

avant-verlag

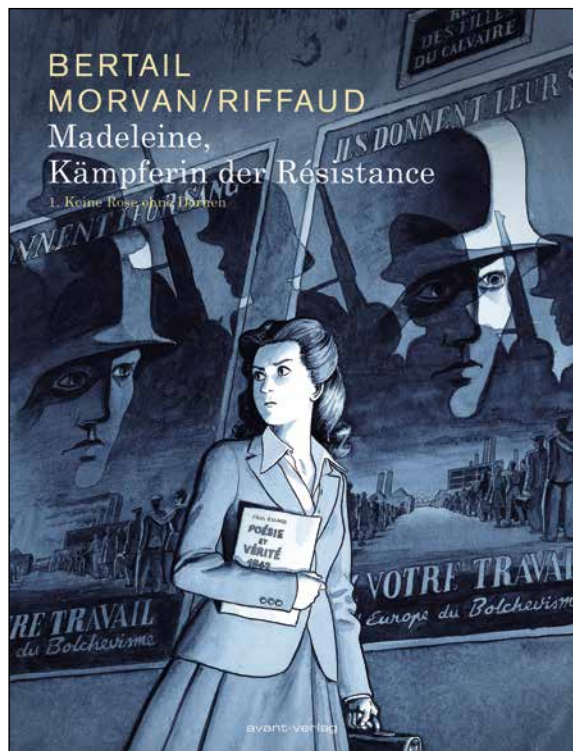
Comics & Graphic Novels

Herbst 2022





Oktober 2022



Bertail · Morvan · Riffaud
Madeleine, Kämpferin der Résistance
 1. Keine Rose ohne Dornen
 Übersetzung aus dem Französischen von Annika Wisniewski

ISBN: 978-3-96445-080-7
 128 Seiten, Hardcover
 23,5 x 31 cm, Duotone
 29,00 Euro

- › **Der beeindruckende Bericht von Madeleine Riffaud über ihre Zeit als Résistance-Kämpferin**
- › **Prix René Goscinny als Beste Autoren 2022**
- › **Auftaktband der vielbeachteten Trilogie**
- › **Bestseller in Frankreich**

1940. Der Einmarsch der Wehrmacht in Frankreich verändert für die junge Madeleine und ihre Familie alles. Sie erlebt hautnah den Fliegerangriff auf einen Flüchtlingstreck und dessen verheerende Folgen. Von da an ist Madeleine fest entschlossen, einen gefährlichen, aber notwendigen Plan zu verfolgen: den Kampf gegen die Besatzer!

Madeleine Riffaud, die sich bereits als Jugendliche im Widerstand engagierte, wurde von der Gestapo gefoltert und zum Tode verurteilt ... Die heute 94-jährige Riffaud war eine der bemerkenswertesten Anführerinnen der Résistance, die im August 1944 zur Befreiung der französischen Hauptstadt beitrug.

Jean David Morvan hat die Erinnerungen von Madeleine Riffaud gesammelt, und Dominique Bertail hat sie sensibel und mit Präzision in Bilder umgesetzt. So offenbart sich *Madeleine*, der erste Akt einer außergewöhnlichen Trilogie, über das Medium Comic hinaus als ein kämpferisches Manifest im Dienst der Freiheit.



Ebenfalls erhältlich:



Nominierung Deutscher Jugendliteraturpreis 2022

Bianca Schaalburg
Der Duft der Kiefern
 ISBN: 978-3-96445-058-6
 208 Seiten, Hardcover mit Lesebändchen
 19,5 x 26,5 cm, vierfarbig
 26,00 Euro

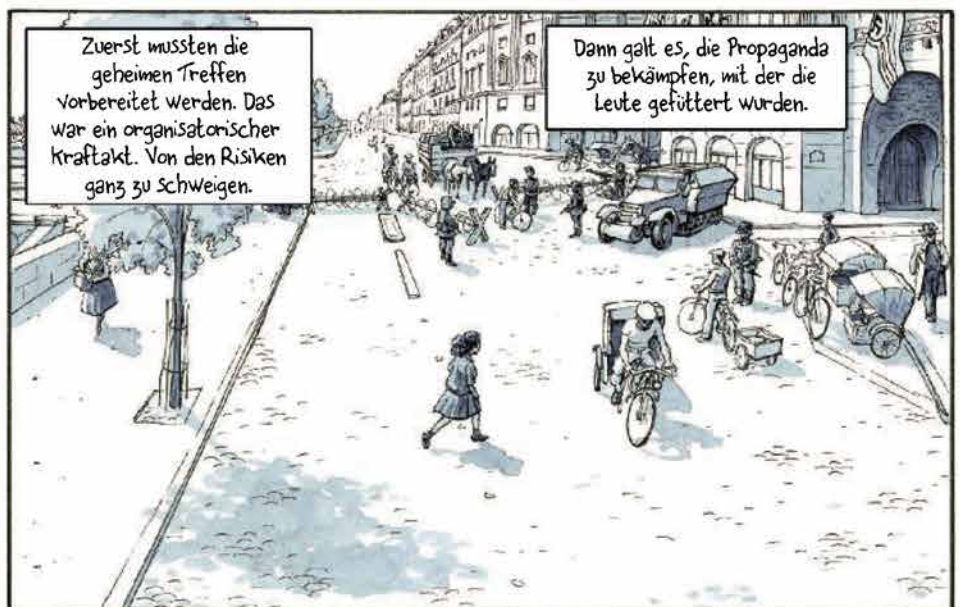


Seht euch vor, ihr Teutonen, jetzt tritt Madeleine in Aktion.

Ich fühlte mich schon als Heldin, aber ich begriff schnell, dass es bei der Résistance damals vor allem um die Verbreitung von Informationen ging.



Diese Schweine sind überall!



Zuerst mussten die geheimen Treffen vorbereitet werden. Das war ein organisatorischer Kraftakt. Von den Risiken ganz zu Schweigen.

Dann galt es, die Propaganda zu bekämpfen, mit der die Leute gefüttert wurden.



„Radio-Paris lügt, Radio Paris ist deutsch.“ * Du kennst das Lied von Pierre Dac.

Wir verteilten Mut auf Flugblättern.



Schrieben Freiheit mit Kreide auf die Wände.



Riefen den Männern, die stundenlang vor leeren Läden Schlange standen, Hoffnung zu.

Und den Frauen ...

Die Résistance war damals nämlich auch Frauensache.

Wir hatten ja anderthalb Millionen Soldaten als Kriegsgefangene an Deutschland verloren.

* Im Original: „Radio Paris ment, Radio Paris est allemand.“ Radio Paris war im 2. Weltkrieg ein Propagandaorgan der Nazis. Humorist Pierre Dac hat den Sender mit diesem Lied in Radio Londres, einem französischsprachigen Programm der BBC, verspottet.

Mir war damals noch nicht bewusst, wie gefährlich die Arbeit im Widerstand war.



Étienne Achavanne war am 6. Juli 1940 wegen „Sabotage am Stromnetz“ erschossen worden.



Jacques Bonsergent am 23. Dezember wegen „anti-deutscher Haltung“.



Am 11. November 1940 demonstrierten Schüler vor dem Grab des unbekannten Soldaten.



Der Einmarsch der Nazis durch den Triumphbogen mit Militärmusik hatte die patriotische Jugend, ob kommunistisch, christlich oder gaulistisch, in Aufruhr versetzt.



Die Wehrmacht schoss in die Menge und nahm rund hundert Leute fest.

Im Sommer '41 griff Hitler die UdSSR an und ließ etliche kommunistische Kämpfer festnehmen.



Zusammen mit den Juden bildeten sie die Mehrheit der Geiseln, die als Vergeltung für Aktionen gegen die Besatzungsmacht getötet wurden.

Trotz der Gefahr organisierte die Résistance immer mehr Aktionen, damit die Angst die Seiten wechselt.





Am 21. August 1941 bekam die Bewegung durch ein Attentat des späteren Oberst Fabien Auftrieb.



Er erschoss einen deutschen Soldaten am Bahnhof Barbès-Rochechouart, um sich für die Hinrichtung seiner Kameraden Henri Gautherot und Samuel Tyszelman zu rächen.



Doch von all dem wusste ich noch nichts.



Ich glaubte, mein Mut würde reichen, um den Krieg zu beenden.



Bis dahin sollte es ein tragischer Weg werden. Aber wir waren noch Kinder. Wir machten manchmal Dummheiten, die uns in echte Schwierigkeiten hätten bringen können. Was ich euch jetzt erzähle, hätte niemals passieren dürfen, und trotzdem ...









Hamed Eshrat
Coming of H

ISBN: 978-3-96445-079-1
176 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, vierfarbig
26,00 Euro

- › Feinfühligke Migrations- und Generationserzählung – vom Ankommen und Scheitern in Deutschland
- › Für Fans von „Dorfpunks“, „Neue Vahr Süd“ und „Auerhaus“
- › Lebensgefühl der 90er-Jahre-Alternativszenen: Skaten, Graffiti, Hiphop & Punk-Rock
- › Hamed Eshrat – gefeierter Berliner Graphic-Novel-Künstler (*Venustransit*, *Nieder mit Hitler*)
- › Finalist des Comicbuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung

Westdeutsche Provinz Ende der 1990er-Jahre. Zwischen Skaten in urbanen Bauruinen, Kiffen, Sprayen und Oberstufe stolpert der junge Hamed aufs Abitur und das Erwachsenwerden zu. Provinzjugend, das volle Programm: Hamed erlebt die erste Liebe, bastelt an seiner Zeichnerzukunft und bangt um seinen besten Freund, der nach etlichen Drogenexperimenten beim berühmten „H“ angekommen ist. Währenddessen merkt er kaum, wie seine Familie auseinanderbricht.

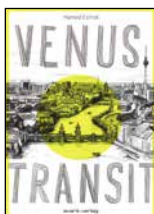


Mit virtuosem Strich, subtilem Humor und viel Gespür für seine Figuren erzählt Eshrat in *Coming of H* vom Aufwachsen in der deutschen Provinz.

„... für die europäische Comicszene ist Hamed Eshrat kein Neuling, hier nun greift er auf (Auto-)Biografisches zurück – die frühe Kindheit im Iran, der Weg nach Deutschland, das Scheitern des Vaters in diesem neuen Leben.“
Brigitte Helbling in der Laudatio des Comicbuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung



Ebenfalls erhältlich:



Hamed Eshrat
Venustransit
ISBN: 978-3-945034-33-0
256 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, schwarzweiß
24,95 Euro



Gipi
Besondere Momente mit falschem Applaus
 Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-077-7
 176 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, vierfarbig
 30,00 Euro

- › **Einer der wichtigsten europäischen Comic-Autoren mit seinem neuesten Werk**
- › **Bestseller auf dem italienischen Buchmarkt**
- › **Gipi wurde mit dem Max und Moritz-Preis geehrt und 5 Songs wurde für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert**

Landi ist Komiker. Er versucht, seine abendlichen Auftritte und seine täglichen Besuche in der Klinik, in der seine Mutter liegt, unter einen Hut zu bringen. Während er seiner sterbenden Mutter gegenüber kaum Worte findet, teilt er auf der Bühne auch Privates mit seinem Publikum. Es ist die Geschichte eines Sohnes, der es gewohnt ist, sein Publikum mit sarkastischen Monologen zum Lachen zu bringen.

Es ist auch die Geschichte einer Gruppe von Kosmonauten, die seit Jahrtausenden von einem Planeten zum anderen reisen und sich in einer dunklen, ausweglosen Weite verirrt haben.

Die Erzählstränge überlagern sich und lassen uns an den emotionalen Augenblicken der Protagonisten teilhaben. Ätzend und komisch und von schonungsloser Ehrlichkeit. Gipsis Werk ist intensiv, komplex und wie immer grafisch beeindruckend.



Ebenfalls erhältlich:

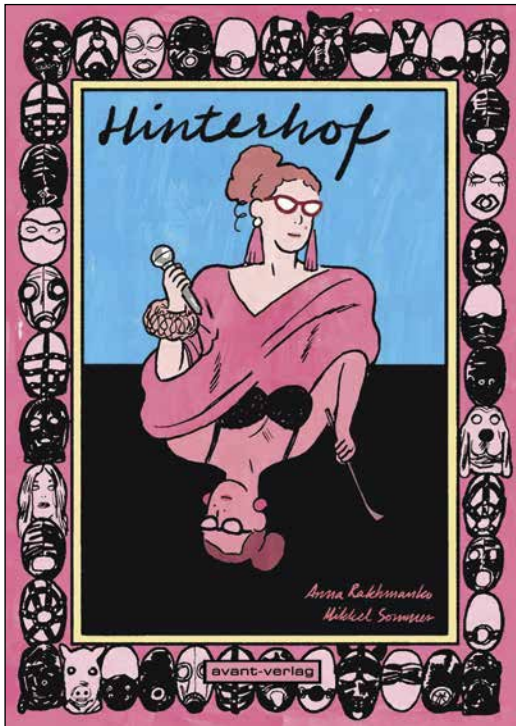


Gipi
Eine Geschichte
 ISBN: 978-3-96445-070-8
 128 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, vierfarbig
 28,00 Euro



Wie habe ich als Domina angefangen?





Anna Rakhmanku · Mikkel Sommer

Hinterhof

Übersetzung aus dem Dänischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-082-1

128 Seiten, Softcover

17 x 23,5 cm, vierfarbig

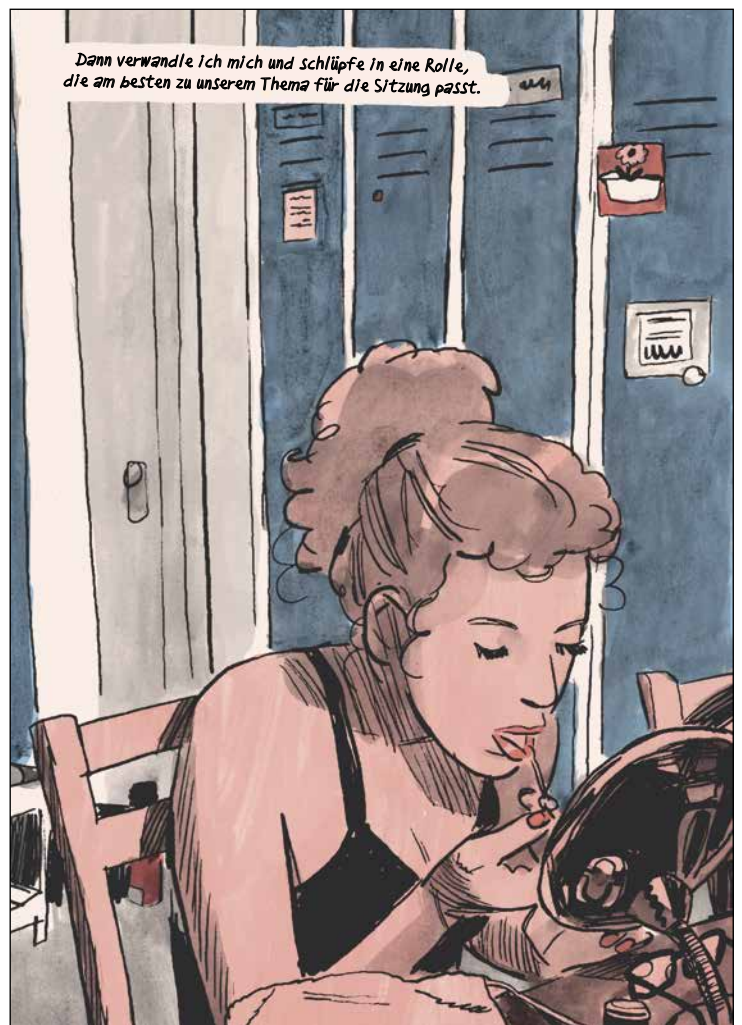
20,00 Euro

- › Eine Reportage über die Sexarbeit einer Domina
- › Ausgezeichnet mit dem Comic-Stipendium des Berliner Senats 2021

Bevor sie nach Berlin zog, lebte Dasa Hink ein ganz gewöhnliches Leben in einer festen Beziehung und der Aussicht, eine Familie zu gründen und auf ein eigenes Haus zu sparen. Aber ihr Hund träumte von etwas anderem. Sie verließ schließlich ihren Freund, zog nach Deutschland und wurde Domina.

Mitten in Berlin findet sie das Leben, von dem sie immer geträumt hat: als Musikerin, Filmemacherin, Künstlerin – und Sexarbeiterin. Die Orte, an die wir als Gesellschaft die Sexarbeit verlegt haben, sind meist nicht offensichtlich, und deshalb scheint es passend, dass sich Dasas Studio in einem Hinterhof befindet. Die Comicreportage *Hinterhof* erzählt von ihrem Alltag, ihren Gedanken und reflektiert die Bedürfnisse ihrer Kunden.

Für dieses Buch haben Rakhmanku und Sommer ihren Tagesablauf begleitet und viele Interviews mit ihr geführt – über ihre Kindheit, ihre Träume, ihre Familie, die Liebe und die Kunst. Entstanden ist ein dokumentarischer Comic über ein Leben außerhalb der Norm.



Ebenfalls erhältlich:



Antoine Ozanam · Mikkel Sommer

Burn Out

ISBN: 978-3-945034-03-3

96 Seiten, Hardcover mit Spotlack

19 x 27,5 cm, vierfarbig

19,95 Euro

Liv Strömquist



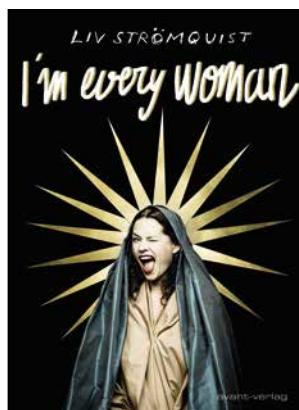
Liv Strömquist
Der Ursprung der Liebe
 ISBN: 978-3-945034-89-7
 136 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, schwarzweiß
 20,00 Euro



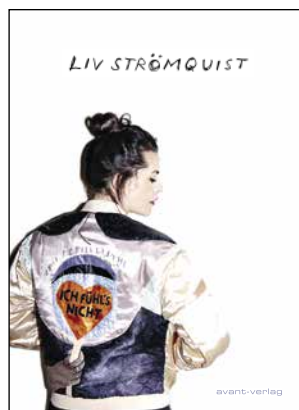
Liv Strömquist
Der Ursprung der Welt
 ISBN: 978-3-945034-56-9
 140 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 19,95 Euro



Stofftasche
Liv Strömquist
 VE: 10 Ex.
 Schutzgebühr: 20,00 Euro
 Bestellnummer: AV007



Liv Strömquist
I'm every woman
 ISBN: 978-3-96445-001-2
 112 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
Ich fühl's nicht
 ISBN: 978-3-96445-028-9
 176 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
Im Spiegelsaal
 ISBN: 978-3-96445-062-3
 152 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
**Der Ursprung der Welt
 & Der Ursprung der Liebe**
 ISBN: 978-3-96445-003-6
 Hardcover mit Leinenrücken
 280 Seiten, teilw. vierfarbig
 40,00 Euro



RUE
DES FILLES
DU CALVAIRE

ILS DONNENT LEURS

ENTRE LEUR SANG







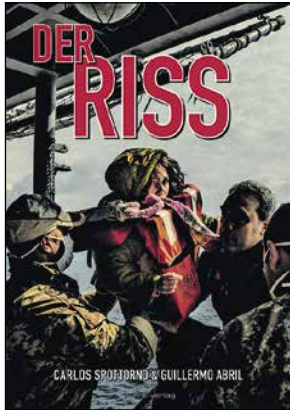


BOULCHEVISM

PAUL ELUARD
POÉSIE
ET
VÉRITÉ
1942

VOTRE TRAVAIL
Europe du Boulchevisme

Zeitgeschichte im avant-verlag



Guillermo Abril · Carlos Spottorno

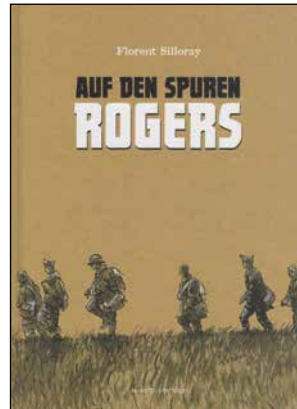
Der Riss

ISBN: 978-3-945034-65-1

184 Seiten, Hardcover

22 x 32 cm, vierfarbig

32,00 Euro



Florent Silloray

Auf den Spuren Rogers

ISBN: 978-3-939080-85-5

112 Seiten, Hardcover

23,5 x 32,5 cm, vierfarbig

24,95 Euro



Patrick Spät · Bea Davies

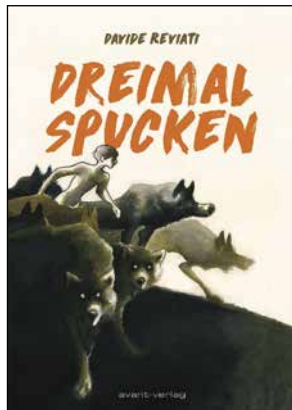
Der König der Vagabunden

ISBN: 978-3-96445-015-9

160 Seiten, Hardcover mit Spotlack

19 x 25,5 cm, schwarzweiß

25,00 Euro



Davide Reviati

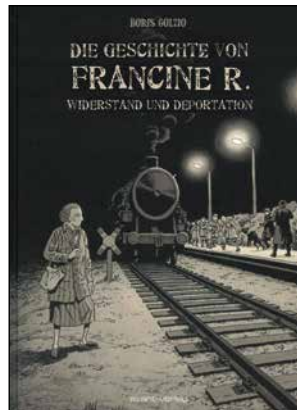
Dreimal Spucken

ISBN: 978-3-96445-042-5

562 Seiten, Softcover

17 x 24 cm, schwarzweiß

34,00 Euro



Boris Golzio

Die Geschichte von Francine R.

ISBN: 978-3-96445-047-0

136 Seiten, Hardcover

19,5 x 27 cm, vierfarbig

24,00 Euro



Jochen Voit · Hamed Eshrat

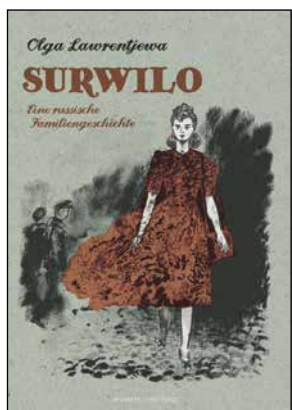
Nieder mit Hitler!

ISBN: 978-3-945034-98-9

152 Seiten, Softcover

17 x 24 cm, vierfarbig

20,00 Euro



Olga Lawrentjewa

Surwilo –

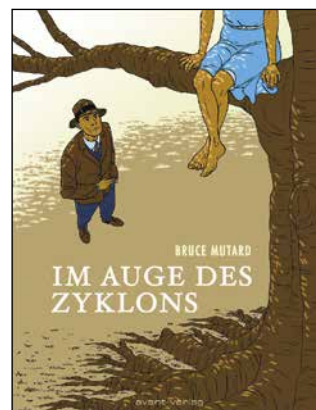
Eine russische Familiengeschichte

ISBN: 978-3-96445-073-9

320 Seiten, Hardcover

18 x 24,5 cm, schwarzweiß

28,00 Euro



Bruce Mutard

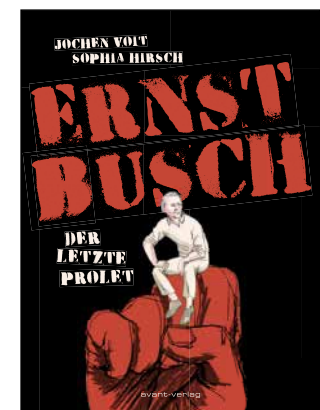
Im Auge des Zyklons

ISBN: 978-3-96445-051-7

288 Seiten, Hardcover

21 x 29,5 cm, Duotone

29,00 Euro



Jochen Voit · Sophia Hirsch

Ernst Busch – Der letzte Prolet

ISBN: 978-3-96445-059-3

248 Seiten, Softcover

19,5 x 26,5 cm, vierfarbig

26,00 Euro



FERTIG!



DA HABEN SIE
DIE NEUEN
SCHLÜSSEL!



MACHT 250,-
PLUS MEHR-
WERTSTEUER!



WAS? DER
KOSTENVOR-
ANSCHLAG WAR ABER
UM 100 EURO
BILLIGER!



WENN ES
IHNEN NICHT
PASST, KANN ICH
JA DEN ZYLINDER
WIEDER
AUSBAUEN!



Franz Suess
Diebe und Laien

ISBN: 978-3-96445-076-0
378 Seiten, Softcover
20,5 x 20,5 cm, vierfarbig
29,00 Euro

- › **Einer der renommiertesten österreichischen Comickünstler**
- › **Eine tragikomische Erzählung wie aus dem echten Leben**
- › **Finalist beim Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung**

In vier Kapiteln entfaltet sich eine verwobene Geschichte mit Protagonist*innen, die am Rande der Gesellschaft stehen. Da ist zunächst Astrid, die feststellen muss, dass bei ihr eingebrochen wurde. Die Polizei macht ihr wenig Hoffnung, den Täter zu finden. Sie selbst verdächtigt den Briefträger, sie observiert ihn und dringt schließlich in seine Wohnung ein.

Der Briefträger verliert sich zunehmend in seiner sexuellen Beziehung zu Konrad, der ihn wiederholt ausnutzt, bis der es nicht mehr erträgt. Und dann ist da auch noch Matthias, sein Sohn aus gescheiterter Ehe. Eine egoistische Mistbratze, den ausschließlich sein Wunsch nach einem Smartphone umtreibt. Warum nicht einfach die Sachen stehlen, die man sich nicht leisten kann?

Skurril und verschoben, boshaft und spannend erzählt Franz Suess seine Geschichten und setzt seine Protagonisten mit viel Herz in Szene.

„Alle Geschichten entfalten eine große Kraft und Unmittelbarkeit, denn sie sind radikal, präzise und frappierend pointiert.“

Barbara Buchholz in der Laudatio des Comicbuchpreises der Berthold Leibinger Stiftung

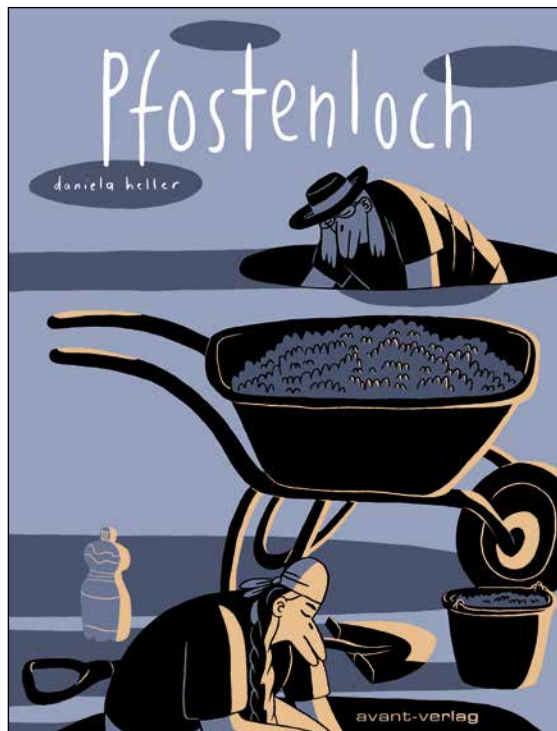
Ebenfalls erhältlich:



Till Lukat
Kondensstreifen im Kopf
ISBN: 978-3-96445-056-2
152 Seiten, Hardcover
19 x 25,5 cm, Duoton
25,00 Euro







Daniela Heller
Pfostenloch

ISBN: 978-3-96445-078-4
120 Seiten, Softcover
21 x 26,5 cm, vierfarbig
24,00 Euro

- › Autobiografisch inspirierte Graphic Novel vor dem Hintergrund archäologischer Ausgrabungen
- › Lebendige Dialoge in einem authentischen Setting
- › Ein starkes Graphic-Novel-Debüt aus Deutschland

Sommer, irgendwo in Süddeutschland: Zwei junge Frauen arbeiten in den Semesterferien auf einer archäologischen Ausgrabung. Zwischen Abdeckplanen, Schubkarren und neugierigen Zaungästen legen sie die Reste einer eisenzeitlichen Siedlung frei: Pfostenlöcher, die letzten Spuren längst vergangener Holzhäuser in der Erde.

Während die Freundinnen Schicht um Schicht menschlicher Vergangenheiten abtragen, kreisen ihre Gedanken um ihre ungewisse berufliche Zukunft. Als auf der Grabung plötzlich eine Stelle frei wird, beginnt zwischen ihnen leise eine ungewollte Konkurrenz zu schwelen, die ihre Freundschaft auf die Probe stellt. Und nicht nur die Überreste eisenzeitlicher Häuser werden ausgegraben – auch vergrabene Erinnerungen und verdrängte Trauer kommen zutage.

Eine Geschichte über Freundschaft, Archäologie und das, was von Menschen übrig bleibt – in der Erde und in der Erinnerung.

Und darüber, was Archäolog*innen suchen und finden. Kleiner Spoiler: Gold ist es nicht.

Ebenfalls erhältlich:



Julia Bernhard
Wie gut, dass wir darüber geredet haben
ISBN: 978-3-96445-014-2
112 Seiten, Flexcover
19,5 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



P. K. Mahanandia
*1949

love trip



I. P. K. Mahanandia wurde im indischen Dschungel in ärmliche Verhältnisse in die Kaste der sogenannten „Unberührbaren“ geboren.



II. Bei seiner Geburt prophezeite der Dorfälteste, er werde dereinst eine Frau aus einem fremden Land heiraten.



III. Aufgrund seiner sozialen Stellung gelang es dem talentierten jungen Mann nur mit Mühe, in Delhi Kunst zu studieren.



IV. Seinen Lebensunterhalt verdiente er sich parallel als Porträtzeichner. Durch Bilder von Indira Gandhi erlangte er kurzzeitig Ruhm, sah sich aber bald wieder gezwungen, auf der Straße zu zeichnen.



V. Am 17. Dezember 1975 bat ihn die schwedische Touristin Charlotte von Schedvin, sie zu porträtieren. Es war Liebe auf den ersten Blick. Kurze Zeit später heirateten beide in seinem Heimatdorf.



VI. Charlotte von Schedvin musste jedoch wieder in ihre Heimat. Nach zwei Jahren des Briefkontakts beschloss P. K. Mahanandia, ihr zu folgen.



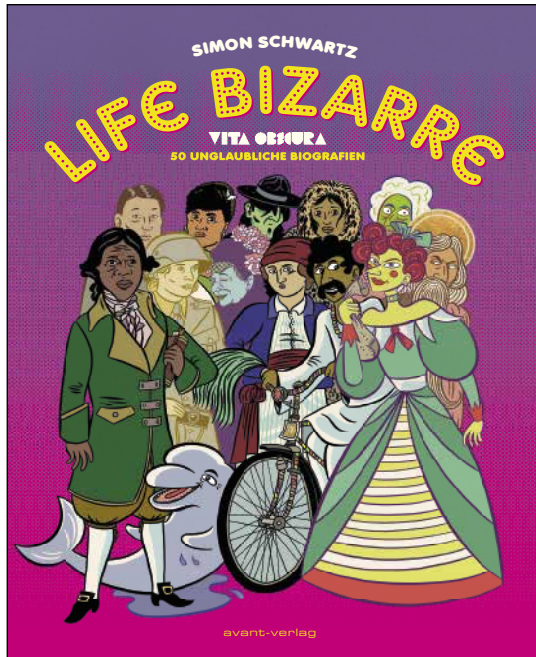
VII. 1977 begann er mit seinem Fahrrad die Reise über Afghanistan, Iran, die Türkei, Österreich und Deutschland bis nach Schweden. Immer wieder half ihm sein Zeichentalent aus misslichen Situationen.



VIII. Nach einer fast fünfmonatigen Odyssee und mehr als 7.000 Kilometern erreichte er mit seinem Fahrrad das Haus seiner großen Liebe im schwedischen Borås.



IX. Die beiden sind bis heute glücklich verheiratet und haben zwei gemeinsame Kinder.



Simon Schwartz
Vita Obscura – Life Bizarre

ISBN: 978-3-96445-081-4
96 Seiten, Hardcover
24 x 30 cm, vierfarbig
26,00 Euro

- › **Das neue Buch des preisgekrönten Comicauteurs Simon Schwartz**
- › **Bekannt aus dem FAZ-Magazin**
- › **Mit einem Vorwort von Alfons Kaiser, Chefredakteur des FAZ-Magazins**
- › **Perfekt zum Verschenken**

In *Vita Obscura – Life Bizarre* stellt Simon Schwartz 50 schier unglaubliche, aber garantiert wahre Biografien vor. Hier begegnen wir der Französin Jeanne Baret, die als Mann verkleidet die Welt umsegelte, Albert Einsteins Frau Mileva Marić, der eigentlichen Entdeckerin der Relativitätstheorie, den blutrünstigen Leibärzten Ludwigs XIV, dem Bruder Hermann Görings, der hunderten Juden das Leben rettete, der Hausfrau Henrietta Lacks, die bis heute wahrlich unsterblich ist. Oder P. K. Mahanandia, der mit seinem Fahrrad von Indien bis nach Schweden fuhr, um seine große Liebe wiederzufinden.

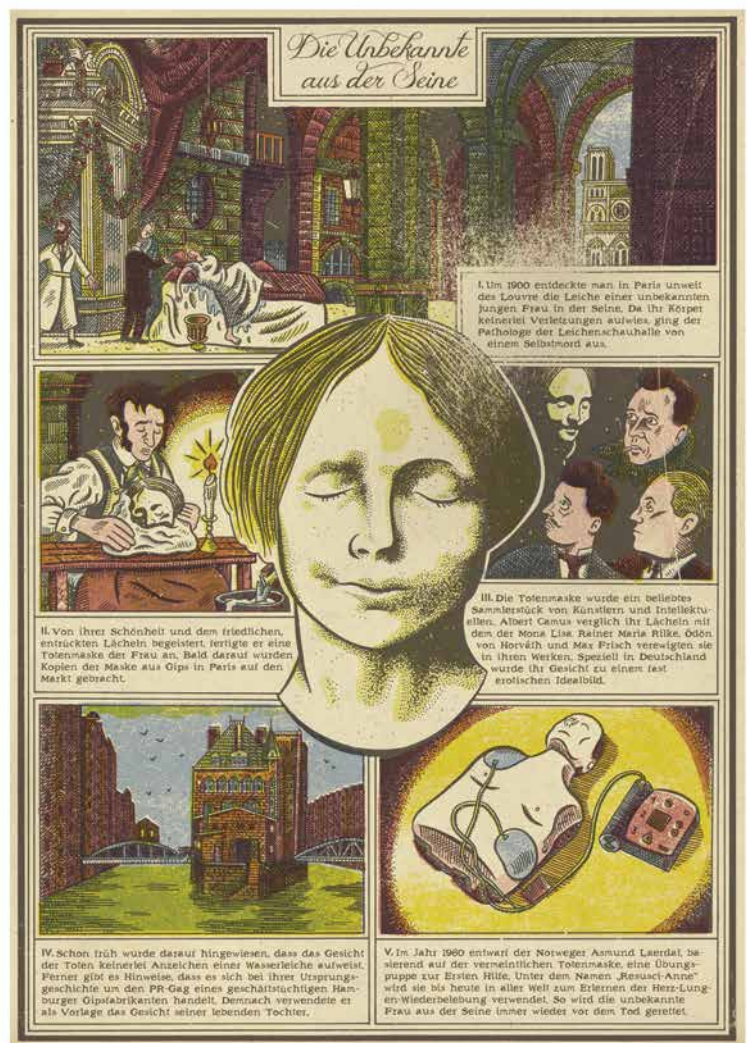
Dabei passt sich die Gestaltung optisch stets aufs Neue seinen Protagonist*innen an. Sei es als Federzeichnung, Collage oder Bleiglasfenster. Ein Kaleidoskop, so bunt und unglaublich wie das Leben selbst.

„In *Vita Obscura* öffnet sich eine ganze knallbunte Wunderkiste. Schlicht märchenhaft.“
Die Zeit

Ebenfalls erhältlich:

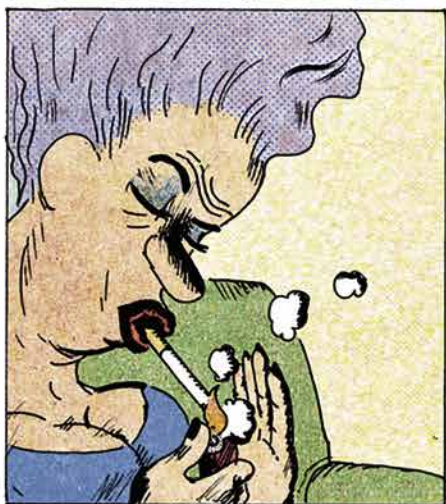


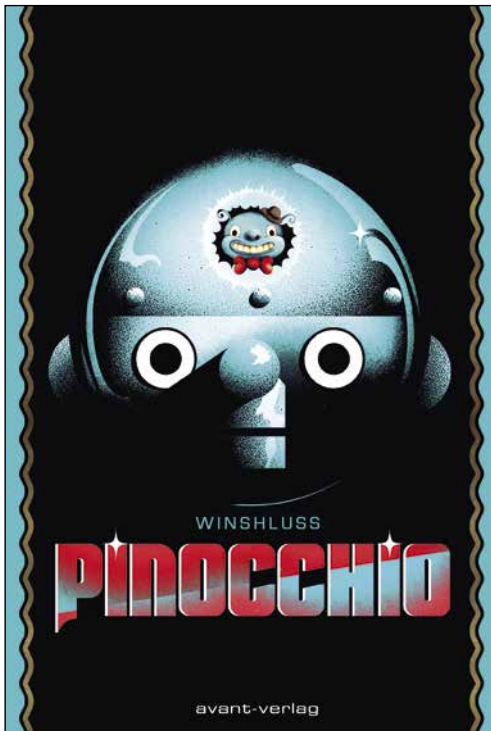
Simon Schwartz
Vita Obscura
ISBN: 978-3-939080-94-7
72 Seiten, Hardcover mit Spotlack
30,5 x 20,5 cm, vierfarbig
19,95 Euro





PINOCCCHIO





Winchluss
Pinocchio

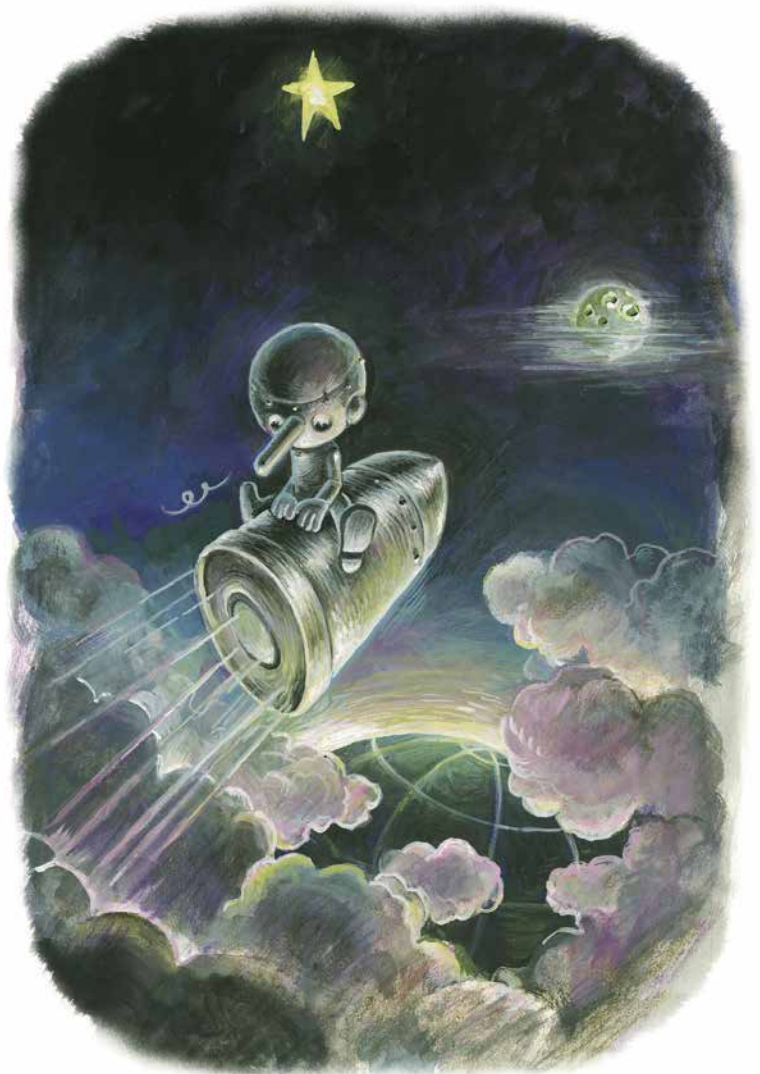
ISBN: 978-3-96445-083-8
208 Seiten, Softcover
21 x 29 cm, vierfarbig
30 Euro

Neue
Edition

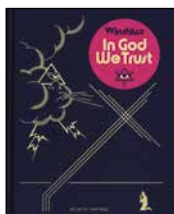
- › **Neuaufgabe des jahrelang vergriffenen Meisterwerks mit 16 zusätzlichen Seiten**
- › **Ein moderner Klassiker des französischen Underground-Comics**
- › **Ausgezeichnet als Bestes Album beim Comic-Festival von Angoulême 2009 und als Bestes Album – International beim Comic-Salon Erlangen 2010!**
- › **Pinocchio für das 21. Jahrhundert, garniert mit pechschwarzem Humor**

Pinocchio erzählt die Abenteuer der berühmten Marionette, die allerdings von Winchluss überarbeitet und modernisiert wurden. Wir erleben einen Pinocchio, der weit entfernt ist von dem netten Jungen, den Walt Disney aus ihm gemacht hat. Statt einer hölzernen Marionette ist Pinocchio hier ein Android, der von einem nach Geld strebenden Ingenieur als Waffe entwickelt wurde. Die „sprechende Grille“ wird in eine obdachlose Kakerlake verwandelt, die in den Kopf des kleinen Roboters einzieht und ihm buchstäblich die Sicherungen durchbrennen lässt.

Winchluss unterläuft die Codes des populären Comics und die filmischen Referenzen virtuos. Er verwandelt die abgedroschensten Klischees in eminent moderne Erzählformen. Die größte Stärke liegt jedoch in seiner grafischen Bearbeitung. Mit seinen ausdrucksstarken Zeichnungen gelingt es dem Autor die facettenreiche Geschichte (fast) ohne Worte zu erzählen. Dieses imposante Buch beweist, dass Winchluss einer der besten Comicautoren seiner Generation ist.

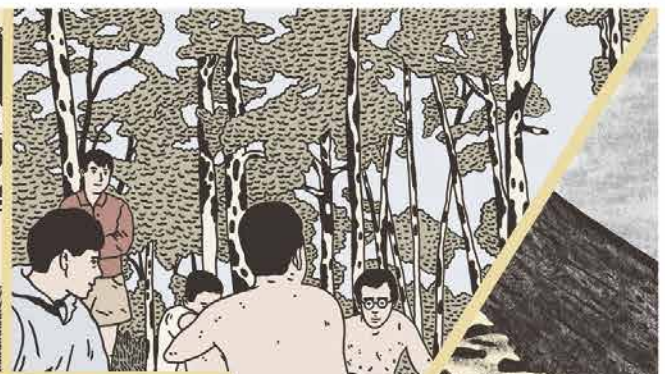
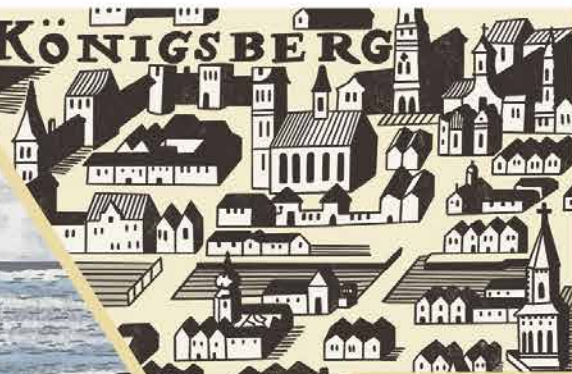


Ebenfalls erhältlich:



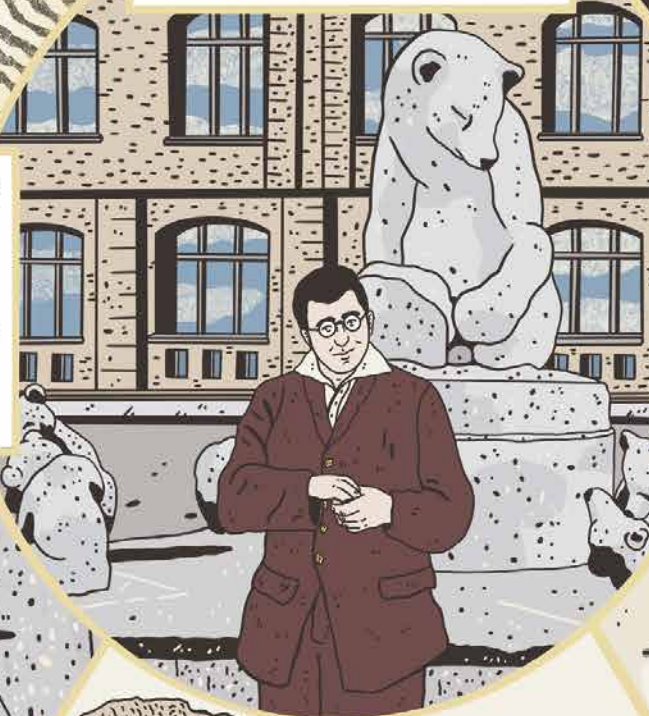
Winchluss
In God We Trust
ISBN: 978-3-945034-41-5
104 Seiten, Hardcover mit Goldprägung
11,5 x 26,5 cm, vierfarbig
29,95 Euro

KÖNIGSBERG



Hans Litten wird 1903 in Königsberg geboren. Hans' Freunde nennen ihn aufgrund seiner Statur und seines Gemüts *Bär*. Obwohl Hans protestantisch getauft wurde, identifiziert er sich stark mit seinen jüdischen Wurzeln. Er ist Mitglied des *Schwarzen Hautens*, einer jüdischen Jugendbewegung. Hier wird er politisch links geprägt und entwickelt früh einen ausgeprägten Sinn für Gerechtigkeit.

Im *Schwarzen Hauten* lernt Hans auch seine besten Freunde Max Fürst und dessen spätere Ehefrau Margot Meisel kennen. Margot wird Littens engste und beste Mitarbeiterin in seiner Berliner Rechtsanwaltskanzlei.



Auf Drängen des Vaters, der ein angesehener Rechtsprofessor ist, studiert Hans Jura. Obwohl sein Interesse eher den schönen Künsten gilt, über die er mit seiner Mutter gern stundenlang philosophiert, ist er ein ausgezeichnete Student.

Staatsanwalt bei dem Landgericht Berlin



Hans zieht Ende der zwanziger Jahre nach Berlin. Dort wohnt er mit Max und Margot zusammen. Als Anwalt der *Roten Hilfe* macht er sich unter Berliner Arbeitern schnell einen Namen.



Als Verteidiger und Rechtsbeistand vertritt Litten hauptsächlich Mandanten in prekären Lebenslagen und richtet sich dabei oft explizit gegen die politische Obrigkeit der Weimarer Republik.



Monika Powalisz · Kai Pfeiffer (Hrsg.)
Gerne würdest du allen so viel sagen
 Unterbrochene Gespräche des 20. Jahrhunderts

ISBN: 978-3-96445-075-3
 320 Seiten, Softcover
 19 x 25,5 cm, vierfarbig
 28,00 Euro

- › 16 Autor*innen im Dialog mit unserer Vergangenheit
- › Enthüllende Einblicke in die europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts
- › Persönliche Perspektiven auf unbekannte Dokumente und bislang nicht erzählte Geschichte
- › Von einem Who's who der Berliner Comic-Szene
- › In deutsch-polnischer Kooperation mit dem *Living Archive laboratory for documentary comics*

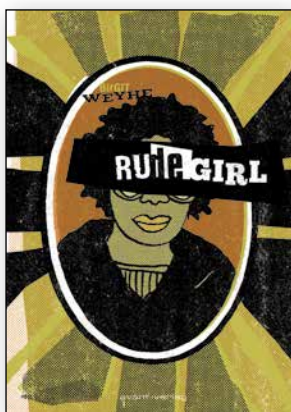
„Wer sich nicht an die Vergangenheit erinnern kann, ist dazu verdammt, sie zu wiederholen“, schrieb der amerikanische Philosoph George Santayana einst. *Gerne würdest du allen so viel sagen* präsentiert 16 dokumentarische Comicgeschichten. Diese spannen einen Bogen von den einschneidenden Ereignissen des 20. Jahrhunderts bis hin zu den gegenwärtigen Herausforderungen für die Demokratie.

Die Sammlung unterteilt sich in drei Abschnitte: zum einen die in der Familie überlieferten persönlichen Geschichten zu Krieg und Vertreibung. Zum anderen gewähren die Autor*innen Einblicke in biografische Erlebnisse und schließlich aktuelle Beobachtungen im Kontext der Erinnerung. Ein Blick in den Spiegel des 20. Jahrhunderts.

Die Liste der Comiczeichner*innen, die sich in dieser Anthologie zusammengefunden haben, liest sich wie das „Who's who“ der Berliner Zeichner*innen-Szene: Bianca Schaalburg, Katharina Greve, Till Lukat, Hannah Brinkmann, Julia Bernhard, Jakob Hinrichs, Katia Fouquet, Thomas Gilke, Karolina Chyżewska, Sheree Domingo und viele mehr.



Deutsche Autor*innen



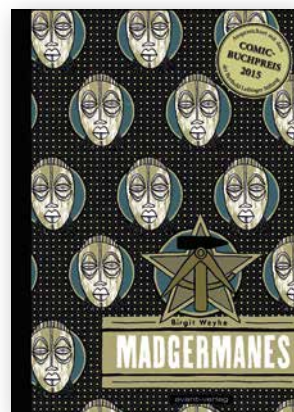
Birgit Weyhe
Rude Girl

ISBN: 978-3-96445-068-5
312 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
26,00 Euro



Birgit Weyhe
Ich weiß

ISBN: 978-3-945034-66-8
244 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



Birgit Weyhe
Madgermanes

ISBN: 978-3-945034-42-2
240 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, Duoton
24,95 Euro



Nacha Vollenweider
Zurück in die Heimat

ISBN: 978-3-96445-072-2
200 Seiten, Softcover
17 x 25 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



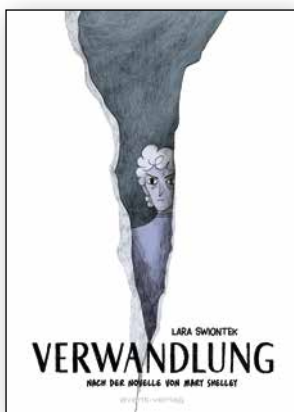
Nacha Vollenweider
Fußnoten

ISBN: 978-3-945034-67-5
208 Seiten, Softcover
17 x 25 cm, schwarzweiß
20,00 Euro



Lea Loos
Widerstand ist zwecklos – Nein!

ISBN: 978-3-96445-055-5
154 Seiten, Softcover
15 x 21 cm, vierfarbig
16,00 Euro



Lara Swiontek
Verwandlung

Nach der Novelle von Mary Shelley
ISBN: 978-3-96445-061-6
192 Seiten, Hardcover
19 x 25,5 cm, vierfarbig
26,00 Euro



Ulli Lust

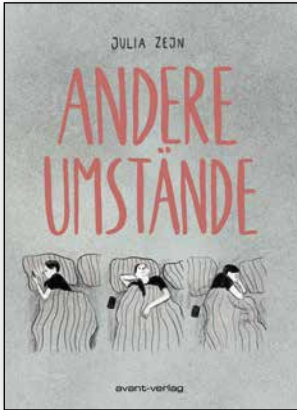
Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens
ISBN: 978-3-939080-36-7
464 Seiten, Klappenbroschur
17 x 23 cm, Duoton
29,95 Euro



Magdalena Kaszuba
Das leere Gefäß

ISBN: 978-3-945034-86-6
152 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro

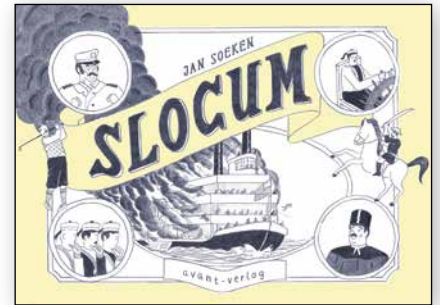
Deutsche Autor*innen



Julia Zejn
Andere Umstände
 ISBN: 978-3-96445-064-7
 200 Seiten, Softcover
 17 x 23 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



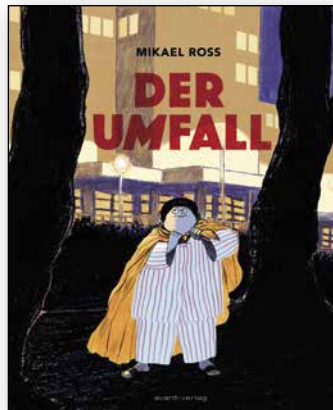
Julia Zejn
Drei Wege
 ISBN: 978-3-945034-99-6
 184 Seiten, Softcover
 17 x 22 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



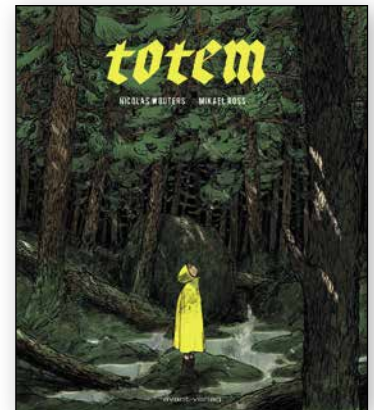
Jan Soeken
Slocum
Schiffbruch auf dem East River
 ISBN: 978-3-96445-063-0
 120 Seiten, Hardcover
 24,5 x 17,5 cm, Pantonedruck
 22,00 Euro



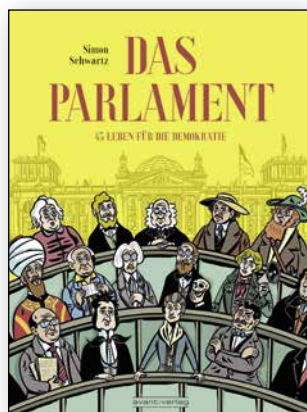
Mikael Ross
Goldjunge
Beethovens Jugendjahre
 ISBN: 97-3-96445-041-8
 160 Seiten, Hardcover
 19,5 x 26 cm, vierfarbig
 25,00 Euro



Mikael Ross
Der Unfall
 ISBN: 978-3-945034-94-1
 128 Seiten, Hardcover
 22 x 27 cm, vierfarbig
 28,00 Euro



Nicolas Wouters · Mikael Ross
Totem
 ISBN: 978-3-945034-52-1
 128 Seiten, Hardcover
 27 x 30 cm, vierfarbig
 29,95 Euro



Simon Schwartz
Das Parlament
45 Leben für die Demokratie
 ISBN: 978-3-96445-006-7
 104 Seiten, Hardcover
 21,5 x 28,5 cm, vierfarbig
 22,00 Euro



Simon Schwartz
drüben!
 ISBN: 978-3-939080-37-4
 120 Seiten, Softcover
 17 x 23 cm, schwarzweiß
 14,95 Euro



Christiane Haas
Natürlich bist du glücklich,
wenn du keine Erwartungen hast!!
 ISBN: 978-3-96445-004-3
 120 Seiten, Softcover
 15,5 x 21 cm, vierfarbig
 16,00 Euro

Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin
Tel: +49 (0) 30 339 464 10
info@avant-verlag.de
www.avant-verlag.de
www.instagram.com/avant_verlag

Presse

Filip Kolek
presse@avant-verlag.de

Vertrieb

Stephan Pless
stephan.pless@avant-verlag.de

Herausgeber

Johann Ulrich
info@avant-verlag.de

Auslieferung Buchhandel

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
Tel: +49 (0) 551 384 200 0
Fax: +49 (0) 551 384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Auslieferung Comichandel

PPM Peter Poluda Medienvertrieb
Verlagsauslieferung und Vertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66
info@ppm-vertrieb.de
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
Tel: +43 (0) 676 93 00 789
Fax: +43 (0) 19 22 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
Tel: +41 (0) 44 517 82 27
Fax: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

www.avant-verlag.de