

avant-verlag

Comics & Graphic Novels

Frühjahr 2023



VIELE ABORIGINES FINDEN
ES RECHT UMSTÄNDLICH,
WENN JEMAND KEINEN
SIPPENNAMEN HAT.



DESHALB BEKOMMEN WEISSE HÄUFIG EINEN
ZUGEWIESEN. MEINEN GIBT MIR GREG JAPANANGKA,
EIN KÜNSTLER DES KUNSTZENRUMS.



VON NUN AN IST DEIN
SIPPENNAME JAPANANGKA,
SO WIE MEINER.

DU BIST WEISS UND ICH
BIN SCHWARZ, ABER WIR
SIND JETZT BRÜDER.

WIR TEILEN ALLES
UND WIR SIND GUT
ZUEINANDER.



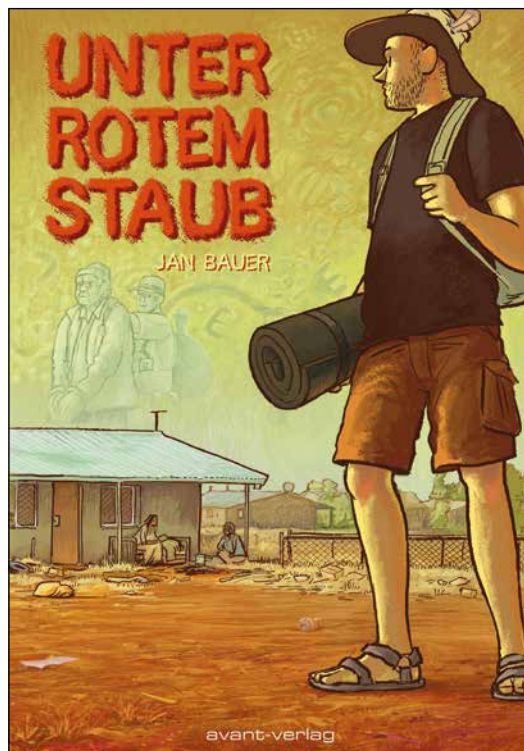
ICH FÜHLE MICH GEEHRT.

OH... ÄH...
DANKE.



ABER WAS BEDEUTET
DENN DAS EIGENTLICH,
JAPANANGKA ZU SEIN?





Jan Bauer
Unter rotem Staub

ISBN: 978-3-96445-085-2
256 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, schwarzweiß
26,00 Euro

- › Einsichten in die Kultur und Lebenswirklichkeit der Aborigines
- › Ein Blick auf Australien jenseits der Touristenpfade
- › Presseschwerpunkt und Lesereise

Als ein Aborigine-Freund in Polizeigewahrsam verstirbt, begibt sich Jan Bauer auf die Suche nach den Hintergründen und stößt auf verblüffende Zusammenhänge. Je tiefer er in die Vergangenheit eintaucht und je besser er die Kultur der Warlpiri versteht, um so deutlicher erschließt sich ihm eine Geschichte von Unterdrückung und Gewalt, die von den Tagen der Jäger und Sammler bis in die Gegenwart reicht und weit darüber hinaus, in die zeitlose Dimension der Mythen der Traumzeit.

Über einen Zeitraum von zehn Jahren hat der Autor immer wieder die kleine Wüstensiedlung Yuendumu besucht und dabei neben spannenden Einsichten auch viele Freundschaften gewonnen. Er entdeckt eine herzliche und zugleich befremdliche Welt, die viele seiner Ansichten auf die Probe stellt und ihm gleichzeitig den Blick öffnet für ein Miteinander jenseits der geistigen Schranken seiner eigenen Kultur. *Unter rotem Staub* ist eine tiefgründige Reportage aus erster Hand, die mit den Mitteln des Comics das sichtbar macht, was sonst zwischen den Zeilen verloren ginge.



Ebenfalls erhältlich:



Jan Bauer
Der salzige Fluss
ISBN: 978-3-939080-90-9
234 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, schwarzweiß
19,95 Euro

OK, BEISPIEL NR. 2 ist ein **ECHT MEGA-SELTSAMER** Wassermann, nämlich der Fußballer Cristiano Ronaldo (geb. 5. Februar 1985).



Als Ronaldo eine Familie gründen wollte, **KAUFTE** er sich zuerst ein Kind – er bezahlt 10 Millionen Dollar für die Übertragung des Sorgerechts.



Als nächstes bestellte er zwei Kinder bei Leihmüttern.



Und der dritte Schritt war, dass er in ein Dolce & Gabbana-Geschäft ging, auf die Verkäuferin hinter der Ladentheke zeigte, sie mit nach Hause in seine Luxusvilla nahm, abschloss und sie sich jetzt um all seine Kinder kümmert.

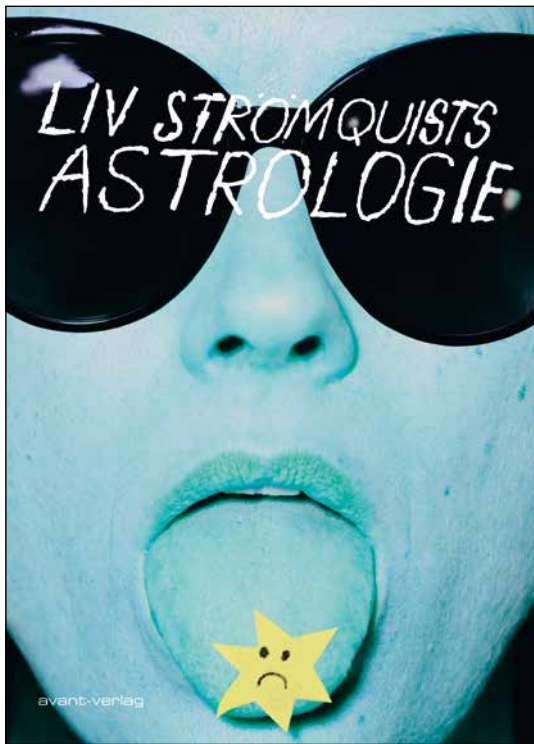


Und man so: **RONALDO!** In einem Dolce & Gabbana-Geschäft soll man doch die **SACHEN** kaufen und mit nach Hause nehmen

- nicht die VERKÄUFERIN!

Man gründet keine Familie, indem man drei Kinder KAUFt und hinterher in ein Geschäft geht und eine Mutter kauft!

Das ist **ZU** seltsam!!!
Straight up **SELTSAM**



Liv Strömquist

Liv Strömquists Astrologie

Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben

ISBN: 978-3-96445-094-4

176 Seiten, Softcover

17,5 x 24 cm, vierfarbig

22,00 Euro

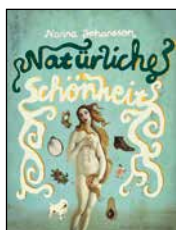
- › Der neue Streich von Bestseller-Autorin Liv Strömquist
- › Mit 30 Extra-Seiten (!) für die deutsche Ausgabe
- › Zu Gast bei der Leipziger Buchmesse 2023
- › Werbemittel: Streifenplakat und Stoffbeutel
- › Die Titel von Liv Strömquist sind die meistverkauften Graphic Novels in Deutschland

Wussten Sie, dass Melania Trump ein typischer Stier ist? Dass Boris Johnson ein Zwilling ist – die flatterhafte Plaudertasche des Tierkreises? Wissen Sie, welches Zeichen so hinreißend und liebenswert ist, dass wir gar nicht merken, dass es uns eigentlich nur verscheren will?

Liv Strömquist ist zurück mit einem humorvollen, satirischen Comic, der den Tierkreis als Rahmen benutzt, um die Menschheit zu unterhalten. In diesem Buch lesen Sie über eine Reihe von Menschen, deren Handlungen und Leben sich durch ihr Sternzeichen erklären lassen: der Pharmafabrikant Arthur Sackler, der Rapper Flavor Flav, Königin Christina von Schweden und der britische Designer, der die Menschheit verließ, um als Ziege in den Alpen zu leben, um nur einige Beispiele zu nennen.

Wie keine andere schildert und reflektiert Liv Strömquist die Welt, in der wir leben, und zeigt gleichzeitig die wunden Punkte unserer Zeit – und unsere eigenen – auf. Ein Astrologiebuch auch für diejenigen, die Astrologie hassen.

Ebenfalls erhältlich:



Nanna Johansson

Natürliche Schönheit

ISBN: 978-3-96445-022-7

160 Seiten, Klappenbroschur

16 x 21 cm, vierfarbig

20,00 Euro



Zum Schluss des
Buchs will ich nur kurz
hinzufügen, dass

NATÜRLICH
nicht durch das
GEBURTS-
DATUM

bestimmt wird,
welchen Charakter
man hat, mit wem man
zusammenpasst usw.!

NATÜRLICH
sind Menschen viel
komplexer!!!

**NATÜR-
LICH**

hängt, WER man ist
und MIT WEM man eine
glückliche Beziehung hat,
**VOR ALLEM VON
EINER ANDEREN
SACHE AB →**

und zwar

**Von der KON-
STELLATION
DER ANDEREN
PLANETEN!**

Also in welchem
Zeichen der
Aszendent bei der
Geburt stand, in
welchem Haus der
Mond und vor allem:
Venus und Mars!

**KUSS
UND
TSCHÜSS!**

**VIEL
ERFOLG!**

Liv Strömquist



Liv Strömquist
Der Ursprung der Liebe
 ISBN: 978-3-945034-89-7
 136 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, schwarzweiß
 20,00 Euro



Liv Strömquist
Der Ursprung der Welt
 ISBN: 978-3-945034-56-9
 140 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 19,95 Euro



Stofftasche
Liv Strömquists Astrologie
 VE: 10 Ex.
 Schutzgebühr: 20,00 Euro
 Bestellnummer: AV11



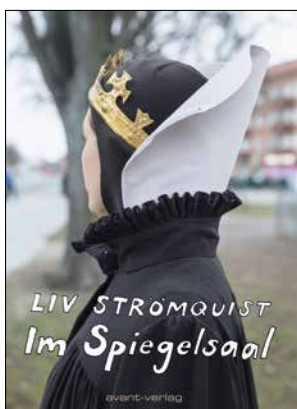
Liv Strömquist
I'm every woman
 ISBN: 978-3-96445-001-2
 112 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
Ich fühl's nicht
 ISBN: 978-3-96445-028-9
 176 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Streifenplakat
Liv Strömquists Astrologie
 Bestellnummer: AV12



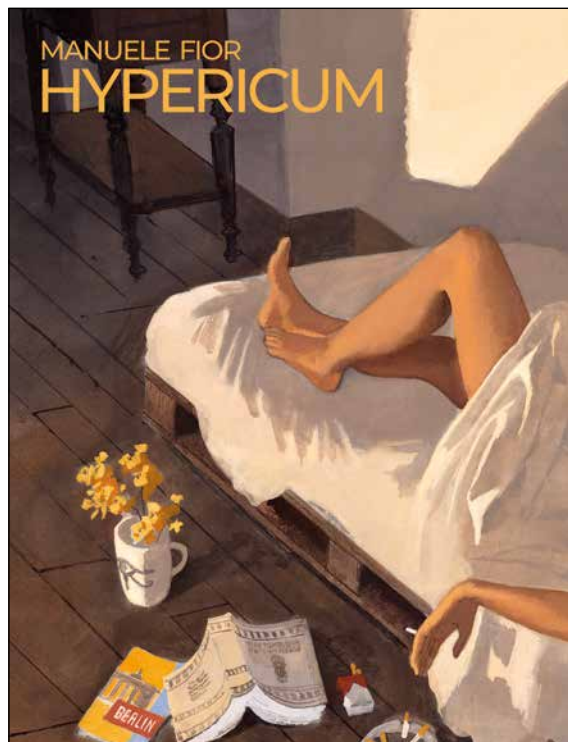
Max und Moritz-Preis 2022
Bester Sachcomic
Liv Strömquist
Im Spiegelsaal
 ISBN: 978-3-96445-062-3
 152 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
**Der Ursprung der Welt
 & Der Ursprung der Liebe**
 ISBN: 978-3-96445-005-6
 Hardcover mit Leinenrücken
 280 Seiten, teilw. vierfarbig
 40,00 Euro







Manuele Fior
Hypericum

Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-093-7

144 Seiten, Hardcover

22 x 29,5 cm, vierfarbig

29,00 Euro

- › Eine Reise in das Berlin der Nachwendezeit
- › Manuele Fior ist einer der bekanntesten italienischen Comic-Autoren
- › Zu Gast beim Münchner Comic-Festival im Juni 2023

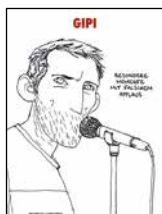
Terasas Leben folgte bislang einer geraden Linie. So erreicht sie alle Ziele scheinbar mühelos und es ist keine Überraschung, dass sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin für die große Ausstellung des Tutanchamun-Schatzes in Berlin ausgewählt wird. Ruben, einem jungen, launischen, italienischen Künstler, fehlt es hingegen an Geradlinigkeit. Für ihn ist das Berlin der späten 1990er Jahre eine riesige Spielwiese. Ein magisches Labyrinth voller Möglichkeiten, in dem es leicht ist, sich zu verirren und Spaß zu haben.

Die intime Liebesgeschichte von Ruben und Teresa wird parallel mit der Geschichte Howard Carters erzählt, dem Entdecker des Grabes von Tutanchamun, und entfaltet sich zwischen dem Tal der Könige und dem rasanten Leben im Berlin der Nachwendezeit.

Die mit Spannung erwartete neue Graphic Novel von Manuele Fior.



Ebenfalls erhältlich:



Gipi

Besondere Momente

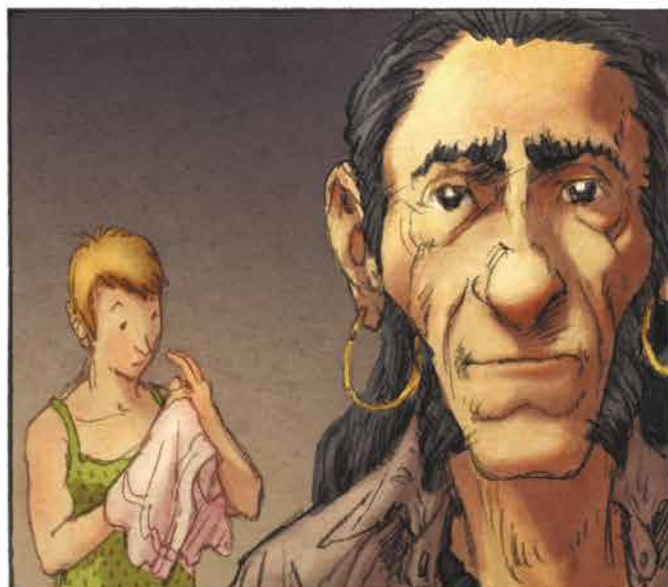
mit falschem Applaus

ISBN: 978-3-96445-077-7

176 Seiten, Hardcover

22 x 30 cm, vierfarbig

30,00 Euro





Lewis Trondheim · Hubert Chevillard
Ich bleibe

Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

ISBN: 978-3-96445-089-0

128 Seiten, Hardcover

19,5 x 27 cm, vierfarbig

24,00 Euro

- › **Gewinner des Francomics-Preises 2022, der Preisträger wird alle zwei Jahre von Schüler*innen aus Deutschland und Österreich gekürt**
- › **Sonne, Strand und ... ein plötzlicher Schicksalsschlag – eine Graphic Novel wie ein französischer Film**

Es ist Sommer, Fabienne und Roland kommen für eine Woche Urlaub in Palavas-les-Flots an, dem französischen Urlaubsparadies bei Montpellier. Roland hat alles im Voraus organisiert und bezahlt. In einem Notizbuch hat er minutiös die wichtigsten Momente des geplanten Aufenthalts festgehalten. Bis zum letzten Abend im Restaurant hat er nichts dem Zufall überlassen. Noch bevor sie ihr Gepäck in der Ferienwohnung deponieren, machen die beiden spontan und trotz des windigen Wetters einen Spaziergang an der Küstenpromenade. Es kommt zu einem tragischen Unfall ...

Von einem Moment auf den anderen ist Fabienne gänzlich auf sich allein gestellt. Entgegen allen Erwartungen beschließt sie, an Ort und Stelle zu bleiben und das zu tun, was Roland für sie beide geplant hatte. Doch dann lässt sie sich treiben und begegnet dem seltsamen, aber zärtlichen Lebenskünstler Paco.



Ebenfalls erhältlich:



Fabien Toulmé

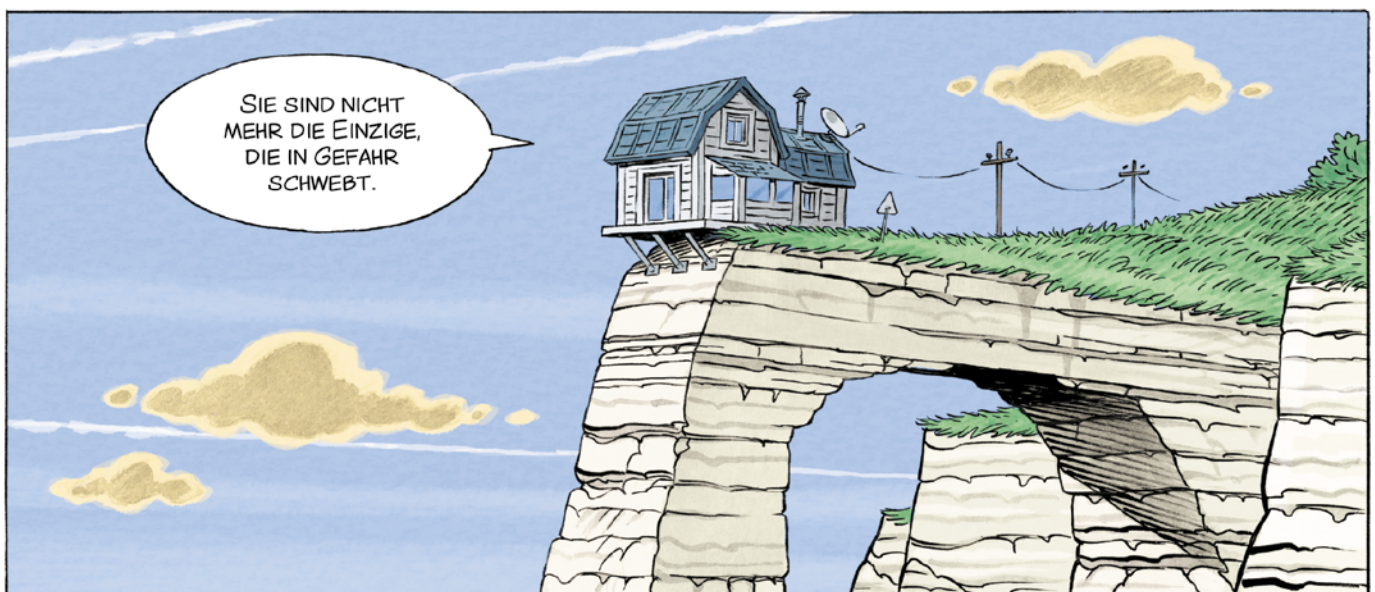
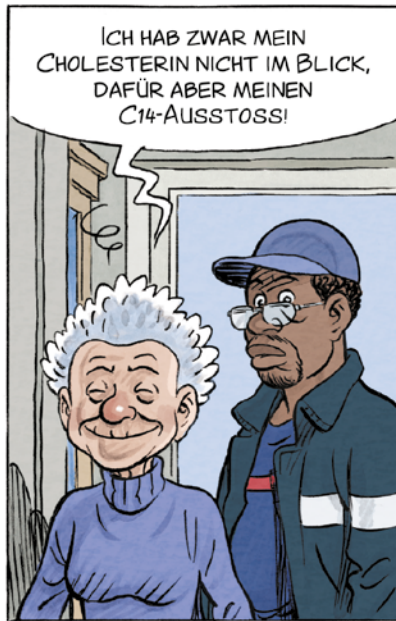
Dich hatte ich mir anders vorgestellt ...

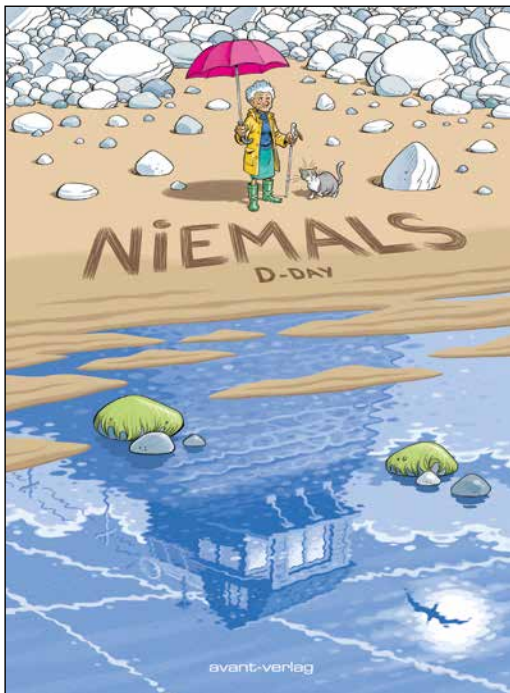
ISBN: 978-3-945034-34-7

248 Seiten, Klappenbroschur

17 x 24 cm, vierfarbig

24,95 Euro





Bruno Duhamel
Niemals – D-Day

Übersetzung aus dem Französischen von Lilian Pithan

ISBN: 978-3-96445-086-9

64 Seiten, Hardcover

24 x 32 cm, vierfarbig

22,00 Euro

- Die lang erwartete Fortsetzung des erfolgreichen ersten Bandes
- Eine charmante Geschichte zu den Themen Klimawandel und ziviler Ungehorsam
- Unbeugsam und kantig: Madeleine rückt allen den Kopf zurecht
- Ein optimistisch-witziges Album vor einem ernsten Hintergrund

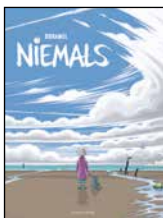
Unsere Lieblingsoma Madeleine und ihr Kater Balthazar sind zurück!

Troumesnil in der Normandie: Madeleine wird dieses Jahr 91 Jahre alt. Das Haus der blinden Frau steht immer noch am Rande des Abgrunds. Seit sie sich gegen den Bürgermeister zur Wehr gesetzt hat, der sie aus ihrem Zuhause vertreiben wollte, ist Madeleine zu einer Ikone des Widerstands geworden. In den Medien wurde groß über die Geschichte berichtet.

Jetzt pilgern zahlreiche Touristen nach Troumesnil, um die alte Dame und ihr Haus zu sehen. Leider ohne auf die Sicherheitsvorschriften zu achten. Als ein Teil der Sandsteinklippe wegbreicht, verschärft sich die Situation dramatisch. Und als dann auch noch der Bürgermeister verschwindet, wittert die rechts-konservative Opposition ihre Chance. Nur eine unbeugsame, alte Dame mit Schneid, Charakter und Zugang zu einem vergessenen Munitionslager der Wehrmacht kann die Stadt jetzt noch retten.



Ebenfalls erhältlich:



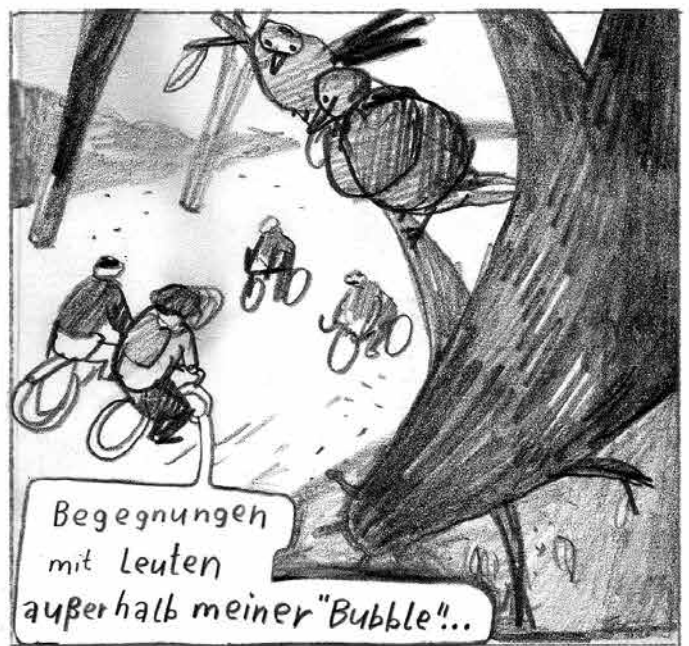
Bruno Duhamel
Niemals

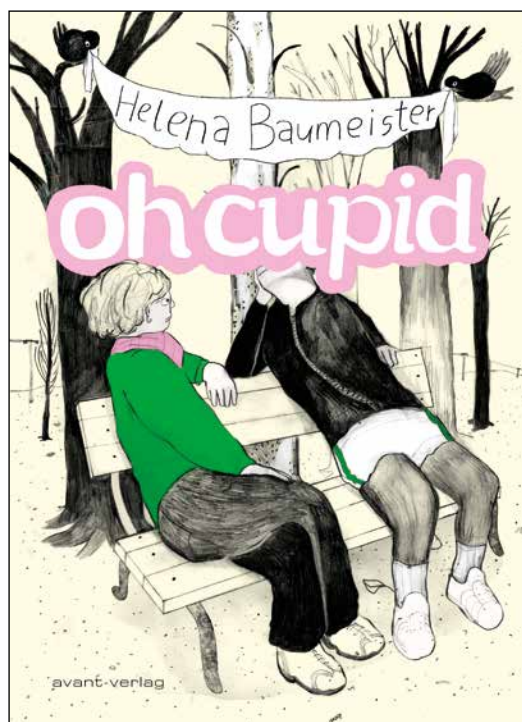
ISBN: 978-3-96445-048-7

64 Seiten, Hardcover

24 x 32 cm, vierfarbig

20,00 Euro





9 783964 450845



Helena Baumeister
oh cupid

ISBN: 978-3-96445-084-5
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
18,00 Euro

- › **Beeindruckendes Debüt der Hamburger Autorin**
- › **Ein unverstellter und selbstironischer Blick auf Online-Dating**
- › **Zu Gast bei der Leipziger Buchmesse**
- › **Lesereise in Vorbereitung**

In Zeiten der Pandemie sehnt sich Helena nach Begegnungen und Nähe und verabredet sich über eine Online Dating Plattform. Der vierte Mann, den sie auf diese Weise kennenlernt, hat in seinem Profil lediglich ein unspektakuläres Foto. Seinem Vorschlag einer gemeinsamen Radtour stimmt Helena dennoch zu.

Als die beiden sich treffen, sieht Helena in hellbraune Augen und wird nervös – er gefällt ihr. Momente der Anziehung und Irritation wechseln sich mit Missverständnissen ab. Was beide nicht ahnen: Zwei voyeuristische Amseln haben sich ihnen unbemerkt an die Fersen geheftet und amüsieren sich über das Geschehen. Zum zweiten Treffen kommt Helena mit dem Plan, an diesem Abend nicht mehr die Bahn nach Hause zu nehmen ...

Lässt sich die Sehnsucht nach Unverbindlichkeit ins Gegenteil verwandeln? Oder ist es dafür nicht schon zu spät, sobald man miteinander geschlafen hat?



9 783964 450142



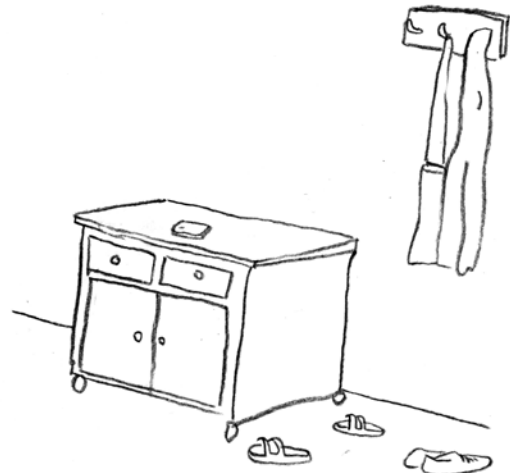
Max und Moritz-Preis 2020
Bestes deutschsprachiges Comic-Debüt

Julia Bernhard
Wie gut, dass wir darüber geredet haben
ISBN: 978-3-96445-014-2
112 Seiten, Flexcover
19,5 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro

ICH LASS MEIN HANDY
JETZT IMMER IM FLUR
LIEGEN, UM MEIN
NUTZUNGSVERHALTEN
ZU REGULIEREN.



SO VERMEIDE ICH,
DASS ICH
STUNDENLANG...
...MOMENT...



März 2023



Christiane Haas
Im ewigen Kreis

ISBN: 978-3-96445-092-0
136 Seiten, Softcover
15 x 21 cm, vierfarbig
18,00 Euro

- › **Neue Sammlung mit Cartoons von Christiane Haas**
- › **Zu Gast bei der Leipziger Buchmesse**
- › **Lesereise in Vorbereitung**

In ihrem neuen Buch *Im ewigen Kreis* schafft es die Leipziger Zeichnerin Christiane Haas, die kleinen Absurditäten des Alltags und die neuen Herausforderungen als Mutter in knackige Strips zu verwandeln – egal, ob Familienbesuch, Spielplatzdialoge, Urlaub oder Job.

Haas' Zeichnungen sind schnell und lebendig, jede Seite eine Anekdote für sich – mit hohem Wiedererkennungswert. Genau das Richtige, wenn gerade alles nervt. Ihr Buch ist eine Sammlung von aufgespürten Dingen, die für viele nebensächlich erscheinen, ihre Wirkung als Ganzes aber durch Sprachwitz und die subtilen Zwischentöne entfalten. Ein Dialog zwischen dem Notizblock und der Autorin, der unbemerkt süchtig macht.

„Ich will allen in Christianes Zeichnungen ein Brot schmieren oder eine ekelhafte Bockwurst kaufen. Alle sind so hinreißend hilflos und überfordert. Ich liebe jede Seite!“

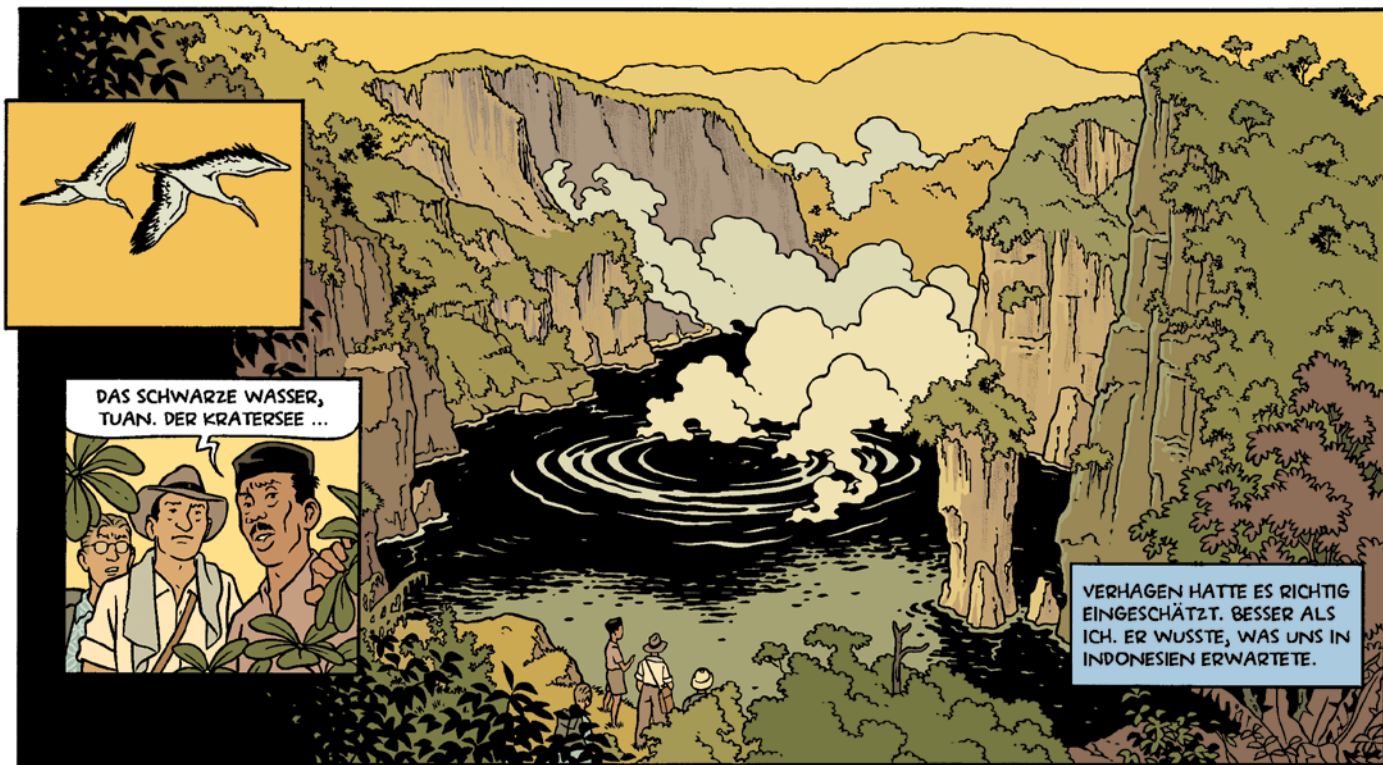
Anna Haifisch



Ebenfalls erhältlich:



Christiane Haas
**Natürlich bist du glücklich,
wenn du keine Erwartungen hast!**
ISBN: 978-3-96445-004-3
120 Seiten, Softcover
15,5 x 21 cm, vierfarbig
16,00 Euro



DAS SCHWARZE WASSER,
TUAN. DER KRATERSEE ...

VERHAGEN HATTE ES RICHTIG
EINGESCHÄTZT. BESSER ALS
ICH. ER WUSSTE, WAS UNS IN
INDONESIEN ERWARTETE.



GENAU WIE NINIH ...
ER WUSSTE ES DURCH
DEN RÄMPOKAN ...



WAS FÜR EIN ORT ... DAS WIRD NOCH EIN SCHWIERIGER
ABSTIEG, WENN WIR DEN SANPO TREFFEN WOLLEN.

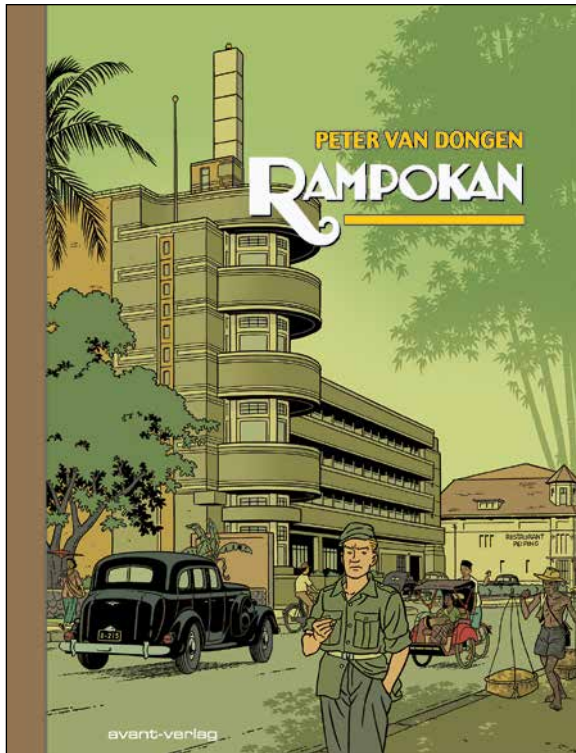


AAH! KASSIAN!

AMPUN*!
AMPUN!



* VERGIB MIR!



Peter van Dongen
Rampokan – Gesamtausgabe

ISBN: 978-3-96445-088-3
176 Seiten, Hardcover
24 x 31 cm, vierfarbig
30,00 Euro

- › **Neuaufgabe des lange vergriffenen Zweiteilers in einem Band und erstmals komplett vierfarbig**
- › **Peter van Dongen gilt als einer der Erben Hergés und E. P. Jacobs und ist der aktuelle Zeichner von Blake und Mortimer**
- › **Extra-Dossier mit Making-of und Skizzenmaterial**

1946. Die Niederlande versuchen nach dem Zweiten Weltkrieg die Kontrolle über die ehemalige Kolonie Indonesien wiederzuerlangen. Da der Einsatz der kolonialen Berufsarmee nicht ausreicht, wird ein Kontingent von Wehrpflichtigen einberufen, um gegen die „Terroristen“ zu kämpfen. Johan Knevel meldet sich freiwillig. Seine Motivation ist allerdings eine emotionale: Er will wissen, was aus seinem indonesischen Kindermädchen geworden ist. Aber das Paradies seiner verlorenen Kindheit ist verschwunden und die aktuellen Ereignisse überschatten seine Suche.

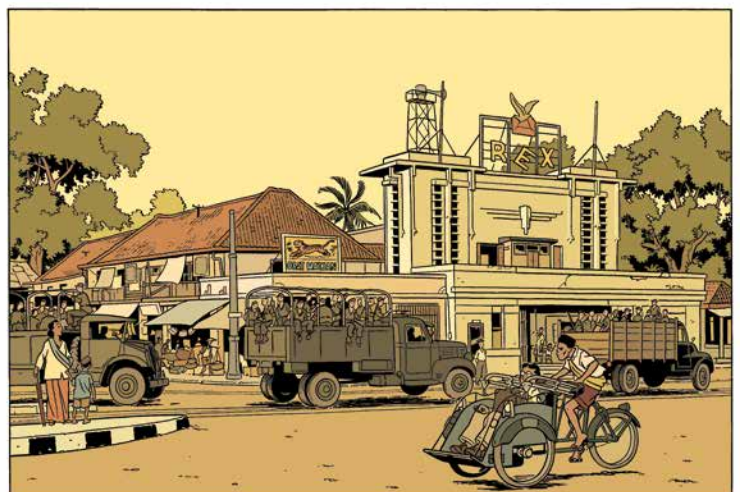
Peter Van Dongen, der Meister der klaren Linie, ist eng mit der Geschichte Indonesiens verbunden. Durch seinen niederländischen Vater und seine indonesische Mutter steht der Autor am Schnittpunkt beider Zivilisationen, aus denen er *Rampokan* schuf. Dieses grafische und erzählerische Meisterwerk ist das Ergebnis langjähriger Arbeit und erscheint nun erstmals in Farbe.

„Virtuos gezeichnet, komplex erzählt – ein gezeichneter Roman von grandioser Qualität.“
Titel-Magazin

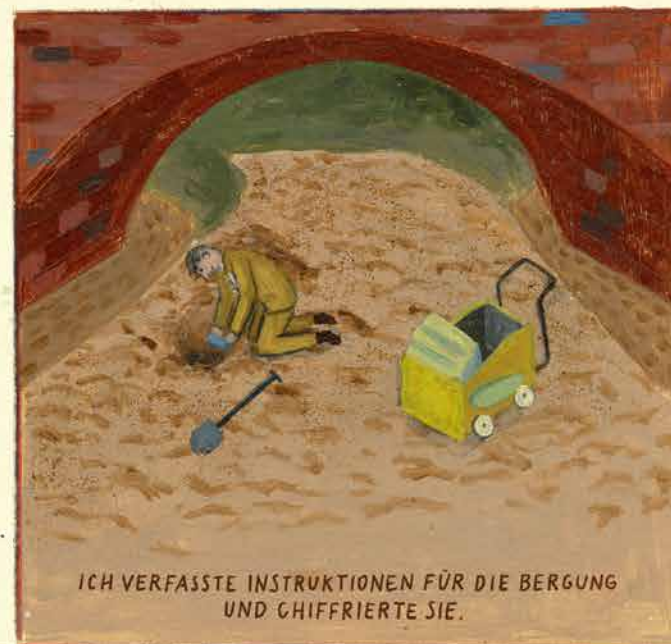
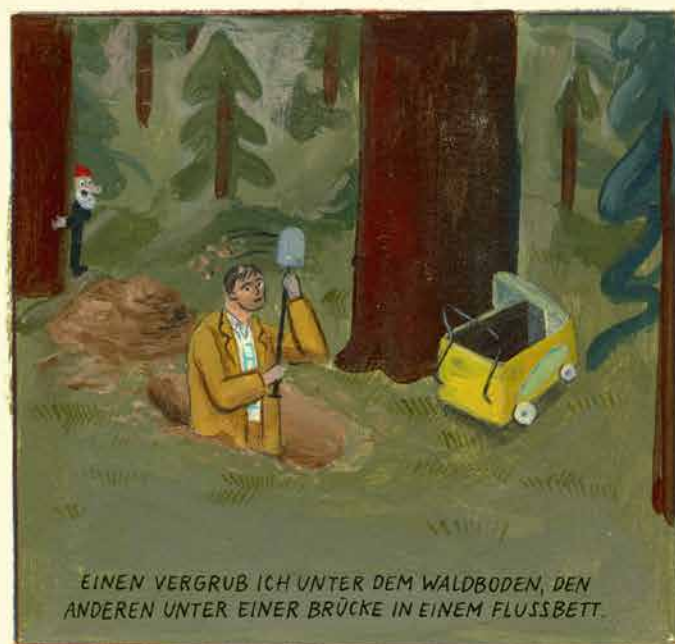
Ebenfalls erhältlich:



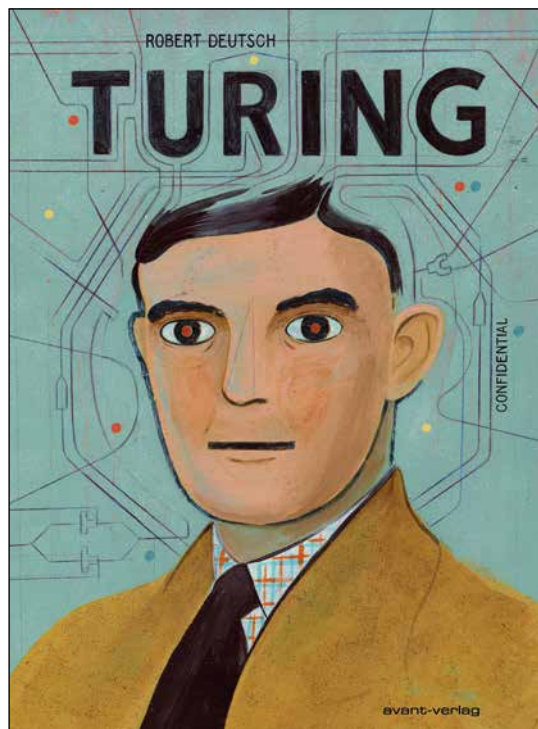
Bertail · Morvan · Riffaud
Madeleine, die Widerständige
1. Die entscherte Rose
ISBN: 978-3-96445-080-7
128 Seiten, Hardcover
25,5 x 31 cm, Duoton
29,00 Euro



*Bevölkerung der Südmolukken



Mai 2023



Robert Deutsch
Turing

ISBN: 978-3-96445-087-6
192 Seiten, Softcover
23 x 32 cm, vierfarbig
30,00 Euro

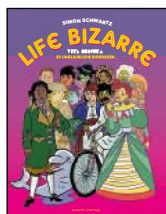
- › **Neuaufgabe der lange vergriffenen Comic-Biografie**
- › **Alan Turing gilt als der Erfinder des modernen Computers**
- › **Bekannt durch mehrere Kinofilme**
- › **Ausgezeichnet mit dem Sächsischen Staatspreis für Design und dem Giebichenstein Designpreis**

Alan Turing muss man zweifellos zu den wichtigsten Wissenschaftlern des 20. Jahrhunderts zählen. Seine Beiträge zur Informatik ebneten den Weg zur Entwicklung des Computers. *Turing* beleuchtet auf einfühlsame Weise ein außergewöhnliches Leben, das sich zwischen höchsten offiziellen Auszeichnungen und versteckt ausgelebter Homosexualität, zwischen Erfindergeist und Depression bewegte. Doch wer war Alan Turing wirklich? Wie lebte und arbeitete er, und was führte zu seinem Suizid mit gerade einmal 41 Jahren?

Der Leipziger Autor Robert Deutsch zeichnet in seinem farnefrohen, poetischen Stil das Porträt eines Menschen, dessen sympathische-naive Verschobenheit von der unerbittlichen Realität des Nachkriegs-Englands tragisch eingeholt wird.

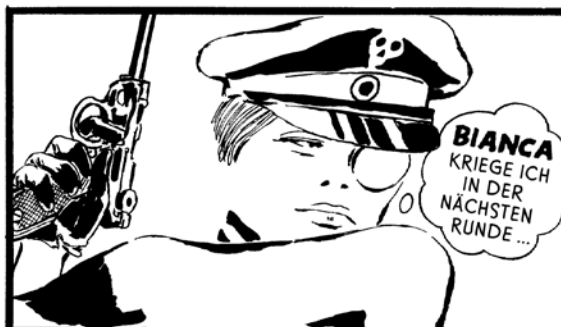
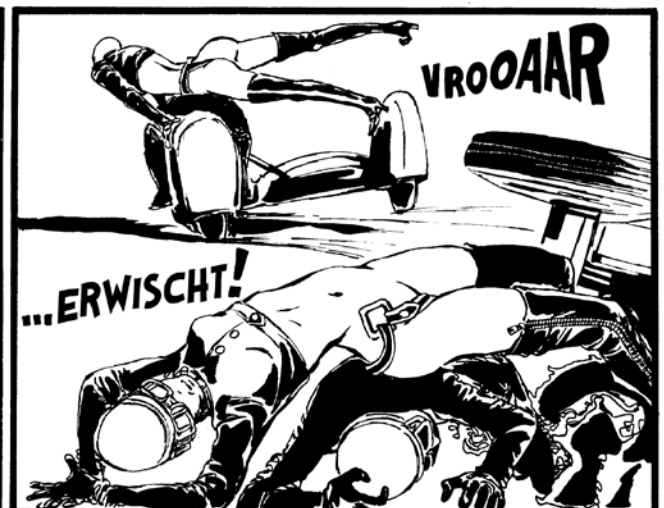
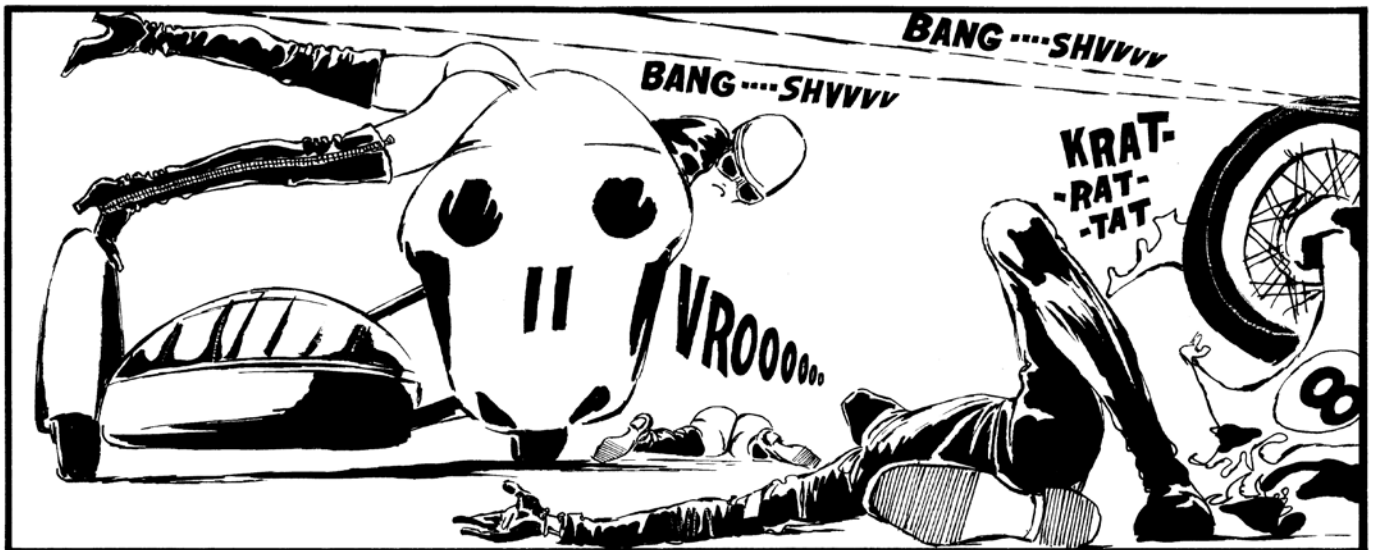
„Eine ausgefeilte Seitenarchitektur vermittelt auf spielerisch anmutende und doch komplexe Weise die skurrilen Seiten von Turings Persönlichkeit ebenso wie die tragischen Aspekte seines Lebens als Homosexueller in einer Zeit, als dies in Großbritannien strafbar war.“
Lars von Törne, Der Tagesspiegel

Ebenfalls erhältlich:



Simon Schwartz
Vita Obscura – Life Bizarre
ISBN: 978-3-96445-081-4
96 Seiten, Hardcover
24 x 30 cm, vierfarbig
26,00 Euro







Guido Crepax

Bianca

Übersetzung aus dem Italienischen von Salvador Denario

ISBN: 978-3-96445-091-3

224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, schwarzweiß, teilweise vierfarbig

39,00 Euro

- › **DER italienische Pop-Art-Comic-Klassiker nach 40 Jahren in einer neuen Edition**
- › **Bibliophile Gestaltung mit umfangreichem Begleitmaterial**
- › **Neben *Valentina* zählt *Bianca* zu den Meisterwerken des Mailänder Künstlers**

Guido Crepax (1933–2003) wurde in Mailand geboren und prägte wie kein anderer die Sprache der Comics in den 60er Jahren auf ihrem Weg zu einem erwachsenen Medium: kühne Seitenarchitektur und filmische Sequenzen sind sein Markenzeichen. Noch während seines Architekturstudiums begann er als Grafiker und Werbeillustrator zu arbeiten und entwarf preisgekrönte Kampagnen für Unternehmen wie Shell, Campari und Honda.

Im Jahr 1965 schuf er die emblematische Figur Valentina. Eine weitere unvergessliche Heroin aus seiner Feder ist Bianca.

Dieser Band enthält Arbeiten aus den Jahren 1968–1971, der stärksten Scaffensphase des Künstlers und versammelt die Geschichten *Das verrückte Haus*, *Mädchenkolleg* und *Odessa 1905*.

Ebenfalls erhältlich:



Guido Crepax

Valentina

ISBN: 978-3-945034-17-0

216 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig

34,95 Euro



Guido Crepax

Valentina Underground

ISBN: 978-3-945034-45-3

224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig

34,95 Euro



Guido Crepax

Valentina · My funny Valentine

ISBN: 978-3-945034-90-3

224 Seiten, Hardcover mit Spotlack

22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig

34,95 Euro





Rudolph Dirks, um 1911
mit circa 34 Jahren

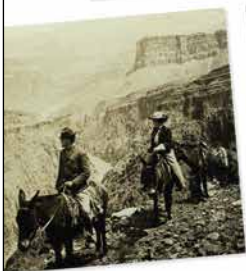
\$TREIT

Die Jahre 1912 bis 1914 bedeuteten eine gravierende Zäsur in der Geschichte der Katzenjammer Kids und auch für Rudolph Dirks' Karriere – eine Zäsur, mit der der Zeichner nicht gerechnet hatte und deren Folgen die weitere Geschichte des Strips nachhaltig beeinflussen sollten. Auch für diese Causa hält die Comic-Historie ein griffiges Narrativ bereit – und wieder ist es falsch, was sich in diesem Fall anhand der historischen Dokumente besonders gut belegen lässt! Die bisherige Comic-Geschichtsschreibung erzählt die im Herbst 1912 ausbrechende Kontroverse zwischen Rudolph Dirks und seinem Arbeitgeber William Randolph Hearst – vertreten durch den Redakteur des Comic-Supplements Rudolph Block und Solomon Solis Carvalho (1856–1942),¹ den Präsidenten und General Manager der Star Newspaper Company, unter deren Dach alle Hearst-Zeitungen des Landes zusammengefasst waren – unter den Vorzeichen eines Kampfes David gegen Goliath: Vermutlich musste der »gute« Comic-Zeichner Rudolph Dirks, der sich 1912/13 nur eine Auszeit nehmen wollte, um Europa zu bereisen, gegen den »bösen« Verleger Hearst antreten, der ihm diese Gunst verwehren wollte. Darüber sei es zum Streit gekommen und Dirks hätte daraufhin beschlossen, das Ver-

lagshaus mit seinen Katzenjammer Kids zugunsten der Konkurrenz zu verlassen (der New York World, wenn sonst), was wiederum einen Urheberrechtsstreit nach sich zog, der angeblich Präzedenzfall-Charakter für die Branche gehabt hätte. So weit, so falsch. Die Fakten stellen sich deutlich anders dar. Am 4. November 1911 unterschrieb Rudolph Dirks – wie schon diverse Male zuvor – einen Folgevertrag mit Hearst's Star Newspaper Company für die nächsten vier Jahre (Laufzeit: 20. Oktober 1911 bis 20. Oktober 1915). Das war ein normaler Vorgang und wurde in dieser Weise mit allen Zeichnern so gehandhabt. Weder für James Swinnerton (als ehemaliger persönlicher Protegé von Hearst und Freund des Verlegers), noch zum Beispiel für George Herriman (von dem die Comic-Geschichtsschreibung lange behauptete, er habe von Hearst eine Anstellung auf Lebenszeit erhalten)² wurden diesbezüglich Ausnahmen gemacht. Alle Zeichner hatten zeitlich befristete Verträge, die nach Ablauf jeweils neu verhandelt wurden. Business as usual. Wobei es bei Hearst gar nicht so »usual« war, denn im Vergleich zu anderen Verlagshäusern erwies sich Hearst als generös und loyal – wie es zum Beispiel der Fall von George Herriman belegt.³



Grand View Trail, Grand Canyon
Pfortkarte, 1902
Der circa 16 km lange Bright Angel Trail ist die traditionelle und populärste Route, um vom Südrand des Grand Canyon auf dessen Grand zu gelangen. Entweder als Wandern oder auf einem Maultier reitend. Der obere Teil des Weges wurde ursprünglich vom Volk der Havasupai angelegt, um Zugang zu Quellen des heutigen Garden Creek zu erhalten. 1903 ordnete Präsident Roosevelt an, dass die Havasupai das Territorium zu verlassen hätten.

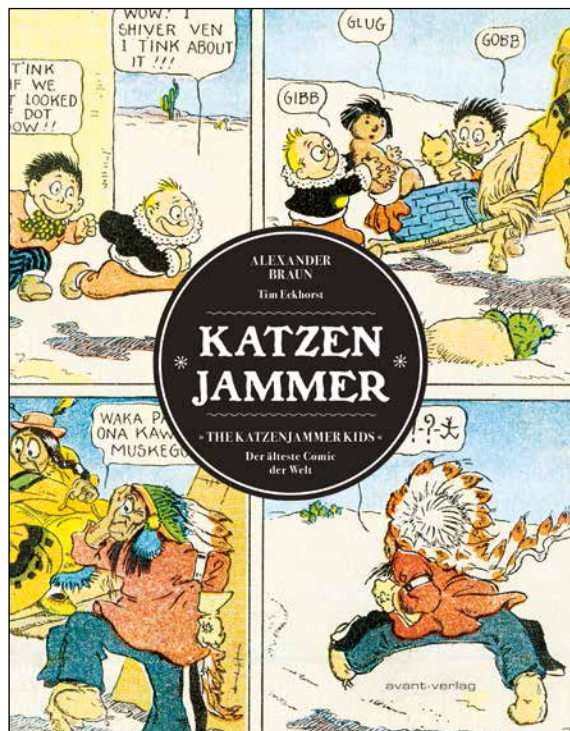


Bright Angel Trail
Cave-Mountain-Aussichtspunkt
Pfortkarte, um 1902
1890 ließ sich Ralph H. Cameron im Canyonwind nieder und begann, den alten Weg der Havasupai bis hinunter zum Colorado River zu verlängern. Er war es auch, der den Namen Bright Angel Trail entlehnte. Dann begann er eine Maut von 1 Dollar zu erheben, hauptsächlich Gebühren für Trekwasser oder die Benutzung der Toiletten in Indian Gardens. 1901 erwarb die Boulder-Klub am Canyon und begannen ab 1902/03, die Besucher auf ihren Maultieren zu fotografieren. Die Bilder entwickelten sie in ihrem eigenen Labor vor Ort und verkauften sie.
Das erste Hotel am South Rim, das El Tovar, wurde ab 1902 gebaut und 1905 eröffnet. Das waren die Anfänge einer touristischen Infrastruktur am Canyon.

Rudolph Dirks (1877–1968)
The Katzenjammer Kids Out West
Titelkappe des Comic-Supplements
des Chicago Examiner
vom 28. März 1909
Der Captain rettet den »Bright Angel Trail« hinunter. Der Grand Canyon wurde den meisten Amerikanern erst durch den Bau der Eisenbahnlinie in den 1880er Jahren zugänglich. 1903 besuchte ihn Präsident Roosevelt und war begeistert: »Der Grand Canyon erfüllt mich mit Ehrfurcht. Er ist unvergleichlich, unbeschreiblich, absolut einmalig in der ganzen Welt.« Er plädierte für dessen Schutz, um ihn für das Kindes- und Erwachsenenalter und alle, die nach ihnen kommen, als eine große Sehenswürdigkeit zu erhalten, die jeder Amerikaner sehen sollte.« Am 11. Januar 1908 wurde der Grand Canyon zum »National Monument« erklärt, 1916 zum Nationalpark.



Januar 2023



Alexander Braun · Tim Eckhorst
Katzenjammer

The Katzenjammer Kids – Der älteste Comic der Welt

ISBN: 978-3-96445-090-6

472 Seiten, Hardcover

25 x 32 cm, vierfarbig

59,00 Euro

- › Der neue Prachtband des Max und Moritz-Preisträgers und mehrfach mit dem Eisner-Award ausgezeichneten Comic-Experten Alexander Braun
- › Neue Forschungsergebnisse, die oft kolportierte Fakten hinterfragen und neue Erkenntnisse gewinnen
- › Begleitende Ausstellung im schauraum: comic + cartoon Dortmund bis 10. April 2023
- › Weitere Ausstellungsorte: Museumsinsel Lüttenheid in Heide ab 19. Nov. 2023 und in Erlangen anlässlich des Comic-Salons 2024

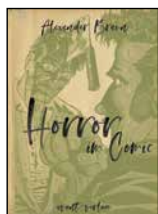
Es war die Zeit, als deutsche Familien noch „Wirtschaftsflüchtlinge“ waren und in den USA ein besseres Leben ersehnten. 1897 schuf Rudolph Dirks die Charaktere Hans und Fritz, *The Katzenjammer Kids*: Und um die zahlreichen deutschen Immigranten zu unterhalten, sprechen die Figuren Englisch mit stereotypem deutschen Akzent. Ein Riesenerfolg!

Katzenjammer erzählt die Geschichte der Brüder Rudolph und Gus Dirks aus Heide in Holstein, die am Ende des 19. Jahrhunderts fast noch als Jugendliche einen kometenhaften Aufstieg im Verlag des Zeitungszaren William Randolph Hearst erlebten: Zwei Deutsche an der Wiege des Comics.

Eine Publikation mit Abbildungen von hierzulande nie gezeigten Originalseiten und Fotodokumenten aus Privatsammlungen. Die erste umfangreiche Monographie zum Leben und Werk der Dirks-Brüder und ihrer Kollegen, die einen fundierten Einblick in die Epoche liefert und sowohl Gesellschafts- als auch Kulturgeschichte vermittelt.



Ebenfalls erhältlich:

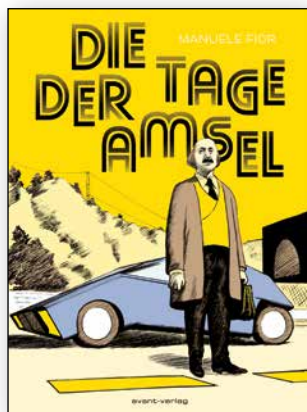


Alexander Braun
Horror im Comic
ISBN: 978-3-96445-067-8
448 Seiten, Hardcover
25 x 32 cm, vierfarbig
49,00 Euro

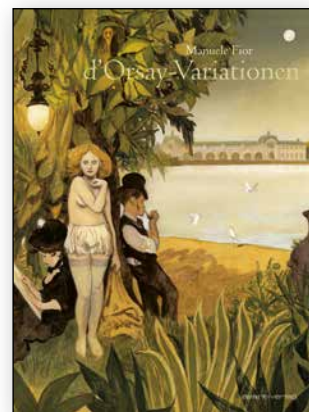
Manuele Fior



Manuele Fior
Celestia
 ISBN: 978-3-96445-057-9
 272 Seiten, Hardcover
 19,5 x 25,5 cm, vierfarbig
 29,00 Euro



Manuele Fior
Die Tage der Amsel
 ISBN: 978-3-945034-81-1
 104 Seiten, Hardcover
 22 x 29,5 cm, vierfarbig
 22,00 Euro



Manuele Fior
d'Orsay-Variationen
 ISBN: 978-3-945034-47-7
 72 Seiten, Hardcover
 22 x 29,5 cm, vierfarbig
 19,95 Euro



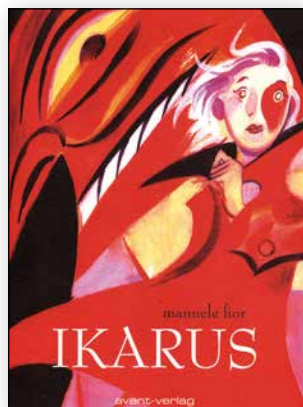
Manuele Fior
Die Übertragung
 ISBN: 978-3-939080-78-7
 176 Seiten, Hardcover
 22,5 x 30,5 cm, schwarzweiß
 24,95 Euro



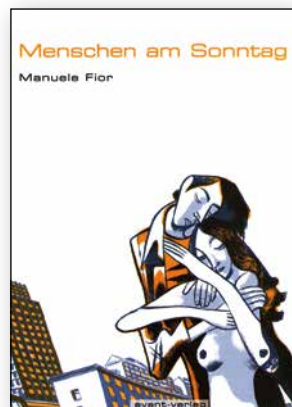
Manuele Fior
Fräulein Else
 ISBN: 978-3-945034-45-9
 96 Seiten, Hardcover
 22,5 x 30,5 cm, vierfarbig
 24,95 Euro



Manuele Fior
Fünftausend Kilometer in der Sekunde
 ISBN: 978-3-939080-54-1
 144 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 19,95 Euro



Manuele Fior
Ikarus
 ISBN: 978-3-939080-14-5
 144 Seiten, Softcover
 21,5 x 29 cm, Duoton
 19,95 Euro



Manuele Fior
Menschen am Sonntag
 ISBN: 978-3-980942-85-6
 48 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, schwarzweiß
 12,00 Euro



Graphic Novels aus Italien



Gipi
Besondere Momente mit falschem Applaus
 ISBN: 978-3-96445-077-7
 176 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, vierfarbig
 30,00 Euro



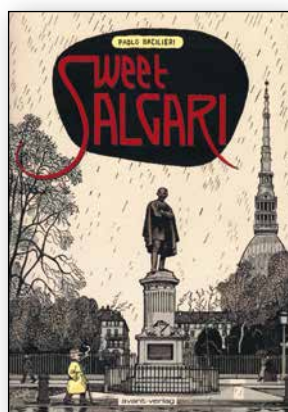
Gipi
Eine Geschichte
 ISBN: 978-3-96445-070-8
 128 Seiten, Hardcover
 22 x 30 cm, vierfarbig
 28,00 Euro



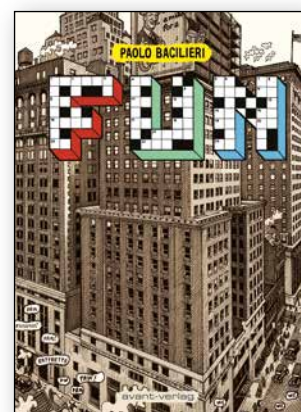
Gipi
Die Welt der Söhne
 ISBN: 978-3-945034-80-4
 288 Seiten, Hardcover
 18 x 25 cm, schwarzweiß
 30,00 Euro



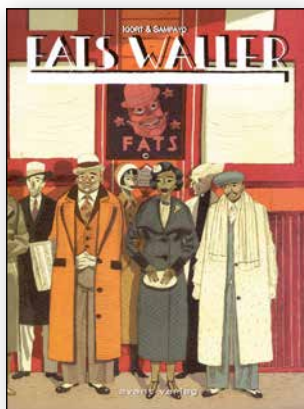
Gipi
5 Songs
 ISBN: 978-3-939080-18-3
 128 Seiten, Softcover
 17 x 24 cm, vierfarbig
 17,95 Euro



Paolo Bacilieri
Sweet Salgari
 ISBN: 978-3-96445-027-2
 176 Seiten, schwarzweiß
 17 x 24,5 cm, Hardcover
 25,00 Euro



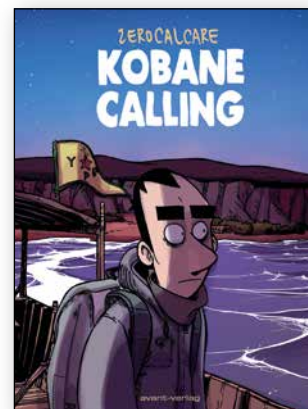
Paolo Bacilieri
FUN
 ISBN: 978-3-945034-87-3
 296 Seiten, Hardcover
 17 x 24,5 cm, teilweise vierfarbig
 30,00 Euro



Igort · Sampayo
Fats Waller
 ISBN: 978-3-980942-85-0
 SC, 136 Seiten, vierfarbig
 20,00 Euro



Zerocalcare
Vergiss meinen Namen
 ISBN: 978-3-96445-074-6
 240 Seiten, Hardcover
 17 x 24,5 cm, schwarzweiß
 25,00 Euro



Zerocalcare
Kobane Calling
 ISBN: 978-3-945034-63-7
 272 Seiten, Hardcover
 19,5 x 26,5 cm, schwarzweiß
 24,95 Euro

Straße der Sieger*innen



Deutscher Jugendliteraturpreis 2022

Kategorie Sachbuch

Bianca Schaalburg

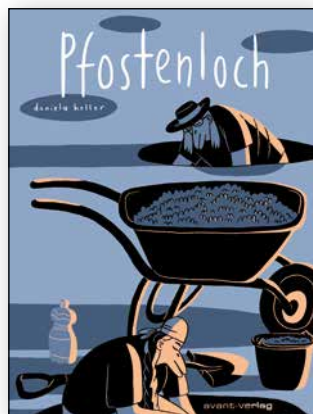
Der Duft der Kiefern

ISBN: 978-3-96445-058-6

208 Seiten, Hardcover mit Lesebändchen

19,5 x 26,5 cm, vierfarbig

26,00 Euro



Max und Moritz-Preis 2022

Bestes deutschsprachiges Comic-Debüt

Daniela Heller

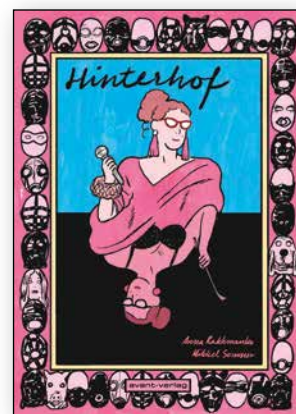
Pfostenloch

ISBN: 978-3-96445-078-4

120 Seiten, Softcover

21 x 26,5 cm, vierfarbig

24,00 Euro



Berliner Comic-Stipendium 2021

Anna Rakhmanku · Mikkel Sommer

Hinterhof

ISBN: 978-3-96445-082-1

128 Seiten, Softcover

17 x 23,5 cm, vierfarbig

20,00 Euro



Max und Moritz-Preis 2020

Bester deutschsprachiger Comic

Mikael Ross

Der Unfall

ISBN: 978-3-945034-94-1

128 Seiten, Hardcover

22 x 27 cm, vierfarbig

28,00 Euro



Angoulême 2018 | Fauve d'or

Prix du meilleur Album

Jérémie Moreau

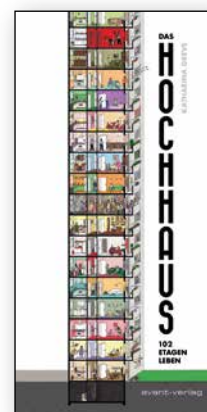
Die Saga von Grimm

ISBN: 978-3-945034-97-2

232 Seiten, Hardcover

20 x 28 cm, vierfarbig

30,00 Euro



Max und Moritz-Preis 2016

Bester Comic-Strip

Katharina Greve

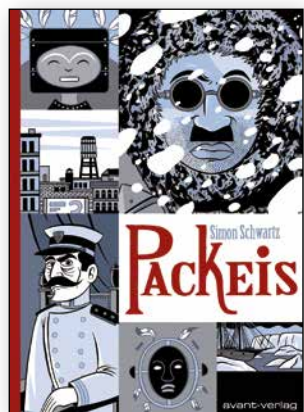
Das Hochhaus

ISBN: 978-3-945034-71-2

56 Seiten, Hardcover

13 x 25,5 cm, vierfarbig

20,00 Euro



Max und Moritz-Preis 2012

Bester deutschsprachiger Comic

Simon Schwartz

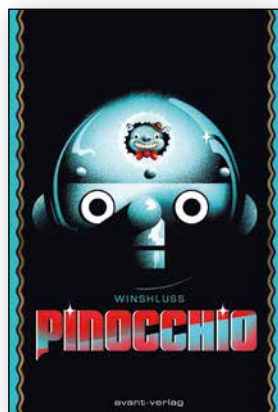
Pacis

ISBN: 978-3-939080-52-7

176 Seiten, Softcover

17 x 23,5 cm, vierfarbig

19,95 Euro



Max und Moritz-Preis 2010 · Bester internationaler Comic

Angoulême 2009 | Fauve d'or · Prix du meilleur Album

Winchluss

Pinocchio (Neue Edition)

ISBN: 978-3-96445-083-8

208 Seiten, Softcover

21 x 29 cm, vierfarbig

30 Euro



Max und Moritz-Preis 2010

Publikumspreis

Ulli Lust

Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens

ISBN: 978-3-939080-36-7

464 Seiten, Klappenbroschur

17 x 25 cm, Duoton

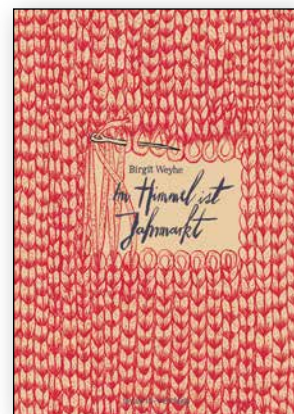
29,95 Euro



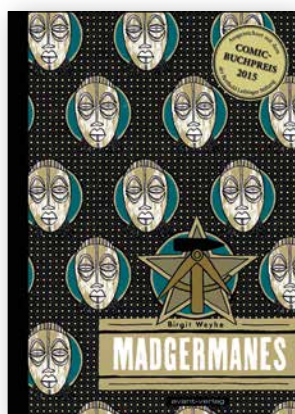
Birgit Weyhe
Ich weiß
ISBN: 978-3-945034-66-8
244 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



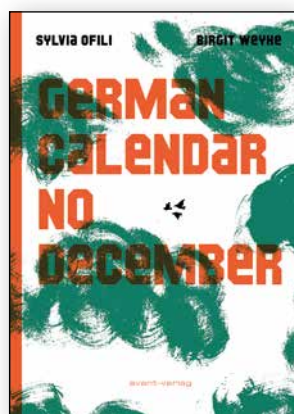
Birgit Weyhe
Reigen
ISBN: 978-3-939080-60-2
192 Seiten, Softcover
21 x 27,5 cm, schwarzweiß
19,95 Euro



Birgit Weyhe
Im Himmel ist Jahrmarkt
ISBN: 978-3-939080-81-7
280 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



Comibuchpreis der Berthold-Leibinger-Stiftung 2015
Max und Moritz-Preis 2016
Bester deutschsprachiger Comic
Birgit Weyhe
Madgermanes
ISBN: 978-3-945034-42-2
240 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, Duoton
24,95 Euro



Sylvia Ofili · Birgit Weyhe
German Calendar No December
ISBN: 978-3-945034-84-2
168 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
22,00 Euro



Birgit Weyhe
Lebenslinien
ISBN: 978-3-96445-031-9
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Wir gratulieren!
Ausgezeichnet mit dem Lessing-Preis
Förderstipendium 2022 und dem
Max und Moritz-Preis 2022 als
Beste deutschsprachige Comic-Künstlerin

„Die Comics von Birgit Weyhe sind immer menschlich. Denn sie interessiert, was Menschen umtreibt, wie sie wurden was sie sind – und zwar ganz gleich, aus welcher Kultur sie kommen, welche Hautfarbe sie haben oder wie alt sie sind. So zeichnet sie Menschen mit all ihren Facetten und bedient eben keine Stereotype. Das ist einzigartig in der deutschen Comiclandschaft.“

Andrea Heinze
(Jury Max und Moritz-Preis)



Birgit Weyhe
Rude Girl
ISBN: 978-3-96445-068-5
312 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
26,00 Euro

Deutsche Autor*innen



Hamed Eshrat

Coming of H

ISBN: 978-3-96445-079-1
176 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, vierfarbig
26,00 Euro



Nacha Vollenweider

Zurück in die Heimat

ISBN: 978-3-96445-072-2
200 Seiten, Softcover
17 x 25 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



Lara Swiontek

Verwandlung

Nach der Novelle von Mary Shelley

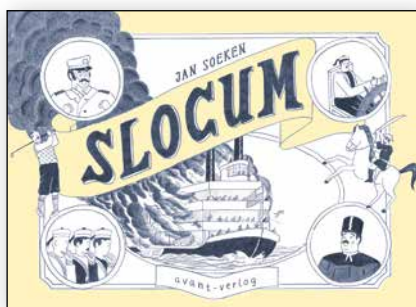
ISBN: 978-3-96445-061-6
192 Seiten, Hardcover
19 x 25,5 cm, vierfarbig
26,00 Euro



Till Lukat

Kondensstreifen im Kopf

ISBN: 978-3-96445-056-2
152 Seiten, Hardcover
19 x 25,5 cm, Duoton
25,00 Euro



Jan Soeken

Slocum

Schiffbruch auf dem East River

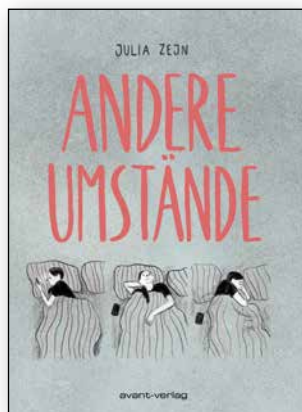
ISBN: 978-3-96445-065-0
120 Seiten, Hardcover
24,5 x 17,5 cm, Pantonedruck
22,00 Euro



Lea Loos

Widerstand ist zwecklos – Nein!

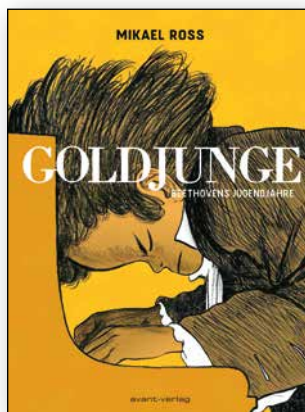
ISBN: 978-3-96445-055-5
154 Seiten, Softcover
15 x 21 cm, vierfarbig
16,00 Euro



Julia Zejn

Andere Umstände

ISBN: 978-3-96445-064-7
200 Seiten, Softcover
17 x 25 cm, vierfarbig
25,00 Euro



Mikael Ross

Goldjunge

Beethovens Jugendjahre

ISBN: 978-3-96445-041-8
160 Seiten, Hardcover
19,5 x 26 cm, vierfarbig
25,00 Euro



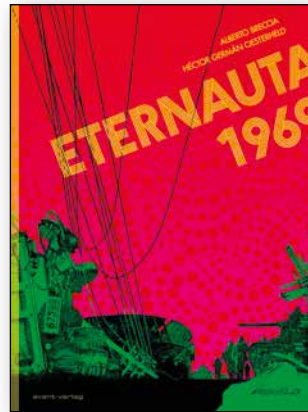
Magdalena Kaszuba

Das leere Gefäß

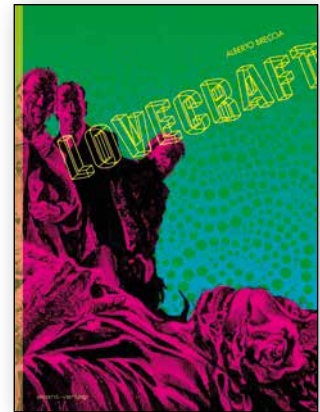
ISBN: 978-3-945034-86-6
152 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



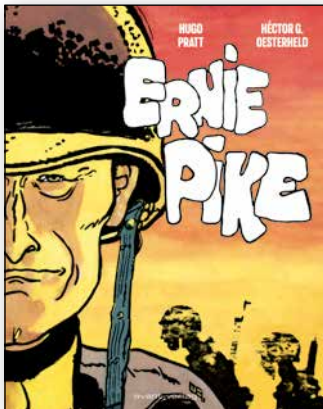
H. G. Oesterheld · F. S. López
Eternauta
 ISBN: 978-3-945034-35-4
 392 Seiten, Hardcover mit Spotlack
 28 x 22 cm, schwarzweiß
 39,95 Euro



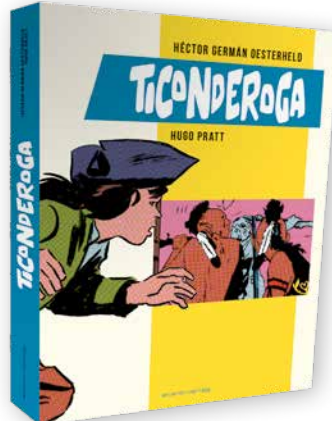
H. G. Oesterheld · Alberto Breccia
Eternauta 1969
 ISBN: 978-3-945034-69-9
 64 Seiten, Hardcover
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
 22,00 Euro



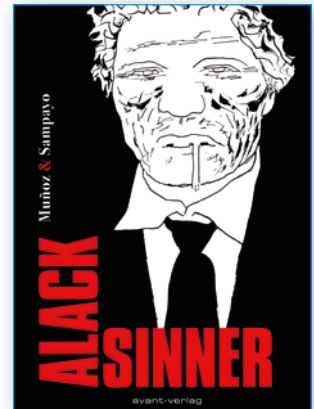
Alberto Breccia
Lovecraft
 ISBN: 978-3-945034-82-8
 126 Seiten, Hardcover
 22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
 29,00 Euro



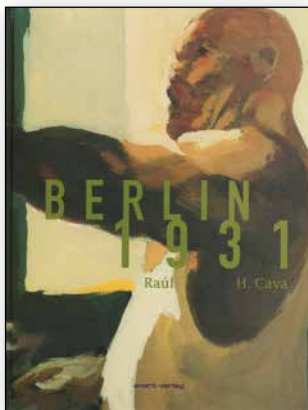
H. G. Oesterheld · Hugo Pratt
Ernie Pike
 ISBN: 978-3-96445-037-1
 364 Seiten, Hardcover
 23,5 x 29,5 cm, vierfarbig
 39,00 Euro



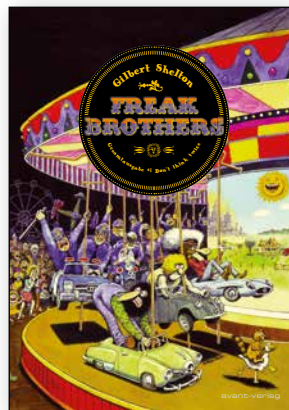
H. G. Oesterheld · Hugo Pratt
Ticonderoga
 ISBN: 978-3-945034-75-0
 304 Seiten, 2 Hardcover im Schubert
 22 x 29 cm, teilw. vierfarbig
 50,00 Euro



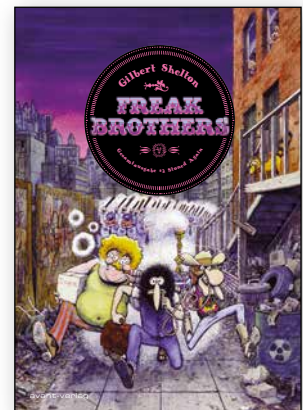
Carlos Sampayo · José Muñoz
Alack Sinner
 ISBN: 978-3-96445-019-7
 704 Seiten, Hardcover
 19 x 26 cm, schwarzweiß
 49,00 Euro



Felipe H. Cava · Raúl
Berlin 1931
 ISBN: 978-3-945034-92-7
 76 Seiten, Hardcover
 22,5 x 30,5 cm, vierfarbig
 22,00 Euro



Gilbert Shelton
Freak Brothers
Gesamtausgabe Band 1
 ISBN: 978-3-96445-054-8
 320 Seiten, Hardcover
 19 x 27 cm, vierfarbig
 39,00 Euro



Gilbert Shelton
Freak Brothers
Gesamtausgabe Band 2
 ISBN: 978-3-96445-065-4
 312 Seiten, Hardcover
 19 x 27 cm, vierfarbig
 39,00 Euro

Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30 89 389
Fax: +49 (0) 8141 30 89 388
vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin
Tel: +49 (0) 30 339 464 10
info@avant-verlag.de
www.avant-verlag.de
www.instagram.com/avant_verlag

Presse

Filip Kolek
presse@avant-verlag.de

Vertrieb

Stephan Pless
stephan.pless@avant-verlag.de

Herausgeber

Johann Ulrich
info@avant-verlag.de

Auslieferung Buchhandel

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
Tel: +49 (0) 551 384 200 0
Fax: +49 (0) 551 384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Auslieferung Comichandel

PPM Peter Poluda Medienvertrieb
Verlagsauslieferung und Vertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66
info@ppm-vertrieb.de
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
Tel: +43 (0) 676 93 00 789
Fax: +43 (0) 19 22 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
Tel: +41 (0) 44 517 82 27
Fax: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

www.avant-verlag.de