Seiten, 100 Abb.
~~34,90 €~~ 19,90 € / 20,50 € (A)

»Leute, die zwischen allen
Genres, allen Künsten oszillierten
wie Jean Cocteau ...« SZ

ray

FILMMAGAZIN



€ 5,00 Österreich; € 6,50 Deutschland & EU; SFR 10,50 Schweiz; 500 Kč Tschechien
Österreichische Post AG, MZ 152040275 M; substance media; 0011 - Österreich (Nr. 76) / 0011 - Austria

12/18+01/19

THE FAVOURITE Rachel Weisz, Olivia Colman und Emma Stone in Yorgos Lanthimos' Historien-Drama. Dazu: ...her im Gespräch
SHOPLIFTERS Kore-eda Hirokazu's Cannes-Siegerfilm über eine Gruppe von Außenseitern ETHAN HAWK ... im Interview
über seine Arbeit ROMA Alfonso Cuarón's Hommage an seine Heimatstadt Mexico City AXEL CORTI ... hiv Austria

Probeheft
gratis.

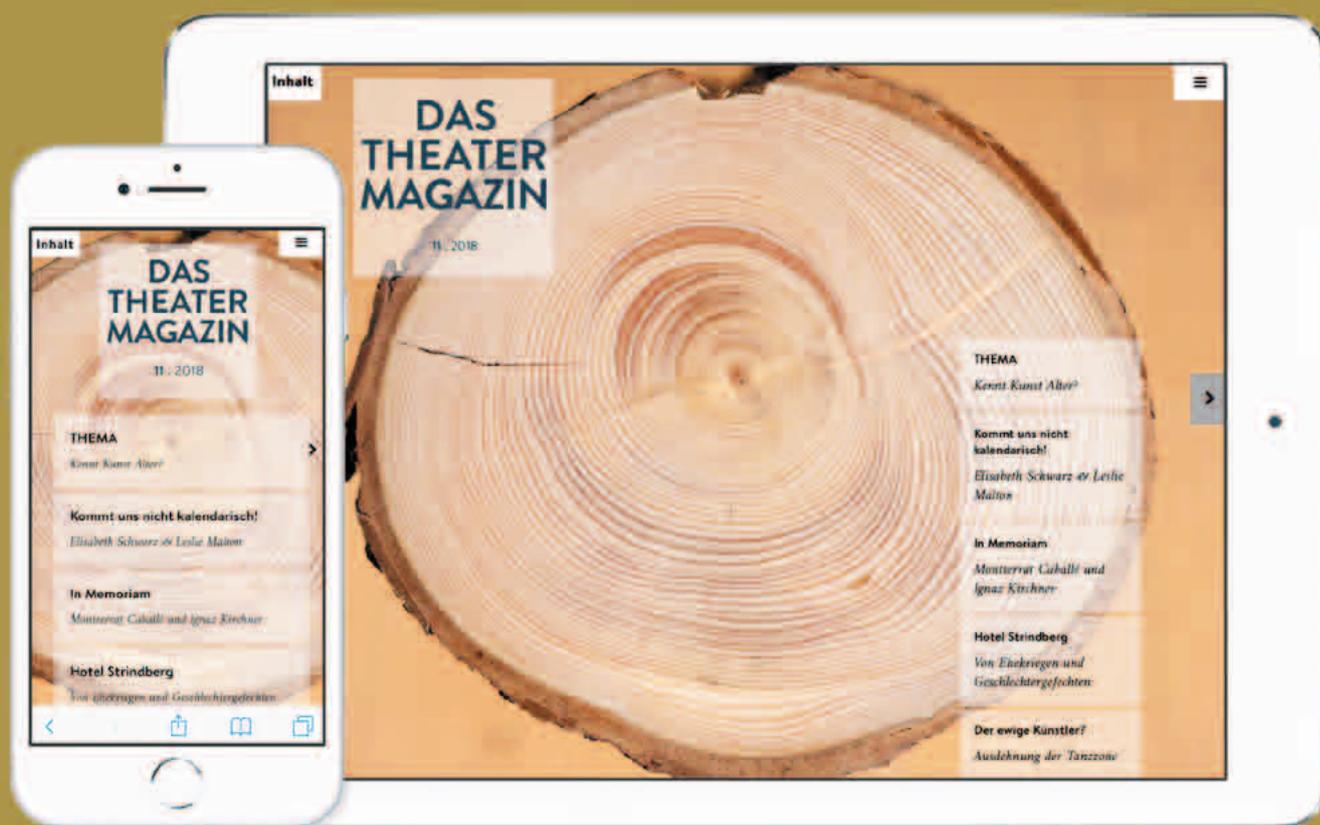
ray-Jahresabo Deutschland
(10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
Deutschland € 50,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
info@schueren-verlag.de
Schüren Verlag GmbH
Universitätsstraße 55, 35037 Marburg
T +49 (0)6421 63084; F +49 (0)6421 681190

ray Filmmagazin als ePaper
Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at



Ausgabe 11.18

KENNT KUNST ALTER?



- Jugendwahn & ewiger Künstler - In Memoriam Montserrat Caballé
- Krieg im «Hotel Strindberg» • Theaterfotografie

Portraits, Gespräche, Kommentare, Kritik

alter.das-theatermagazin.de

NEUERSCHEINUNGEN!

—499-0	THOMAS, ROSS, <i>Der Fall in Singapur</i>	16,00	—475-4	IMPULSE THEATER FESTIVAL (HG.), <i>Stichworte</i>	10,00
—498-3	WEWERKA, STEFAN, <i>Dekonstruktion der Moderne</i>	ca. 36,00	—16-5	JACOB, MAX, <i>Ratschläge für einen jungen Dichter</i>	14,90
—494-5	HERZOGENRATH, WULF, <i>Das bauhaus gibt es nicht</i>	ca. 25,00	—256-9	JANIK/GRIGORJAN/GASSER, <i>Augenblicke: Berufswissen</i>	29,90
—486-0	RADDATZ, FRANK (Hg.), <i>Traumpfade der Kulturen</i>	ca. 15,00	—364-1	JOHLER, JENS, <i>Die Stimmung der Welt</i> (5. Aufl.)	22,90 @
—495-2	TSANGARIS, MANOS, <i>Jaki Notes – Hommage an Jaki Liebezeit</i>	ca. 15,00	—483-9	JOHNSTONE, KEITH, <i>Improvisation und Theater</i> (14. Aufl.)	24,90
—500-3	GRIPS-LIEDERBUCH, erw. Neuauflage	ca. 15,00	—484-6	JOHNSTONE, KEITH, <i>Theaterspiele</i> (11. Aufl.)	24,90
—496-9	GRIPS THEATER – 50 JAHRE ZUKUNFT	ca. 20,00	—208-8	JOHNSTONE, KEITH, <i>Wie meine Frau... Stories & Plays</i>	Sonderpreis 9,90
—026-8	MÜLLER, HEINER, <i>Gedichte 1949–89</i> (Neuauflage, 6. Aufl.)	9,90	—226-2	JOSSI WIELER – THEATER (Hg. Hajo Kurzenberger)	Sonderpreis 19,90
—497-6	MARTINELLI, MARCO, <i>Raumwerden</i>	ca. 15,00	—342-9	KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI, Hrsg. Peter von Bagh	38,00
—501-0	DONNELLAN, DECLAN, <i>Der Schauspieler ..., erw. Neuaufl.</i>	24,90	—098-5	KORTNER, FRITZ, <i>Aller Tage Abend</i> (2. Aufl.)	19,90
—504-1	PAKET NIEDERLANDE/FLANDERN – KEIN RR!	10,00	—137-1	FRITZ KORTNER LIEST AUS ALLER TAGE ABEND. 4 CDs	Empf. VK 19,90
—043-5	ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL (Hg. Josette Féral)	24,90	—53-0	KOTT, JAN, <i>Gott-Essen</i>	19,90
—447-1	ASIMOV, ISAAC, <i>Shakespeares Welt</i>	29,90	—313-9	KOTT, JAN, <i>Shakespeare heute</i> (3. Aufl.)	19,90
—472-3	AUFRICHT, ERNST JOSEF, <i>Und der Haifisch...</i> (bearb. Neuaufl.)	16,00	—405-1	KRAUS, STEFAN, <i>Formate bestimmen die Inhalte</i> (2. Aufl.)	9,90 @
—144-9	AYCKBOURN, ALAN, <i>Theaterhandwerk</i> (5. Aufl.)	19,90	—441-9	KRÜGER, JAN, <i>Proben für Film</i>	15,00
—488-4	BARANDUN, CHRISTINA, <i>Erste Hilfe für die Künstlerseele</i>	15,00	—355-9	KRUMP, ANNIKA, <i>Tagebuch einer Hospitantin</i> (3. Aufl.)	12,90
—331-3	BATSON, SUSAN, <i>TRUTH. Wahrhaftigkeit im Schauspiel</i> (2. Aufl.)	28,00 @	—332-0	KURZENBERGER/TSCHOLL (Hg.), <i>Die Bürgerbühne</i>	19,90
—062-6	BAZIN, ANDRÉ, <i>Was ist Film?</i> (3. Aufl.)	38,00	—260-6	LECOQ, JACQUES, <i>Der poetische Körper</i> (4. erw. Aufl.)	24,90
—471-6	BERGMAN, INGMAR, <i>Laterna Magica</i> (bearb. Neuaufl.)	19,90 @	—487-7	LEHMANN, HANS-THIES, <i>Theorie des Scheins</i>	ca. 25,00
—458-7	BERLINER PHILHARMONIKER, <i>moving music</i>	29,95	—386-3	LEHMANN, HANS-THIES, <i>Tragödie und dramatisches Theater</i> (pb)	39,90 @
—082-4	BERNAYS/PAINTER, <i>Was wäre, wenn? Schreibübungen</i> (2. Aufl.)	28,00 @	—380-1	LYNCH, DAVID, <i>Catching The Big Fish</i> (2. Aufl.)	14,90 @
—295-8	BIERBICHLER/MARTENSTEIN/SCHLINGENSIEF, <i>Engagement u. Skandal</i>	14,90	—181-4	MALZACHER/DREYSSE (Hg.), <i>Das Theater von Rimini Protokoll</i>	24,90
—428-0	BLANK, RICHARD, <i>Arbeit mit Schauspielern</i>	14,90	—187-6	MALZACHER/DREYSSE (Eds.), <i>The Theatre of Rimini Protokoll</i> (engl.)	24,90
—068-8	BLANK, RICHARD, <i>Schauspielkunst in Theater und Film</i> (3. Aufl.)	19,90	—032-9	MAMET, DAVID, <i>Die Kunst der Filmregie</i> (7. Aufl.)	19,90
—408-2	BLANK, RICHARD, <i>Das Deutschbuch</i>	10,00	—067-1	MAMET, DAVID, <i>Richtig und Falsch</i> (6. Aufl.)	14,90
—241-5	BLANK, RICHARD, <i>Drehbuch</i>	19,90	—052-7	MAMET, DAVID, <i>Vom dreifachen Gebrauch des Messers</i> (3. Aufl.)	14,90
—246-0	BLANK, RICHARD, <i>Film & Licht + DVD</i>	29,90	—490-7	MARX, PETER W., <i>Hamlets Reise nach Deutschland</i>	35,00
—353-5	BLANK, RICHARD, <i>Hollywood, goodbye!</i>	12,90	—477-8	MCKEE, ROBERT, <i>Dialog – Ein Handbuch für Autoren</i>	29,90 @
—217-0	BOCHOW, JÖRG, <i>Meyerholds Biomechanik</i> (2. bearb. Aufl.)	24,90	—045-9	MCKEE, ROBERT, <i>Story. Drehbuchschreiben</i> (11. Aufl.)	29,90 @
—345-0	BOGART, ANNE, <i>Die Arbeit an sich selbst</i>	16,90 @	—406-8	MEISNER/LONGWELL, <i>Schauspielen – Sanford-Meisner-Methode</i>	24,90 @
—461-7	BOGART, ANNE/LANDAU, TINA, <i>Viewpoints</i>	29,90	—075-6	MELVILLE JEAN-PIERRE/NOGUEIRA (Hg.), <i>Kino der Nacht</i> (3. Aufl.)	28,00
—451-8	BONDY, LUC, <i>In die Luft schreiben</i> (Hg. Geoffrey Layton)	30,00	—333-7	MÜLLER, HEINER, <i>Theater ist kontrollierter Wahnsinn</i> (2. Aufl.)	19,90 @
—250-7	BOON, LOUIS PAUL, <i>Menuett</i>	Sonderpreis 5,00	—109-8	MURCH, WALTER, <i>Die Kunst der Filmmontage</i> (4. Aufl.)	19,90
—265-1	BOON, LOUIS PAUL, <i>Mein kleiner Krieg</i>	Sonderpreis 5,00			
—173-9	BRESSON, ROBERT, <i>Notizen zum Kinematographen</i> (2. Aufl.)	14,90	REIHE NAHAUFNAHME		
—323-8	BROICH, MARGARITA, <i>Wenn der Vorhang fällt</i> (2. Aufl.)	28,00	—373-3	NAHAUFNAHME Luk PERCEVAL + DVD	Sonderpreis 14,90 @
—266-8	BROOK, PETER, <i>Das offene Geheimnis</i>	14,90	—315-3	NAHAUFNAHME Michael HANEKE (2. erw. Aufl.)	14,90 @
—90-5	BROOK, PETER, <i>Der leere Raum</i> (13. Aufl.)	16,90 @	—212-5	NAHAUFNAHME Robert LEPAGE + DVD (Hg. Renate Klett)	19,90
—021-3	BROOK, PETER, <i>Vergessen Sie Shakespeare</i> (4. Aufl.)	14,90	—175-3	NAHAUFNAHME Alain PLATEL, <i>Gespräche mit Renate Klett</i>	9,90
—094-7	BROOK, PETER, <i>Zwischen zwei Schweigen</i>	17,90	—253-8	NAHAUFNAHME Sasha WALTZ (2. erw. Neuaufl.)	14,90 @
—060-2	BROOK/CARRIÈRE/GROTOWSKI, <i>Gurdjiff</i> (3. Aufl.)	14,90	—193-7	NAHAUFNAHME Stefan WEWERKA + DVD (dt./engl.)	38,00
—334-4	BROOK, PETER, <i>Mein Shakespeare – The Quality of Mercy</i>	14,90 @	—296-5	NAHAUFNAHME Glenn GOULD, <i>Telefongespräche mit J. Cott</i>	14,90
—112-8	BUÑUEL, LUIS, <i>Mein letzter Seufzer. Erinnerungen</i> (4. Aufl.)	22,90	—252-1	NEMIROWITSCH-DANTSCHENKO/STANISLAWSKI, <i>Tschechow</i>	Sonderpreis 14,90
—138-8	CAINE, MICHAEL, <i>Weniger ist mehr</i> (7. Aufl.)	14,90	—031-2	NOVARINA, VALÈRE, <i>Brief an die Schauspieler</i> (2. Aufl.)	14,90
—102-9	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE <i>Der unsichtbare Film</i>	14,90	—489-1	ODENTHAL, JOHANNES, <i>Passagen – Koffi Kôkô</i>	24,90
—455-6	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Buñuels Erwachen</i>	22,90	—59-2	OIDA, YOSHI, <i>Zwischen den Welten</i> (4. Aufl.)	19,90
—244-6	CARRIÈRE/BONITZER, <i>Drehbuchschreiben</i> (3. Aufl.)	24,90	—201-9	OIDA, YOSHI, <i>Die Tricks eines Schauspielers</i> (2. Aufl.)	19,90
—306-1	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, <i>Der Kreis der Lügner</i>	29,90	—035-0	OIDA, YOSHI, <i>Der unsichtbare Schauspieler</i> (4. Aufl.)	19,90
—356-6	CASTORF, FRANK, <i>Die Erotik des Verrats</i> (Hg. H.-D. Schütt)	14,90 @	—352-8	OPHÜLS, MAX, <i>Spiel im Dasein</i>	Sonderpreis 14,90 @
—377-1	REPUBLIK CASTORF, (Hg. Frank Raddatz)	18,00 @	—407-5	OSTERMAIER, ALBERT, <i>Von der Rolle oder: Über die Dramatik...</i>	16,90 @
—453-2	CÉSAIRE, AIMÉ, <i>Über den Kolonialismus</i> (2. Aufl.)	12,90	—326-9	PERCEVAL, LUK, <i>Theater und Ritual</i>	28,00
—442-6	CHUBBUCK, IVANA, <i>Die Chubuck-Technik</i> (4. Aufl.)	28,00	—378-8	PERFORMING URGENCY I – <i>Not just a Mirror</i>	14,90 @
—456-3	DUPONT, FLORENCE, <i>Aristoteles oder Der Vampir...</i>	38,00	—410-5	PERFORMING URGENCY II – <i>Turn, Turtle!</i>	14,90 @
—374-0	EBERTH, MICHAEL, <i>Einheit. Berliner Theaterstagebücher 91-96</i>	24,90 @	—427-3	PERFORMING URGENCY III – <i>Joined Forces</i>	14,90 @
—115-9	FORCED ENTERTAINMENT (Hg. Helmer/Malzacher) (dt./engl.)	24,90	—443-3	PERFORMING URGENCY IV – <i>Empty Stages, Crowded Flats</i>	14,90 @
—153-1	FREYER, ACHIM, <i>Freyer-Theater</i> , 3 Bde.	Sonderpreis 19,90	—480-8	PEYMANN, CLAUDIUS, <i>Mord und Totschlag</i> (3. Aufl.)	24,90
—192-0	GORTSCHAKOW, NIKOLAI, <i>Die Wachtangow-Methode</i>	Sonderpreis 14,90	—365-8	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Wir wollen Plankton sein, Theaterstücke</i>	14,90
—210-1	GRAF, DOMINIK, <i>Schläft ein Lied in allen Dingen.</i> (2. Aufl.)	19,90 @	—309-2	PÖRKSEN, JULIAN, <i>Verschwende deine Zeit</i> (3. Aufl.)	9,90 @
—84-4	GROTOWSKI, JERZY, <i>Für ein Armes Theater</i> (3. Aufl.)	24,90	—243-9	RABENALT, PETER, <i>Filmdramaturgie</i>	28,00
—211-8	GRÜBER – <i>Der Verwandler</i> (Hg. Walz/Herrmann)	Sonderpreis 28,00	—324-5	RABENALT, PETER, <i>Der Klang des Films</i>	28,00
—311-5	GÜSSOW, VEIT, <i>Die Präsenz des Schauspielers</i>	29,90	—412-9	RADDATZ/ROTHWEILER, <i>Acting Cities</i> (dt./engl.)	Sonderpreis 10,00
—310-8	GURDJIEFF, GEORG, <i>Begegnungen mit bem. Menschen</i> (3. Aufl.)	24,90	—462-4	RADDATZ/ROTHWEILER, <i>Crossing Lines</i> (dt./engl.)	Sonderpreis 10,00
—274-3	HAFFNER, SEBASTIAN, <i>Der neue Krieg</i>	14,90	—492-1	RAU, MILO, <i>Das geschichtliche Gefühl</i>	ca. 16,00
—297-2	HANEKE ÜBER HANEKE (Hg. Cieutat/Rouyer)	Sonderpreis 28,00	—454-9	REDONNET, MARIE, <i>Die Frau mit dem 45er Colt</i>	12,00
—445-7	HEGEMANN, CARL, <i>Identität und Selbst-Zerstörung. Zwei Texte</i>	24,90	—372-6	RICHTER, ANGELA (Hg.), <i>Supernerd's. Gespräche mit Helden</i>	9,90 @
—465-5	HEGEMANN, CARL, <i>Unsterblichkeit kann töten</i>	ca. 28,00	—389-4	RICHTER, ANGELA (Hg.), <i>Supernerd's</i> (engl.)	9,99 @
—450-1	HEGEMANN, CARL, <i>Wie man ein Arschloch wird</i>	12,90	—460-0	RICHTER, FALK, <i>Disconnected</i>	16,00 @
—347-4	HERBORDT/MOHREN, <i>Vorgestellte Institutionen</i>	19,90	—491-4	ROBERTO CIULLI – <i>Der fremde Blick</i>	ca. 25,00
—429-7	HERBORDT/MOHREN, <i>Das Theater</i>	16,90	—457-0	ROHMER, ÉRIC, <i>Zelluloid und Marmor</i>	Sonderpreis 19,90
—459-4	HERBORDT/MOHREN, <i>Die Institution</i>	16,90	—280-4	ROHMER, ÉRIC/CHABROL, CLAUDE, <i>Hitchcock</i>	Sonderpreis 19,90
—321-4	HETZENAUER, BERNHARD, <i>Béla Tarr. Das Innen im Außen</i>	19,90	—139-5	ROSELT, JENS (Hg.), <i>Seelen mit Methode. Schauspieltheorien</i> (2. Aufl.)	24,90 @
			—344-3	ROSELT, JENS, <i>Regie im Theater. Geschichte – Theorie – Praxis</i>	29,90 @

—228-6	ROSELT/HINZ (Hg.), <i>Chaos & Konzept</i> + DVD	29,90
—219-4	ROSSIÉ, MICHAEL, <i>Ruhe bitte!</i> Handbuch für Regieassistenten (2. Aufl.)	14,90
—254-5	subtexte 06, <i>Wirkungsmaschine Schauspieler</i> + DVD	14,90
—322-1	subtexte 09, M.Tschechow, <i>Lektionen für den Schauspieler</i>	19,90
—349-8	subtexte 10, <i>Disembodied Voice</i> + DVD	28,00
—213-2	SACHSER, DIETMAR, <i>Theaterspielflow</i>	39,90
—216-3	SALAS, JO, <i>Playback-Theater</i> (2. bearb. und erw. Aufl.)	22,00
—420-4	SCHLAGENWERTH, MICHAELA (Hg.) <i>Kunst ist normal</i>	12,90
—097-8	SCHMIDINGER, WALTER, <i>Angst vor dem Glück</i> (2. Aufl.)	(frP) 14,90
—191-3	SCHRADER, LEONARD, <i>Der Yakuza</i>	16,90 @
—409-9	SCHWEINITZ/TRÖHLER (Hg.), <i>Die Zeit des Bildes...</i>	Sonderpreis 19,90
—006-0	SEGER, LINDA, <i>Das Geheimnis guter Drehbücher</i>	28,00 @
—034-3	SEGER, LINDA, <i>Von der Figur zum Charakter</i>	28,00 @
—426-6	SHE SHE POP – <i>Sich fremd werden</i>	16,00
—044-2	SHURTLIFF, MICHAEL, <i>Erfolgreich Vorsprechen</i> (7. Aufl.)	22,00
—87-5	STRASBERG, LEE, <i>Schauspielen & Das Training d. Schauspielers</i> (10. Aufl.)	22,00
—281-1	TARKOWSKIJ, ANDREJ, <i>Die versiegelte Zeit</i> (2. Aufl.)	24,90

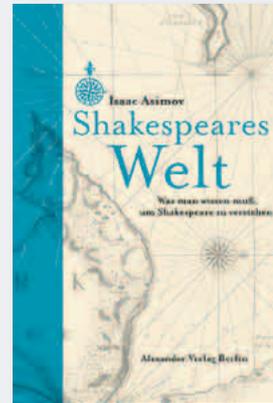
DIE ROSS-THOMAS-EDITION

—190-6	THOMAS, ROSS, <i>Am Rand der Welt</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—305-4	THOMAS, ROSS, <i>Dämmerung in Mac's Place</i> (2. Aufl.)	16,00 @
—476-1	THOMAS, ROSS, <i>Dann sei wenigstens vorsichtig</i>	16,00 @
—251-4	THOMAS, ROSS, <i>Der achte Zwerg</i> (4. Aufl.)	16,00 @
—350-4	THOMAS, ROSS, <i>Der Messingdeal</i>	16,00 @
—452-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Mordida-Mann</i>	16,00 @
—278-1	THOMAS, ROSS, <i>Die Backup-Männer</i>	16,00 @
—225-5	THOMAS, ROSS, <i>Der Yellow-Dog-Kontrakt</i> (2. Aufl.)	16,00 @
—143-2	THOMAS, ROSS, <i>Die im Dunkeln</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—375-7	THOMAS, ROSS, <i>Dornbusch</i>	16,00 @
—317-7	THOMAS, ROSS, <i>Fette Ernte</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—264-4	THOMAS, ROSS, <i>Gelbe Schatten</i>	16,00 @
—160-9	THOMAS, ROSS, <i>Gottes vergessene Stadt</i> (4. Aufl.)	16,00 @
—245-3	THOMAS, ROSS, <i>Kälter als der Kalte Krieg</i> (4. Aufl.)	16,00 @
—403-7	THOMAS, ROSS, <i>Porkchoppers</i>	16,00 @
—423-5	THOMAS, ROSS, <i>Protokoll für eine Entführung</i>	16,00 @
—257-6	THOMAS, ROSS, <i>Teufels Küche</i> (3. Aufl.)	16,00 @
—172-2	THOMAS, ROSS, <i>Umweg zur Hölle</i> (5. Aufl.)	16,00 @
—209-5	THOMAS, ROSS, <i>Voodoo, Ltd.</i> (3. Aufl.)	16,00 @

—479-2	TIAN/JOST (HG.), <i>Regiekunst heute: Stimmen aus China</i>	25,00
—276-7	THORAU, HENRY, <i>Unsichtbares Theater</i> (2. Aufl.)	19,90
—357-3	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 1 – Arbeitsweisen</i>	19,90 @
—411-2	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 2 – Spielwiesen des Globalen</i>	19,90 @
—478-5	UNI BERN, <i>itw: im Dialog, Bd. 3 – Publikum</i>	19,90 @
—485-3	VOLKSBÜHNE 1992–2017, Hegemann/Aurin/Witt (Hg.) (2. Aufl.)	25,00
—076-3	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen – Band 1</i>	24,90
—167-8	WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), <i>Texte für Vorsprechen – Band 2</i>	24,90
—474-7	WEWERKA, STEFAN, <i>Verschiebung der Kathedrale</i>	9,90
—440-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Hahnenkämpfer</i>	Sonderpreis 16,00 @
—351-1	WILLEFORD, CHARLES, <i>Miami Blues</i> (2. Aufl.)	16,00 @
—376-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Neue Hoffnung für die Toten</i>	16,00 @
—404-4	WILLEFORD, CHARLES, <i>Seitenhieb</i>	16,00 @
—424-2	WILLEFORD, CHARLES, <i>Wie wir heute sterben</i>	16,00 @
—421-1	WOLKERS, JAN, <i>Amerikanisch kurz</i>	5,00 @
—279-8	WOLKERS, JAN, <i>Türkischer Honig</i>	5,00 @
—346-7	ZEITGENÖSSISCHES THEATER IN CHINA	Sonderpreis 19,90

WILLIAM SHAKESPEARE

455. Geburtstag im April 2019



ISBN 978-3-89581-447-1

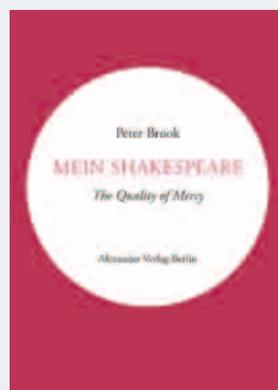
**Asimov
Brook
Kott
Marx**



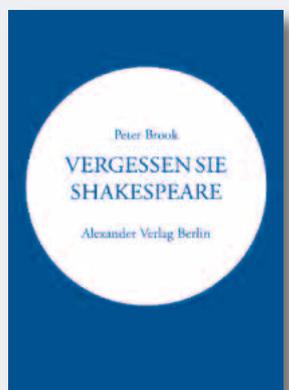
ISBN 978-3-89581-313-9



ISBN 978-3-89581-490-7



ISBN 978-3-89581-334-4



ISBN 978-3-89581-021-3

Jahrestage 2019:

Charles Willeford – 100. Geburtstag am 2. 1. 19 | **Heiner Müller** – 90. Geburtstag am 9. 1. 19 | **Jens Johler** – 75. Geburtstag am 6. 1. 19 | **Carl Hegemann** – 70. Geburtstag am 6. 3. 19 | **Wulf Herzogenrath** – 75. Geburtstag am 23. 3. 19 | **Roberto Ciulli** – 85. Geburtstag am 1. 4. 19 | **Alain Platel** – 60. Geburtstag am 9. 4. 19 | **Alan Ayckbourn** – 80. Geburtstag am 12. 4. 19 | **Richard Blank** – 80. Geburtstag am 5. 5. 19 | **William Shakespeare** – 455. Geburtstag im April 2019

Bestellen Sie unsere kostenlosen Werbemittel bei Prolit!

Ross-Thomas-Edition



247-95103

Flyer Edition
VE 20



247-95501

Plakat Edition
VE 1



247-95509

Plakat Edition/
Trump VE 1



247-95151

Lesezeichen



Aufkleber
247-95154
VE 20

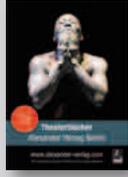


Flachmann mit Gravur
247-95201 VE 1
Schutzgebühr 5 €



Baumwolltasche
247-95200 VE 1
Schutzgebühr 1 €

Flyer VE 20



247-95104

Theaterbücher



247-95105

Filmbücher



247-95106

Bach-Roman

Plakate VE 1



247-95500

Logo



247-95505

Bach-Plakat



247-95510

Ingmar Bergman



247-95506

Charles Willeford

Postkarten VE 20 – weitere Motive auf www.alexander-verlag.com



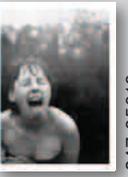
247-95006

Heiner Müller



247-95009

J. S. Bach



247-95018

bauhaus



247-95015

Volksbühne



247-95000

Verlagslogo



247-95002

Alexander Verlag



247-95007

Margarita Broich



247-95011

Aki Kaurismäki

www.alexander-verlag.com

Alexander Verlag Berlin

Alexander Wewerka
Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin
Tel. +49 (0)30 302 18 26
Fax +49 (0)30 302 94 08
info@alexander-verlag.com



**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
(Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):**

Marilena Savino
presse@alexander-verlag.com
Tel. +49 (0)30 91 68 10 15

Vertrieb:

vertrieb@alexander-verlag.com
Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

Linkaustausch:

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung auf unserer Verlagswebseite.

Bestellen Sie unseren Newsletter!

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-Wolff-Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



BUCHHANDELSVERTRETUNG

Deutschland:

Christiane Krause, c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de
für Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Michel Theis, c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de
für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Regina Vogel, c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de
für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Vertreterbüro indiebook

Tel. +49 (0)89 12 28 47 04
Fax +49 (0)89 12 28 47 05
www.buero-indiebook.de

Österreich:

Anna Güll, Verlagsvertretungen
Hernalser Hauptstraße 230/10/9
A-1170 Wien
Tel. +43 (0)699 194 712 37
anna.guell@pimk.at

Schweiz:

Petra Troxler, AVA
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 (0)44 762 42 05
p.troxler@ava.ch

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland und Österreich:

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald
Tel. +49 (0)641 943 93 201
Fax +49 (0)641 94 39 389
Ihre Ansprechpartnerin:
Julia Diehl, j.diehl@prolit.de



Schweiz:

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 (0)44 762 42 00
Fax +41 (0)44 762 42 10
avainfo@ava.ch