

# 30 Jahre Deutsche Einheit – X Monate Lockdown











978-3-89581-225-5



978-3-89581-143-2



978-3-89581-245-3



978-3-89581-264-4



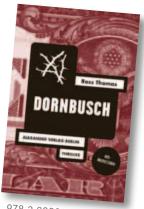




978-3-89581-209-5



978-3-89581-317-7



978-3-89581-375-7



978-3-89581-190-6







978-3-89581-160-9



978-3-89581-350-4



978-3-89581-257-6



778-3-89581-278-1



978-3-89581-423-5



978-3-89581-452-5





# Die Ross-Thomas-Edition wird im Frühjahr 2021 fortgesetzt!

Bisher erschienen 20 Titel je 16,00 € (D) / 16,50 € (A). Gemischte Partien möglich. Alle auch als eBooks.



247-95501



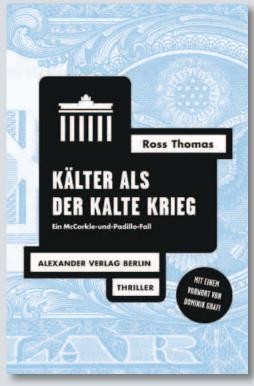


**Gestalten Sie Ihr Ross-Thomas-**Schaufenster mit unseren kostenlosen Werbemitteln!

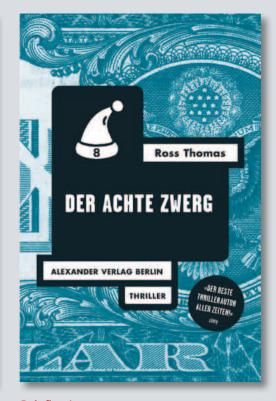
Leporello-Flyer



# 3. Oktober 2020 30 Jahre Deutsche Einheit



**5. Auflage!** 312 Seiten, Broschur, ISBN 978-3-89581-245-3 16,00 € (D)/16,50 € (A)



**5. Auflage!** 394 Seiten, Broschur, ISBN 978-3-89581-251-4 16,00 € (D)/16,50 € (A)

Eine in Berlin und Bonn angesiedelte Spionagegeschichte aus der Zeit des Kalten Krieges.

»Mit Sicherheit einer der besten Thriller über die Zeit des Kalten Krieges.«

BÜCHER

»Ross Thomas führt uns quer durch die deutschen Besatzungszonen, in Kaschemmen und Keller, durch den Untergrund einer neu entstehenden Weltordnung – das alles erzählt mit staubtrockenem Witz und mit Dialogen, aus denen die Funken stieben.« CULTurMAG

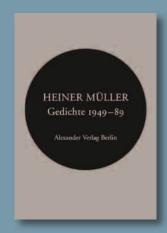


978-3-89581-374-0

Michael Eberth
EINHEIT
Berliner Theatertagebücher
1991–96

»Ein Stück deutscher Kulturgeschichte ... und die Zerstörung von Legenden.«
Peter von Becker

344 S., Fadenheftung, geb. 19,90 € (D)/20,50 € (A)



978-3-89581-026-8

Heiner Müller GEDICHTE 1949–89 7. Auflage

»Müller ist in vielen dieser Verse ein Dichter von verführerischer Sprachgewalt, von böser Hellsicht.« Roland Wiegenstein

120 S., Broschur, Fadenheftung 12,00 € (D)/12,30 € (A)





Wir haben ausgeliefert:

Stefan Zweig INCIPIT HITLER

Mit einem Nachwort von Arturo Larcati

80 Seiten, Fadenheftung, Broschur 10,00 € (D) / 10,30 € (A) ISBN 978-3-89581-526-3



Wir haben ausgeliefert:

Deutsche Erstausgabe Wallace Shawn NACHTGEDANKEN

76 Seiten, Broschur 10,00 € (D) / 10,30 € (A) ISBN 978-3-89581-525-6



### Die Welt horchte auf und weigerte sich zunächst, das Unglaubhafte zu glauben.

Stefan Zweig beschreibt den Aufstieg Adolf Hitlers – vom unterschätzten »Bierstubenagitator« bis hin zum absoluten Diktator – und die allgemeine Blindheit, die die heraufziehende Gefahr verkennen und verachten ließ.

»Zweigs Reflexionen sollten Pflichtlektüre nicht nur für Schüler, sondern vor allem für die Europa-Kritiker unserer Zeit sein.« *FAZ* 

# Aufhören, nachdenken. <u>Und noch einmal anfangen.</u> Anders.

Der US-amerikanische Autor und Schauspieler Wallace Shawn (Manhattan, Mein Essen mit André, Das Fieber) stellt sich grundsätzliche Fragen über den Zustand unserer Welt.

»Selten begegnet man jemandem, der bereit ist, das auszusprechen, wovor andere Angst haben.« Michael Moore

»In ihrer unbestreitbaren Originalität erweisen sich Shawns *Nachtgedanken* als zeitgenössisches Dokument einer großen Überforderung.« *junge Welt* 





6. Auflage!

Jens Johler
DIE STIMMUNG DER WELT

Mit Anhang »Fiktion und Fakten«
376 Seiten, Fadenheftung,
Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-89581-364-1
22,90 € (D) / 23,50 € (A)



Deutsche Erstausgabe Michael Caine DIE VERDAMMTEN TÜREN SPRENGEN und andere Lebenslektionen

312 Seiten, Fadenheftung, Hardcover mit Schutzumschlag, 6 s/w. Abb. 24,00 € (D) / 24,70 € (A) ISBN 978-3-89581-503-4

#### Wer war Johann Sebastian Bach?

»Ein wunderbarer Roman, der gut und interessant geschrieben ist und ein großes und bekanntes Leben neu erzählt ... man kommt aus dem Buch klüger heraus, als man hineingegangen ist. Bravo!« Christiane Fritsch-Weith, Buchladen Bayerischer Platz (Berlin)

»Reine Lesefreude.«
Barbara Sichtermann, *Deutschlandfunk* 

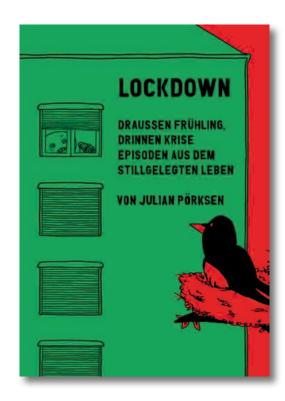
**Unsere Buchempfehlung zu Weihnachten!** 



# »Ich bin der Schrecken jedes Bourgeois. Ein Prolet mit Intelligenz und einer Million Dollar.«

Mit cooler *Britishness* und ironischem Witz blickt Michael Caine zurück auf sein Leben und eine mehr als sechzig Jahre andauernde Karriere als Schauspieler.

»Methodische Tipps fürs Schauspielen wechseln sich ab mit allgemeinen Lebenslektionen. Das macht den ruhigen Charme des Buches aus.« Süddeutsche Zeitung



Originalausgabe

Julian Pörksen LOCKDOWN

Draußen Frühling, drinnen Krise

Episoden aus dem stillgelegten Leben

Mit Zeichnungen von David Kellner In Kooperation mit dem Schauspiel Köln

ca. 80 Seiten, Broschur,

ca. 15 Abbildungen

ca. 10,00 € (D) / 10,30 € (A) ISBN 978-3-89581-534-8 Erscheint im Juni 2020

ISBN 978-3-89581-534-8



Episoden aus dem Lockdown zwischen Serienmarathon, Boris Becker und ständiger Selbstreflexion.

Julian Pörksen (\* 1985) arbeitete als Assistent für Christoph Schlingensief, studierte Geschichte und Philosophie sowie Dramaturgie. Sein Filmdebüt Sometimes we sit and think and sometimes we just sit feierte 2012 auf der Berlinale Premiere. 2016 veröffentlichte er zwei Theaterstücke (Wir wollen Plankton sein) im Alexander Verlag Berlin. Sein Spielfilm Whatever Happens Next wurde 2018 auf der Berlinale gezeigt und erhielt zahlreiche Auszeichnungen.

**David Kellner** arbeitet in der Lücke zwischen Comic und Animation. Er lebt in Wien.

# #wirbleibenzuhause

... gar nicht so leicht. Man hat plötzlich Zeit. Sehr viel Zeit. Unser angeknackster Held, allein in seiner Wohnung, sucht nach Ablenkung. Versucht es mit Netflix und Superfood, Sport und Kunst, Achtsamkeitsübungen und Ausflügen in die digitale Welt. Was hilft, wenn draußen Viren sind und drinnen ist man selbst?

In seinen erzählerischen Miniaturen widmet sich Julian Pörksen der Absurdität unserer Zeit, die durch die Corona-Krise besonders sichtbar werden. Die Episoden sind komische Betrachtungen aus dem Alltag eines ungeschickten Menschen.

»Ein unaufgeregter Gedankenstrom aus einem <code>>stillgelegten Leben(</code>, auf dem man sich gern treiben lässt.«  $RP\ ONLINE$ 

#### Bitte beachten Sie auch:



# Kann Zeitverschwendung sinnvoll sein?

Ja, meint Julian Pörksen und argumentiert für Entschleunigung und mehr Langeweile – »ein Zustand, der, so unschön er auch ist, am Ende sehr viel Ertrag abwirft«.

»Ein Plädoyer für ein anderes Zeitverständnis und gegen den Produktivitätswahn unserer Gesellschaft.« Deutschlandfunk

»Die Lektüre macht Freude und lässt einen mit dem beglückenden Gefühl zurück, man wäre Zeuge eines überfälligen Befreiungsprozesses.« Carl Hegemann

**Julian Pörksen, VERSCHWENDE DEINE ZEIT.** Mit einem Vorwort von Carl Hegemann 112 Seiten | ISBN 978-3-89581-309-2 | 3. Auflage | 9,90 € (D)/10,20 € (A)



Originalausgabe itw: im dialog/Band 4

#### **FESTIVALS ALS** INNOVATIONSMOTOR?

Herausgegeben von Alexandra Portmann und Beate Hochholdinger-Reiterer

ca. 240 Seiten, Broschur 19,90 € (D) /20,50 € (A) ISBN 978-3-89581-535-5 Erscheint im Oktober 2020



# Forschungen zum Gegenwartstheater

Festivals als Innovationsmotor?, der vierte Band der Publikationsreihe itw : im dialog, untersucht den Einfluss von Festivals auf Arbeitsweisen im Gegenwartstheater sowie deren Einfluss auf den institutionellen Wandel in lokalen Theatersystemen.

Mit Beiträgen von Ann-Christine Simke, Helen Gush, Alexandra Portmann und NachwuchswissenschaftlerInnen. Gespräche mit Franziska Burkhardt, Alexandra Portmann, Marc Streit, Nicolette Kretz, Silja Gruner, Mart Kangro, Juhan Ulfsak, Eero Epner, Philippe Bischof, Sandro Lunin und dem Ensemble von »Jeden Gest«.

Die regelmäßig erscheinenden Ausgaben sind als Arbeitsbücher zu den »itw : im dialog«-Symposien des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Bern konzipiert, die in Zusammenarbeit mit dem »auawirleben« Theaterfestival Bern stattfinden.

#### Bereits erschienen:











#### Originalausgabe

#### **LERNEN AUS DEM LOCKDOWN**

Nachdenken über **Freies Theater** 

Eine Publikation des Impulse Theater Festival Hrsg. von Haiko Pfost, Wilma Renfordt und Falk Schreiber

ca. 130 Seiten, Broschur zahlr. Abb. ca. 12,00 € (D) / 12,30 € (A) ISBN 978-3-89581-536-2 Erscheint im September 2020

# Krisendiskurse in der Freien Theaterszene

Seit Ende März 2020 sind die Theater geschlossen. Der Lockdown hat einerseits Probleme offengelegt, von denen man schon vorher wusste oder hätte wissen können. Andererseits hat er auch die Einzigartigkeit von Theater als Kunst der Versammlung und Begegnung ins Bewusstsein gerufen, solidarisches Handeln und unerwartete Lösungen provoziert. Ist die Krise auch eine Chance, das Theater und die Freie Szene noch mal mit neuen Augen zu sehen?

Die Publikation versammelt Beiträge von Freien Theaterschaffenden und Kulturpolitiker\*innen über ihre aus der Corona-Krise gewonnenen Erkenntnisse, Ideen und Forderungen. Die Themen reichen von Förderpolitik und sozialer Absicherung über das Grundrecht der Kunstfreiheit, Ökologie und Digitalität bis zur Verwundbarkeit des Körpers im Theaterraum.

Mit Beiträgen von Jörg Albrecht, Philippe Bischof, CHICKS\* freies performancekollektiv, Daniela Dröscher, Sonja Laaser, Diya Naidu, Sibylle Peters, Anja Quickert u.a.

Das Impulse Theater Festival ist seit 30 Jahren die wichtigste Plattform für das Freie Theater im deutschsprachigen Raum. 2020 musste das Festival in der Corona-Krise abgesagt werden und wurde in Teilen ins Internet verlegt.

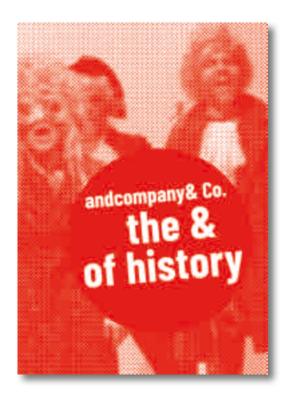


Bitte beachten Sie auch:

#### **STICHWORTE**

Von AKTION bis ZUSCHAUER\*IN -Das Spielfeld des Freien Theaters in sechzig Stichworten

84 S. |21 Abb. | 10,-€(D)/10,30 €(A) ISBN 978-3-89581-475-4



Originalausgabe

Postdramatisches Theater in Portraits – Band 3

andcompany&Co.
THE & OF HISTORY

Herausgegeben von Florian Malzacher

ca. 150 Seiten, Broschur, zahlr. farbige Abbildungen ca. 12,90 € (D) / 13,30 € (A) ISBN 978-3-89581-522-5 Erscheint im Oktober 2020

ISBN 978-3-89581-522-5



Der 3. Band der Buchreihe Postdramatisches Theater in Portraits.

Das Performancekollektiv andcompany&Co. wurde 2003 in Frankfurt/Main ins Leben gerufen. Gründer waren Alexander Karschnia, Nicola Nord und Sascha Sulimma. Ihre Arbeiten entstehen in Ko-Regie, Ko-Autorschaft und als Ko-Produktion mit allen beteiligten Gewerken.

Florian Malzacher ist freier
Kurator, Dramaturg und Herausgeber und Autor zahlreicher
Bücher im Alexander Verlag
Berlin (u. a. Experten des
Alltags – Das Theater von Rimini
Protokoll, Reihe Performing
Urgency, Leben und Arbeit des
Nature Theater of Oklahoma,
Gesellschaftsspiele – Politisches Theater heute).

# History, Herstory, our story.

Von Lennon zu Lenin, von Karl Marx zu Karl May ... Mit seinen wortspielüberbordenden und mit Pop-Zitaten gespickten Stücken bringt das geschichten- wie geschichtsbesessene Kollektiv andcompany&Co. seit über fünfzehn Jahren unverwechselbares politisches Theater auf die Bühne: Kapitalismus, Kommunismus, koloniale Schuld und Tagespolitik als Remix. Band 3 der *Postdramatischen Portraits* streift durch die Entstehungsgeschichte des Kollektivs und seiner besonderen künstlerischen Handschrift und Arbeitsweise. Mit einem einführenden Essay von Florian Malzacher, einem ausführlichen Gespräch mit andcompany&Co., zahlreichen farbigen Abbildungen und einem vollständigen Werkverzeichnis.

»andcompany&Co. zeigen ein politisches Theater auf der Höhe unserer Zeit.« Der Tagesspiegel

# **Postdramatisches Theater in Portraits**

Eine Publikationsreihe der Kunststiftung NRW, herausgegeben von Florian Malzacher, Aenne Quinoñes und Kathrin Tiedemann



978-3-89581-524-9





978-3-89581-517-1

Bereits erschienen:

Gob Squad WHAT ARE YOU LOOKING AT? Aenne Quiñones (Hg.) | 12,90 €



KUNST STIFTUNG

978-3-89581-523-2

Erscheint im

Gintersdorfer/ Klaßen ALLES IST, WAS ES IST Kathrin Tiedemanr (Hg.) | 12,90 €

September 2020:

NEUERSCHEINUNGEN!					
522-5	Florian Malzacher (Hg.), ANDCOMPANY	ca. 12,90			
534-8	PÖRKSEN, JULIAN, Lockdown	ca. 10,00			
535-5	UNI BERN, itw: im Dialog, Bd. 4 - Festivals als Innovationsmotor?	ca.19,90 @			

131-9	ADORJÁN, JOHANNA, Die Lebenden und die Toten	10,00
043-5	ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL (Hg. Josette Féral)	24,90
447-1	ASIMOV, ISAAC, Shakespeares Welt	29,90
472-3	AUFRICHT, ERNST JOSEF, <i>Und der Haifisch</i> (bearb. Neuaufl.)	16,00
144-9	AYCKBOURN, ALAN, Theaterhandwerk (5. Aufl.)	19,90
488-4	BARANDUN, CHRISTINA, Erste Hilfe für die Künstlerseele	15,00
331-3 062-6	BATSON, SUSAN, <i>TRUTH</i> . Wahrhaftigkeit im Schauspiel (2. Aufl.) BAZIN, ANDRÉ, <i>Was ist Film?</i> (3. Aufl.)	28,00 @
509-6	BEESE, HENRIETTE (Hg.), 33 Liebesgedichte	12,00
150-0	BENN, GOTTFRIED, <i>Altern als Problem für Künstler</i> (2. Aufl.)	10,00
 471-6	BERGMAN, INGMAR, Laterna Magica (bearb. Neuaufl.)	19,90 @
082-4	BERNAYS/PAINTER, Was wäre, wenn? Schreibübungen (2. Aufl.)	28,00 @
295-8	${\tt BIERBICHLER/MARTENSTEIN/SCHLINGENSIEF, \it Engagement u. \it Skandard Martin M$	dal 10,00
428-0	BLANK, RICHARD, Arbeit mit Schauspielern	14,90
068-8	BLANK, RICHARD, Schauspielkunst in Theater und Film (3. Aufl.)	19,90
408-2	BLANK, RICHARD, Das Deutschbuch	10,00
241-5	BLANK, RICHARD, <i>Drehbuch</i>	19,90
246-0	BLANK, RICHARD, Film & Licht + DVD BOCHOW, JÖRG, Meyerholds Biomechanik (2. bearb. Aufl.)	29,90
217-0 345-0	BOGART, ANNE, Die Arbeit an sich selbst	14,90 16,90 @
461-7	BOGART, ANNE/LANDAU, TINA, Viewpoints	22,00
451-8	BONDY, LUC, In die Luft schreiben (Hg. Geoffrey Layton)	30,00
173-9	BRESSON, ROBERT, Notizen zum Kinematographen (2. Aufl.)	14,00
323-8	BROICH, MARGARITA, Wenn der Vorhang fällt (2. Aufl.)	28,00
266-8	BROOK, PETER, Das offene Geheimnis	14,90
90-5	BROOK, PETER, Der leere Raum (14. Aufl.)	16,90 @
021-3	BROOK, PETER, Vergessen Sie Shakespeare (4. Aufl.)	12,00
094-7	BROOK, PETER, Zwischen zwei Schweigen	14,00
060-2	BROOK/CARRIÈRE/GROTOWSKI, Gurdjieff (3. Aufl.)	14,00
334-4	BROOK, PETER, <i>Mein Shakespeare – The Quality of Mercy</i> BUÑUEL, LUIS, <i>Mein letzter Seufzer.</i> Erinnerungen (4. Aufl.)	14,00 @
112-8 503-4	CAINE, MICHAEL, <i>Die verdammten Türen sprengen … Lebenslektioner</i>	22,90
138-8	CAINE, MICHAEL, Weniger ist mehr (8. Aufl.)	14,90
102-9	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE Der unsichtbare Film	14,90
455-6	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, Buñuels Erwachen	22,90
244-6	CARRIÈRE/BONITZER, Drehbuchschreiben (3. Aufl.)	24,90
306-1	CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, Der Kreis der Lügner	29,90
356-6	CASTORF, FRANK, Die Erotik des Verrats (Hg. HD. Schütt)	14,90 @
377-1	REPUBLIK CASTORF, (Hg. Frank Raddatz)	18,00 @
453-2	CÉSAIRE, AIMÉ, Über den Kolonialismus (2. Aufl.)	12,90
442-6	CHUBBUCK, IVANA, Die Chubbuck-Technik (5. Aufl.)	28,00
491-4 501-0	ROBERTO CIULLI - Der fremde Blick (2 Bd.), (Hg. Tinius/Wewerka) DONNELLAN, DECLAN, Der Schauspieler und das Ziel, erw. Neuaufl.	35,00 24,90
456-3	DUPONT, FLORENCE, Aristoteles oder Der Vampir	20,00
374-0	EBERTH, MICHAEL, <i>Einheit</i> . Berliner Tagebücher 91-96	24,90 @
115-9	FORCED ENTERTAINMENT (Hg. Helmer/Malzacher) (dt./engl.)	24,90
153-1	FREYER, ACHIM, Freyer-Theater, 3 Bde.	19,90
511-9	GERT, VALESKA, Ich bin eine Hexe	19,90
192-0	GORTSCHAKOW, NIKOLAI, Die Wachtangow-Methode	14,90
210-1	GRAF, DOMINIK, Schläft ein Lied in allen Dingen. (2. Aufl.)	19,90 @
496-9	Für die ZUKUNFT – 50 Jahre GRIPS Theater	19,00
500-3	GRIPS-Liederbuch (erw. Neuauflage)	15,00
84-4 211.0	GROTOWSKI, JERZY, Für ein Armes Theater (3. Aufl.) GRÜBER – Der Verwandler (Hg. Walz/Herrmann)	24,90
211-8 311-5	GÜSSOW, VEIT, Die Präsenz des Schauspielers	28,00 29,90
310-8	GURDJIEFF, GEORG, Begegnungen mit bem. Menschen (3. Aufl.)	24,90
297-2	HANEKE ÜBER HANEKE (Hg. Cieutat/Rouyer)	19,90
274-3	HAFFNER, SEBASTIAN, Der neue Krieg	12,00
465-5	HEGEMANN, CARL, Everyday live. Die Dramaturgie des Daseins	ca. 28,00
445-7	HEGEMANN, CARL, Identität und Selbst-Zerstörung. Zwei Texte	24,90
450-1	HEGEMANN, CARL, Wie man ein Arschloch wird	12,90
494-5	HERZOGENRATH, WULF, Das bauhaus gibt es nicht	22,00

475-4	IMPULSE THEATER FESTIVAL (HG.), Stichworte	10,00
16-5	JACOB, MAX, Ratschläge für einen jungen Dichter	14,90
364-1	JOHLER, JENS, <i>Die Stimmung der Welt</i> (6. Aufl.)	22,90 @
483-9 484-6	JOHNSTONE, KEITH, Improvisation und Theater (15. Aufl.)	24,90
342-9	JOHNSTONE, KEITH, <i>Theaterspiele</i> (11. Aufl.) <i>KAURISMÄKI ÜBER KAURISMÄKI</i> , Hrsg. Peter von Bagh	24,90
098-5	KORTNER, FRITZ, Aller Tage Abend (2. Aufl.)	38,00 19,90
137-1		mpf. VK 19,90
53-0	KOTT, JAN, <i>Gott-Essen</i>	19,90
313-9	KOTT, JAN, Shakespeare heute (3. Aufl.)	19,90
405-1	KRAUS, STEFAN, Formate bestimmen die Inhalte (3. Aufl.)	9,90 @
441-9	KRÜGER, JAN, Proben für Film	15,00
355-9	KRUMP, ANNIKA, <i>Tagebuch einer Hospitantin</i> (3. Aufl.)	12,90
332-0	KURZENBERGER/TSCHOLL (Hg.), Die Bürgerbühne	19,90
260-6	LECOQ, JACQUES, Der poetische Körper (4. erw. Aufl.)	24,90
386-3	LEHMANN, HANS-THIES, Tragödie und dramatisches Theater (pb)	39,90 @
020-6	LOTRINGER, SYLVÈRE, Ich habe mit Antonin Artaud über Gott gesp	prochen 14,90
380-1	LYNCH, DAVID, Catching The Big Fish (3. Aufl.)	14,90 @
513-3	MALZACHER, FLORIAN, Gesellschaftsspiele. Politisches Theater h	neute 15,00
512-6	MALZACHER (Hg.), Leben und Arbeit des Nature Theater of Oklah	
518-8	MALZACHER (Hg.), The Life and Work of Nature Theater of Oklahom	
181-4	MALZACHER/DREYSSE (Hg.), Das Theater von Rimini Protokoll	24,90
187-6	MALZACHER/DREYSSE (Eds.), The Theatre of Rimini Protokoll (er	
032-9	MAMET, DAVID, Die Kunst der Filmregie (7. Aufl.)	19,90
067-1	MAMET, DAVID, Richtig und Falsch (6. Aufl.)	14,00
052-7	MANGUETTE Land Partials Restaut in Nation	14,00
341-2 497-6	MANCHETTE, Jean-Patrick, <i>Portrait in Noir</i> MARTINELLI, MARCO, <i>Raumwerden</i>	9,90 12,00
497-0	MARX, PETER W., Hamlets Reise nach Deutschland	24,90
516-4	MARX, PETER, Macht   Spiele	19,90
477-8	MCKEE, ROBERT, <i>Dialog</i> – Ein Handbuch für Autoren	29,90 @
045-9	MCKEE, ROBERT, <i>Story</i> . Drehbuchschreiben (11. Aufl.)	29,90 @
406-8	MEISNER/LONGWELL, Schauspielen - Die Meisner-Methode (2. A	
075-6	MELVILLE JEAN-PIERRE/NOGUEIRA (Hg.), Kino der Nacht (3. Auf	1.) 28,00
026-8	MÜLLER, HEINER, Gedichte 1949-89 (Neuauflage, 6. Aufl.)	12,00
333-7	MÜLLER, HEINER, Theater ist kontrollierter Wahnsinn (2. Aufl.)	19,90 @
109-8	MURCH, WALTER, Die Kunst der Filmmontage (5. Aufl.)	19,90
030-5	MUSIL, ROBERT, Über die Dummheit (8., bearb. Aufl.)	10,00
	HAUFNAHME	
296-5		14,90
315-3	NAHAUFNAHME Michael HANEKE (2. erw. Aufl.) NAHAUFNAHME Robert LEPAGE + DVD	14,90 @
212-5 -373-3	NAHAUFNAHME ROBERT LEPAGE + DVD  NAHAUFNAHME Luk PERCEVAL + DVD	14,90
373-3	NAHAUFNAHME Alain PLATEL, Gespräche mit Renate Klett	14,90 @ 9,90
253-8	NAHAUFNAHME Sasha WALTZ (2. erw. Neuausg.)	14,90 @
193-7	NAHAUFNAHME Stefan WEWERKA + DVD (dt./engl.)	20,00
/ 0 /	777 (417, 618, 17)	20,00
252-1	NEMIROWITSCH-DANTSCHENKO/STANISLAWSKI, Tschechow	14,90
031-2	NOVARINA, VALÈRE, Brief an die Schauspieler (2. Aufl.)	14,00
510-2	ODENTHAL, JOHANNES (Hg.), Das Jahrhundert des Tanzes (dt./e	ngl.) 19.90
489-1	ODENTHAL, JOHANNES, Passagen - Der Tänzer Koffi Kôkô	24,90
59-2	OIDA, YOSHI, Zwischen den Welten (4. Aufl.)	19,90
201-9	OIDA, YOSHI, Die Tricks eines Schauspielers (2. Aufl.)	19,90
035-0	OIDA, YOSHI, Der unsichtbare Schauspieler (4. Aufl.)	19,90
352-8	OPHÜLS, MAX, Spiel im Dasein	14,90 @
407-5	OSTERMAIER, ALBERT, Von der Rolle oder: Über die Dramatik	16,90 @
528-7	OTTO, ULF (Hg.), Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch	24,90
326-9	PERCEVAL, LUK, Theater und Ritual	28,00
378-8	PERFORMING URGENCY I - Not just a Mirror	14,90 @
410-5 427-3	PERFORMING URGENCY II – Turn, Turtle! PERFORMING URGENCY III – Joined Forces	14,90 @ 14,90 @
443-3	PERFORMING URGENCY III - Joined Forces  PERFORMING URGENCY IV - Empty Stages, Crowded Flats	14,90 @
480-8	PEYMANN, CLAUS, Mord und Totschlag (3. Aufl.)	24,90
	.,,	,,,

Der Umwelt zuliebe: Wir verzichten weitestgehend auf Einschweißfolie!

14,90

9,90 @

\_\_-365-8 PÖRKSEN, JULIAN, Wir wollen Plankton sein, Theaterstücke

\_\_-309-2 PÖRKSEN, JULIAN, Verschwende deine Zeit (3. Aufl.)

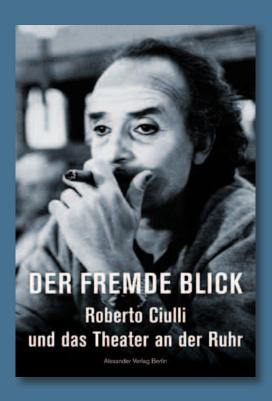
#### REIHE POSTDRAMATISCHES THEATER IN PORTRAITS \_\_-517-1 Band 1 - Aenne Quiñones (Hg.), GOB SQUAD 12,90 \_\_-523-2 Band 2 - Kathrin Tiedemann (Hg.), GINTERSDORFER/KLASSEN 12.90 \_\_-243-9 RABENALT, PETER, Filmdramaturgie 28.00 -324-5 RABENALT, PETER, Der Klang des Films 28.00 -492-1 RAU, MILO, Das geschichtliche Gefühl 16,00 \_\_-454-9 REDONNET, MARIE, Die Frau mit dem 45er Colt 12,00 \_\_-460-0 RICHTER, FALK, Disconnected 16.00 @ \_\_-514-0 RICHTER, FALK, Poetic Lectures, Theatre, Dance, Politics, 20.00 \_\_-457-0 ROHMER, ÉRIC, Zelluloid und Marmor 19,90 -280-4 ROHMER, ÉRIC/CHABROL, CLAUDE, Hitchcock 19.90 \_\_-139-5 ROSELT, JENS (Hg.), Seelen mit Methode. Schauspieltheorien (2. Aufl.) 24,90 @ \_\_-344-3 ROSELT, JENS, Regie im Theater. Geschichte - Theorie - Praxis 29,90 @ \_\_-228-6 ROSELT/HINZ (Hg.), Chaos & Konzept + DVD 29.90 \_\_-219-4 ROSSIÉ, MICHAEL, Ruhe bitte! Handbuch für Regieassistenten (2. Aufl.) 14,90 -322-1 subtexte 09, M.Tschechow, Lektionen für den Schauspieler 19,90 \_\_-216-3 SALAS, JO, Playback-Theater (2. bearb. und erw. Aufl.) 22,00 \_\_-191-3 SCHRADER, LEONARD, Der Yakuza 16,90 @ \_\_-409-9 SCHWEINITZ/TRÖHLER (Hg.), Die Zeit des Bildes... 19,90 \_-006-0 SEGER, LINDA, Das Geheimnis guter Drehbücher 28 00 @ \_\_-034-3 SEGER, LINDA, Von der Figur zum Charakter 28.00 @ \_\_-103-6 SHAWN, WALLACE, Mein Essen mit André 10.00 \_\_-525-6 SHAWN, WALLACE, Nachtgedanken 10.00 \_-426-6 SHE SHE POP - Sich fremd werden 16,00 \_\_-044-2 SHURTLEFF, MICHAEL, Erfolgreich Vorsprechen (7. Aufl.) 22.00 \_\_\_ -87-5 STRASBERG, LEE, Schauspielen & Das Training d. Schauspielers (10. Aufl.) 22,00 \_\_-515-7 100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln DIF ROSS-THOMAS-EDITION \_\_-190-6 THOMAS, ROSS, Am Rand der Welt (3. Aufl.) 16,00 @ \_\_-305-4 THOMAS, ROSS, Dämmerung in Mac's Place (2. Aufl.) 16,00 @ \_\_-476-1 THOMAS, ROSS, Dann sei wenigstens vorsichtig 16,00 @ \_\_-251-4 THOMAS, ROSS, Der achte Zwerg (4. Aufl.) 16,00 @ \_\_-350-4 THOMAS, ROSS, Der Messingdeal 16 00 @ \_\_-452-5 THOMAS, ROSS, Der Mordida-Mann 16.00 @ \_\_-225-5 THOMAS, ROSS, Der Yellow-Dog-Kontrakt (2. Aufl.) 16,00 @ \_\_-278-1 THOMAS, ROSS, Die Backup-Männer 16.00 @ \_-143-2 THOMAS, ROSS, Die im Dunkeln (3. Aufl.) 16.00 @ \_\_-375-7 THOMAS, ROSS, Dornbusch 16,00 @ \_\_-499-0 THOMAS, ROSS, Der Fall in Singapur 16,00 @ \_\_-317-7 THOMAS, ROSS, Fette Ernte (3. Aufl.) 16.00 @ THOMAS, ROSS, Gelbe Schatten 16,00 @ \_-160-9 THOMAS, ROSS, Gottes vergessene Stadt (5. Aufl.) 16 00 @ \_\_-245-3 THOMAS, ROSS, Kälter als der Kalte Krieg (5. Aufl.) 16.00 @ \_\_-403-7 THOMAS, ROSS, Porkchoppers 16,00 @ \_\_-423-5 THOMAS, ROSS, Protokoll für eine Entführung 16,00 @ \_\_-257-6 THOMAS, ROSS, Teufels Küche (3. Aufl.) 16,00 @ -172-2 THOMAS, ROSS, Umweg zur Hölle (5. Aufl.) 16,00 @ \_\_-209-5 THOMAS, ROSS, Voodoo, Ltd. (3. Aufl.) 16,00 @ THORAU, HENRY (Hg.), Teatro Negro. Sechs afrobrasil. Theaterstücke ca. 22,00 \_\_-276-7 THORAU, HENRY, Unsichtbares Theater (2, Aufl.) 19.90 TIAN/JOST (Hg.), Regiekunst heute: Stimmen aus China 19.90 \_\_-495-2 TSANGARIS, MANOS, Jaki Notes - Hommage an Jaki Liebezeit 18.00 \_\_-357-3 UNI BERN, itw: im Dialog, Bd. 1 - Arbeitsweisen 19.90 @ \_\_-411-2 UNI BERN, itw: im Dialog, Bd. 2 - Spielwiesen des Globalen 19.90 @ \_-478-5 UNI BERN, itw: im Dialog, Bd. 3 - Publikum 19.90 @ \_\_-485-3 VOLKSBÜHNE 1992-2017 (2. Aufl.) 15.00 \_\_-076-3 WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), Texte für Vorsprechen – Band 1 24.90 WERMELSKIRCH, WOLFGANG (Hg.), Texte für Vorsprechen – Band 2 24,90 \_\_-498-3 WEWERKA, STEFAN, Dekonstruktion der Moderne 38,00 \_\_-474-7 WEWERKA, STEFAN, Verschiebung der Kathedrale 9,90 \_\_-440-2 WILLEFORD, CHARLES, Hahnenkämpfer 16,00 @ \_\_-351-1 WILLEFORD, CHARLES, Miami Blues (2. Aufl.) 16.00 @ \_\_-376-4 WILLEFORD, CHARLES, Neue Hoffnung für die Toten 16,00 @ -404-4 WILLEFORD, CHARLES, Seitenhieb 16.00 @ -424-2 WILLEFORD, CHARLES, Wie wir heute sterben 16.00 @

\_\_-346-7 ZEITGENÖSSISCHES THEATER IN CHINA

\_\_-526-3 ZWEIG, STEFAN, Incipit Hitler

19.90

10,00



Bereits angekündigt Originalausgabe

DER FREMDE BLICK – ROBERTO CIULLI UND DAS THEATER AN DER RUHR

**Texte, Gespräche, Dokumente** Hrsg. von Alexander Wewerka und Jonas Tinius

Mit einem Fotoessay von Knut W. Maron und über 400 Abbildungen

1280 Seiten, 2 Bände, Fadenheftung, Hardcover, Banderole 35,00 € (D) / 36,00 € (A) ISBN 978-3-89581-491-4

Mit freundlicher Unterstützung durch die Kunststiftung NRW, die Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln, die Stadt Mülheim an der Ruhr und das NRW KULTURsekretariat (Wuppertal)

»Das Theater an der Ruhr war wie eine Explosion für mich. Vieles von dem, was ich heute als meins ausgebe, kommt daher.« Navid Kermani

#### Bestellen Sie unsere kostenlosen Werbemittel bei Prolit!

#### Plakate VE 1









Baumwolltasche 247-95200 VE 1 Schutzgebühr 1€

Bach-Plakat

#### Flyer VE 20













KunstLiteratur

Filmbücher

Theaterbücher

Ross-Thomas-Edition

Bach-Roman

Postdramatisches Theater

#### Postkarten VE 20 - weitere Motive auf www.alexander-verlag.com



Martina Geccelli





René Pollesch



Roland Topor



Unseren Reiseauftrag finden Sie unter

# www.alexander-verlag.com

#### Alexander Verlag Berlin

Alexander Wewerka Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin Tel. +49 (0)30 302 18 26 Fax +49 (0)30 302 94 08 info@alexander-verlag.com

#### Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):

Marilena Savino presse@alexander-verlag.com Tel. +49 (0)30 91 68 10 15

Vertrieb:

vertrieb@alexander-verlag.com Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

#### Linkaustausch:

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung auf unserer Verlagswebseite. Bestellen Sie unseren Newsletter!

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-Wolff-Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



#### **BUCHHANDELSVERTRETUNG**

Deutschland:

Christiane Krause, c/o büro indiebook krause@buero-indiebook.de für Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein Michel Theis, c/o büro indiebook theis@buero-indiebook.de für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Regina Vogel, c/o büro indiebook vogel@buero-indiebook.de für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

#### Vertreterbüro indiebook

Tel. +49 (0)89 12 28 47 04 Fax +49 (0)89 12 28 47 05 www.buero-indiebook.de Österreich: Anna Güll Verlagsvertretungen Hernalser Hauptstraße 230/10/9 A-1170 Wien Tel. +43 (0)699 194 712 37 anna.guell@pimk.at Schweiz: Petra Troxler, AVA Centralweg 16 CH-8910 Affoltern am Albis Tel. +41 (0)44 762 42 05 p.troxler@ava.ch

#### **AUSLIEFERUNGEN**

Deutschland und Österreich: Prolit Verlagsauslieferung GmbH D-35463 Fernwald Tel. +49 (0)641 943 93 201 Fax +49 (0)641 94 39 389 Ihre Ansprechpartnerin: Julia Diehl, j.diehl@prolit.de

Schweiz: AVA Verlagsauslieferung AG Centralweg 16 CH-8910 Affoltern am Albis Tel. +41 (0)44 762 42 00 Fax +41 (0)44 762 42 10

avainfo@ava.ch