

Alfred Kröner Verlag

2. HALBJAHR 2019



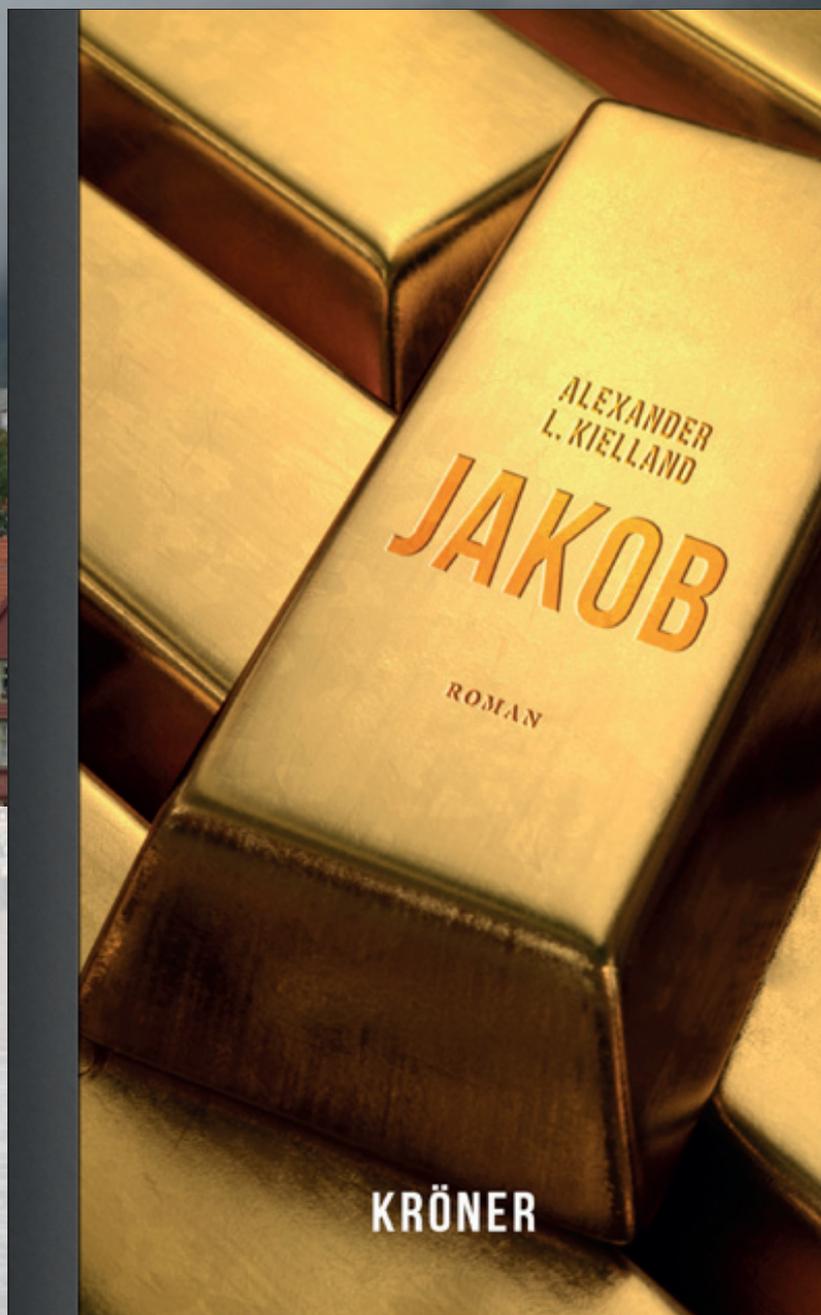
# »Einst Skandal, jetzt Sensation«

Augsburger Allgemeine

**VERANSTALTUN-  
GEN MIT GABRIELE  
HAEFS IM NORWE-  
GISCHEN PAVILLON  
AUF DER  
FRANKFURTER  
BUCHMESSE**

**G**eld und Mädchen – deshalb geht der kleine Bauernsohn Tørres Snortewold in die große Stadt. Wild entschlossen, sein Glück zu machen, baut er nur auf sich allein. Der Prototyp des Selfmademan. Am Ende aber wird einem der Mund offenstehen bleiben, denn die fein gesponnene Geschichte des »geborenen Erzählers« Kielland kommt einem so bekannt vor, dass es beinahe gruselig wirkt: Wer seinen *Jakob* verpasst, verpasst eines der treffendsten Porträts unserer Zeit. Elegant, witzig und völlig anders als erwartet.

Das Meisterstück des großen Stilisten Alexander L. Kielland und zugleich sein letztes Werk, denn es wurde zum literarischen Skandal. Wiederentdeckt und aus dem Norwegischen übersetzt von Gabriele Haefs.



**Übersetzt von Gabriele Haefs**

240 SEITEN, HALBLEINEN  
€ (D) 19,90 / € (A) 20,50 / CHF 28,50\*  
ISBN: 978-3-520-61201-4  
WG: 1110

Bereits erschienen



## Liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,

in diesem Herbst schenken wir Ihnen und uns zum 115. Geburtstag des Verlags das stärkste Kröner-Programm seit Jahren: mit gleich vier Titeln, die das Zeug haben, nicht nur für Kröner-Verhältnisse zu Erfolgstiteln zu werden.

Den Anfang macht ein Fund der bekannten Übersetzerin Gabriele Haefs: Eimar O Duffys *King Goshawk und die Vögel*, ein schwarzhumoriger Science-Fiction-Roman und eine Satire erster Güte, erinnert in seinem Einfallsreichtum und seiner Skurrilität an Douglas Adams *Per Anhalter durch die Galaxis*. Die in Großbritannien erst vor Kurzem wiederentdeckte Roman-Trilogie wird als Missing Link zwischen Swift und Flann O'Brien (*Auf Schwimmen-zwei-Vögel*) gefeiert.

Der nächste Erfolgskandidat stammt von Enno Stahl und hat den sprechenden Titel *Die Sprache der Neuen Rechten*. Das Wiedererstarken des Nationalismus ist aktuell das Thema zahlreicher Bücher; wie sich dies in der Sprache niederschlägt, wurde bislang ausgespart. Dass diese Lücke aber geschlossen werden muss, zeigen nicht zuletzt verbale Entgleisungen wie die Rede vom ›Asyltourismus‹. Was ist der Auslöser für die Salonfähigkeit von rechtem Gedankengut, die in den letzten Jahren frappierend um sich greift? Warum ist sie so gefährlich? Und wie kann man sich gegen diese Entwicklung wehren? Das sind Fragen, die Enno Stahl in seinem Essay zu beantworten sucht.

Der dritte im Bunde ist Michael Sommer mit seiner *Kleinen Römischen Geschichte*. Nach den schönen Erfolgen mit seiner zweibändigen *Römischen*

*Geschichte* und der einbändigen Studienausgabe ist es Sommer gelungen, den gewaltigen Stoff auf 170 Seiten zu konzentrieren. Sein flüssiger, eleganter Stil und die große Souveränität, mit der er das Thema beherrscht, machen den Band zu einem wunderbaren Einstieg für jeden, der sich für die einstige Weltmacht interessiert.

Schließlich erfährt unser Dauerbrenner, Hans Braams *Die berühmtesten Deutschen Gedichte*, eine Neuauflage: Die Anzahl der ausgewerteten Anthologien hat sich um 50 % erhöht, und so steht die Frage: »Welches ist das am häufigsten abgedruckte deutsche Gedicht aller Zeiten?« jetzt auf einem noch stabileren Fundament.

Bei all dem auch nicht zu verachten: Vor 110 Jahren erschien die erste Auflage von Epiktets *Handbüchlein der Moral*

im Kröner Verlag; nun liegt eine Neuübersetzung durch Christof Rapp vor, die das Zeug hat, weitere 110 Jahre zu bestehen. Anlässlich von Norwegens Ehrengastauftritt auf der Frankfurter Buchmesse möchte ich Sie außerdem nochmals auf Alexander L. Kiellands, des ›norwegischen Fontane‹, *Jakob* hinweisen, ebenfalls übersetzt von Gabriele Haefs – »einst Skandal, jetzt Sensation« urteilt die *Augsburger Allgemeine*. Und vergessen Sie nicht: Es ist Nietzsche-Jahr und unsere neuen, frischen Nietzsche-Ausgaben, eben ergänzt um einen Band mit seinen *Sämtlichen Gedichten*, bieten sich für mögliche Buchhandelsaktionen geradezu an.

Nun aber erst einmal: vernünftiges Stöbern!  
Wie immer herzlich, Ihr



## Moderne Klassiker bei Kröner

»Ein Meisterstück der literari-  
schen Moderne ... ein fulmi-  
nant eigensinniger Roman«  
FAZ

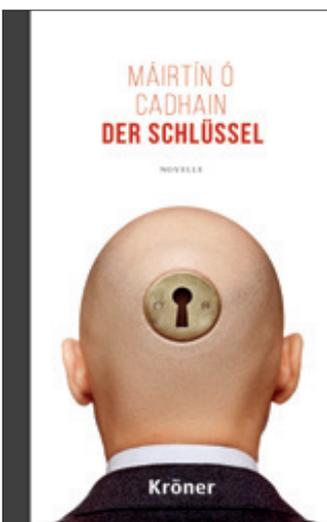


2017. 461 SEITEN. HALBLEINEN  
€ (D) 24,90 / € (A) 25,60 / CHF 35,50\*  
ISBN: 978-3-520-60101-8



»Dieser Autor ist eine veritable  
Entdeckung«

Denis Scheck



2016. 104 SEITEN. HALBLEINEN  
€ (D) 16,90 / € (A) 17,40 / CHF 24,50\*  
ISBN 978-3-520-60001-1



# Alles nur Science-Fiction?

»Hast du jenen Abend vor langer Zeit in meines Vaters Garten vergessen, als wir Hand in Hand dem Lied der Nachtigallen lauschten? Und als ich sagte: ›Welch trauriger Gedanke, dass überall auf der Welt so viele Vögel singen, die ich niemals hören werde.‹ Und als du antwortetest: ›Geliebte, wenn ich erst meine Herrschaft angetreten habe, werden dir alle Singvögel auf der ganzen Welt gehören.« – Gesagt, getan: Warum sollte er auch nicht tun, was er tun kann, zumal es niemanden gibt, der ihn daran hindern würde? King Goshawk, seines Zeichens Weizenkönig und der mächtigste Mann der bekannten Welt, erfüllt seiner Geliebten den Herzenswunsch und lässt alle Singvögel der Welt einfangen und in riesige Vollerien sperren. Wer sie sehen oder gar singen hören möchte, muss fortan dafür bezahlen.

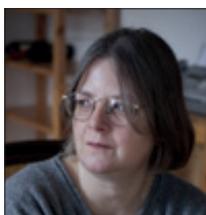
So beginnt Eimar O'Duffys sprachmächtige, wütende Satire auf eine Welt, die uns immer frappierender bekannt vorkommt, je weiter der Roman voranschreitet. Dass dieser Roman schon 1926 veröffentlicht wurde, ist kaum zu glauben. Dass er erst jetzt wiederentdeckt und auch erstmals ins Deutsche übersetzt wurde, dagegen schon, denn O'Duffy war seiner Zeit so deutlich voraus, dass es fast wirkt, als hätte er hellsehen können.

## Douglas Adams lässt grüßen

Bezeichnet wird das Werk als Missing Link zwischen Swift und Flann O'Brien (*Auf Schwimmen-zwei-Vögel*) – warum hier der Name Douglas Adams nicht fällt? Tatsächlich erinnert *King Goshawk* immer wieder so stark an *Per Anhalter durch die Galaxis*, dass alle, die noch immer sehnsüchtig einer Fortsetzung nachtrauern, sich hier über einen Ahnherrn freuen dürfen. Köstliche Unterhaltung ist in jedem Fall garantiert. Wiederentdeckt und kongenial übersetzt von Gabriele Haefs.



**Eimar Ultan O'Duffy** (1893–1935) wurde in Dublin geboren und studierte in Dublin und Lancashire. Zunächst Mitstreiter, dann Kritiker der irischen Unabhängigkeitsbewegung, torpedierte er die Pläne für den Osteraufstand von 1916, indem er dem Chef der Irish Volunteers, der gegen jede gewaltsame Intervention war, verriet, dass er für die darauffolgende Woche geplant sei, woraufhin alle geplanten Aktionen der Volunteers abgesagt wurden. 1925 ging O'Duffy nach England. Als Mann zwischen allen Stühlen starb er 1935 in einem Vorort von London.



**Gabriele Haefs**, eine der bekanntesten Übersetzerinnen für den skandinavischen Raum (u.a. von Jostein Gaarder, Håkan Nesser und Anne Holt), hat Volkskunde, Sprachwissenschaft, Keltologie und Skandinavistik studiert. Sie wurde u.a. mit dem Gustav-Heinemann-Friedenspreis ausgezeichnet, 2008 mit dem Sonderpreis für ihr übersetzerisches Gesamtwerk, 2011 erhielt sie den Königlich-Norwegischen Verdienstorden.



Eimar O'Duffy

# KING GOSHAWK UND DIE VÖGEL

ROMAN

KRÖNER

Übersetzt von Gabriele Haefs

CA. 220 SEITEN, HALBLEINEN

CA. € (D) 20,- / € (A) 20,60 / CHF 28,70\*

ISBN: 978-3-520-60701-0

WG: 1110

Erscheint im Juli 2019



9783520607010

# Von »Gutmenscheritis« und »Asyltourismus«

## Wie sich rechte Parolen in unsere Alltagssprache schleichen

Eine bedenkliche Aggressivität im verbalen Umgang, eine Abstumpfung gegenüber Gewalt und dem tragischen Schicksal anderer treten immer deutlicher zu Tage – es sind dies Reflexe, die gerade die Politiker und Politikerinnen der Neuen Rechten gerne und ausgiebig bedienen. In Internetforen und sozialen Netzwerken, den »digitalen Stammtischen« von Facebook, Twitter und Co., nehmen die Menschen kein Blatt mehr vor den Mund; zunehmend sind hier brutale, menschenverachtende und volksverhetzende Sprachausfälle zu verzeichnen, die einen angst und bange werden lassen.

Womöglich ist das rechte Lager bereits dabei, den Boden zu bereiten, auch wenn heute noch nicht so viel auf eine neuerliche Machtübernahme von rechts hinweist. Doch damit rechnete vor 86 Jahren auch niemand. Daher ist es wichtig, die Sprachbilder der Neuen Rechten und die dahinterstehenden Denktraditionen zu dokumentieren und zu durchleuchten. Komplexe Kausalzusammenhänge haben dazu geführt, dass es so weit hat kommen können. Dieser Essay möchte einige davon nennen und die Bedingungen analysieren, die diese Entwicklung begünstigten. Was man dagegen tun kann? Der Essay schließt mit einigen Hinweisen zur Strategie im Handeln gegen Rechts.



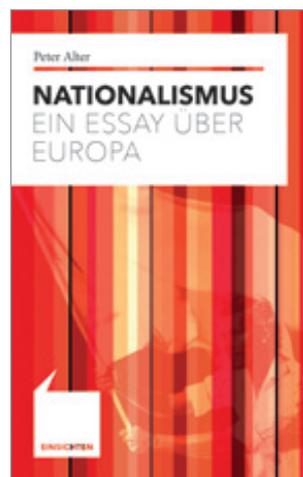
Foto: Kirsten Adamek

**Enno Stahl**, geb. 1962, ist Autor, Kulturjournalist und Germanist. Er arbeitet als wissenschaftlicher Mitarbeiter des Heinrich-Heine-Instituts der Stadt Düsseldorf. Seine inhaltlichen Schwerpunkte sind Gegenwartsliteratur und historische Avantgarde, insbesondere aus literatursoziologischer Sicht. Zuletzt veröffentlichte er unter anderem die Romane: *Spätkirmes* (2017), *Winkler, Werber* (2012) und den Essayband *Diskurspogo. Über Literatur und Gesellschaft* (2013). 2019 erscheint sein neuer Roman zur Gentrifizierung im Prenzlauer Berg.

## Einsichten – Wer mitreden möchte



192 SEITEN, ABB., BROSCHIERT  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40 / CHF 21,90\*  
ISBN: 978-3-520-71801-3



190 SEITEN, ABB., BROSCHIERT  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40 / CHF 21,90\*  
ISBN: 978-3-520-71301-8



156 SEITEN, BROSCHIERT  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40 / CHF 21,90\*  
ISBN: 978-3-520-71401-5



232 SEITEN, BROSCHIERT  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40 / CHF 21,90\*  
ISBN: 978-3-520-71601-9



Enno Stahl

# DIE SPRACHE DER NEUEN RECHTEN

POPULISTISCHE RHETORIK  
UND STRATEGIEN

Das Phänomen  
des rechten Populismus wird  
aktuell in verschiedenen  
Studien behandelt, nicht aber  
die Folgen für die Sprache  
der Gesellschaft.

EINSICHTEN

**Enno Stahl**

CA. 200 SEITEN, BROSCHEUR

CA. € (D) 14,90 / CA. € (A) 15,40 / CA. CHF 21,90\*

ISBN: 978-3-520-72101-3

WG: 2973

Erscheint im Juli 2019



9 783520 721013

## Ausgezeichnet geschrieben

von einem der führenden Althistoriker Deutschlands

753, Rom kroch aus dem Ei – so viel weiß jedes Kind. Worum aber stritten Rom und Karthago, während sie drei blutige Punische Kriege führten? Was wollte Caesar, als er den Rubikon überschritt? Wer waren die Soldatenkaiser? Und warum endete die römische Herrschaft im Westen an einem Septembertag des Jahres 476 n. Chr.?

Fragen wie diese beantwortet Michael Sommers *Kleine Römische Geschichte* – kompakt, anschaulich und auf dem neuesten Stand der Forschung. Das römische Imperium ist das gemeinschaftliche Erbe Europas. Aus Griechen, Kelten und Germanen machte es allmählich Römer: Effektiver und nachhaltiger als alle politischen Systeme der Moderne verstanden es die Römer, das anfangs Fremde in ihr Imperium zu integrieren. Wer Europa, seine Geschichte und die Probleme der Welt von heute von Grund auf verstehen will, kommt deshalb an Rom und seiner Geschichte nicht vorbei.

Die *Kleine Römische Geschichte* führt ein in die so komplizierte wie faszinierende Geschichte der Weltmacht Rom, von ihren Anfängen in den Nebeln des Mythos bis zu den Stürmen der Völkerwanderung, in denen das Imperium unterging.



**Michael Sommer** ist Professor für Alte Geschichte an der Universität Oldenburg. Er ist durch zahlreiche Veröffentlichungen zur antiken und hier insbesondere der römischen Kultur- und Sozialgeschichte hervorgetreten.

## Römische Geschichten für jeden Geschmack



2016. 896 SEITEN, FESTGEBUNDEN  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80 / CHF 40,90\*  
ISBN: 978-3-520-90901-5



2014. 638 SEITEN. LEINEN  
€ (D) 27,90 / € (A) 28,70 / CHF 38,50\*  
ISBN: 978-3-520-45802-5



2012. 686 SEITEN. LEINEN  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80 / CHF 40,90\*  
ISBN: 978-3-520-44901-6





Michael Sommer

# KLEINE RÖMISCHE GESCHICHTE

Einmal Weltmacht und zurück



KRÖNER

**Michael Sommer**

CA. 160 SEITEN, BROSCHUR

CA. € (D) 12,90 / CA. € (A) 13,30 / CA. CHF 18,90\*

ISBN: 978-3-520-51701-2

WG: 2553

Erscheint im September 2019



**UNSER  
DAUERBRENNER  
SEIT VIELEN  
JAHREN. EIN MUSS  
FÜR JEDEN  
GEDICHT-  
LIEBHABER**

## Welches ist denn nun wirklich das berühmteste deutsche Gedicht?

**B**is zu seinem Lebensende hat Hans Braam nicht damit aufgehört, im stillen Kämmerlein Anthologien zu durchstöbern, auf der Suche nach der ewigen Bestenliste der deutschen Lyrik. Vieles hat sich dabei noch verfestigt, einiges wurde aber auch zu rechtgerückt, so dass diese Neuauflage gegenüber der ersten tatsächlich eine Aktualisierung darstellt. Leider war es Hans Braam nicht mehr vergönnt, sie bis zum Ende mitzugestalten.

Auch diese zweite Auflage enthält also die berühmtesten deutschen Gedichte, nun auf der Grundlage von rund 300 Gedichtsammlungen zusammengestellt – 100 mehr im Vergleich zur Erstauflage. Man darf also gespannt sein, ob das »berühmteste deutsche Gedicht« noch dasselbe ist und was sich sonst noch getan hat in dieser Anthologie der Anthologien, die längst ein Klassiker ist und sich, eingekleidet in dunkelblaues Leinen mit Goldprägung und Lesebändchen, wunderbar im heimischen – oder beschenkten – Bücherregal macht.

Die berühmtesten  
deutschen Gedichte  
VON FRAUEN



## »Eine hinreißende Lektüre«

*Folkmagazin*

**D**ass in den *Berühmtesten deutschen Gedichten* zwar auch, aber doch vergleichsweise sehr wenige Gedichte von Frauen abgedruckt sind, liegt nicht an der unemanzipierten Haltung des Erfinders dieser Anthologie, sondern schlicht an der Tatsache, dass Gedichte von Frauen in Anthologien an sich viel seltener abgedruckt werden als Gedichte, die von Männern verfasst wurden. Dass hier oft nicht die Qualität des Gedichts den Ausschlag gegeben hat, zeigt diese Gedichtssammlung, die von witzigen, schaurig-schönen und scharfzüngigen Gedichten geradezu überquillt: Welches ist das berühmteste deutsche Gedicht einer Frau? Wann wurde überhaupt das erste Frauengedicht in einer Anthologie abgedruckt? Und welche Frau war das? Lassen Sie sich überraschen – und inspirieren vom schönen Geleitwort von Renate Möhrmann, einer der ersten Professorinnen Deutschlands.

**Herausgegeben von Hans Braam, mit einem  
Geleitwort von Renate Möhrmann**

240 SEITEN, LEINEN  
MIT SILBERPRÄGUNG UND LESEBÄNDCHEN  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50 / CHF 21,50\*  
ISBN: 978-3-520-86701-8



9 783520 867018

# Die berühmtesten deutschen Gedichte



Herausgegeben von Hans Braam,  
mit einem Vorwort von Helmut Schanze

CA. 330 SEITEN, LEINEN MIT GOLDPRÄGUNG UND LESEBÄNDCHEN  
CA. € (D) 15,- / € (A) 15,50 / CHF 21,50\*  
ISBN: 978-3-520-84002-8  
WG: 1151



Erscheint im September 2019

A woman with her hair in a bun, wearing a light-colored sweater and blue jeans, sits on a wooden pier. She is holding an open book and looking out over a large body of water towards a range of mountains under a blue sky with wispy clouds. The scene is peaceful and scenic.

# *Erlesenes Lesen*

## *Kröners Fundgrube*

### *der Weltliteratur*

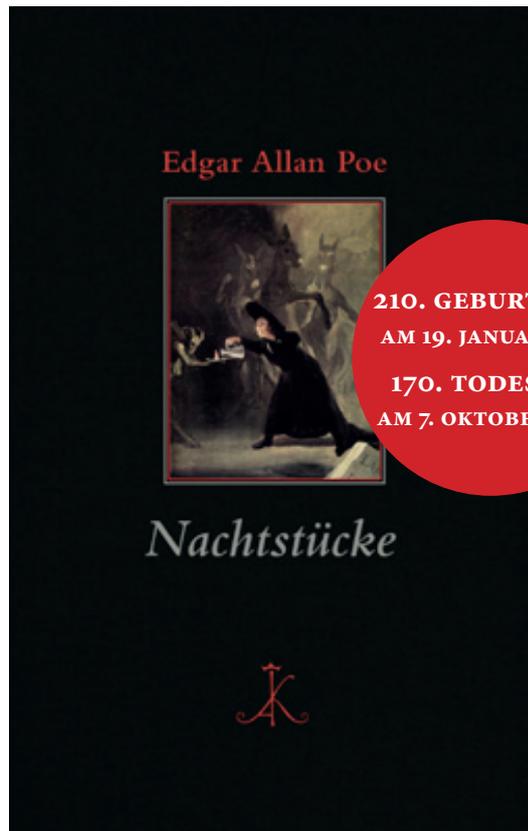
Hier wird Lesen zum Sinnenschmaus: liebevoll gesetzt,  
erlesen ausgestattet, mit Leineneinband und Lesebändchen,  
Bildern aus der Zeit und weiteren Schmankerln im Anhang.

# Jubiläen 2019

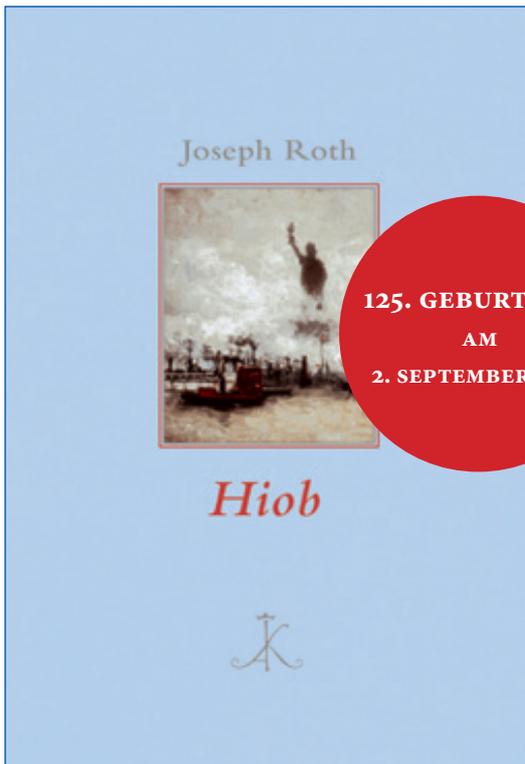
(jeweils nur 14,90 €)



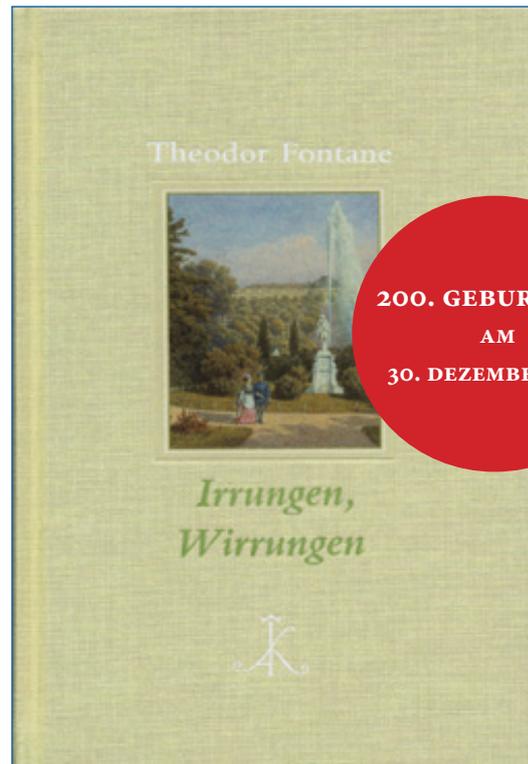
ISBN: 978-3-520-86401-7



ISBN: 978-3-520-86501-4



ISBN: 978-3-520-86201-3



ISBN: 978-3-520-85702-6



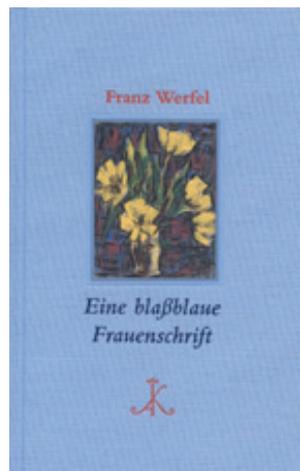
# Jeweils nur 14,90 €\*

Österreich 15,40 €

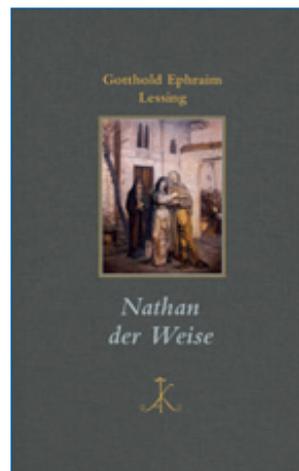
\*einzig Heine tanzt aus der Reihe (Die Harzreise 13,90 € und Atta Troll 15,90 €)



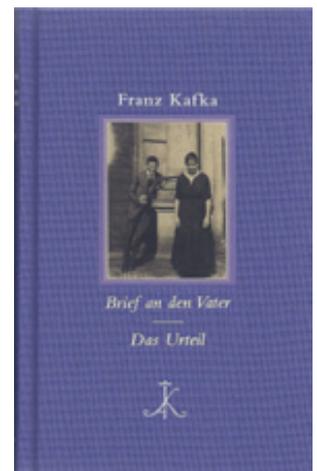
ISBN: 978-3-520-86002-6



ISBN: 978-3-520-85502-2



ISBN: 978-3-520-86601-1



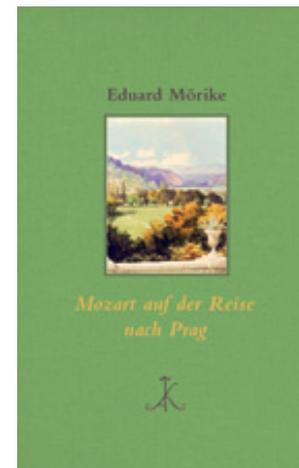
ISBN: 978-3-520-85001-0



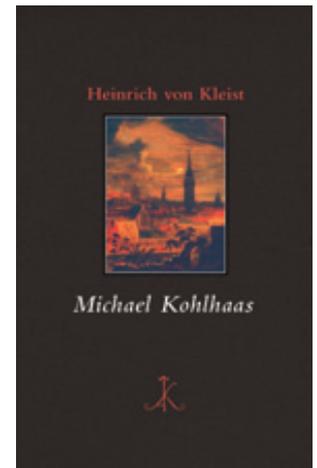
ISBN: 978-3-520-86301-0



ISBN: 978-3-520-85602-9

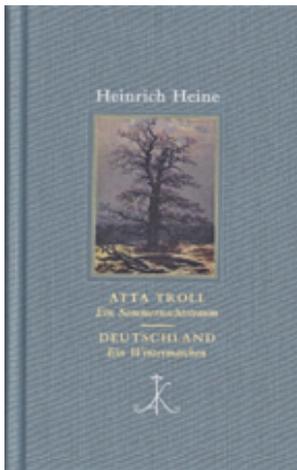


ISBN: 978-3-520-85802-3

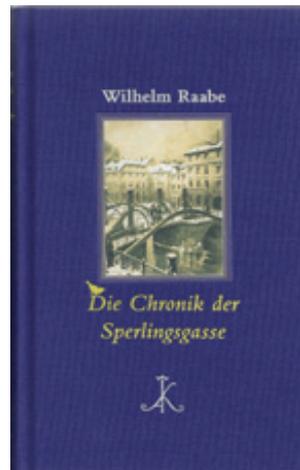


ISBN: 978-3-520-86101-6

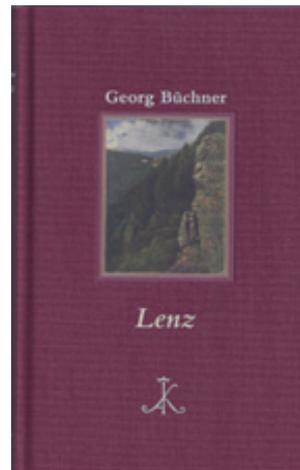




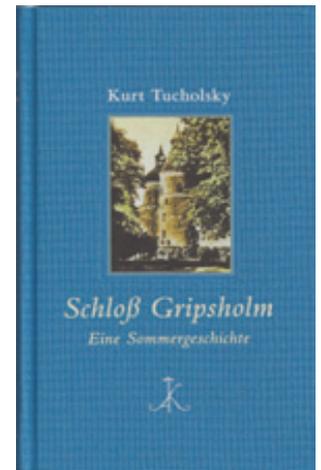
ISBN: 978-3-520-85101-7



ISBN: 978-3-520-85201-4



ISBN: 978-3-520-84901-4



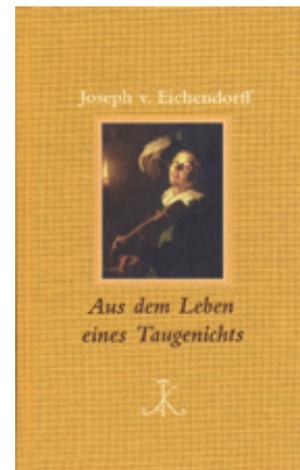
ISBN: 978-3-520-84801-7



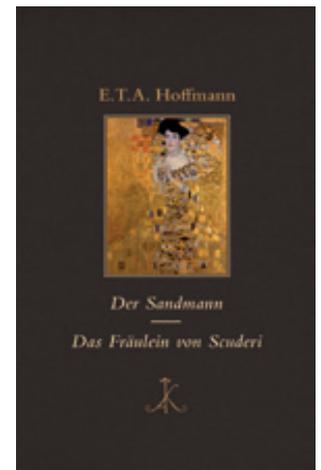
ISBN: 978-3-520-85301-1



ISBN: 978-3-520-84501-6



ISBN: 978-3-520-85401-8



ISBN: 978-3-520-85902-0



**STELLEN SIE SICH IHR EIGENES  
ERLESENES-LESEN-PAKET**

**MIT ATTRAKTIVEN SONDERKONDITIONEN ZUSAMMEN:**

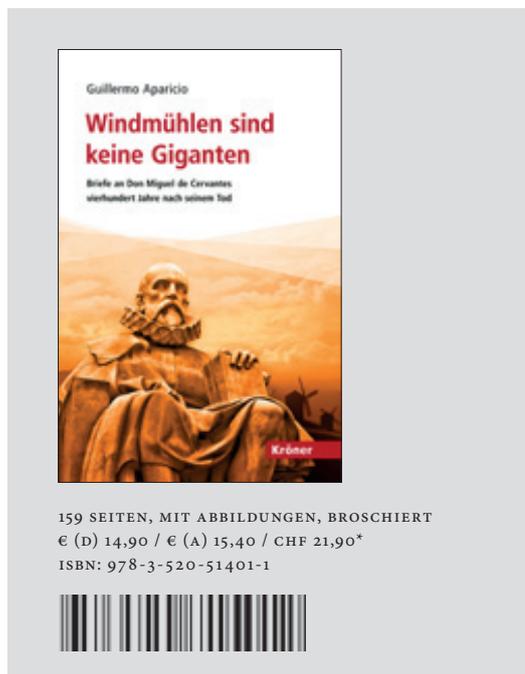
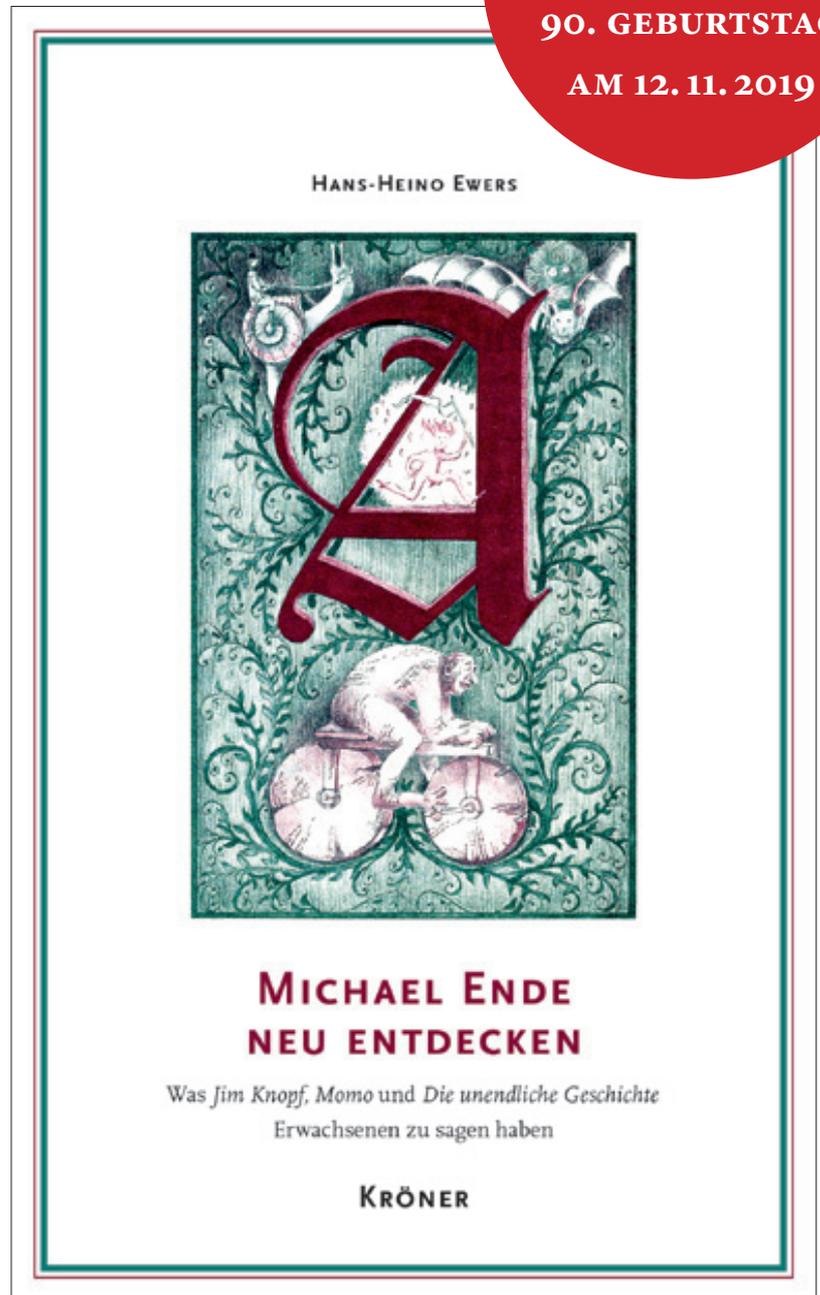
**KONTAKTIEREN SIE EINFACH UNSERE VERTRETER ODER DIREKT DEN VERLAG.**

# Michael Ende für Erwachsene

Wer hat sie in seiner Jugend nicht verschlungen, die großartigen Erzählungen von *Jim Knopf*, *Momo* und *Die unendliche Geschichte*? Heute kommt manch einer von Ihnen sicherlich in den Genuss, Michael Endes Bücher seinen Kindern vorzulesen, und macht die Erfahrung, dass sie – für Zuhörer und Vorleser gleichermaßen – nichts an Strahlkraft verloren haben. Dass es sich dabei aber auch um Erwachsenenlektüre handelt, die an Aktualität nicht nur nichts eingebüßt, sondern eher noch hinzugewonnen hat, ist offenbar alles andere als selbstverständlich.

Der Ungerechtigkeit, dass die Bücher der Jugend später höchst selten wiedergelesen werden, möchte der bekannte Kinder- und Jugendliteraturforscher Hans-Heino Ewers mit seinen originellen Re-Lektüren abhelfen – und damit Erstaunen und Verwunderung darüber hervorrufen, dass die erneute Lektüre in größerem zeitlichen Abstand ein ganz anderes Werk zutage fördert als das in Erinnerung gebliebene.

**MICHAEL ENDE  
ZUM  
90. GEBURTSTAG  
AM 12. 11. 2019**



159 SEITEN, MIT ABBILDUNGEN, BROSCHIERT  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40 / CHF 21,90\*  
ISBN: 978-3-520-51401-1



280 SEITEN, MIT ABBILDUNGEN, BROSCHIERT  
€ (D) 16,90 / € (A) 17,40 / CHF 24,50\*  
ISBN: 978-3-520-51601-5  
WG: 1710

2018 erschienen



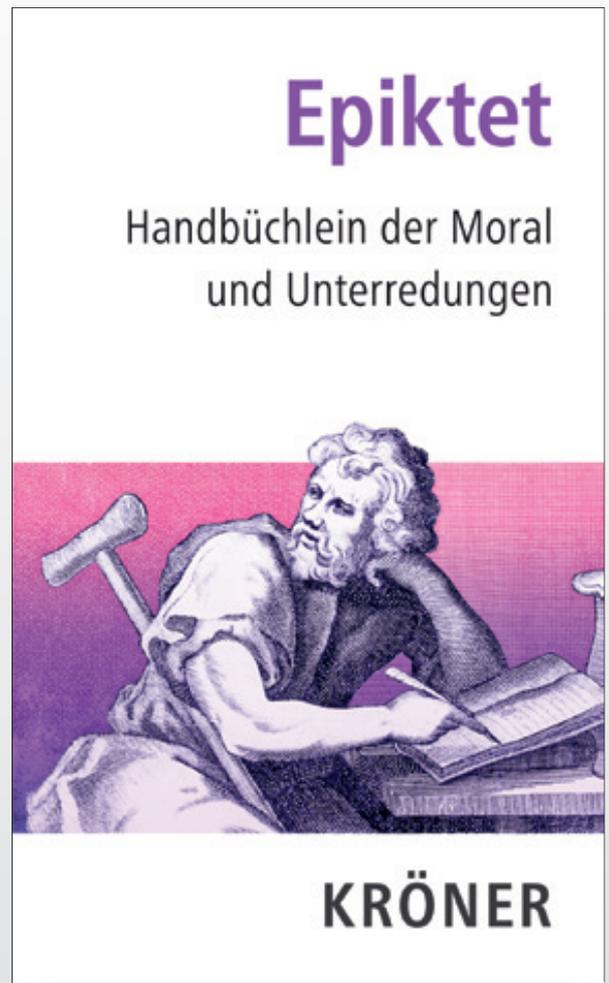
## Neuübersetzung des Klassikers

Das *Handbüchlein der Moral*, eine aus der Antike überlieferte Sammlung von Weisheiten und Lebensregeln des großen stoischen Philosophen, hat seine Bedeutung als Trostbüchlein durch die Jahrhunderte hinweg bewahrt. In der Folgerichtigkeit und Geschlossenheit seiner Sittenlehre erscheint es nicht nur als ein Höhepunkt griechischer Philosophie, sondern zugleich als zeitlos bedenkenswerte Lebenslehre, die zu klarem Denken, einsichtigem Wollen und vernunftgemäßem Handeln anleiten will. Die *Unterredungen*, Aufzeichnungen der Lehrgespräche Epiktets im Kreis seiner Schüler, vermitteln ein lebensechtes Bild von dem religiös gestimmten Ernst und der im Alltag verwurzelten Schlagfertigkeit, von der persönlichen Bescheidenheit und der Menschenliebe des Philosophen.

Völlig neu übersetzt und herausgegeben von Christof Rapp.



**Christof Rapp** (geb. 1964) studierte Philosophie, Griechisch, Logik und Wissenschaftstheorie in Tübingen und München. Von 2001–2009 war er Inhaber des Lehrstuhls für Philosophie der Antike und Gegenwart an der Humboldt-Universität zu Berlin, seit 2009 hat er den Lehrstuhl für Antike Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität München inne. Für Kröner hat er bereits Epikurs wichtigste Schriften neu übersetzt.



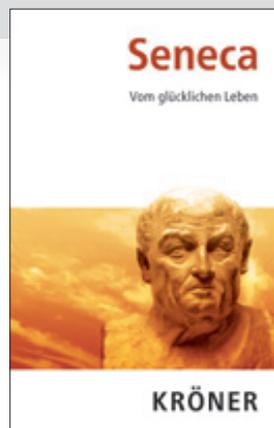
### Hg. von Christof Rapp

CA. 120 SEITEN, LEINEN MIT SCHUTZUMSCHLAG  
 CA. € (D) 12,90 / € (A) 13,30 / CHF 18,90\*  
 ISBN: 978-3-520-00212-9  
 WG: 1552

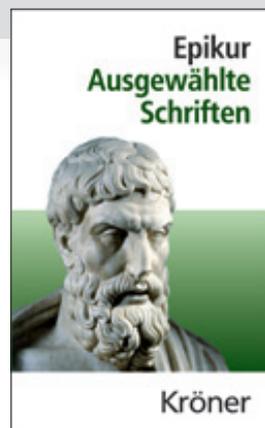
Erscheint im Oktober 2019



2013. XLIII, 401 SEITEN. LEINEN  
 € (D) 19,90 / € (A) 20,50 / CHF 28,50\*  
 ISBN: 978-3-520-42402-0



2017. 240 Seiten, Leinen  
 € (D) 14,90 / € (A) 15,40 / CHF 21,90\*  
 ISBN: 978-3-520-00515-1



2010. LIV, 90 SEITEN. LEINEN  
 € (D) 13,90 / € (A) 14,30 / CHF 20,50\*  
 ISBN: 978-3-520-21801-8



2008. LIX, 219 SEITEN. LEINEN  
 € (D) 11,90 / € (A) 12,30 / CHF 17,90\*  
 ISBN: 978-3-520-00413-0



## Nietzsche zum 175. Geburtstag am 15. Oktober 2019

Nietzsche gehört zu Kröner wie Heine zu Campe, denn tatsächlich wurde der Verlag ursprünglich gegründet, weil Alfred Kröner Nietzsche verlegen wollte – sein Vater aber nicht. Und auch die berühmte Taschenausgabe hat mit Nietzsche zu tun, denn er hatte sich gewünscht, in Bänden gelesen zu werden, die in die Manteltasche passen. Heraus kamen eben die handlichen, hellblauen Leinenbände von Kröners Taschenausgabe. Und in eben dieser erscheint nun auch die erste vollständige Sammlung von Nietzsches *Gedichten*, die Thomas Forrer aus dem Gesamtwerk zusammengetragen hat. Das Nietzsche-Jahr 2019 ist dazu natürlich ein wunderbarer Anlass.

### Hg. von Thomas Forrer

CA. 512 SEITEN, LEINEN MIT SCHUTZUMSCHLAG

CA. € (D) 24,90 / € (A) 25,90 / CHF 35,50\*

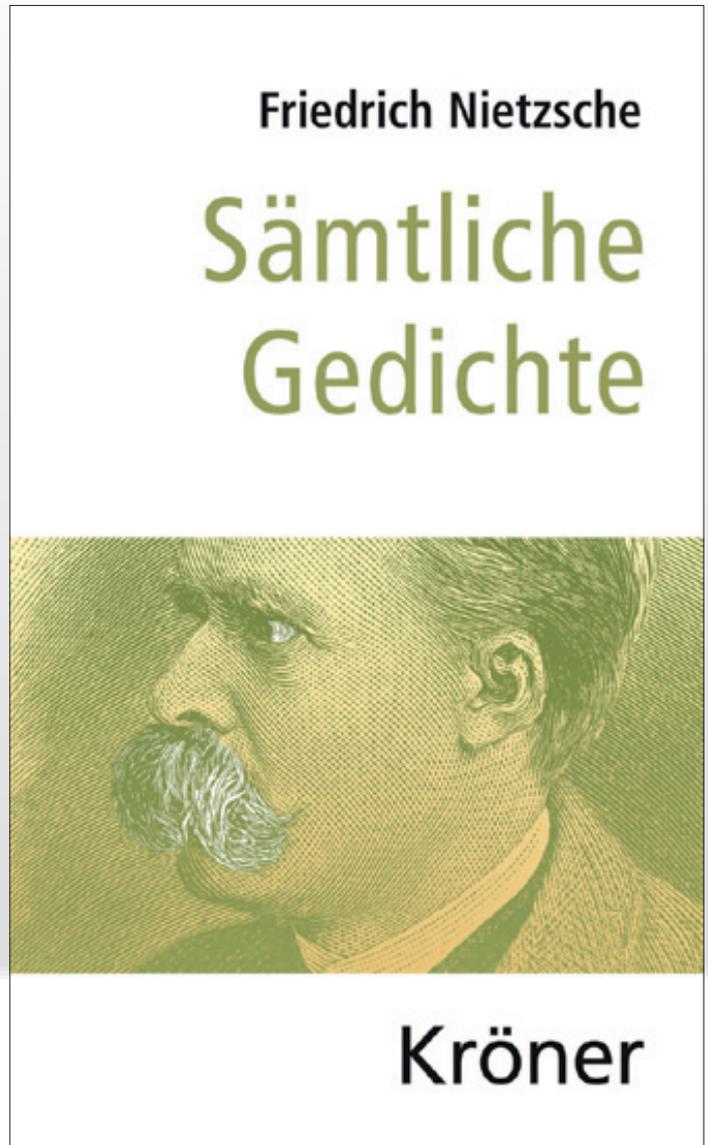
ISBN: 978-3-520-17501-4

WG: 1151

Erscheint im Juni 2019



9 783520 175014



### Hg. von Felix Christen

2014. 424 SEITEN, LEINEN MIT UMSCHLAG

€ (D) 14,90 / € (A) 15,40 / CHF 21,90\*

ISBN: 978-3-520-07519-2



9 783520 075192



### Hg. von Bernhard Greiner

2014. 415 SEITEN, LEINEN MIT UMSCHLAG

€ (D) 16,90 / € (A) 17,40 / CHF 24,50\*

ISBN 978-3-520-07009-8



9 783520 070098

## Was uns im Kern zusammenhält

Nicht um politische Diskurse geht es hier, sondern um Europa im Spiegel der Kunst: in der Mythologie, der Literatur, der Malerei, der Musik, im Theater und im Film, denn schon seit der Antike und bis in die jüngste Gegenwart hinein ist Europa ein wiederkehrendes Thema in künstlerischen Darstellungen. Das zeigt schon die Gründungsfigur Europa, die phönizische Prinzessin, die verführt und geraubt wurde oder auch selbst verführt hat und deren Bild sich nicht nur auf antiken Vasen und Wandgemälden, Teppichen und Möbelbezügen, sondern ebenso auf Ölgemälden und Lithografien bis hinein ins 21. Jahrhundert findet. Man denke an die Leipziger Malerin Antoinette mit ihrer großen Werkschau »Mythos Europa«, Jimmy Durhams Europa-Ausstellung, Lars von Triers Europa-Trilogie oder Fatih Akins *Der goldene Handschuh*. Trotz vieler, teilweise tiefgreifender Kritikpunkte und zuweilen beißender Ironie teilt der Band dabei die Ansicht der französischen Philosophin Julia Kristeva: »Unsere europäische Vision der Welt ist das Beste, was es im Moment gibt.«



**Renate Möhrmann** studierte Germanistik, Romanistik und Medienwissenschaft in Hamburg, Lyon und New York. Promotion in New York. Nach der Habilitation Ruf an die Universität zu Köln als Professorin für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft – als eine der ersten Professorinnen Deutschlands. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Geschichte des Theaters, zum Film und zur Frauenliteratur.



### Hg. von Renate Möhrmann

CA. 550 SEITEN, LEINEN MIT SCHUTZUMSCHLAG

CA. € (D) 27,90 / € (A) 28,70 / CHF 38,50\*

ISBN: 978-3-520-49101-5

WG: 1510

Erscheint im September 2019



2017. 652 Seiten, 48 Abb., Leinen  
€ (D) 27,90 / € (A) 28,70 / CHF 38,50\*  
ISBN: 978-3-520-47101-7



2014. 711 SEITEN, 12 ABB., LEINEN  
€ (D) 27,90 / € (A) 28,70 / CHF 38,50\*  
ISBN: 978-3-520-30401-8



2015. 512 SEITEN, 47 ABB., LEINEN  
€ (D) 27,90 / € (A) 28,70 / CHF 38,50\*  
ISBN: 978-3-520-43301-5



Bestellen Sie gerne unser gedrucktes  
Gesamtverzeichnis, Best.Nr.: 99999

\* unverbindliche Preisempfehlung

## Vertreterinnen und Vertreter sowie Auslieferung des Alfred Kröner Verlags

**Bremen, Hamburg,  
Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein,**  
Christiane Krause  
Büro-Indiebook ([www.buero-indiebook.de](http://www.buero-indiebook.de))  
FON: 089/122 847-04, FAX: -05  
E-MAIL: [krause@buero-indiebook.de](mailto:krause@buero-indiebook.de)

**Berlin, Brandenburg, Hessen,  
Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen**  
Regina Vogel  
Büro-Indiebook ([www.buero-indiebook.de](http://www.buero-indiebook.de))  
FON: 089/122 847-04, FAX: -05  
E-MAIL: [vogel@buero-indiebook.de](mailto:vogel@buero-indiebook.de)

**Baden-Württemberg, Bayern,  
Rheinland-Pfalz, Saarland**  
Michel Theis  
Büro-Indiebook ([www.buero-indiebook.de](http://www.buero-indiebook.de))  
FON: 089/122 847-04, FAX: -05  
E-MAIL: [theis@buero-indiebook.de](mailto:theis@buero-indiebook.de)

**Österreich, Südtirol**  
Anna Güll  
Verlagsvertretungen  
Hernalser Hauptstraße 230/10/9  
1170 Wien  
MOBIL: 0043/699/19471237  
E-MAIL: [anna.guell@pimk.at](mailto:anna.guell@pimk.at)

**Auslieferung Deutschland:**  
Koch, Neff & Oetinger  
Verlagsauslieferung GmbH  
Norbert Petzolt  
Schockenriedstr. 39, 70565 Stuttgart  
FON: 0711/7899 -2046, FAX: -1010  
E-MAIL: [norbert.petzolt@kno-va.de](mailto:norbert.petzolt@kno-va.de)

**Auslieferung Schweiz:**  
Buchzentrum AG (BZ)  
Marion Häni  
Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf  
FON: +41/62/209-2644, FAX: -2760  
E-MAIL: [haeni@buchzentrum.ch](mailto:haeni@buchzentrum.ch)



ALFRED KRÖNER VERLAG

Lenzhalde 20, 70192 Stuttgart · FON: 0711/615536-3, FAX: -46 · E-MAIL: [kontakt@kroener-verlag.de](mailto:kontakt@kroener-verlag.de), [kroener-verlag.de](http://kroener-verlag.de)

Erfahren Sie mehr über uns und unsere Autoren, indem Sie unseren Newsletter abonnieren, unter: [kroener-verlag.de](http://kroener-verlag.de)  
oder besuchen Sie uns hier: [facebook.com/KroenerVerlag](https://facebook.com/KroenerVerlag)