

Sadiq Khan
ATMEN

Michel-Rolph Trouillot
VERGANGENHEIT VERSCHWEIGEN

Paul Schrader
TRANSZENDENTALER STIL
IM FILM: OZU, BRESSON, DREYER

Susanne Kennedy
I AM (A STRANGE LOOP)

Manos Tsangaris/Stefan Kraus
riss

Anna Barmettler
itw : im dialog

Vorschau Herbst 2025

Alexander Verlag Berlin TheaterFilmLiteratur seit 1983



Schönste Schaufenster gesucht!

Zum Abschluss unserer Ross-Thomas-Edition rufen wir zur Schaufensteraktion auf!

Gestalten Sie ein Schaufenster – und/oder gerne auch einen Bücher-tisch – mit Titeln aus der 25-bändigen Werkausgabe und mailen Sie uns ein Foto oder posten Sie es auf Facebook oder Instagram.

Unter allen teilnehmenden Buchhandlungen lösen wir drei Gewinner aus, die sich über ein kleines Überraschungsgeschenk freuen dürfen.

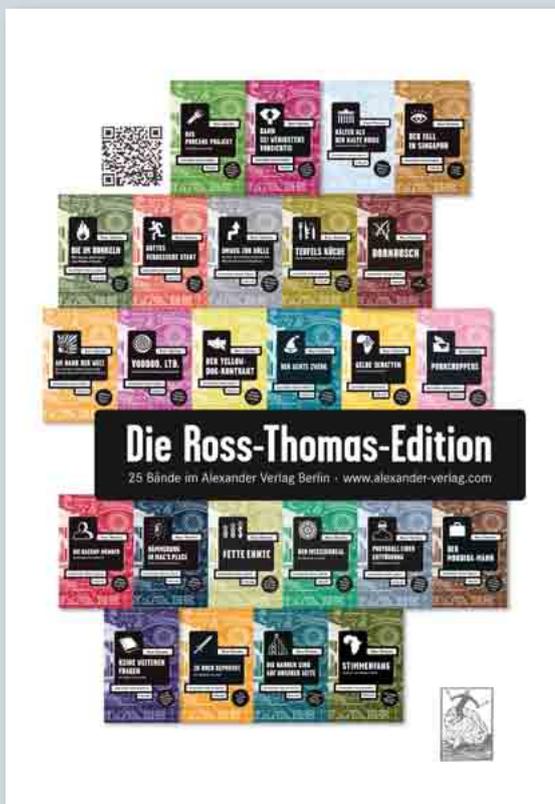
Das Aktionspaket (Bestell-Nr. 247-96004): Je 1 Exemplar der Edition (25 Expl.) + kostenlose Werbemittel: 10 Baumwolltaschen, 40 Lesezeichen, 40 Faltblätter, 40 Postkarten, 1 Plakat

Konditionen: 45% Rabatt, 90 Tage ZZ, 180 Tage RR

Aktionszeitraum: Mai bis September 2025

Kostenfreie Lieferung!

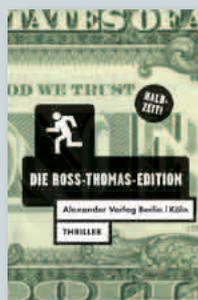
Unsere Werbemittel:



Plakat A3
gefaltet · 247-95509



Lesezeichen
247-95151 · VE 20



Leporello A6
247-95103 · VE 20



Baumwolltasche
247-95204
Schutzgebühr 2,50 €

Die im Dunkeln
ISBN 978-3-89581-143-2



Gottes vergessene Stadt

ISBN 978-3-89581-160-9



Umweg zur Hölle

ISBN 978-3-89581-172-2



Kälter als der Kalte Krieg

ISBN 978-3-89581-245-3



Teufels Küche

ISBN 978-3-89581-257-6



Am Rand der Welt

ISBN 978-3-89581-190-6



Voodoo, Ltd.

ISBN 978-3-89581-209-5



Der Yellow-Dog-Kontrakt

ISBN 978-3-89581-225-5



Der achte Zwerg

ISBN 978-3-89581-251-4



Gelbe Schatten

ISBN 978-3-89581-264-4



Die Backup-Männer

ISBN 978-3-89581-278-1



Dämmerung in Mac's Place

ISBN 978-3-89581-305-4



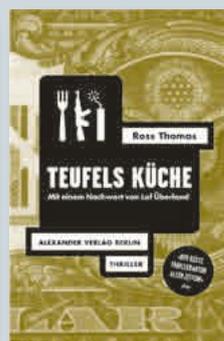
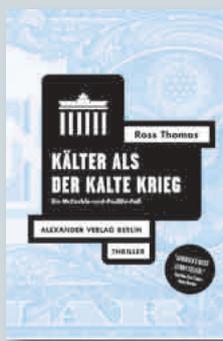
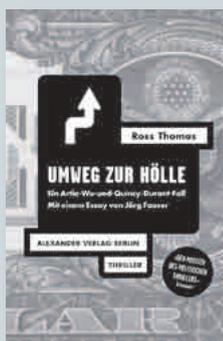
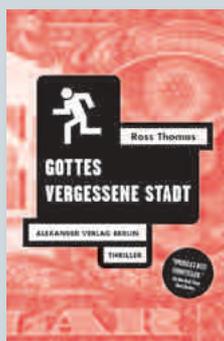
Fette Ernte

ISBN 978-3-89581-317-7



Die Ross-Thomas-Edition

Jetzt vollständig mit 25 Bänden.



Der Messing-Deal

ISBN 978-3-89581-350-4



Dornbusch

ISBN 978-3-89581-375-7



Porkchoppers

ISBN 978-3-89581-403-7



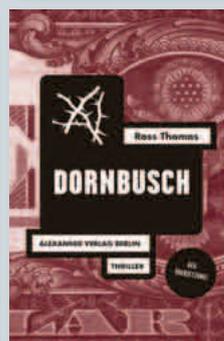
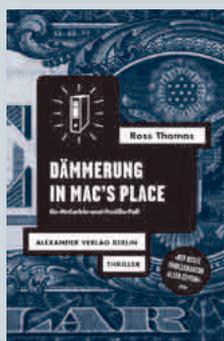
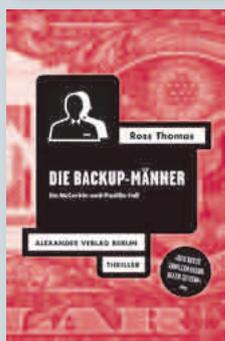
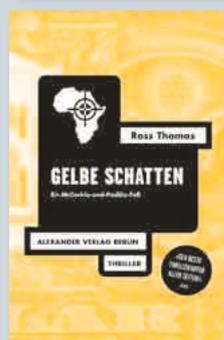
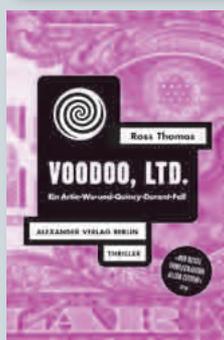
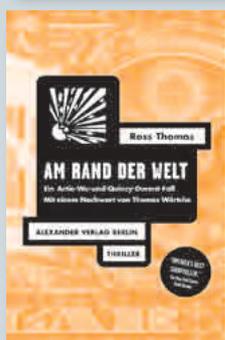
Protokoll für eine Entführung

ISBN 978-3-89581-423-5



Der Mordida-Mann

ISBN 978-3-89581-452-5



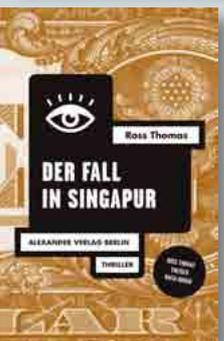
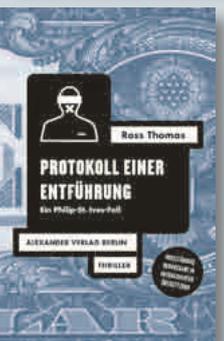
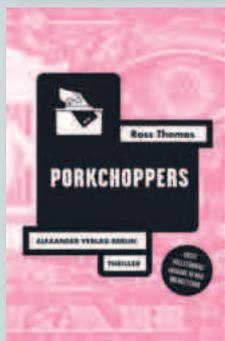
Dann sei wenigstens vorsichtig

ISBN 978-3-89581-476-1



Der Fall in Singapur

ISBN 978-3-89581-499-0



Keine weiteren Fragen

ISBN 978-3-89581-550-8



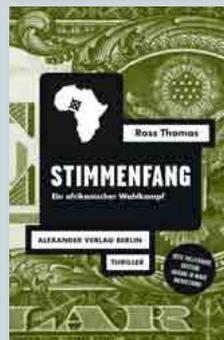
Das Procane-Projekt

ISBN 978-3-89581-582-9



Zu hoch gepokert

ISBN 978-3-89581-589-8



Die Narren sind auf unserer Seite*

ISBN 978-3-89581-612-3



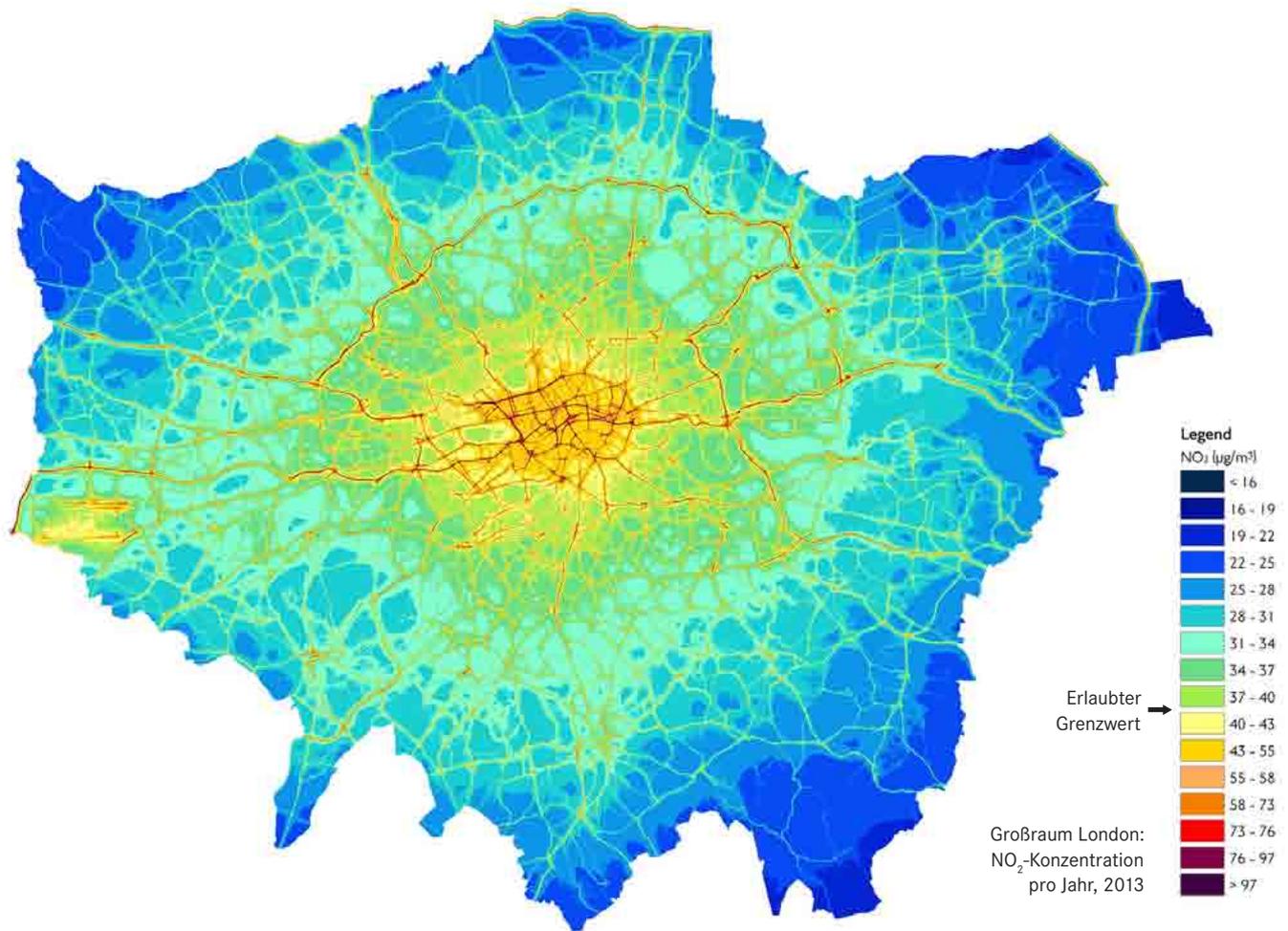
Stimmenfang

ISBN 978-3-89581-630-7



Alle Titel je 18,00 € (D)/18,50 € (A) [außer * 20,-€ (D)/20,60 € (A)].
WG 3121. Gemischte Partien möglich. Alle auch als eBook.

PLATZ 1
Krimi-
bestenliste
August &
September
2024



»Seit seiner Wahl hat der Londoner Bürgermeister Sadiq Khan der Welt gezeigt, dass eine transformative grüne Politik möglich ist.« Justin Trudeau (ehem. kanadischer Premierminister)

»*Atmen* ist ein starkes Gegenmittel gegen Zynismus und demonstriert die Kraft einer Politik, die darauf abzielt, Menschen bei der Suche nach Lösungen zusammenzubringen.« *The Observer*

Bitte beachten Sie auch:



Hermann Knoflacher
VIRUS AUTO 4.0
Lebensraum für
Mensch und Natur
in Stadt und Land
2. Auflage!
432 S. | 68 Abb.
25,- € (D)/25,70 € (A)

ISBN 978-3-89581-602-4



Carlos Moreno
**DIE 15-MINUTEN-
STADT**
Ein Konzept für
lebenswerte Städte
194 S. | 20,- € (D)/
20,60 € (A)

ISBN 978-3-89581-621-5

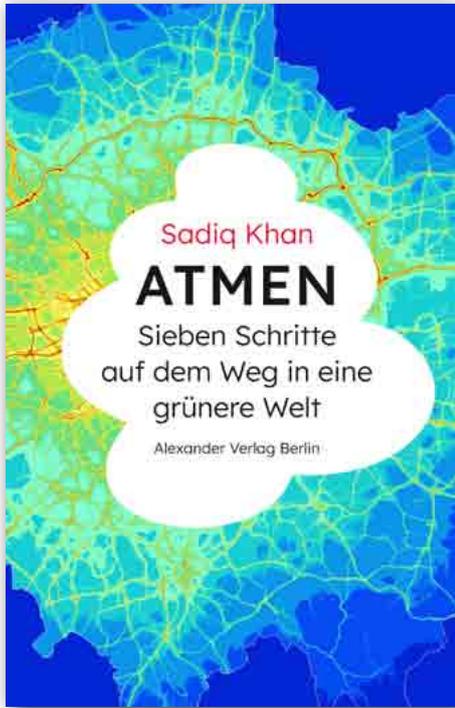


Andreas Knie
**WO KOMMEN BLOSS
DIE VIELEN AUTOS HER
UND WIE WERDEN WIR
SIE WIEDER LOS?**
196 S. | 18 Abb.
20,- € (D)/20,60 € (A)

ISBN 978-3-89581-631-4



Mobilitätswende



Deutsche Erstausgabe

Sadiq Khan
ATMEN
Sieben Schritte auf dem Weg
in eine grünere Welt

Aus dem Englischen
von Katja Karau

ca. 220 Seiten, Broschur
ca. 24,- € (D)/24,70 (A)
ISBN 978-3-89581-645-1
WG 2663

Erscheint im Oktober 2025

ISBN 978-3-89581-645-1



»In den Städten werden wir den Kampf gegen den Klimawandel verlieren oder gewinnen.« Christiana Figueres

(ehem. Exekutivsekretärin der UN-Klimarahmenkonvention)

Sadiq Khan ist seit 2016 Bürgermeister von London und ein engagierter Kämpfer für den Umweltschutz. Als er im Alter von 43 Jahren aufgrund der starken Luftverschmutzung in seiner Stadt an Asthma erkrankt, erkennt er die dringende Notwendigkeit, für eine saubere Luft und damit gegen den Klimawandel zu kämpfen.

In seinem Buch zeigt er Wege auf, wie man für Umwelt- und Klimaschutz die richtigen Weichen stellen kann, und benennt sieben Hindernisse, die es dafür zu überwinden gilt: Fatalismus, Apathie, Zynismus, Prioritätenverschiebung, Feindseligkeit, Kosten und Stillstand. Er erläutert, wie er diesen Herausforderungen in seiner Amtszeit begegnet ist, indem er beispielsweise die weltweit erste Ultraniedrigemissionszone (*ULEZ*) eingeführt, neue Radwege geschaffen, tausende Bäume gepflanzt und London zur ersten »Nationalpark-Stadt« gemacht hat. Eines seiner zentralen Themen ist dabei der unmittelbare Zusammenhang von sozialen, Umwelt- und Gesundheitsfragen. Khan betont, dass Maßnahmen für eine bessere Luftqualität nicht nur zum Klimaschutz beitragen, sondern vor allem auch unserer Gesundheit zugutekommen.

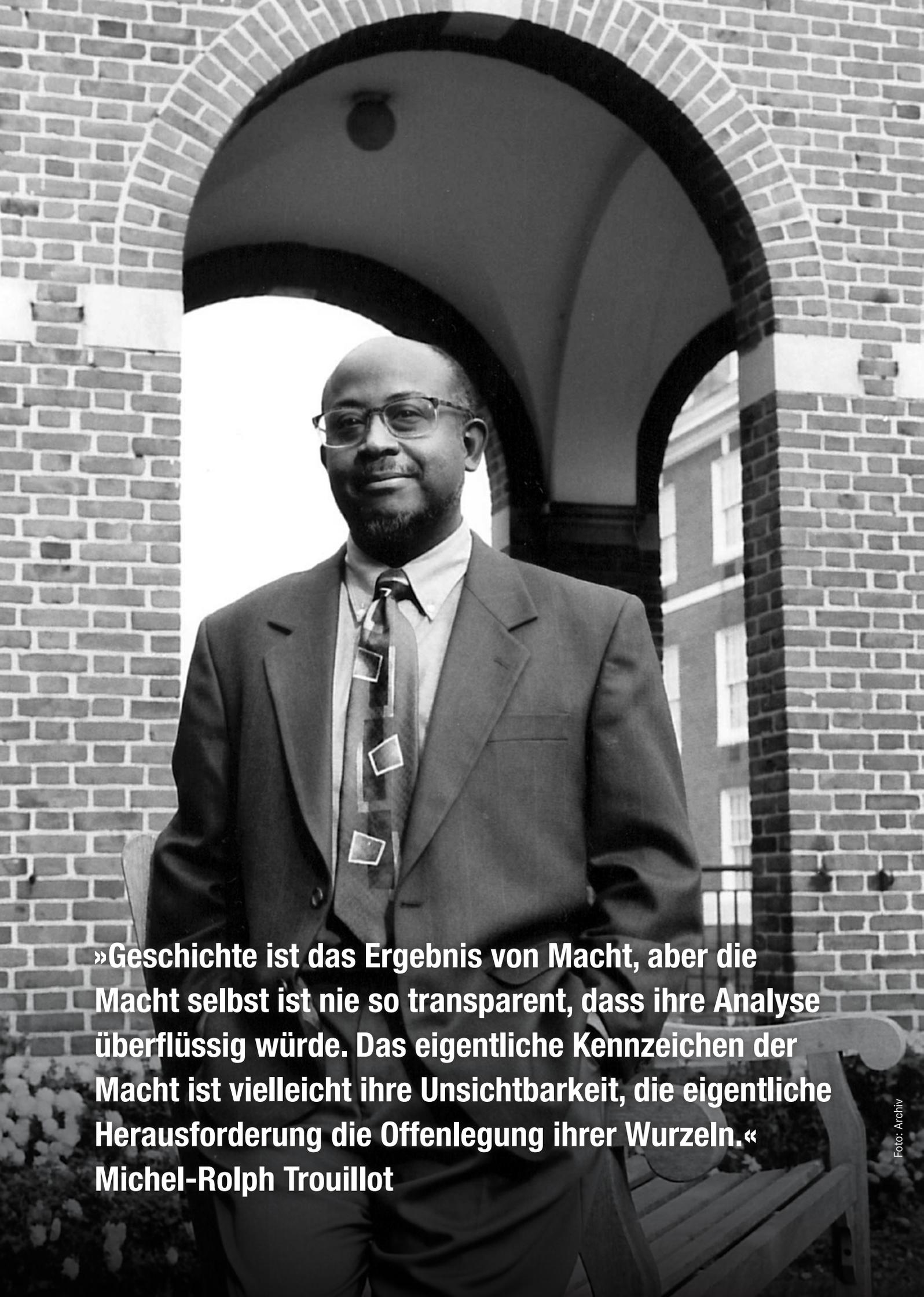
»Wenn man eine grünere Welt schaffen will, muss man die Menschen für eine grüne Politik gewinnen. Dieses bemerkenswerte Buch bietet einen umfassenden Einblick in das *Wie*.« Anne Hidalgo, Bürgermeisterin von Paris

Ein Leitfaden für Politiker:innen, Aktivist:innen und Bürger:innen, die sich für Umweltfragen interessieren und engagieren möchten. Das Buch bietet praktische Ratschläge, wie man Widerstände überwinden und wirkmächtige Koalitionen für den Umweltschutz bilden kann. Übergeordnetes Ziel ist es dabei, eine Welt zu schaffen, in der wir alle wieder »atmen« können.

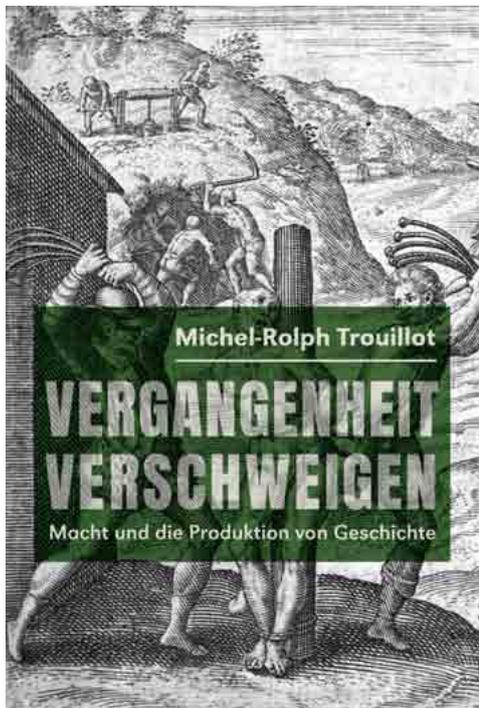


Sir Sadiq Khan, 1970 als Sohn pakistanischer Einwanderer in London geboren und aufgewachsen, ist seit 2016 der (erste muslimische) Bürgermeister von London. Er studierte Jura an der University of North London und arbeitete anschließend als Menschenrechtsanwalt, bevor er 2005 als Mitglied der Labour-Partei ins Parlament gewählt wurde. Khan hat es sich zum Ziel gesetzt, London zu einer grünen Metropole zu machen.

Katja Karau studierte Übersetzung an der Humboldt-Universität zu Berlin und arbeitete danach lange am Theater. Inzwischen ist sie als freie Übersetzerin und Lektorin tätig.

A black and white photograph of Michel-Rolph Trouillot. He is a Black man with a beard and glasses, wearing a dark suit, a light-colored shirt, and a patterned tie. He is standing in a brick archway, looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background shows a brick wall and another archway leading to a building with windows. The lighting is dramatic, with strong shadows.

**»Geschichte ist das Ergebnis von Macht, aber die Macht selbst ist nie so transparent, dass ihre Analyse überflüssig würde. Das eigentliche Kennzeichen der Macht ist vielleicht ihre Unsichtbarkeit, die eigentliche Herausforderung die Offenlegung ihrer Wurzeln.«
Michel-Rolph Trouillot**



Deutsche Erstausgabe

Michel-Rolph Trouillot
**VERGANGENHEIT
 VERSCHWEIGEN**
 Macht und die Produktion
 von Geschichte

Aus dem Englischen von
 Michael Schiffmann
 Mit einem Vorwort von
 Hazel V. Carby

ca. 280 Seiten, gebunden,
 ca. 34,- € (D)/35,- (A)
 ISBN 978-3-89581-644-4
 WG 3550

Erscheint im August 2025

ISBN 978-3-89581-644-4



»Eine brillante Befragung der Vergangenheit.« *Foreign Affairs*

Wie entstehen historische Narrative? Warum bleiben bestimmte Teile der Geschichte in Erinnerung, während andere in Vergessenheit geraten? Wer entscheidet, was dokumentiert und was ausgelassen wird?

Der haitianische Anthropologe Michel-Rolph Trouillot untersucht, wie Machtdynamiken, oft unsichtbar, die Geschichtsschreibung beeinflussen und das kollektive Gedächtnis von Gesellschaften formen. Anhand von Beispielen – vom Kolumbus-Narrativ von der Entdeckung Amerikas über den texanischen Heldenmythos der Schlacht von Alamo (1836) bis hin zur vergessenen Geschichte der Revolution Haitis (1791–1804) – zeigt Trouillot auf, wie jeder historischen Darstellung ein »Bündel von Verschweigungen« innewohnt, die freigelegt und dekonstruiert werden müssen. Das Schweigen ist nie zufällig, sondern eine ideologische Entscheidung, die die Machtstrukturen der Zeit widerspiegelt.

Vergangenheit verschweigen ist ein Buch voller Weisheit und Menschlichkeit, das uns dazu auffordert, unser Verständnis von Geschichte zu überdenken.

Bitte beachten Sie auch:



Sven Lindqvist
Rottet die Bestien aus!
 Eine Reise auf den Spuren des europäischen Völkermords
 Mit einem Vorwort von
 Raoul Peck
 266 S. | 10 Abb.
 28,- € (D)/28,80€ (A)



ISBN 978-3-89581-598-0



Aimé Césaire
Über den Kolonialismus
 4. Auflage | 146 S.
 16,90 € (D) / 17,40 € (A)



ISBN 978-3-89581-552-2

Kolonialismus

Eine kritische Analyse von Macht und Schweigen in der Geschichtsschreibung, die in der Regel die Perspektive der Sieger wiedergibt. Das Buch, erstmals 1995 unter dem Titel *Silencing the Past* erschienen, bildete eine der drei Grundlagen für die vierteilige ARTE-Dokumentation *Rottet die Bestien aus!* (2022), in der sich der haitianische Regisseur Raoul Peck mit der Geschichte des Kolonialismus, der Sklaverei und des Rassismus auseinandersetzt.

Michel-Rolph Trouillot, geb. 1949 in Port-au-Prince, Haiti, war Direktor des Institute for Global Studies in Culture, Power and History an der Johns Hopkins University und lehrte als Professor für Anthropologie und Sozialwissenschaften an der Universität von Chicago. Seine Schriften beeinflussten Wissenschaftler weltweit in vielen Bereichen, von der Anthropologie über die Geschichte bis hin zu den Karibikstudien. Die Caribbean Philosophical Association verlieh ihm 2011 den Frantz Fanon Lifetime Achievement Award u. a. für »die Originalität seiner Fragestellungen«. Trouillot starb 2012 in Chicago.

Michael Schiffmann ist Linguist, Übersetzer, Herausgeber und Autor. Er übersetzte u. a. Werke von Mumia Abu-Jamal, Homi K. Bhabha, Noam Chomsky, Mahmoud Darwish, Angela Davis, Abdullah Öcalan und Edward Said.

THE SURVEILLANCE CAM

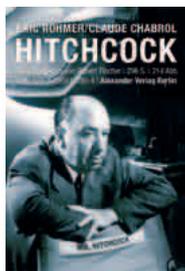


Paul Schraders
Slow-Cinema-Diagramm

Bitte beachten Sie auch:



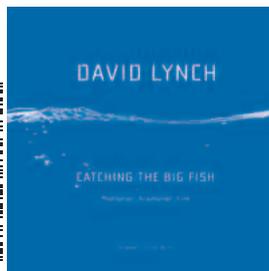
ISBN 978-3-89581-062-6
 André Bazin
Was ist Film?
 Hg. Robert Fischer
 Vorwort Tom Tykwer,
 Einleitung
 François Truffaut
 3. Auflage
 440 S. | 35 Abb.
 39,90 € (D)/41,10 € (A)



ISBN 978-3-89581-280-4
 Claude Chabrol/
 Éric Rohmer
HITCHCOCK
 Hg. Robert Fischer
 296 S. | 214 Abb.
 28,- € (D)/28,80 € (A)



ISBN 978-3-89581-549-2
 Andrej Tarkowski
DIE VERSIEGELTE ZEIT
 Gedanken zur Kunst,
 zur Ästhetik und Poetik
 des Films
 Vorwort Dominik Graf
 320 S. | 38 Abb.
 35,- € (D)/36,- € (A)



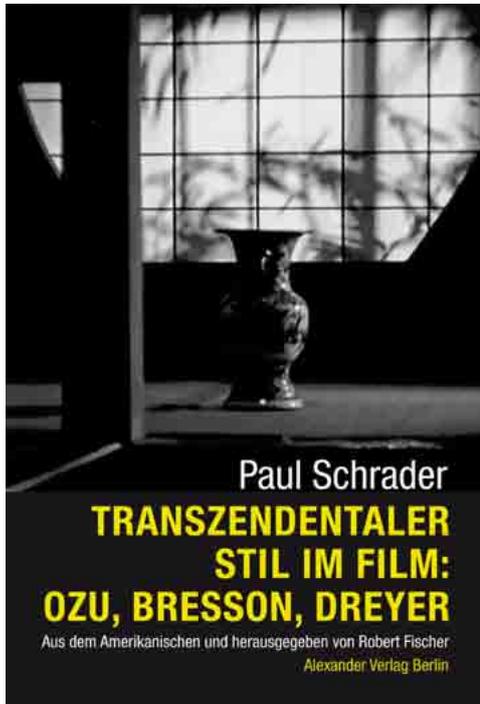
ISBN 978-3-89581-380-1
 David Lynch
Catching The Big Fish
 Meditation - Kreativität -
 Film
 4. Auflage | 168 S.
 18,90 € (D)/18,80 € (A)



ISBN 978-3-89581-173-9
 Robert Bresson
**Notizen zum Kine-
 matographen**
 Hg. Robert Fischer
 3. Auflage | 140 S.
 16,90 € (D)/17,40 € (A)



ISBN 978-3-89581-075-6
 Jean-Pierre Melville
KINO DER NACHT
 Gespräche mit
 Rui Nogueira
 Hg. Robert Fischer
 3. Auflage | 280 S.
 29,90 € (D)/30,80 € (A)



Deutsche Erstausgabe

Paul Schrader
**TRANSZENDENTALER STIL
IM FILM: OZU, BRESSON, DREYER**

Aus dem Amerikanischen
und herausgegeben von
Robert Fischer

ca. 260 Seiten, Hardcover,
zahlreiche Abbildungen
ca. 35,- € (D)/36,- € (A)
ISBN 978-3-89581-648-2
WG 3587

Erscheint im Oktober 2025

ISBN 978-3-89581-648-2



Über das »Streben nach dem Unbeschreibbaren und Unsichtbaren« – ein Manifest für ein anderes Kino

Wie kann es gelingen, Transzendenz im Film darzustellen? Was sind die spirituellen Ausdrucksmöglichkeiten der Kamera, des Dialogs, des Lichts und der Montage, die einem Regisseur zur Verfügung stehen? Paul Schrader ist diesen Fragen auf den Grund gegangen, indem er den Stil von drei großen Filmemachern des europäischen und japanischen Kinos analysiert: Yasujiro Ozu (1903–1963), Robert Bresson (1901–1999) und Carl Theodor Dreyer (1889–1968). Die stilistischen Gemeinsamkeiten – innerhalb unterschiedlicher Kulturen – bezeichnet er als »transzendentalen Stil«.

Das Buch, dessen Erstveröffentlichung 1972 zeitlich zwischen die filmtheoretischen Standardwerke von André Bazin (*Was ist Film?*, 1958–62) und Gilles Deleuze (*Kino 1*, 1983/*Kino 2*, 1985) fällt, unterscheidet sich von vergleichbaren Debatten und Diskussionen, indem es weitgehend auf einen philosophischen Jargon verzichtet. Schrader ist an Klarheit und Lebendigkeit gelegen.

Die Erstausgabe wurde um eine von Schrader 2016 verfasste Einleitung ergänzt, in der er über Deleuze und Andrej Tarkowski einen faszinierenden Bogen zum *slow cinema* unserer Tage schlägt, wie es Béla Tarr, Pawel Pawlikowski oder Lav Diaz praktizieren.

»Ein beispielhaftes Werk der Filmkritik.« *New Yorker*

Der Regisseur, Drehbuchautor und Filmkritiker Paul Schrader untersucht Spiritualität im Film anhand der Arbeiten der Regie-Großmeister Ozu, Bresson und Dreyer: ein Schlüsseltext der Film- und Kunsttheorie.

Paul Schrader (* 1946) ist Filmtheoretiker und -kritiker, Drehbuchautor und Regisseur. Er schrieb Szenarien für Sydney Pollack, Brian De Palma, Steven Spielberg und immer wieder für Martin Scorsese (u. a. *Taxi Driver*). Zu seinen wichtigsten Filmen als Regisseur zählen *American Gigolo* (1980) und *Mishima* (1985). Für sein Lebenswerk wurde Schrader 2022 in Venedig der Goldene Löwe verliehen.

Robert Fischer (* 1954) ist Filmpublizist und Filmemacher, Autor, Herausgeber und Übersetzer von Büchern u. a. über David Lynch, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Jean-Pierre Melville, Quentin Tarantino und den Neuen Deutschen Film. Für seine Übersetzung der Schriften François Truffauts wurde er zum »Chevalier des Arts et des Lettres« ernannt.

KULTUR FÜR ZU HAUSE VERSCHENKEN



Theater heute

... informiert mit profilierten Autor:innen über die wichtigsten Schauspiel-Produktionen im deutschsprachigen Raum und international. Dazu Porträts, Essays, kulturpolitische Entwicklungen, Reportagen und die Premierenvorschau. Theater heute veröffentlicht jeden Monat ein Theaterstück und wird für seine Leser:innen zu einer Bibliothek der Gegenwartsdramatik.

Wege zum GESCHENKABO

online: www.der-theaterverlag.de

Mail: leserservice@der-theaterverlag.de

Post: Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH
Leserservice, 60264 Frankfurt am Main

telefonisch: +49 30 20164991

Nach Ablauf der Erstlaufzeit ist das Jahres-Abo mit einer Frist von einem Monat kündbar. Im Falle einer unterjährigen Kündigung eines Jahres-Abos werden geleistete Zahlungen anteilig zurück-erstattet. Weitere Informationen finden Sie unter:
www.der-theaterverlag.de/agb



Weitere Bände der
Reihe Saarbrücker
Poetikdozentur für
Dramatik,
alle 25,- € (D)/
25,70 (A):





Originalausgabe

Susanne Kennedy
I AM (A STRANGE LOOP)
Theater als bewusstseins-
erweiternde Technologie

Saarbrücker Poetikdozentur
für Dramatik

Herausgegeben und mit einem
Nachwort von Johannes Birgfeld

ca. 160 Seiten, Broschur
ca. 25,- € (D)/25,70 (A)
ISBN 978-3-89581-643-7
WG 1586

Erscheint im Dezember 2025

ISBN 978-3-89581-643-7



»Das Theater ist wie eine Maschine, die erbarmungslos Bilder erzeugt, die zucken, die keuchen, die wie Alpträume hinter unserem Auge stürmen.« Susanne Kennedy

Wer sind wir? Woher kommen wir? – Theater ist für Susanne Kennedy ein notwendig schmerzhafter Prozess der Reise nach innen, eine Konfrontation mit dem ewigen Kreislauf von Geburt und Tod, Komposition und Dekomposition. In einer einzigartigen Verbindung von bildender Kunst, Medienkunst und Theater stellt ihre Arbeit die Urfragen des Menschen nach Heilung und Erlösung, nach Katharsis neu.

In *I AM (A STRANGE LOOP)* legt Susanne Kennedy die zentralen Fragen und Konzepte ihres Theaters offen. Im Dialog mit Antonin Artaud, Friedrich Nietzsche, Arthur Schopenhauer und David Lynch, rückgreifend auf Filme, Schriften der Alchemisten, die Upanishaden, den Dionysos-Mythos, Parsifal oder Douglas R. Hofstadter konturiert sie ein Theater, das nicht Abbildung der Wirklichkeit sein will, sondern ein Aufbruch zu den existentiellen Fragen des Lebens. Es soll »uns dahin führen, wo wir freiwillig nicht hingehen, und die Schauspieler:innen sind unsere Führer, Schamanen, Wegbegleiter. Ihre Körper zeigen uns, was uns selbst bevorsteht.«

»Susanne Kennedy ist das Gesicht des modernen Theaters.«
Süddeutsche Zeitung Magazin

»Die bislang wichtigste Theaterregisseurin des digitalen Zeitalters.«
Thomas Oberender

Susanne Kennedy ist eine der stilprägendsten und einflussreichsten Regisseur:innen und Dramatiker:innen der Gegenwart. Ausgangspunkt des vorliegenden Bands sind drei öffentliche Vorträge, die die Theatermacherin im Rahmen der 11. Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik im Sommer 2024 gehalten hat.

Susanne Kennedy (* 1977) ist Dramatikerin und Theaterregisseurin. 2017/18 war sie Teil des Leitungsteams der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Vielfach ausgezeichnet (u. a. *Nachwuchsregisseurin 2013*, Einladungen zum *Berliner Theatertreffen*, *Europäischer Theaterpreis für Neue Realitäten 2017*) gilt sie mit ihrer unverwechselbaren Theatersprache und ihren radikalen Arbeiten als »Solitärin im Theaterbetrieb« (*nachtkritik.de*).

Johannes Birgfeld (* 1971) lehrt an der Universität des Saarlandes Neuere deutsche Literaturwissenschaft und ist Initiator der Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik. Forschungen zur deutschsprachigen Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

nachts die fragen
wie sie aus den wänden
ragen

warten
auf den sängen
lieder



die letzten
beißen
die stunden

/

die ersten
verbluten





riss ist ein Angebot, den Abgründen unserer Zeit mit der Poesie des Fragments zu begegnen. Aufeinander bezogene Doppelseiten öffnen Zwischenräume, durch deren Fenster man – mal mehr, mal weniger klar – auf die Welt blickt.

Nach der behutsamen Erinnerung an den Musiker Jaki Liebezeit ist **riss** das zweite Buch des Autorenduos.

Manos Tsangaris
riss
Lichte Schiefgedichte
Mit Lichtbildern von Stefan Kraus

196 Seiten, 210x135mm, 4farbig,
Fadenheftung, Klappenumschlag mit
offenem Rücken
ca. 25,- € (D)/25,70 (A)
ISBN 978-3-89581-642-0
WG 1587



Erscheint im Juni 2025

Lakonische Perspektiven auf unvernünftige Zustände

Kann man der Gegenwart anders begegnen als in Zwischenräumen? *riss* ist ein Buch der lakonischen Perspektiven auf unvernünftige Zustände. Mit kurzen Texten – »lichten schiefgedichten« – und Momentaufnahmen aus dem Alltag werden Lichtblicke im vermeintlich Marginalen aufgesucht. Das falsch Gereimte und der nüchterne Blick werden als Form dafür gelobt, wenn Vernunft und Logik nicht länger gesellschaftliches Handeln bestimmen. Als Spiegel einer haltlosen Zeit beschreibt die Dramaturgie der Zwischenräume von Text und Bild eine Präzision im Ungefähr.

Manos Tsangaris (* 1956), Komponist, Musiker, Dichter, gilt als einer der international bedeutendsten Vertreter des neuen Musiktheaters. Seit 2009 ist er Professor für Komposition an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden und Mitglied der Akademie der Künste Berlin. Er erhielt zahlreiche Ehrungen und Auszeichnungen, u. a. den Mauricio Kagel Musikpreis der Kunststiftung NRW. Im Mai 2024 wurde er zum Präsidenten der Akademie der Künste Berlin gewählt. Er lebt in Köln und Berlin.

Bitte beachten Sie auch:



Manos Tsangaris
JAKI NOTES
Hommage an Jaki Liebezeit
Mit Fotografien
von Stefan Kraus
144 S. | 22 Abb.
18,- € (D)/ 18,50 € (A)



Stefan Kraus
Formate bestimmen die Inhalte
Kunstbetrieb, Kunst und Kunstvermittlung
3. Auflage | 80 S.
14,90 € (D)/
15,40 € (A)

Stefan Kraus (* 1960), Kunstvermittler, Autor, Buchgestalter, arbeitete als freier Kurator, u. a. beim Kölnischen Kunstverein. 1991 wurde er Kurator am Diözesanmuseum Köln, 2008 Leiter von KOLUMBA. 2017 erhielt er den Friedlieb Ferdinand Runge-Preis für unkonventionelle Kunstvermittlung. Er lebt in Köln.



**ray – Weil Kino
mehr als nur
Popcorn ist!**

www.ray-magazin.at

Postdramatisches Theater in Portraits

Eine Publikationsreihe der Kunststiftung NRW.
Herausgegeben von Florian Malzacher, Aenne Quiñones und Kathrin Tiedemann

- | | |
|--|--|
| <p>ISBN 978-3-89581-517-1</p> <p>Bob Squad</p> | <p>ISBN 978-3-89581-523-2</p> <p>Gintersdorfer/Klaffen</p> |
| <p>ISBN 978-3-89581-522-5</p> <p>andcompany&Co.</p> | <p>ISBN 978-3-89581-560-7</p> <p>Rimini Protokoll</p> |
| <p>ISBN 978-3-89581-561-4</p> <p>Boris Nikitin</p> | <p>ISBN 978-3-89581-562-1</p> <p>She She Pop</p> |
| <p>ISBN 978-3-89581-584-3</p> <p>Claudia Bosse</p> | <p>ISBN 978-3-89581-591-1</p> <p>deufert&plischke</p> |
| <p>ISBN 978-3-89581-605-5</p> <p>Theater HORA</p> | <p>ISBN 978-3-89581-625-3</p> <p>Forschungstheater</p> |
| <p>ISBN 978-3-89581-617-8</p> <p>Schwabinggrad Ballett & ARRIVATI</p> | <p>ISBN 978-3-89581-633-8</p> <p>Showcase Beat Le Mot
ET 8/2025</p> |

Jeder Band 12,90 € (D)/13,30 € (A). Gemischte Partien möglich! WG 1586



**Originalausgabe
itw : im dialog/Band 7**

**Anna Barmettler
FAR° – FESTIVAL/FABRIQUE
DES ARTS VIVANTS NYON UND
RESIDENZEN
IM PRODUKTIONSGEFLECHT**

Herausgegeben von
Alexandra Portmann

ca. 240 Seiten, Hardcover
ca. 48,- € (D)/49,40 € (A)
ISBN 978-3-89581-646-8
WG 1586

Erscheint im August 2025



itw : im dialog – Forschungen zum Gegenwartstheater

Der siebte Band der Publikationsreihe widmet sich künstlerischen Arbeitsweisen sowie Verbindungen zwischen Theaterfestivals und Residenzen im Rahmen von Produktionsnetzwerken im Gegenwartstheater. Anhand von drei ausgewählten Institutionen – far° Nyon (CH), BUDA Kortrijk (BE) und PACT Zollverein, Essen (DE) – und zeitgenössischen Stücken und Performances (2013–2022) geht Anna Barmettler der Frage nach, wie Festivals und Residenzen institutionelle Settings für künstlerische Produktion konzipieren und wie Künstler:innen in Residenz arbeiten.

Die regelmäßig erscheinenden Ausgaben der Reihe »itw : im dialog« verorten sich an der Schnittstelle von Theatertheorie und -praxis und publizieren aktuelle Forschungen zum Gegenwartstheater des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Bern. Die Reihe wird herausgegeben von Beate Hochholdinger-Reiterer und Alexandra Portmann.

Weitere Bände der Reihe – je 28,- € (D)/28,80 € (A):

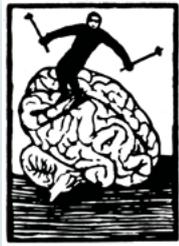
- Band 1: Arbeitsweisen im Gegenwartstheater
- Band 2: Spielwiesen des Globalen
- Band 3: Publikum im Gegenwartstheater
- Band 4: Festivals als Innovationsmotor?
- Band 5: Uneins – Désuni – At odds.
Identitätsentwürfe im Figurentheater
- Band 6: Kinder- und Jugendtheater in der Schweiz

Der Band untersucht Theaterfestivals und Residenzen in Bezug auf die Spezifik künstlerischer Produktion.

Anna Barmettler arbeitete nach ihrem Studium der Theaterwissenschaft und Kunstgeschichte in der freien Tanz- und Theaterszene, bei der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und an der Hochschule der Künste Bern. 2020–2023 war sie Doktorandin und Mitarbeiterin im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes *Festivals und institutionelle Veränderungen. Perspektiven auf transnationale Arbeitsweisen im Gegenwartstheater* am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern. Seit 2024 ist sie Kulturdelegierte der Stadtgemeinde Brig-Glis (CH).

Alexander Verlag Berlin – unabhängiger Verlag seit 1983

Unsere Werbemittel: Flyer, Postkarten, Plakate



Postkarte »Logo«
247-95000

Postkarten
VE 20



Postkarte »René Pollesch«
247-95015



Flyer Programm
247-95107

Flyer VE 20



Tasche »Logo« 247-95200



Tasche »René Pollesch« 247-95202



Weitere Werbemittel auf unserer Website.
Auf Wunsch fertigen wir Plakate zu
unseren Titeln an und schicken sie Ihnen zu.

Baumwolltaschen
VE1. Schutzgebühr
2,50 €

www.alexander-verlag.com

 Deutscher
Verlagspreis 19



Kurt-Wolff-Preisträger 2023

 Deutscher
Verlagspreis 24

Alexander Verlag Berlin

Alexander Wewerka
Postfach 19 18 24 | D-14008 Berlin
Tel. +49 (0)30 302 18 26
Fax +49 (0)30 302 94 08
info@alexander-verlag.com

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (Lesungen, Veranstaltungen, Rezensionsexemplare bzw. Vorabdrucke):

Marilena Savino
presse@alexander-verlag.com
Tel. +49 (0)30 91 68 10 15

Vertrieb:

Peter Walter
vertrieb@alexander-verlag.com
Tel. +49 (0)30 91 68 10 12

Linkaustausch:

Wir listen auf Wunsch Ihre Buchhandlung
auf unserer Verlagswebseite.

Bestellen Sie unseren Newsletter!

Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-
Wolff-Stiftung zur Förderung einer
vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



BUCHHANDELSVERTRETUNG

Deutschland:

- **Christiane Krause**, c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de
für Bremen, Hamburg,
Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein
- **Michel Theis**, c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de
für Baden-Württemberg, Bayern, Saarland,
Rheinland-Pfalz
- **Regina Vogel**, c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de
für Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-
Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen
- **Vertreterbüro indiebook**
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793
www.buero-indiebook.de

Österreich:

- **Anna Güll**
Verlagsvertretungen
Hernalser Hauptstraße 230/10/9
A-1170 Wien
Tel. +43 (0)699 194 712 37
anna.guell@pimk.at

Den Reiseauftrag mit allen
lieferbaren Titeln finden Sie in
unserem Vorschau-PDF unter
www.alexander-verlag.com



AUSLIEFERUNG für den Buchhandel Deutschland, Österreich, Schweiz:

ProLit Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald

PROLIT
PARTNER-PROGRAMM

Tel. +49 (0)641 943 93 201
Fax +49 (0)641 94 39 389
Ihre Ansprechpartnerin:
Julia Diehl, j.diehl@prolit.de