

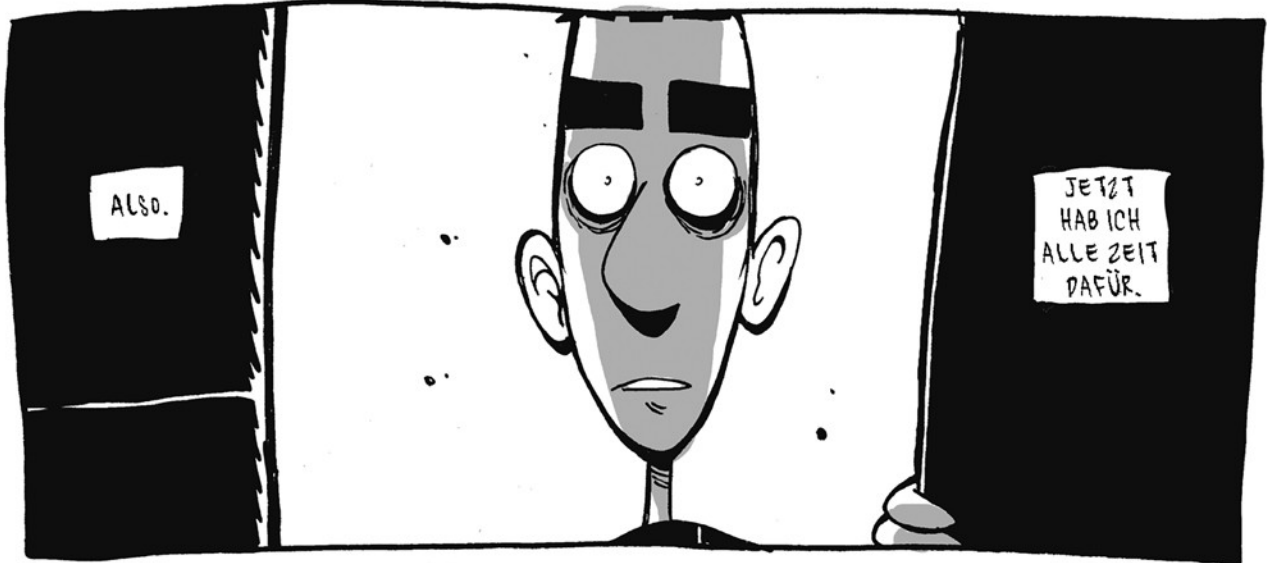


avant-verlag
Comics & Graphic Novels

Frühjahr 2022

ABSCHIED

WENN JEMAND STIRBT, IST EINER DER HÄUFIGSTEN SÄTZE „ICH HATTE NICHT MAL ZEIT, MICH ZU VERABSCHIEDEN.“



WIE, VERDAMMT NOCHMAL, VERABSCHIEDET MAN SICH VON JEMANDEN, DER STIRBT?



MACH EINFACH, WAS FÜR DICH
NATÜRLICH IST.

- WÜRD MEINE MUTTER SAGEN -

JA, LECK MICH.

HIER DRAN IST
NICHTS NATÜRLICH.



ICH WÜNSCHTE, ICH KÖNNTE EINE
PLASTISCHE POSE EINNEHMEN.
PASSEND. WÜRDIG.

EINE, DIE SAGT:
„JA, SO GEHÖRT SICH DAS.“

(UM KEINEN
LEICHNAM ZU
SCHÄNDEN,
NUTZEN WIR FÜR
DIE GENERALPROBE
EIN GIGANTISCHES
GUMMIHÜHN.)

(*) MITLEID
MIT DEN HÜHNERN

PIETA
POLLI

ODER ICH WÜNSCHTE, ICH KÖNNTE ETWAS
BERUHIGENDES FLÜSTERN ...

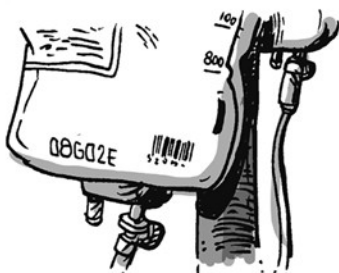
MIR IST KALT, JIM-
SO KALT...

PSST,
NICHT
SPRECHEN.

ALLES
WIRD
GUT.

ABER SO BIN ICH NICHT. ICH WEISS NICHT MAL, WOHIN ICH SEHEN SOLL.

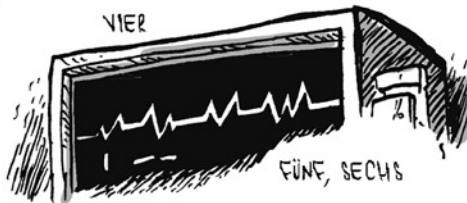
WIE
FUNKTIONIERT
SO NE
INFUSION?



WIE VIELE TROPFEN KOMMEN
DA PRO MINUTE?

EINS
ZWEI DREI

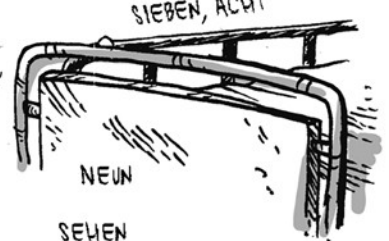
VIER



WAS DAS DING DA WOHL
WIEGT ...?

FÜNF, SECHS

SIEBEN, ACHT



SEHEN
DIE NICHT ZU KURZ AUS,
DIE BETTEN?

NEUN



Zerocalcare

Vergiss meinen Namen

Übersetzung aus dem Italienischen von Daniel Koll

ISBN: 978-3-96445-074-6

240 Seiten, Hardcover

17 x 24,5 cm, schwarzweiß

25,00 Euro

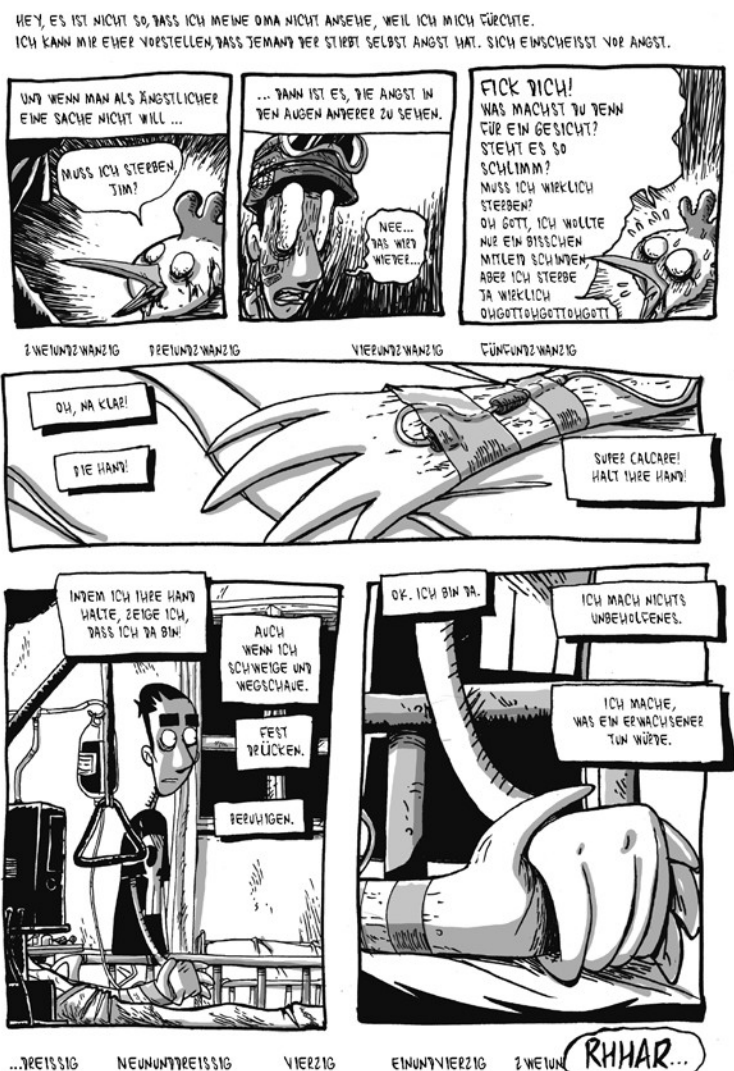
› Nach dem großen Erfolg von *Kobane Calling* das zweite Buch des Bestseller-Autors (1,5 Millionen Gesamtauflage in Italien)

› Animationsserie *An der perforierten Linie abreißen* von Zerocalcare auf Netflix

› Mehr als 150.000 verkaufte Exemplare in Italien

Als mit dem Tod seiner Großmutter ein großes Stück seiner Kindheit verschwindet, erfährt Zerocalcare Dinge über seine Familie, von denen er nichts ahnte und befindet sich in dieser autobiografischen Graphic Novel nun am Scheideweg zwischen Jugend und Erwachsensein. Mit seinem manga-inspirierten, rasanten Zeichenstil erzählt der Autor die Geschichte seiner Familie – anrührend, offen und wie immer ent-waffnend komisch.

Auf halbem Weg zwischen Fakten und Fiktion ist *Vergiss meinen Namen* ein erzählerisches Juwel und untermauert den Status Zerocalcares als einem der wichtigsten (und lustigsten) italienischen Autoren.



Ebenfalls erhältlich:



Zerocalcare

Kobane Calling

ISBN: 978-3-945034-63-7

272 Seiten, Hardcover

19,5 x 26,5 cm, schwarzweiß

24,95 Euro

DIE POPCORNMASCHINE QUILLT ÜBER.

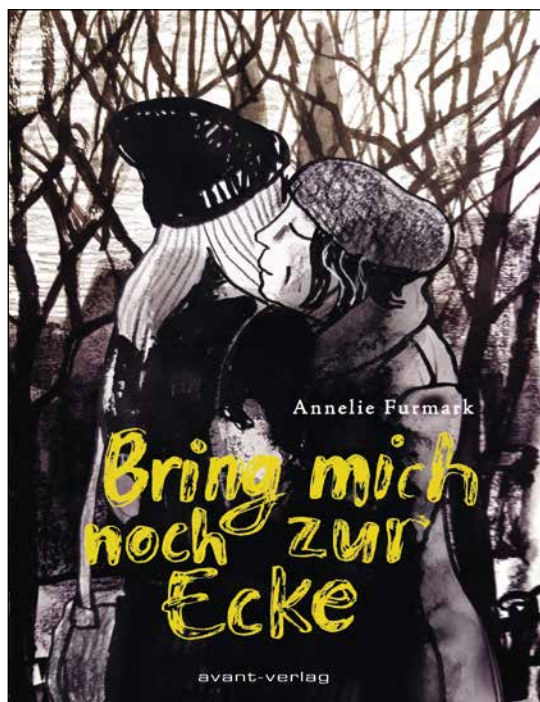


DIE WAGEN DER
BERG- UND TALBAHN
ERKLIMMEN DEN HÜGEL.

UND HOCH ÜBER
DER STADT GIBT ES
EIN FEUERWERK.



UND DA HABEN WIR ES ERST AUFS SOFA GESCHAFFT.



Annelie Furmark

Bring mich noch zur Ecke

Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-066-1

232 Seiten, Klappenbroschur

16 x 21,5 cm, vierfarbig

25,00 Euro

- › **Gast auf der Leipziger Buchmesse 2022**
- › **Berührende Geschichte eines Coming-Outs in der Lebensmitte**
- › **Von einer der bekanntesten, mit zahlreichen Preisen ausgezeichneten, schwedischen Graphic Novel-Autorin**
- › **Ein längst überfälliges Debüt in deutscher Sprache**

Elise ist Mitte fünfzig und mit ihrem Leben zufrieden. Sie ist seit 25 Jahren verheiratet, hat zwei erwachsene Söhne und eine Hütte am See ... Doch eine zufällige Partybegegnung bringt alles ins Wanken. Was als Augenkontakt mit Dagmar beginnt, geht mit einer harmlosen SMS weiter und schwillt schnell zu der Art von Lust und Sehnsucht an, von der Elise nicht wusste, wie sehr sie in ihrem Leben fehlte. Beide zögern, aber sie können nicht widerstehen und arrangieren ein Treffen, das alles für immer verändern wird ...

„Die Geschichte ist meisterhaft erzählt, und man liest sie, als würde man einen Fluss beobachten, der von den ruhigen, aber unerbittlichen Wellen fortgetragen wird.“ *Mirion Malle*

„Annelie Furmark fängt auf brillante Weise das Unveränderliche ein – wie Leidenschaft und Begehren zu einem kommen können, wenn man es am wenigsten erwartet, und wie das schlafende Herz, wenn es einmal geweckt ist, nicht mehr lügen wird.“ *Hiromi Goto*



Ebenfalls erhältlich:



Dominique Goblet

So tun als ob heißt lügen

ISBN: 978-3-945034-51-4

148 Seiten, Hardcover

20,5 x 26,5 cm, vierfarbig

29,95 Euro

Es folgen nun Interviews meinerseits.



Und schließlich
der Entschluß,
ein Buch
daraus
zu machen.



Über das Leben einer außergewöhnlichen Frau, die weder weiß ist, noch
mittelalt, noch aus Norddeutschland kommt.

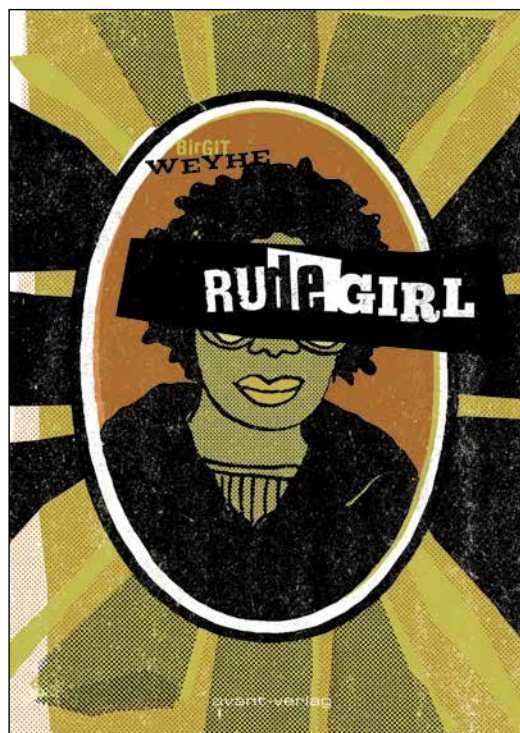


Aus den Interviews
habe ich Szenen
konstruiert und
diese dann von
Priscilla kommen-
tieren lassen.



Ja, aber...





Birgit Weyhe
Rude Girl

ISBN: 978-3-96445-068-5
312 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
26,00 Euro

Wir
gratulieren
Birgit Weyhe
zum Lessing-
Stipendium
2022

- › Die neue Graphic Novel von Birgit Weyhe
- › Spannendes, aktuell viel diskutiertes Thema der kulturellen Aneignung
- › Presseschwerpunkt

In Zeiten der Globalisierung können wir uns überall hinbewegen, von überall arbeiten, überall leben – gesetzt den Fall, wir haben die passende Hautfarbe, ausreichend Bildung und am wichtigsten: den richtigen Pass. Im Rahmen eines Austauschprogramms unterrichtete die *weiße* Birgit Weyhe aus Deutschland an einem US-College. Während einer Tagung amerikanischer Germanist*innen im Mittleren Westen wird sie mit dem Vorwurf der kulturellen Aneignung konfrontiert. Nutzt sie ihre Privilegien als *weiße* Autorin aus, wenn sie Geschichten über Schwarze Menschen erzählt?

Sie lernt Priscilla Layne, eine afroamerikanische Germanistik-Professorin mit karibischen Wurzeln kennen. Sie ist ein „Oreo“: zu *weiß* für die Schwarzen Mitschüler*innen und für die *Weiß*en ist ihre Haut zu dunkel. Sie beschließt gegen alle und alles gleichzeitig zu rebellieren, indem sie sich in ihrer Jugend der Skinhead-Bewegung anschließt und zu einem Rude Girl wird.

Aber wie soll Birgit Weyhe eine Lebensgeschichte wie diese erzählen? Welche Fehler gilt es zu vermeiden? Das erzählerische Konstrukt selbst wird zu einer eigenen Erzählebene in dieser Biografie.

Ebenfalls erhältlich:



Birgit Weyhe
Lebenslinien
ISBN: 978-3-96445-031-9
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



SUR-WI-LO.

So heißen alle bei uns
im Dorf. Sogar das Dorf
hieß SURWILY, in Polen.

Auf Polnisch hieß
ich Wincenty.
Zum Wikenti wurde ich
erst durch die Stelle
in St. Petersburg...

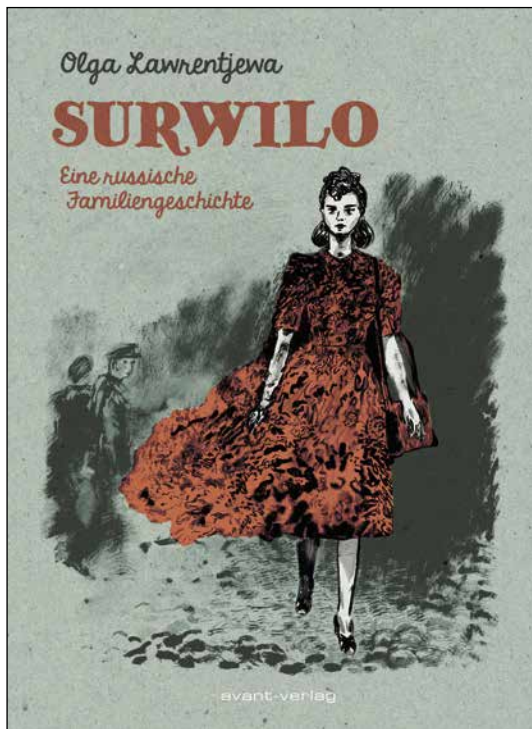
... seitdem
vergesse ich meine
Muttersprache...

Wenn ihr
groß seid,
fahren wir
zusammen
nach Surwily.

Zum Abendessen
gab's meistens
saure Kohlsuppe.

... Letzten Endes war ich nie dort. Ich weiß nicht mal, wo es genau
liegt, dieses Surwily.





Olga Lawrentjewa
Surwilo – Eine russische Familiengeschichte
 Übersetzung aus dem Russischen von Ruth Altenhofer

ISBN: 978-3-96445-073-9
 320 Seiten, Hardcover
 18 x 24,5 cm, schwarzweiß
 28,00 Euro

- › Erste Graphic Novel aus Russland in deutscher Sprache
- › Spannendes Kapitel russischer Zeitgeschichte
- › Handgeleitet von der Autorin
- › Ein international gefeiertes Debüt

In Olga Lawrentjewas Graphic Novel begleiten wir ihre Großmutter Walentina Surwilo während ihrer Jugendjahre. Ihre glückliche Kindheit in Leningrad findet 1937 ein jähes Ende, als ihr Vater verhaftet und als Volksfeind beschuldigt wird. Die Ächtung ihres Vaters ist eine Katastrophe für die kleine Familie und neben dem Ausschluss vom Unterricht kommt die schmerzliche Erfahrung, dass sich die eigene Verwandtschaft plötzlich abwendet ...

Durch die Augen von Surwilo beschreibt Olga Lawrentjewa das Trauma einer ganzen Generation von Russen und Russinnen – die Angst, dass einem jeden Moment ein geliebter Mensch entrissen werden kann ... die drohende Verbannung. Ein aktuelles Thema, da Stalin heute wieder als Vorbild in Russland dargestellt wird. Die Autorin erzählt von ihrer Großmutter als Zeugin und Opfer des Krieges und des stalinistischen Terrors.

Olga Lawrentjewa (geb. 1986) ist Künstlerin und Karikaturistin. In Russland gilt Surwilo bereits als moderner Klassiker und wird inzwischen mit Art Spiegelmans *Maus* verglichen.

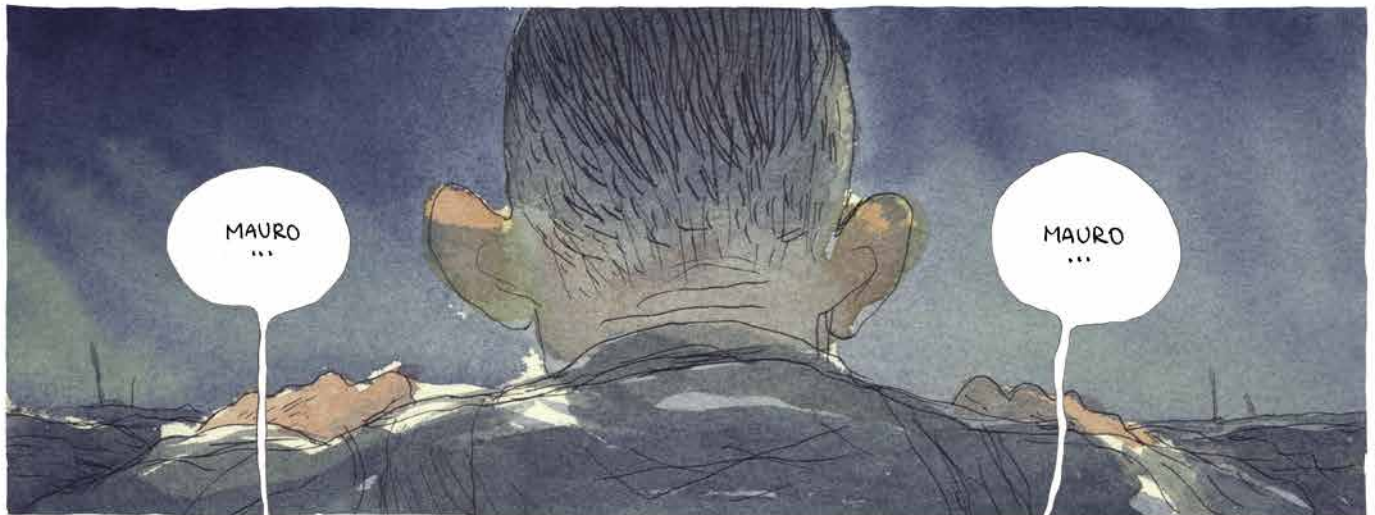


Ebenfalls erhältlich:



Magdalena Kaszuba
Das leere Gefäß
 ISBN: 978-3-945034-86-6
 152 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro

DIESER MANN, DER NACHTS AUF DEM SCHLACHTFELD DEM TOD INS ANGESICHT BLICKT, INS BLUT. IN DIE ANGST.



MAURO
...

MAURO
...

AUSSERDEM DIE STERNE. DIE HERZZERREISSENDEN LIEBESBRIEFE AN SEINE FRAU.
DIE GEDANKEN AN DIE FAMILIE.

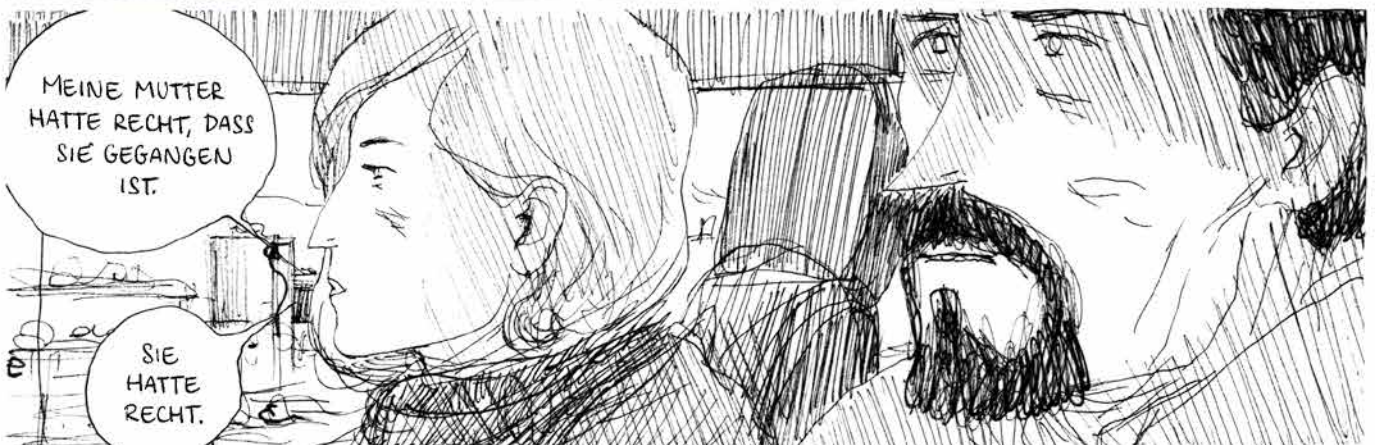


EINE GROSSARTIGE GESCHICHTE.

PERFEKT. DA BRAUCHT
MAN NICHTS MEHR.

MONATELANG.

JAHRELANG.



MEINE MUTTER
HATTE RECHT, DASS
SIE GEGANGEN
IST.

SIE
HATTE
RECHT.





Gipi
Eine Geschichte

Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-070-8
128 Seiten, Hardcover
22 x 30 cm, vierfarbig
28,00 Euro

- › **Einer der wichtigsten europäischen Comic-Autoren feiert sein Comeback im avant-verlag**
- › **Eine der „Besten Graphic Novels 2020“ laut New York Times**
- › **Bestseller auf dem italienischen Comic-Markt**
- › **Gipi wurde mit dem Max und Moritz-Preis geehrt und 5 Songs wurde für den Jugendliteraturpreis nominiert**

„Verrückte Theorien und verborgene Erinnerungen verflochten sich zu einem großartigen Puzzle von einem Buch, das darum bittet, immer wieder gelesen zu werden.“
New York Times

Silvano Landi ist ein erfolgreicher Schriftsteller. Als ihn aber seine Frau und seine Kinder verlassen, bricht für den 50-jährigen eine Welt zusammen und er landet orientierungslos in einer psychiatrischen Anstalt. Zudem ist er vom Tagebuch seines Urgroßvaters Mauro besessen, das dieser als Soldat im Ersten Weltkrieg führte.

Abwechselnd in Vergangenheit und Gegenwart erzählt und mit zunächst geheimnisvollen Hinweisen gespickt, führt einen *Eine Geschichte* an den Ausgangspunkt des Schmerzes, der als Wurzel eines verzweigten Stammbaums dient. Ein literarisches Wechselspiel zwischen Autor und Leser entsteht ...



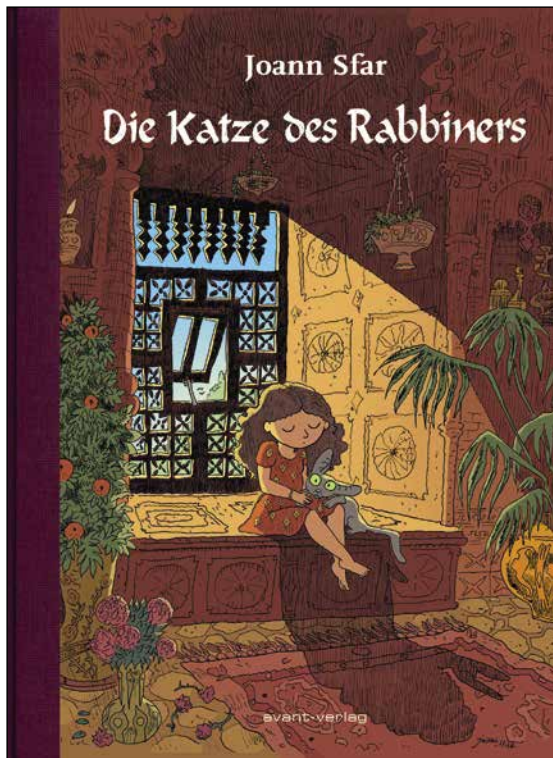
Ebenfalls erhältlich:



Gipi
Die Welt der Söhne
ISBN: 978-3-945034-80-4
288 Seiten, Hardcover
18 x 25 cm, schwarzweiß
30,00 Euro



April 2022



Joann Sfar

Die Katze des Rabbiners – Sammelband 4

ISBN: 978-3-96445-071-5

160 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken

23 x 30 cm, vierfarbig

30,00 Euro

- › **Neue Abenteuer mit der frechen jüdischen Katze**
- › **Komplett deutsche Erstveröffentlichung**
- › **Über 2 Millionen verkaufte Exemplare in Frankreich**
- › **Joann Sfar zählt zu den populärsten Comicauteurs Frankreichs**

Die Katze des Rabbiners ist wieder da!

Angesiedelt in der jüdisch-sephardischen Gemeinde im Algerien der 1920er Jahre, erzählt der gefeierte französische Comickünstler Joann Sfar moderne Fabeln, die Einblicke in die Kultur und die Geschichte des Judentums gewähren, aber auch aktuelle Themen verhandeln.

Die Katze des Rabbiners wird seit ihrem Erst-erscheinen in Frankreich als auch in Deutschland in höchsten Tönen gelobt und wurde unter anderem mit dem *Max und Moritz-Preis* ausgezeichnet. Joann Sfar zählt zu den meist-gelesenen jüdischen Autoren in Europa, seine Reihe um die respektlose Katze ist ein moderner Klassiker des Comic-Genres.

„Sfar gelingt es, tiefenreife Themen mit derart leichter Hand einzubeziehen, dass man (...) ein kleines Curriculum ins jüdische Denken erhält.“
Frankfurter Allgemeine Zeitung

„Die Katze des Rabbiners ist nichts weniger als eine wahre Erlösung.“ *Die Zeit*

Ebenfalls erhältlich:



Joann Sfar

Die Katze des Rabbiners – Sammelband 1

ISBN: 978-3-945034-01-9

152 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken

25 x 30 cm, vierfarbig

29,95 Euro



Joann Sfar

Die Katze des Rabbiners – Sammelband 2

ISBN: 978-3-945034-10-1

152 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken

25 x 30 cm, vierfarbig

29,95 Euro



Joann Sfar

Die Katze des Rabbiners – Sammelband 3

ISBN: 978-3-96445-005-0

200 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken

20,5 x 28 cm, vierfarbig

29,95 Euro



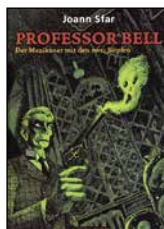
Klezmer
Band 1
ISBN:
978-3-939080-17-6
148 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
19,95 Euro

Klezmer
Band 2
ISBN:
978-3-939080-28-2
128 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
17,95 Euro

Klezmer
Band 3
ISBN:
978-3-939080-47-3
148 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
19,95 Euro

Klezmer
Band 4
ISBN:
978-3-939080-72-5
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
19,95 Euro

Klezmer
Band 5
ISBN:
978-3-939080-89-5
128 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
19,95 Euro



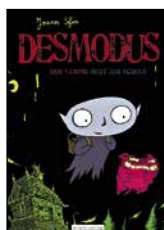
Professor Bell
Band 1
ISBN:
978-3-939080-27-5
48 Seiten, Softcover
21,5 x 29 cm, vierfarbig
14,95 Euro

Professor Bell
Band 2
ISBN:
978-3-939080-56-5
48 Seiten, Softcover
21,5 x 29 cm, vierfarbig
14,95 Euro

Professor Bell
Band 3
ISBN:
978-3-939080-04-6
48 Seiten, Softcover
21,5 x 29 cm, vierfarbig
14,95 Euro

Professor Bell
Band 4
ISBN:
978-3-939080-50-3
48 Seiten, Softcover
21,5 x 29 cm, vierfarbig
14,95 Euro

Professor Bell
Band 5
ISBN:
978-3-939080-55-8
48 Seiten, Softcover
21,5 x 29 cm, vierfarbig
14,95 Euro



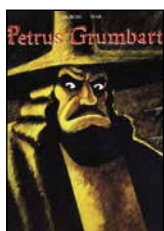
Desmodus
macht Kung-Fu!
ISBN:
978-3-939080-08-4
32 Seiten, Hardcover
22,5 x 30 cm, vierfarbig
13,95 Euro

Desmodus
und die Hunde-
schutzgesellschaft
ISBN:
978-3-939080-22-0
32 Seiten, Hardcover
22,5 x 30 cm, vierfarbig
13,95 Euro

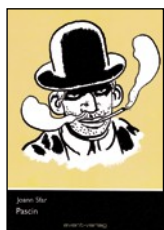
Desmodus
und die Kaka-Suppe
ISBN:
978-3-939080-23-7
32 Seiten, Hardcover
22,5 x 30 cm, vierfarbig
13,95 Euro



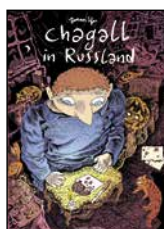
Die kleine Welt
des Golem
ISBN:
978-3-939080-15-2
72 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
14,95 Euro



Petrus Grumbart
ISBN:
978-3-980942-82-9
96 Seiten, Hardcover
23 x 32 cm, vierfarbig
14,95 Euro



Pascin
ISBN:
978-3-939080-16-9
192 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
19,95 Euro



Chagall in Russland
ISBN:
978-3-939080-73-2
128 Seiten, Softcover
19,5 x 26,5 cm, vierfarbig
19,95 Euro



Aspirine
ISBN:
978-3-945034-09-5
224 Seiten, Hardcover
22,5 x 24,5 cm, vierfarbig
29,95 Euro











ODILE

MIORM

Liv Strömquist



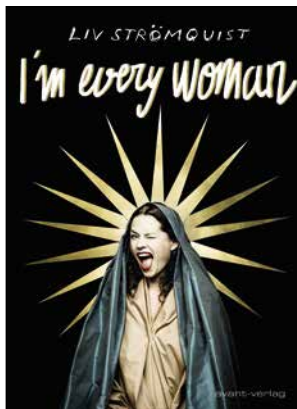
Stofftasche
Liv Strömquist
 VE: 10 Ex.
 Schutzgebühr: 20,00 Euro
 Bestellnummer: AV007



Liv Strömquist
Der Ursprung der Welt
 ISBN: 978-3-945034-56-9
 140 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 19,95 Euro



Liv Strömquist
Der Ursprung der Liebe
 ISBN: 978-3-945034-89-7
 136 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, schwarzweiß
 20,00 Euro



Liv Strömquist
I'm every woman
 ISBN: 978-3-96445-001-2
 112 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
Ich fühl's nicht
 ISBN: 978-3-96445-028-9
 176 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
Im Spiegelsaal
 ISBN: 978-3-96445-062-3
 152 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
**Der Ursprung der Welt
 & Der Ursprung der Liebe**
 ISBN: 978-3-96445-003-6
 Hardcover mit Leinenrücken
 280 Seiten, teilw. vierfarbig
 40,00 Euro







Nacha Vollenweider
Zurück in die Heimat

ISBN: 978-3-96445-072-2
200 Seiten, Softcover
17 x 23 cm, schwarzweiß
22,00 Euro

- › **Autobiografische Erzählung über die Rückkehr der Autorin nach Argentinien**
- › **Aktuelle Hintergründe zur argentinischen Wirtschaftskrise**

Nach sechs Jahren in Hamburg stellt sich Nacha Vollenweider persönlichen Fragen: Warum will ich nicht länger in Deutschland leben? Was bedeutet Heimat? Was ist bloße Erinnerung? Wo fühle ich mich wohl?

Wir folgen der Autorin auf ihrer Reise über Brasilien und Hamburg in ihre Heimat Argentinien und begleiten sie im Alltag, bereisen das Land und teilen ihre Begegnungen.

Zunächst zieht sie zu ihrer Großmutter, bis sie schließlich ihre eigene Wohnung findet. Die Erinnerungen ihrer Großmutter und die Geschichten Nachas fügen sich zu einem großen Ganzen und wir erleben ein Land mit drängenden Problemen: in Argentinien ist das Leben von Inflation geprägt, die sozialen Probleme nehmen zu.

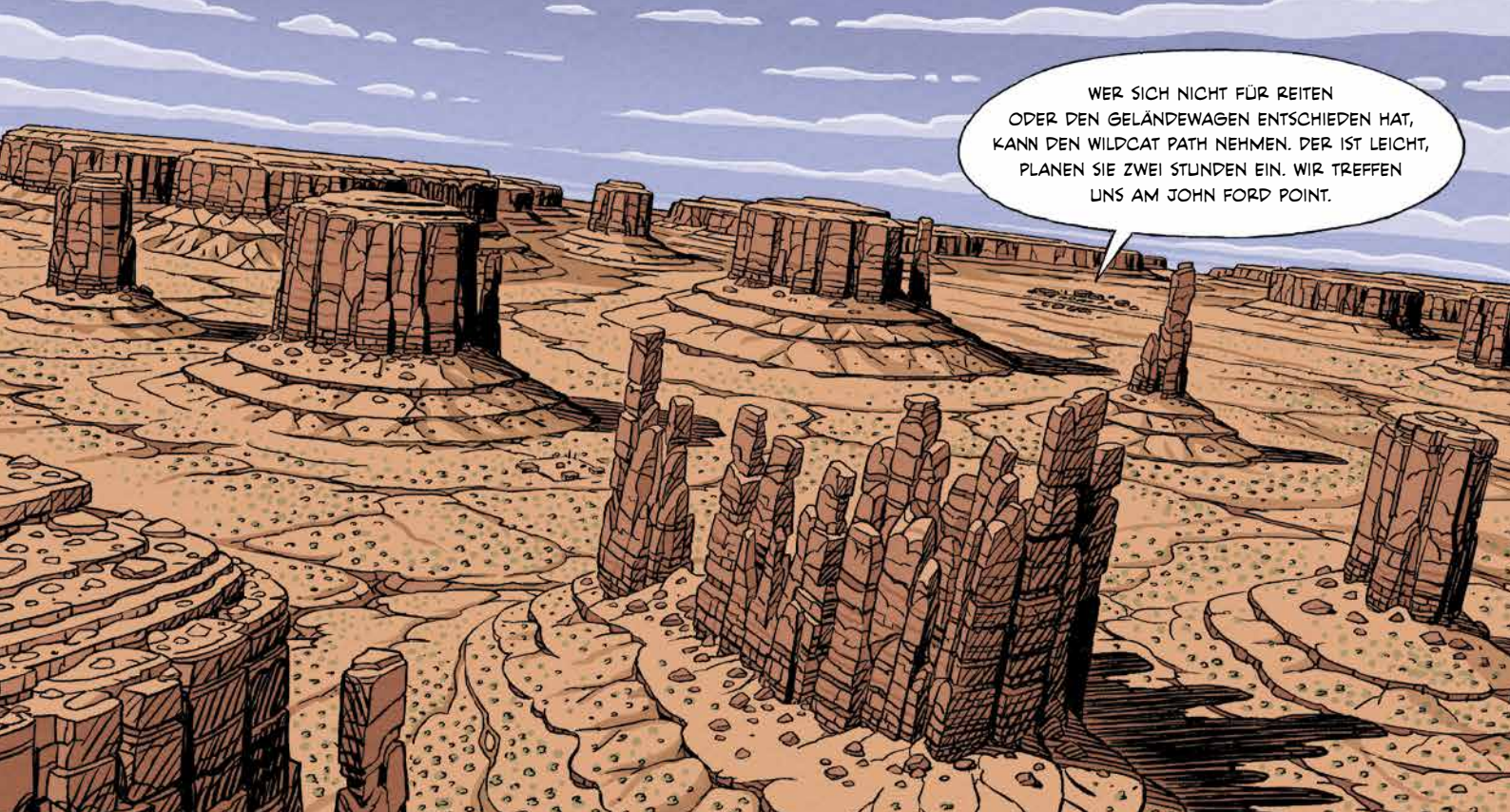
Zurück in die Heimat ist ein assoziativer Essay und eine Rundreise durch Argentinien.



Ebenfalls erhältlich:



Nacha Vollenweider
Fußnoten
ISBN: 978-3-945034-67-5
208 Seiten, Softcover
17 x 23 cm, schwarzweiß
20,00 Euro



WER SICH NICHT FÜR REITEN
ODER DEN GELÄDEWAGEN ENTSCHEIDEN HAT,
KAN DEN WILDCAT PATH NEHMEN. DER IST LEICH,
PLANEN SIE ZWEI STUNDEN EIN. WIR TREFFEN
UNS AM JOHN FORD POINT.



VERGESSEN SIE NICHT, DIESES
LAND GEHÖRT DEN NAVAJO.
RESPEKTIEREN SIE SIE!



HAST DU'S? JETZT
MACH. ICH KRIEG
NEN KRAMPE!



WER NE DOSE AUF DEN BODEN SCHMEISST,
DEM ZEIG ICH HAUTNAH, WIE
MAN SKALPIERT.



GLAUBEN SIE,
ES GIBT HIER
NOCH PUMAS?



NA KLAR. VOR ZWEI
MONATEN ERST HABEN DIE
SO NEN ATHLETEN WIE SIE
VERPUTZT ...

DEN HABEN SIE
IMMER NOCH NICHT GANZ
VERDAUT.

?

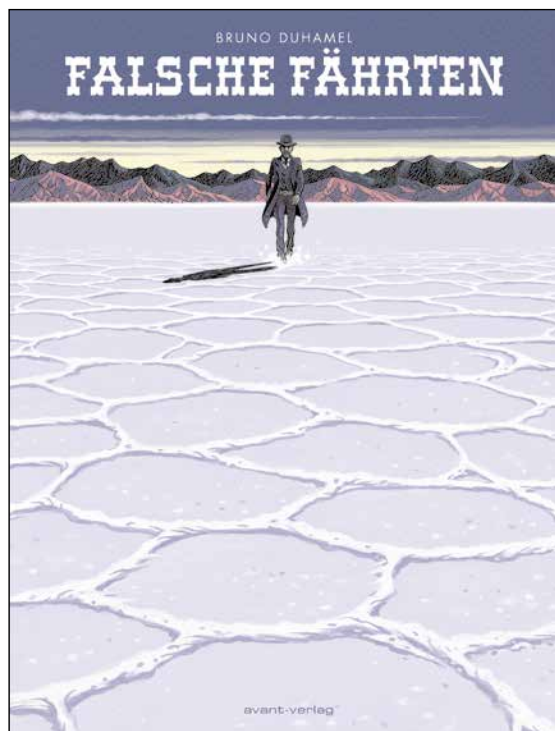


...

DAS WAR
JETZT ABER
ECHT NICHT
NETT ...



WAS FÜR
IDIOTEN ...



Bruno Duhamel
Falsche Fährten

Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

ISBN: 978-3-96445-069-2

80 Seiten, Hardcover

24 x 32 cm, vierfarbig

22,00 Euro

› Nach dem großen Erfolg von *Niemals* das neue Buch von Bruno Duhamel

› Ein Blick auf die Vereinigten Staaten und eine von Fake News hysterisierte Gesellschaft

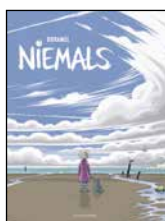
Frank, ein Darsteller aus einer Westernshow, wird seine langjährige Rolle als Marshall gekündigt. Zum Abschied wird ihm eine Reise in den Westen geschenkt, zu den realen Schauplätzen, die er bislang nur in der Fantasie seiner Theateraufführungen besucht hat. Neben einer bunt zusammengewürfelten Gruppe von Touristen – ein trendiges Öko-Paar, desillusionierte Nerds und Waffenliebhaber – bewegt sich der alternde Schauspieler auf seiner Reise in einem seltsamen Hin und Her zwischen Realität und Einbildung und versucht diese zwei Amerikas zu verbinden. Zwei Visionen, die von Fake News und Legenden durchdrungen sind – eine Welt voller falscher Fährten!

„Sein Name ist Jake Johnson. Er ist eine Legende im Westen ... arbeitslos“.

Bruno Duhamel schafft es in dieser humorvollen Geschichte, die das Bild eines in seinen Widersprüchen gefangenen Amerikas zeichnet, seine Leser*innen zu überraschen.



Ebenfalls erhältlich:



Neue Auflage!

Bruno Duhamel

Niemals

ISBN: 978-3-96445-048-7

64 Seiten, Hardcover

24 x 32 cm, vierfarbig

20,00 Euro



ERNIE PIKE

SCHARFSCHÜTZEN

ICH
HATTE
DAMALS
EINEN
SOLDATEN
KALTBLÜTIG
TÖTEN
SEHEN.



DARAUFHIN FING ICH AN, MIR ALL DEN TOD UND
DIE GRÄUEL VON DER SEELE ZU SCHREIBEN.



ICH WEISS, DIESE GESCHICHTE INTERES-
SIERT WEDER LIFE,
DAS TIME MAGAZINE
NOCH ANDERE
EHRENWERTE
BLÄTTER.



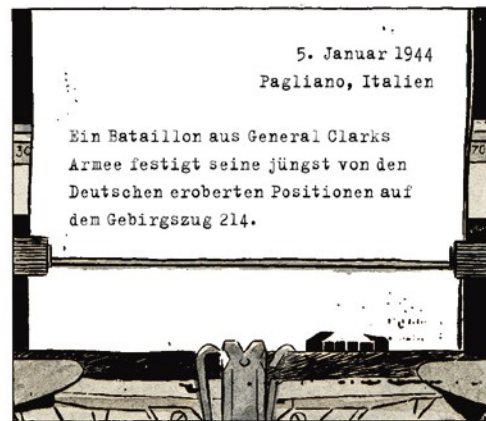
SIE MAG BITTER KLINGEN, SIE HAT
ABER AUCH
ETWAS
HELDEN-
HAFTES.



DIE GESCHICHTE HAT DIESEN GRAUTON,
DIESE HÄRTE DER REALITÄT.
IN IHR GIBT ES WEDER GUT
NOCH BÖSE ...

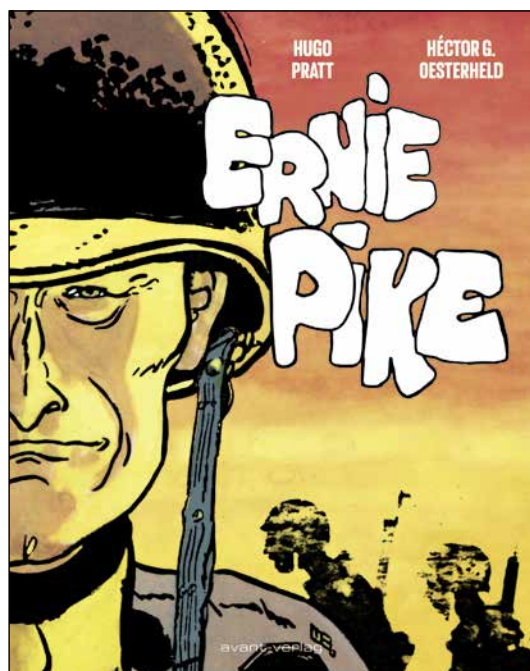


... WOHL ABER EINEN SCHURKEN,
VERABSCHUEUNGSWÜRDIG, DEN MEIST-
GEHASSTEN VON ALLEN - DEN
KRIEG! ABER DER
REIHE NACH ...



5. Januar 1944
Pagliano, Italien

Ein Bataillon aus General Clarks
Armee festigt seine jüngst von den
Deutschen eroberten Positionen auf
den Gebirgszug 214.



Héctor Germán Oesterheld · Hugo Pratt

Ernie Pike

Übersetzung aus dem argentinischen Spanisch von André Höchemer

ISBN: 978-3-96445-037-1

364 Seiten, Hardcover

23,5 x 29,5 cm, vierfarbig

39,00 Euro

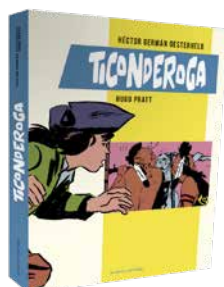
- **DAS Meisterwerk des argentinischen Comics erstmals in deutscher Sprache!**
- **Ein menschlicher Blick auf den Krieg von zwei Meistern des Mediums**
- **Laut Meinung vieler die besten Geschichten von H. G. Oesterheld**

Inspiziert von der Figur des amerikanischen Kriegsberichterstatters Ernie Pyle schufen Oesterheld und Pratt 1957 in Argentinien die Figur des Ernie Pike: ein Journalist, an die Schrecken des Schlachtfelds gewöhnt, aber entschlossen, seine Menschlichkeit zu verteidigen und zu bewahren. In seinen Händen hält er keine Waffe, sondern ein Notizbuch, in dem er Geschichten und Zeugnisse aus den Schützengräben der halben Welt sammelt. Verrat, Mut, Flucht oder Heldentum, nichts entgeht dem scharfen Blick dieses Zeitzeugen des Krieges.

Diese Ausgabe enthält nicht nur alle Ernie-Pike-Geschichten von Oesterheld und Pratt, sondern auch weitere Kurzgeschichten aus der Zusammenarbeit der beiden Autoren. Darunter auch zehn außerhalb Argentiniens noch nie publizierte Seiten, die nach jahrelanger akribischer Recherche jetzt erst wieder entdeckt und restauriert wurden.



Ebenfalls erhältlich:



Héctor Germán Oesterheld · Hugo Pratt

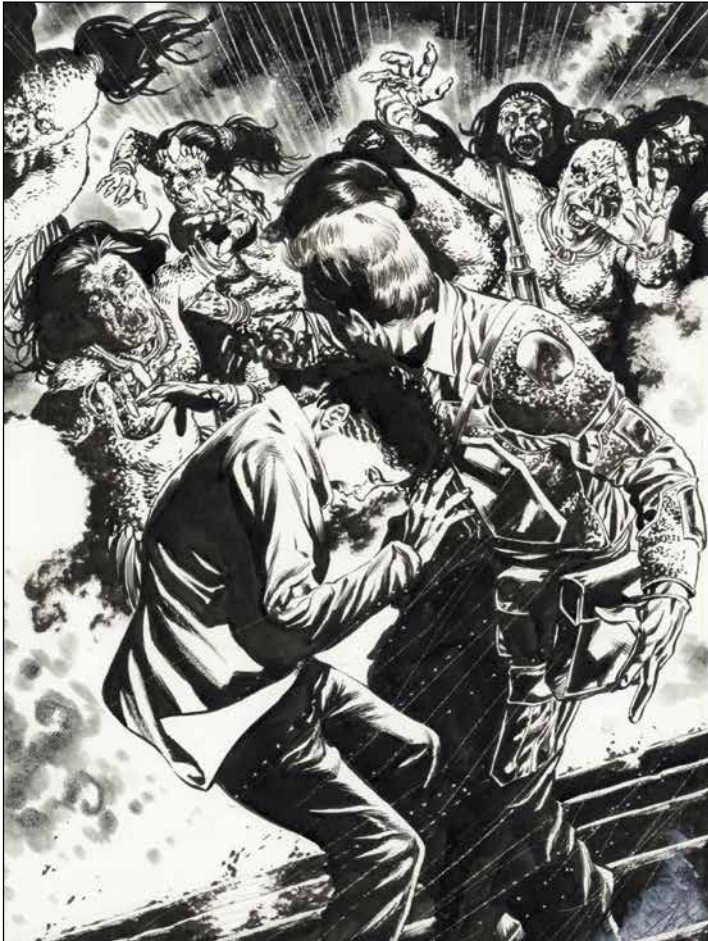
Ticonderoga

ISBN: 978-3-945034-75-0

304 Seiten, 2 Hardcover im Schuber

22 x 29 cm, teilweise vierfarbig

50,00 Euro



Zombies

... und
andere Plagen

Einer der frühesten Auftritte eines Zombies in der Geschichte der Comics fand an einem Ort statt, an dem man es am wenigsten erwarten würde: in Entenhausen! Im März 1949 zeichnete Carl Barks für Walt Disney's *Donald Duck* (Nr. 238, August 1949) eine einzige 32 Seiten lange Geschichte, *Voodoo Hoodoo* (*Wudu-Hu-du-Zauber oder Ein Zombie geht durch die Stadt*). Der Auftritt eines grusligen überlebensgroßen Zombies, also die Überführung einer Gestalt aus dem Horror-Bereich in eine Funny-Serie vornehmlich für Kinder, war ungewöhnlich und sprach einmal mehr für die erzählerischen Ambitionen, die Barks mit seinem Enten-Kosmos hegte.

Barks hatte bereits seit einiger Zeit Material zum Thema Zombies gesammelt und war insbesondere inspiriert worden von einer Szene aus dem ersten Zombie-Spielfilm überhaupt, *White Zombie* von 1932 (der Tonfilm war damals erst fünf Jahre alt), und einer Illustration zu dem Artikel *I Met a Zombie* in der Wochenzeitschrift *The American Weekly* aus dem Jahr 1942 (Abb. nächste Seite). Von den begleitenden Illustrationen dort übernahm Barks den abgründigen Look des Zombies, sowie die ausdruckslosen, leeren Augen ohne Pupillen. Das empfanden die Redakteure beim Verlag Western Publishing allerdings als

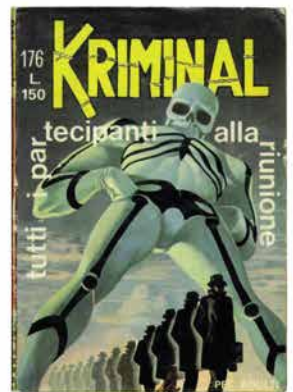
deutlich zu unheimlich für kindliche Leser, so dass zumindest Pupillen hinzugefügt werden mussten. Der langsam und stumm durch Entenhausen schleichende Zombie, den Tick, Trick und Track später »Bombie« taufen werden, ist auf der Suche nach Donald Duck, dem er, als er ihn gefunden hat, eine kleine Voodoo-Puppe überreicht, die einen vergifteten Dorn im Inneren trägt, der den Gestochenen auf Maus-Größe zusammenschrumpfen lassen soll. Dabei ist der Zombie eigentlich gar nicht auf der Suche nach Donald, sondern nach Dagobert Duck. Weil seine Suche aber schon seit 70 Jahren andauert, würde er ihn – mittlerweile entsprechend gealtert – gar nicht erkennen. Donald dagegen nicht aus wie Dagobert 70 Jahre zuvor: darum die Verwechslung. Die Vorgeschichte, die die Neffen von Onkel Dagobert erfragen, um die Ursache für das Zombie-Voodoo-Attentat zu ergründen, nutzt Barks für einen erstaunlichen Kommentar zum amerikanischen Imperialismus, den man so nicht zwischen den Panels eines Disney-Comics des Jahres 1949 erwartet hätte: Als jungem Mann, »auf dem Weg zu seiner zweiten Million«, fiel das geschäftstüchtige Auge von Dagobert Duck auf ein wundervolles Areal in Afrika, auf dem er eine Kautschuk-Plantage errichten wollte. Als der dort anässige Stamm das Land nicht ver-

191

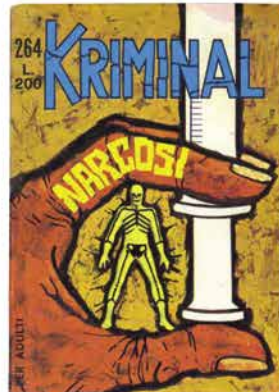


Kriminal, Nr. 85 – *La guerra è bella solo per chi specula*
(dt. Krieg ist nur für diejenigen gut, die spekulieren)
9. Februar 1967
Kriminal, Nr. 86 – *L'aereo MTK-6000*
(dt. Das Flugzeug MTK-6000)
16. Februar 1967
Kriminal, Nr. 207 – *Sotto i tunnel della metropolitana*
(dt. Unter den 10 Bahntunneln)
12. Juni 1969
Kriminal, Nr. 264 – *Narcosi*
(dt. Narkose)
23. Juli 1970
Alle Cover: Luigi Corteggi (1933–2018)

Luigi Corteggi ist der berühmteste italienische Designer von Comic-Titeln. Nach einem Großbrand und einigen Jahren Arbeit in einer Werbeagentur wuchs er 1963 zum Verlag Editoriale Corno, wo er die Titelcover für *Kriminal*, *Sansul*, *Cosmic*, *Alto* und andere entwarf. Dann malte er hunderte von Cover-Illustrationen, allen voran für *Kriminal* und *Sansul*. 1973 wechselte Corteggi als Art Director zum Verlag von Sergio Bonelli, wo er wiederum für die kreativen und technischen Belange von Grafico und Corno zuständig war. Der Titelcharakter von *Dylan Dog* stammt ebenfalls von ihm. Corteggi hatte ein Talent, die visuellen *Für-Catcher*-Aspekte der Pop-Kultur mit innovativen Perspektiven und klugen grafischen Einfällen zu kombinieren – bis hin zu rein typografischen Lösungen. Seine Titelillustrationen der späten 1960er und 1970er Jahre waren jede Woche auf eine neue optische Überraschung.



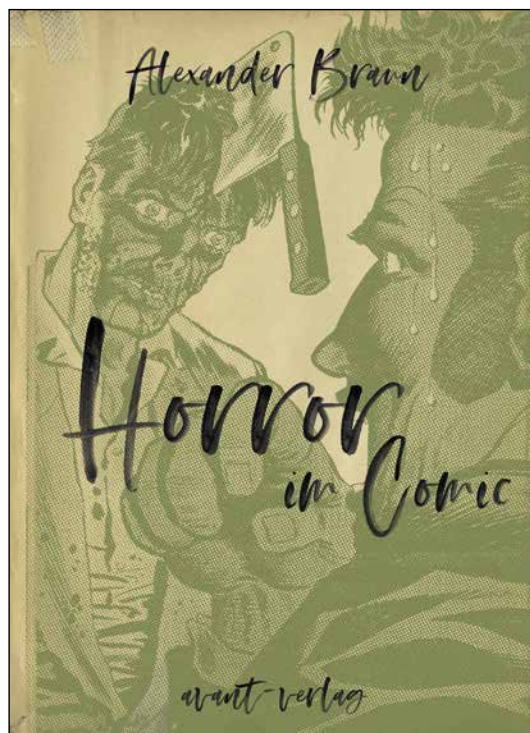
Kriminal, Nr. 176 – *Tutti i partecipanti alla riunione*
(dt. Alle Teilnehmer der Zusammenkunft)
7. November 1968
Cover: Luigi Corteggi (1933–2018)



von den dominierenden amerikanischen Entertainment-Konventionen: Jetzt musste das Gute am Ende nicht länger über das Böse obliegen. Es scheint kein Zufall, dass nur zwei Jahre später, 1964, dieser Funke auf den Film übersprang, und Sergio Leone mit *Per un pugno di dollari* (Für eine Handvoll Dollar) das amerikanische aller Genres, den Western, gegen den Strich büsterte. Clint Eastwood als der »einsame Reiter« ist ein mit Diabolik oder Kriminal vergleichbarer Antiheld, der wortkarg, zynisch und gewaltbereit den Topos des Helden amerikanischen Machart konterkarierte. Zum anderen stellten die Fumetti neri die krasse Antithese zu allen anderen Comics dar, die der italienische Markt bis dahin zu bieten hatte. Neben dem Lizenzdruck von U.S.-Strips und Disney-Titeln waren die bestehenden Comic-Magazine für die Jugend stets den Idealen der jeweiligen Herausgeber verpflichtet: *Il Vittorioso* transportierte etwa die Moralvorstellungen der katholischen Kirche, während *Pioniere* der kommunistischen Partei nahestand und vornehmlich Partisanen-Epen zum Besten gab. Die Fumetti neri waren dagegen niemandem verpflichtet – oder, wenn man so will, allein dem Geist des Rock'n'Roll. Begeisterung für Verbrecher zu entfachen, die die besitzende Klasse und das Großbürgertum attackierten,

war zweifellos eine Positionierung gegen das herrschende Establishment und deren Status quo. So fanden sich die Giussanischwestern in den ersten Jahren von *Diabolik* regelmäßig vor Gericht wieder. Die Anklage lautete »Anstiftung zur Korruption«, womit wohl gemeint war, dass hier bitte keine Blaupause für eine alternative (anarchistische) Form der Korruption entstehen möge, neben der, die nicht zuletzt via Mafia bereits alle Bereiche des politischen Lebens in Italien durchdrungen hatte. Die Verlegrinnen wurden jedes Mal freigesprochen.

Politisch war die italienische Gesellschaft der 1960er-Jahre deutlich gespaltenere als etwa die der Bundesrepublik Deutschland zur selben Zeit. Beide Länder hatten den Bruch mit dem Faschismus nicht wirklich konsequent vollzogen und in beiden Ländern herrschte seit dem Krieg ungebrochen eine christdemokratische Partei, die willig war, rechte und national-konservative Kräfte zu integrieren. Während in der Bundesrepublik autonome Parteien am ganz linken und ganz rechten Rand des Spektrums mit KPD (Kommunistische Partei Deutschlands) und nationalsozialistischer SRP (Sozialistische Reichspartei) verboten wurden, blieben in der italienischen Parteienlandschaft über



Alexander Braun
Horror im Comic

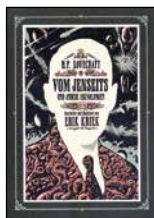
ISBN: 978-3-96445-067-8
448 Seiten, Hardcover
25 x 32 cm, vierfarbig
49,00 Euro

- › Das neue Buch des zweifach mit dem Eisner-Award ausgezeichneten Comic-Experten Alexander Braun
- › Erste umfassende Überblicksdarstellung des Themas anhand von seltenen Originalzeichnungen
- › Seit dem Pop-Kultur-Phänomen *The Walking Dead* ist Horror auch im Mainstream erfolgreicher denn je
- › Begleitende Ausstellung im schauraum: comic + cartoon Dortmund vom 18. Februar bis 14. August 2022 und anschließender Tour
- › Der letzte Katalog *Will Eisner – Graphic Novel Godfather* war innerhalb weniger Monate ausverkauft

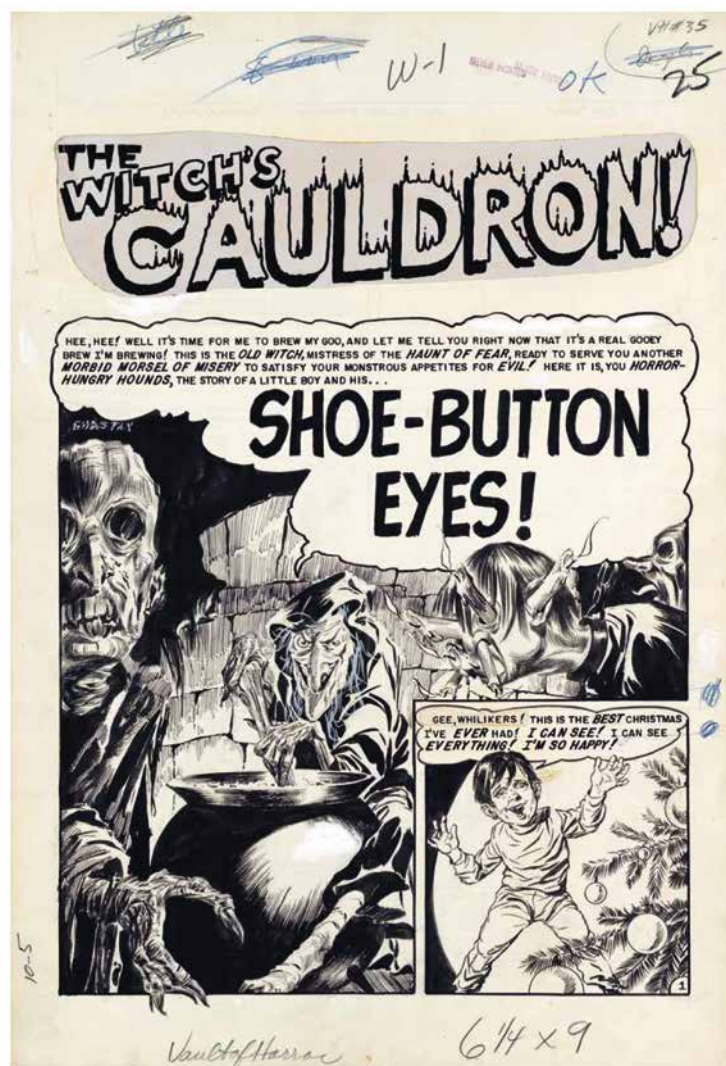
Horror-Comics gibt es seit den frühen 1950er-Jahren. Sofort wurden sie von konservativen Kräften der amerikanischen Gesellschaft der McCarthy-Ära angefeindet, was 1954 zur Verabschiedung eines Selbstzensur-Codes der Industrie führte. Zensur ist eigentlich ein No-Go für westliche Demokratien, aber Horrorcomics – insbesondere die des EC-Verlags – waren zu subversiv, zu gesellschaftskritisch und zu autonom im Sinne einer unerwünschten Jugendkultur. Ab den späten 1960er-Jahren setzte schließlich eine Liberalisierung ein und Horror wurde zu einer festen Größe der Pop- und Comic-Kultur. Vampire, Werwölfe, Franksteins Monster: sie alle wurden jetzt auch als Comic adaptiert. Dazu Geister und Dämonen, Okkultismus und Zombies, sowie Manga-Gore aus Japan.

Die Publikation präsentiert 70 Jahre Horror-Comics, vorgestellt durch seltene Dokumente und Meisterwerke von Graham Ingels, Jack Davis, Bernie Wrightson, Richard Corben, Mike Mignola, Hideshi Hino, Shintaro Kago u.v.m. – darüber hinaus liefert Alexander Braun ganz nebenbei auch einen spannenden Ritt durch Gesellschafts- und Kulturgeschichte.

Ebenfalls erhältlich:



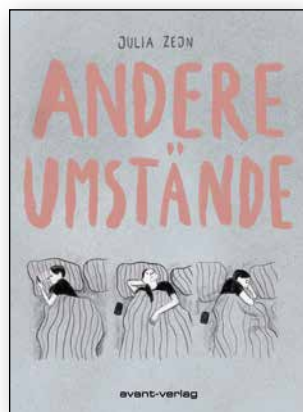
H. P. Lovecraft · Erik Kriek
Vom Jenseits
und andere Erzählungen
ISBN: 978-3-939080-91-6
112 Seiten, Hardcover
20 x 27 cm, schwarzweiß
19,95 Euro



Deutsche Autor*innen



Bianca Schaalburg
Der Duft der Kiefern
 ISBN: 978-3-96445-058-6
 208 Seiten, Hardcover
 mit Lesebändchen
 19,5 x 26,5 cm, vierfarbig
 26,00 Euro



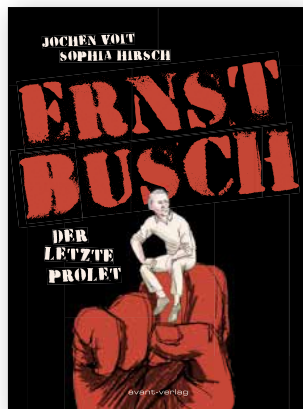
Julia Zejn
Andere Umstände
 ISBN: 978-3-96445-064-7
 200 Seiten, Softcover
 17 x 23 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



Julia Zejn
Drei Wege
 ISBN: 978-3-945034-99-6
 184 Seiten, Softcover
 17 x 22 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



Lea Loos
Widerstand ist zwecklos – Nein!
 ISBN: 978-3-96445-055-5
 154 Seiten, Softcover
 15 x 21 cm, vierfarbig
 16,00 Euro



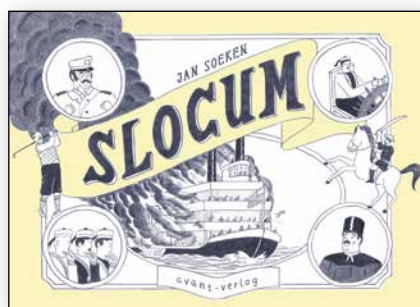
Jochen Voit · Sophia Hirsch
Ernst Busch – Der letzte Prolet
 ISBN: 978-3-96445-059-3
 248 Seiten, Softcover
 19,5 x 26,5 cm, vierfarbig
 26,00 Euro



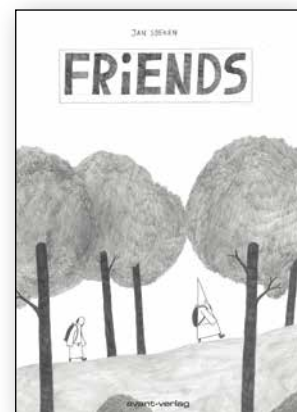
*Jochen Voit
 Hamed Eshrat*
Nieder mit Hitler!
 ISBN: 978-3-945034-98-9
 152 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Lara Swiontek
Verwandlung
Nach der Novelle von Mary Shelley
 ISBN: 978-3-96445-061-6
 192 Seiten, Hardcover
 19 x 25,5 cm, vierfarbig
 26,00 Euro

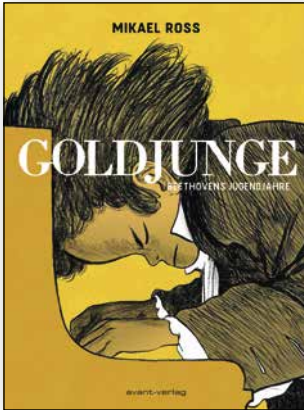


Jan Soeken
Slocum
Schiffbruch auf dem East River
 ISBN: 978-3-96445-063-0
 120 Seiten, Hardcover
 24,5 x 17,5 cm, Pantonedruck
 22,00 Euro

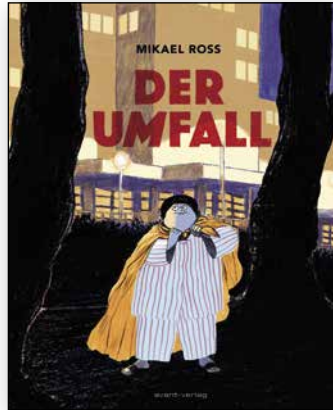


Jan Soeken
Friends
 ISBN: 978-3-945034-14-9
 48 Seiten, Softcover
 18 x 25 cm, schwarzweiß
 10,00 Euro

Deutsche Autor*innen



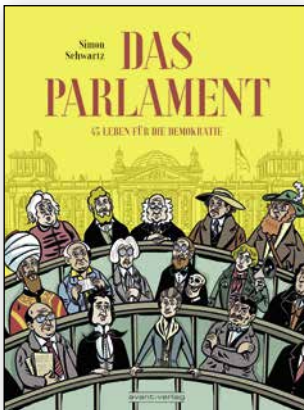
Mikael Ross
Goldjunge
Beethovens Jugendjahre
 ISBN: 97-3-96445-041-8
 160 Seiten, Hardcover
 19,5 x 26 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



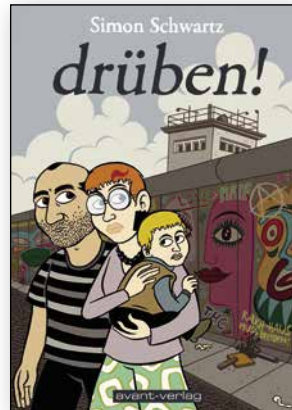
Mikael Ross
Der Unfall
 ISBN: 978-3-945034-94-1
 128 Seiten, Hardcover
 22 x 27 cm, vierfarbig
 28,00 Euro



Till Lukat
Kondensstreifen im Kopf
 ISBN: 978-3-96445-056-2
 152 Seiten, Hardcover
 19 x 25,5 cm, Duoton
 25,00 Euro



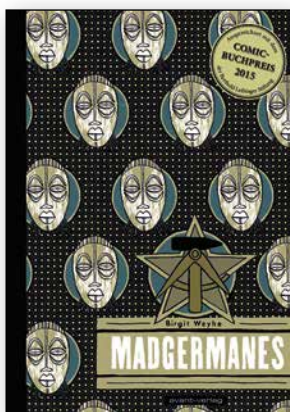
Simon Schwartz
Das Parlament
45 Leben für die Demokratie
 ISBN: 978-3-96445-006-7
 104 Seiten, Hardcover
 21,5 x 28,5 cm, vierfarbig
 22,00 Euro



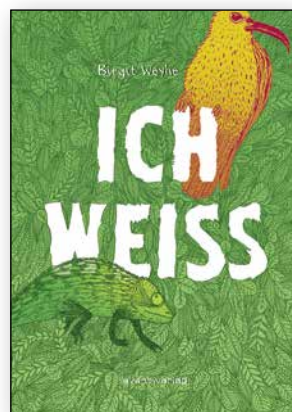
Simon Schwartz
drüben!
 ISBN: 978-3-939080-37-4
 120 Seiten, Softcover
 17 x 23 cm, schwarzweiß
 14,95 Euro



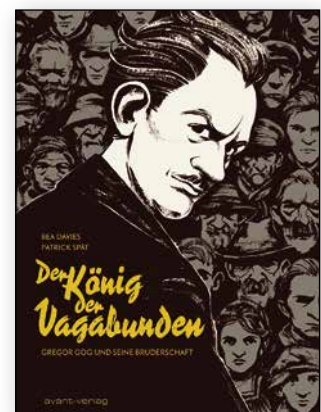
Julia Bernhard
Wie gut, dass wir darüber geredet haben
 ISBN: 978-3-96445-014-2
 112 Seiten, Flexcover
 19,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Birgit Weyhe
Madgermanes
 ISBN: 978-3-945034-42-2
 240 Seiten, Klappenbroschur
 17 x 24 cm, Duoton
 24,95 Euro



Birgit Weyhe
Ich weiß
 ISBN: 978-3-945034-66-8
 244 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, schwarzweiß
 22,00 Euro



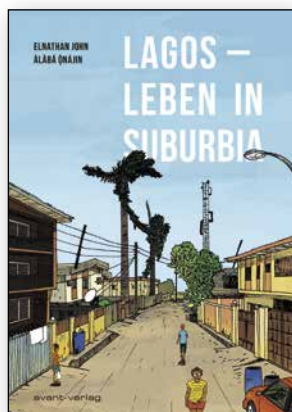
Patrick Spät · Bea Davies
Der König der Vagabunden
 ISBN: 978-3-96445-015-9
 160 Seiten, Hardcover mit Spotlack
 19 x 25,5 cm, schwarzweiß
 25,00 Euro

Internationale Autor*innen



Manuele Fior
Celestia

ISBN: 978-3-96445-057-9
272 Seiten, Hardcover
19,5 x 25,5 cm, vierfarbig
29,00 Euro



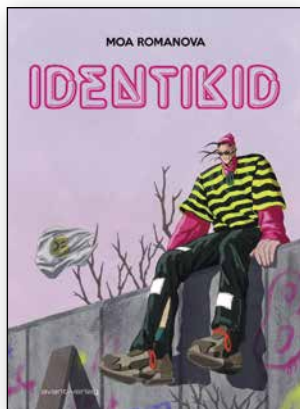
Elnathan John · Àlàbá Ònájín
Lagos – Leben in Suburbia

ISBN: 978-3-96445-060-9
224 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
25,00 Euro



Lee Lai
Steinfrucht

ISBN: 978-3-96445-049-4
252 Seiten, Hardcover
22 x 26 cm, vierfarbig
28,00 Euro



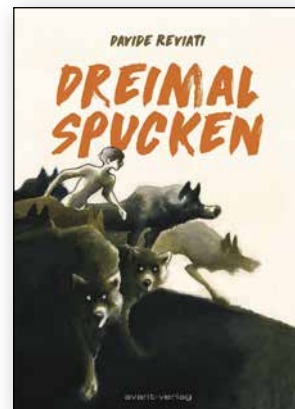
Moa Romanova
IdentiKid

ISBN: 978-3-96445-035-7
184 Seiten, Softcover
17,5 x 24 cm, vierfarbig
25,00 Euro



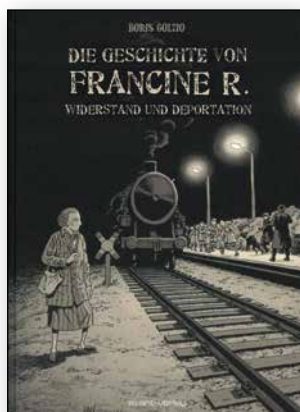
Mathias Énard
Zeina Abirached

Zuflucht nehmen
ISBN: 978-3-96445-020-3
345 Seiten, Klappenbroschur
26 x 19,5 cm, schwarzweiß
30,00 Euro



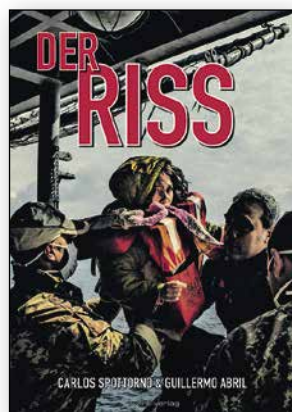
Davide Revati
Dreimal Spucken

ISBN: 978-3-96445-042-5
562 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
34,00 Euro



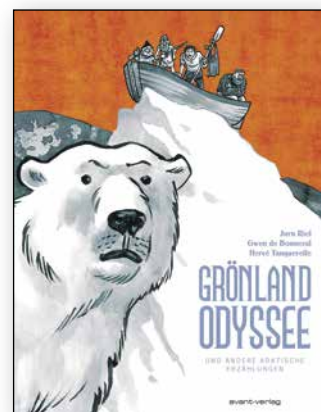
Boris Golzio
Die Geschichte von Francine R.

ISBN: 978-3-96445-047-0
136 Seiten, Hardcover
19,5 x 27 cm, vierfarbig
24,00 Euro



Guillermo Abril · Carlos Spottorno
Der Riss

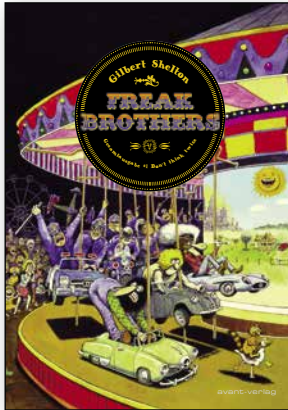
ISBN: 978-3-945034-65-1
184 Seiten, Hardcover
22x 52 cm, vierfarbig
32,00 Euro



Jørn Riel · Gwen de Bonneval
Hervé Tanquerelle

Grönland Odyssee
ISBN: 978-3-96445-024-1
376 Seiten, Hardcover
22 x 30 cm, Duoton
39,00 Euro

Klassiker



Gilbert Shelton
Freak Brothers
Gesamtausgabe Band 1
 ISBN: 978-3-96445-054-8
 320 Seiten, Hardcover
 19 x 27 cm, vierfarbig
 39,00 Euro



Gilbert Shelton
Freak Brothers
Gesamtausgabe Band 2
 ISBN: 978-3-96445-065-4
 312 Seiten, Hardcover
 19 x 27 cm, vierfarbig
 39,00 Euro



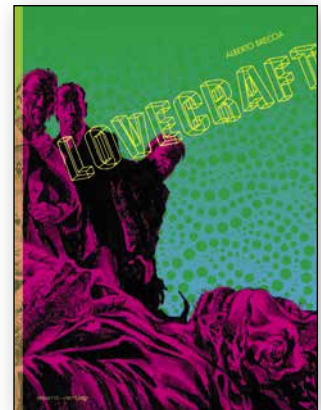
Guido Crepax
Valentina
Valentina Underground
Valentina my funny Valentine
 216 Seiten, Hardcover mit Spotlack
 22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig
 34,95 Euro



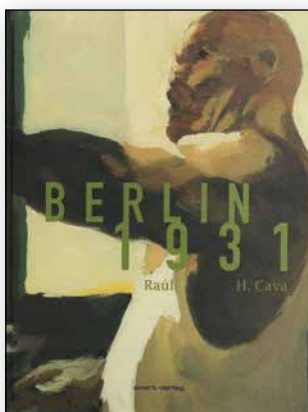
H. G. Oesterheld · F. S. López
Eternauta
 ISBN: 978-3-945034-35-4
 392 Seiten, Hardcover mit Spotlack
 28 x 22 cm, schwarzweiß
 39,95 Euro



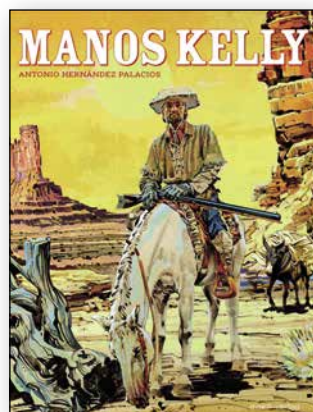
H. G. Oesterheld · Alberto Breccia
Eternauta 1969
 ISBN: 978-3-945034-69-9
 64 Seiten, Hardcover
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
 22,00 Euro



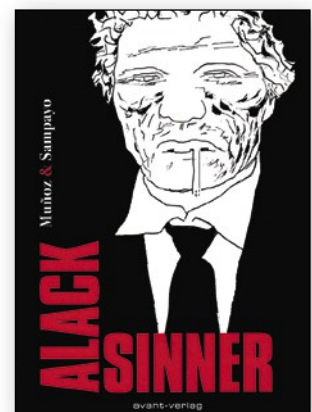
Alberto Breccia
Lovecraft
 ISBN: 978-3-945034-82-8
 126 Seiten, Hardcover
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
 29,00 Euro



Felipe H. Cava · Raúl
Berlin 1931
 ISBN: 978-3-945034-92-7
 76 Seiten, Hardcover
 22,5 x 30,5 cm, vierfarbig
 22,00 Euro



Antonio Hernández Palacios
Manos Kelly
 ISBN: 978-3-945034-85-5
 216 Seiten, Hardcover
 25 x 30 cm, vierfarbig
 39,95 Euro



Carlos Sampayo · José Muñoz
Alack Sinner
 ISBN: 978-3-96445-019-7
 704 Seiten, Hardcover
 19 x 26 cm, schwarzweiß
 49,00 Euro

Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin
Tel: +49 (0) 30 339 464 10
info@avant-verlag.de
www.avant-verlag.de
www.facebook.com/avant-verlag

Presse

Filip Kolek
presse@avant-verlag.de

Vertrieb

Stephan Pless
stephan.pless@avant-verlag.de

Herausgeber

Johann Ulrich
info@avant-verlag.de

Auslieferung Buchhandel

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
Tel: +49 (0) 551 384 200 0
Fax: +49 (0) 551 384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Auslieferung Comichandel

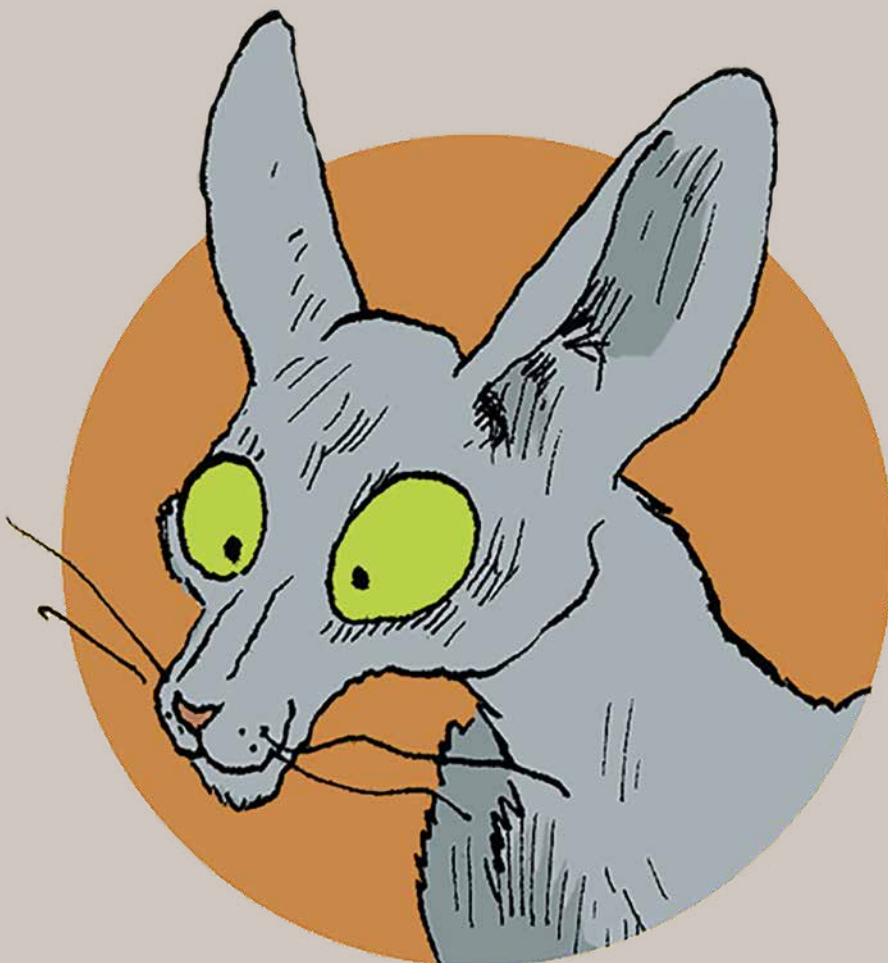
PPM Peter Poluda Medienvertrieb
Verlagsauslieferung und Vertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66
info@ppm-vertrieb.de
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
Tel: +43 (0) 676 93 00 789
Fax: +43 (0) 19 22 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
Tel: +41 (0) 44 517 82 27
Fax: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

www.avant-verlag.de