

BERTZ + FISCHER

Herbst 2017



Politik & Kultur

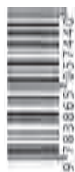
Film & Fernsehen



Raul Zelik

Spanien – Eine politische Geschichte der Gegenwart

ca. 180 Seiten, ca. 10 Fotos
 Paperback, 12,5 x 19,5 cm
 € 12,90 [D] / € 13,30 [A]
 978-3-86505-744-0
 Erscheint im September 2017



Das Buch:

Die jüngere Geschichte Spaniens gilt als Modell einer demokratischen Modernisierung. Nach dem Tod von Diktator Franco 1975 gelang der wirtschaftliche Anschluss an die Europäische Gemeinschaft schnell. Doch er wurde mit Deindustrialisierung, das Wirtschaftswachstum seit 1980 mit Immobilienspekulation erkauft. Die Macht der alten politischen und ökonomischen Eliten wurde nicht angetastet, die franquistischen Verbrechen blieben ungesühnt. Und kaum thematisiert sind die Menschenrechtsverletzungen durch die spanische Demokratie selbst: mehr als 2000 Folterfälle, Zehntausende Verhaftete, Parteiverbote, Zeitungsschließungen und sogar der Aufbau rechter Todesschwadronen durch das Innenministerium.

Raul Zelik zeigt auf, wie die Kontinuität franquistischer Macht mit der aktuellen Krise verschränkt ist, wie soziale Bewegungen den Verfassungspakt von 1978 herausgefordert haben und welche Rolle die Partei Podemos sowie die Unabhängigkeitsbewegungen in Katalonien und dem Baskenland bei einer Demokratisierung Spaniens spielen könnten.

Der Autor:

Raul Zelik ist Politikwissenschaftler und war bis 2013 Professor an der Nationalen Universität von Kolumbien. Die Entwicklungen in Spanien verfolgt er seit Mitte der 1980er Jahre.

Der Klimawandel, die Massenarmut in weiten Teilen der Welt, Arbeitslosigkeit und Sozialabbau auch in Europa, neoimperiale Kriege um Rohstoffe und Einflusszonen – das vom »freien Markt« produzierte Elend und seine Begleiterscheinungen verlangen nach einer grundlegenden Alternative. Doch ist eine Gesellschaft jenseits des Kapitalismus überhaupt noch vorstellbar? Die Au-

toren liefern eine radikal-kritische Analyse der Gegenwart. Und sie versuchen, eine utopische Gesellschaft zu skizzieren, die auf einem neuen Energiemodell, einer solidarischen Ökonomie und direkter Demokratie basiert – und die auf Vernunft gegründet ist. »Raul Zelik und Elmar Altvater sind zwei der klügsten polit-ökonomischen Analysten im deutschsprachigen Heute.« (Der Freitag)

Backlist



Raul Zelik / Elmar Altvater: **Vermessung der Utopie. Ein Gespräch über Mythen des Kapitalismus und die kommende Gesellschaft** | Realität der Utopie 1 | Aktualisierte, erweiterte Neuauflage
 240 Seiten, Paperback, 10,5 x 14,8 cm | € 9,90 [D] / € 10,20 [A] | ISBN 978-3-86505-729-7

Das Buch:

Nicht nur die Parteien drängt es fast geschlossen in die »Mitte«. Der sozial und politisch gemeinte Begriff boomt auch in der öffentlichen Diskussion über den Zustand der deutschen Gesellschaft. Trotz der wachsenden sozialen Spaltung ist fast nirgends mehr von einer Klassengesellschaft die Rede.

Kadritzkes Essay handelt von diesem Denken jenseits von Klassen, er nimmt in historischer Perspektive die Gegenwart in den Blick. Er erinnert an wichtige Studien aus der Weimarer Republik: Sie begreifen die Angestellten, die heute in einer konturlosen »Mitte« verortet werden, als »verdeckte« Fraktion der Klasse der Lohnabhängigen. Die Analysen erweisen sich als verblüffend aktuell.

Die deutsche Nachkriegsgeschichte ist hingegen von einer »Mitte-Erzählung« geprägt, die vom Vergessen der Klassen lebt. Das zeigt sich auch im aktuellen Diskurs über das nicht mehr zu leugnende Ausmaß »sozialer Ungleichheit«. Vom Trugbild einer breiten »Mitte jenseits der Klassen« aber profitieren die wahren Eliten so lange, wie ihnen auf dem Feld der Begriffspolitik die Ungleichheits-Forscher und die öffentlichen Themensalons zur Hand gehen.

Der Autor:

Ulf Kadritzke, Jg. 1943, war bis 2008 Professor für Soziologie in Berlin.



Ulf Kadritzke

Mythos »Mitte«

Oder: Die Entsorgung der Klassenfrage

Kapital & Krise 3

108 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 7,90 [D] / € 8,20 [A]

ISBN 978-3-86505-746-4

Erscheint im Juni 2017



Backlist

Die »Flüchtlingskrise« ist ein zentrales Thema der öffentlichen Debatte. Doch in der Krise sind die beiden großen Projekte, die nach dem Zweiten Weltkrieg unsere Breiten bestimmten: Das Projekt »Demokratie«. Und das Projekt »Europa«. Beides steht derzeit auf der Kippe. Allerdings werden die Demokratie und Europa nicht etwa von den Flüchtlingen bedroht, ganz im Gegenteil: Sie sind es ja

gerade, die auf ein humanes Europa hoffen, bevor sie zum »Problem« erklärt werden und ihnen Hass entgegenschlägt. Es sind die Reaktionen auf die Flüchtlinge, die deutlich machen, wie sehr sich die Projekte »Demokratie« und »Europa« bereits in Fiktion und Maskerade aufgelöst haben. »Ein wütendes Buch, das einen Blick auf das Thema jenseits der Tagespolitik wirft.« (Der Freitag)

Markus Metz / Georg Seeßlen: **Hass und Hoffnung**. Deutschland, Europa und die Flüchtlinge
Politik aktuell 3 | 260 Seiten, 19 Fotos, Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A] | ISBN 978-3-86505-737-2





Georg Seeßlen
Trump!
 Populismus als Politik
 144 Seiten, 43 Fotos
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-745-7

Dritte, durchgesehene Auflage!



Das Buch:

Georg Seeßlen analysiert den neuen US-Präsidenten als Produkt der Kulturindustrie, und er verwendet das Modell »Trump« als Beispiel für den Zusammenhang populistischer Politik und medialer Vor-Bilder. Er zeigt den Inszenierungscharakter in Trumps Auftritten, die irrationalen, emotionalen Verabredungen zwischen ihm und seinen Wählern, kurzum: den Popstar im Politiker.

Der Autor:

Georg Seeßlen, geboren 1948, zählt zu den renommiertesten deutschsprachigen Kulturjournalisten. Texte für »Die Zeit«, »Der Spiegel«, »taz«, »konkret« u.v.a. Zahlreiche Bücher.

Die Presse:

»Trump, der Populist, als Auswuchs der Popkultur – ein treffendes Porträt« (ARD Morgenmagazin) | »Ein fulminanter Essay.« (Schweizer Fernsehen, Kulturplatz) | »Furios, klug, brilliant.« (NDR Info) | »Ein locker gestrickter, leger geschriebener und reich bebildeter Essay. So einleuchtend wie unterhaltsam.« (Wirtschaftswoche) | »Ein fulminantes Büchlein.« (NZZ) | »Alles, was man über Trump wissen muss. Eine kluge wie kurzweilige Lektüre.« (WAZ) | »Eine treffende Analyse.« (faz) | »Ein ebenso erstaunlicher wie aufschlussreicher Band.« (Buchkultur) | »Ein Buch, das man lesen sollte.« (Freitag) | »Ein inspirierender Essay« (Börsenblatt)

Keine zweite popkulturelle Figur hat in den letzten Jahren einen solchen Siegeszug gefeiert wie der Nerd. Zuvor nur ein belächelter Außenseiter, scheint inzwischen kaum ein Film oder eine Serie aus den USA ohne ihn auszukommen – von den Teen-Shows über den Science-Fiction-Film bis hin zum Actionkracher und der Komödie: Der Nerd übernimmt die Rolle des Helden.

Und auch außerhalb der fiktiven Welt spielen die Nerds eine immer größere Rolle. Digital Natives stehen an der Spitze der großen Konzerne der IT-Branche und der Unterhaltungsindustrie. Wer sind die Nerds? Woher kommen und was wollen sie? Und sind sie eine fortschrittliche gesellschaftliche Kraft? Diesen Fragen geht das Buch *Nerds, Geeks und Piraten* nach.

Backlist



Nina Scholz: **Nerds, Geeks und Piraten.** Digital Natives in Kultur und Politik
 Texte zur Zeit 4 | 116 Seiten | 24 Fotos | Paperback | 10,5 x 14,8 cm
 € 9,90 [D] / € 10,20 [A] | ISBN 978-3-86505-717-4





Bernd Kasperek

**Europas Grenzen:
Flucht, Asyl und Migration**
Eine kritische Einführung

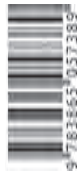
ca. 140 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 7,90 [D] / € 8,20 [A]

ISBN 978-3-86505-738-9

Bereits angeboten
Erscheint im Juli



Das Buch:

In den letzten 15 Jahren sind über 20.000 Flüchtlinge im Mittelmeer ertrunken: Die seit den 1990er Jahren hochgerüsteten Außen Grenzen der EU zwingen Schutzsuchende auf immer gefährlichere, nicht selten tödliche Fluchtwege. Dieses Sterben haben die politisch Verantwortlichen in Kauf genommen: Die angeblich zentralen und universellen europäischen Werte – Humanität und Menschenrechte – enden an Europas Grenzen.

Das Buch zeichnet in kompakter Form die Eckpunkte der europäischen und deutschen Asyl- und Migrationspolitik der letzten 30 Jahre nach. Zudem erörtert der Autor die Grundlagen einer nachhaltigen und realitätsorientierten Migrationspolitik. Mit Glossar, Zeittafel und Lektürehinweisen.

Der Autor:

Bernd Kasperek ist Kulturanthropologe und Vorstandsmitglied der Forschungsassoziation »bordermonitoring.eu«; zahlreiche Publikationen zum europäischen Grenzregime.



Sebastian Friedrich

Die AfD

Analysen – Hintergründe –
Kontroversen | Politik aktuell 5

168 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 7,90 [D] / € 8,20 [A]

ISBN 978-3-86505-741-9

Aktuell zur
Bundestagswahl

Bereits angeboten
Soeben erschienen



Das Buch:

Die AfD hat in nur wenigen Jahren die politische Landschaft nachhaltig verändert. Wie ist der Aufstieg dieser Partei zu erklären – und welche gesellschaftlichen Ursachen liegen ihm zugrunde? Wer sind die Akteure – und was sind ihre Ziele? Wer wählt die Partei aus welchen Gründen? Welche Strömungen kämpfen um die Vormachtstellung innerhalb der AfD?

Das Buch liefert eine kompakte, übersichtliche Darstellung von Geschichte, Personal und Programmatik der AfD und ordnet den Aufstieg der Rechten in gesellschaftliche Entwicklungen der vergangenen Jahrzehnte ein. Zudem diskutiert der Autor Strategien, wie ein weiteres Erstarren der Partei sowie die fortschreitende Verschiebung des politischen Klimas nach rechts verhindert werden könnten.

Der Autor:

Sebastian Friedrich ist Publizist und Sozialwissenschaftler. Letzte Buchveröffentlichung (Co-Hg.): »Der NSU in bester Gesellschaft«.



AG Rechtskritik (Hg.)
**Rechts- und Staatskritik nach Marx
 und Paschukanis**

Recht – Staat – Kritik 1

140 Seiten

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]

ISBN 978-3-86505-802-7

Erschienen im Mai 2017



Das Buch:

Ein Leben ohne Recht scheint in unserer modernen Gesellschaft nicht denkbar. Ob Mietwohnung oder Straßenverkehr, Arbeitsplatz oder Ausländerbehörde: Alle Lebensbereiche sind juristisch geregelt. Aber was ist »Recht« eigentlich? Welche gesellschaftlichen Grundlagen hat es? Woher kommt die Vorstellung, alle Menschen seien frei und gleich? Was steckt hinter der formellen Gleichheit? Wieso nehmen gesellschaftliche Beziehungen Rechtsform an? Und wie kam es zur Herausbildung des bürgerlichen Rechts und des modernen Staates?

In Karl Marx' Analyse der bürgerlichen Gesellschaft finden sich Ansätze einer Rechts- und Staatsphilosophie, an die der sowjetische Rechtssoziologe Eugen Paschukanis in den 1920er Jahren anknüpfte. Er zeigte, dass Rechtsverhältnisse unlösbar mit kapitalistischen Tauschbeziehungen verbunden sind: Warenbesitzer treten sich als freie und gleiche Rechtssubjekte gegenüber, denn die »Waren können nicht selbst zu Märkte gehen und sich nicht selbst austauschen« (Marx).

Für emanzipatorische Bewegungen rund um den Globus ist die Berufung auf das Recht alltägliche Praxis. Dabei gerät oft aus dem Blick, wie das Recht zur Reproduktion von Ausbeutungs- und Herrschaftsverhältnissen beiträgt. Marxistische Rechtskritik ist auch im 21. Jahrhundert noch relevant.



Hendrik Sander
**Auf dem Weg zum grünen
 Kapitalismus? Die Energiewende
 nach Fukushima**
 Kritische Wissenschaft 1
 324 Seiten, 22 Fotos
 Paperback, 14,8 x 21 cm
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-801-0



Backlist



Jan Distelmeyer
Machtzeichen
 Anordnungen des
 Computers
 Texte zur Zeit 7
 216 Seiten, 33 Fotos
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 12,90 [D] / € 13,30 [A]
 ISBN 978-3-86505-739-6



Backlist

Wurde nach Fukushima tatsächlich ein grundlegender Umbau unseres Energiemodells auf den Weg gebracht? Könnte sich gar weltweit ein grüner Kapitalismus durchsetzen? Und nicht zuletzt: Wie müsste eine emanzipatorische Linke auf diese Veränderungen antworten?

Die Gegenwart des Computers ist mit Regulierungsansprüchen und Fragen der Verfügung verbunden – mit dem Wunsch nach und der Angst vor Kontrolle. Wie vermitteln Schnittstellen unsere Beziehung zum Computer als Medium und Machtmaschine?

Das Buch:

TONI ERDMANN war ein überraschender Erfolg – weltweit. Der Film räumte zahllose Preise ab, wurde für den Oscar nominiert und von der Kritik fast einhellig gefeiert. Was hatte die Regisseurin, Autorin und Mit-Produzentin Maren Ade richtig gemacht – oder anders gefragt: Wie kam es zu dem Hype, den der Film zweifelsohne auslöste?

Das Buch geht dieser Frage nach. Georg Seeßlen erörtert die Voraussetzungen, die einen Hype erst möglich machen. Weitere Beiträge untersuchen den Einfluss der Medien, sie schauen auf die konkreten gesellschaftlichen Umstände, die den TONI ERDMANN-Hype verursachten, und sie analysieren das ästhetische Konzept des Films. Wie biedermeierlich ist die Story? Wie bedeutsam war die Auswahl der Schauspieler? Wäre TONI ERDMANN auch ohne Peter Simonischek und Sandra Hüller der fulminante Triumph beim Festival in Cannes gelungen?

Abschließend zeigt C. Bernd Sucher am Beispiel von Heiner Müller, dass Hype gebunden ist an *the very present moment*.

Der Herausgeber:

C. Bernd Sucher, ehem. Redakteur der *Süddeutschen Zeitung*, ist Professor an der HFF München und Autor zahlreicher Bücher und Hörbücher vor allem zum Theater und Film.



C. Bernd Sucher (Hg.)

Was ist ein Hype?

ca. 120 Seiten, ca. 20 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]

ISBN 978-3-86505-253-7

Erscheint im September 2017



Rainer Rother / Annika Schaefer (Hg.)

Future Imperfect

Science • Fiction • Film

In englischer Sprache

132 Seiten, 95 Fotos, farbig

Hardcover, 21,5 x 22,5 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-249-0



Backlist

Ausgehend von der langen US-Tradition und den Besonderheiten des Genres, widmet sich die reich bebilderte Publikation zudem der Blütezeit des osteuropäischen SF-Films sowie der Science-Fiction innerhalb der deutschen Filmgeschichte und des westeuropäischen Autorenfilms.



Kristina Jaspers / Nils Warnecke / Gerlinde Waz / Rüdiger Zill (Hg.)

Future Worlds

Science • Fiction • Film

144 S., 41 Fotos, farbig

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 16,90 [D] / € 17,40 [A]

ISBN 978-3-86505-250-6



Backlist

Das Buch beleuchtet gegenwärtige Tendenzen des Weltkinos wie den Afrofuturismus oder die neue Welle der chinesischen Science-Fiction, und der Regisseur der Erfolgsserie REAL HUMANS beschreibt, was wir lernen, wenn Menschen Roboter spielen.



Elisabeth Bronfen / Ivo Ritzer / Hannah Schoch (Hg.)

Ida Lupino

Die zwei Seiten der Kamera

Deep Focus 26

ca. 250 Seiten, ca. 100 Fotos

Hardcover, 16,8 x 22 cm

€ 25,00 [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-329-9

Erscheint im Dezember 2017

**100. Geburtstag
am 4. Feb. 2018**



9 783865 053299

Das Buch:

Ida Lupino, Jahrgang 1918, ist einer der großen Stars des klassischen Hollywood. Nach ihren Anfängen im britischen Kino der 1930er Jahre gelang ihr der Sprung nach Amerika, wo sie bis in die 1970er als Schauspielerin erfolgreich war. Doch bis heute ist nur wenigen bekannt, dass sie auch hinter der Kamera ein eigenständiges Werk geschaffen hat. Als unabhängige Regisseurin und Produzentin widmete sie sich brisanten Stoffen und begab sich in einen kritischen Dialog mit dem klassischen Hollywood und dem Amerika der 1950er Jahre. Als eine von ganz wenigen Frauen wechselte sie gekonnt zwischen den beiden Seiten der Kamera – immer mit einem so eigenen wie auch eigenwilligen Blick. Gleichzeitig vollzog Ida Lupino früh den Schritt vom Kino zum Fernsehen und war hier über Dekaden sowohl als Regisseurin wie auch als Schauspielerin äußerst produktiv.

Anlässlich ihres 100. Geburtstags ist es an der Zeit, Ida Lupinos künstlerisches Schaffen mit neuem Blick zu betrachten, gerade auch weil ihre subtile Gesellschaftskritik überraschend aktuell ist.

Mit Beiträgen von: Johannes Binotto, Elisabeth Bronfen, Stella Castelli, Lukas Foerster, Morgane Ghilardi, Fabienne Liptay, Ivo Ritzer, Hannah Schoch, Barbara Straumann und Murièle Weber.



Backlist



9 783865 053282

Jörn Ahrens

Einbildung und Gewalt

Film als Medium gesellschaftlicher
Konfliktbearbeitung | Deep Focus 25

188 Seiten, 55 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-328-2



Backlist



9 783865 053275

Norbert Grob / Bernd Kiefer

Bruch der Weltenlinie

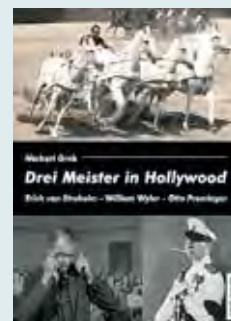
Zum Kino der Moderne: Essays –
Porträts – Hommagen

Deep Focus 24

376 S., 120 Fotos, HC, 17 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-327-5



Backlist



9 783865 053244

Norbert Grob

Drei Meister in Hollywood

Erich von Stroheim – William Wyler –
Otto Preminger | Deep Focus 21

304 Seiten, 206 Fotos

Hardcover, 17 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-324-4

Das Buch:

Wie sehen wir Geschichte im Film? Wie machen wir Sinn aus dem, was uns in Filmen wie GOOD BYE LENIN! und SCHINDLERS LISTE als Zeugnis der Vergangenheit und kunstvoll gestaltete Geschichte entgegentritt?

Dass Filme das Geschichtsbewusstsein der Zuschauer prägen und – im Zeitalter der Massenmedien – die »wahren Lehrmeister« der Geschichte sind, ist eine weithin geteilte Auffassung. Doch wenn wir Geschichte im Film sehen, blicken wir nicht auf eine abgeschlossene Vergangenheit. Vielmehr sehen, verstehen und fühlen wir Filme und begegnen ihren Deutungsangeboten mit eigenen lebensweltlichen Erfahrungen. Geschichte im Film wird vom Zuschauer gemacht.

Die Autorin führt Ansätze und Annahmen aus den Geschichts-, Film- und Sozialwissenschaften zusammen. Empirische Grundlage sind Befragungen von Zuschauern in Deutschland und in den USA. Die Bandbreite der betrachteten Filme reicht von internationalen Kassenschlagern wie FORREST GUMP von Robert Zemeckis bis zu Arthouse-Produktionen wie AUFSCHUB von Harun Farocki.

Die Autorin:

Dr. Sabine Moller ist Gedächtnisforscherin und Geschichtsdidaktikerin an der Humboldt-Universität zu Berlin. Publikationen u.a. »Opa war kein Nazi« (mit H. Welzer und K. Tschuggnall).



Sabine Moller

Zeitgeschichte sehen

Die Aneignung von Vergangenheit durch Filme und ihre Zuschauer



Deep Focus 27

Sabine Moller

Zeitgeschichte sehen

Die Aneignung von Vergangenheit durch Filme und ihre Zuschauer | Deep Focus 27

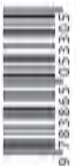
ca. 240 Seiten, ca. 200 Fotos, farbig

Paperback, 16,8 x 22 cm

€ 25,00 [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-330-5

Erscheint im Oktober 2017



Backlist



Sonja M. Schultz

Der Nationalsozialismus im Film. Von TRIUMPH DES WILLENS bis INGLOURIOUS BASTERDS
Deep Focus 13

560 S., 316 Fotos, Pb, 14,8 x 21 cm
€ 29,- [D] / € 29,90 [A]
ISBN 978-3-86505-314-5



Bereits angeboten



Thomas Heimann

Freundschaft – Przyjaźń? Kamerablicke auf den Nachbarn
ca. 450 Seiten, ca. 35 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-412-8
Erscheint im September 2017



Backlist



Elke Schieber

Tangenten. Holocaust und jüdisches Leben im Spiegel audiovisueller Medien der SBZ und der DDR 1946 bis 1990 – Eine Dokumentation
692 S., 30 Fotos, HC, 14,8 x 21 cm

€ 29,- [D] / € 29,90 [A]
ISBN 978-3-86505-403-6



Winfried Pauleit / Rasmus Greiner / Mattias Frey
**Audio History des Films. Sonic Icons –
 Auditive Histosphäre – Authentizitätsgefühl**
 Film und Geschichte 1

ca. 200 Seiten, ca. 80 Fotos
 Paperback, 14,8 x 21 cm
 € 22,90 [D] / € 23,60 [A]
 978-3-86505-254-4
 Erscheint im November 2017



Das Buch:

Film gilt als visuelles Medium, doch fast jeder Film verfügt auch über eine Tonspur. Drei Autoren befassen sich mit dem Verhältnis von Filmtone und Geschichte. Winfried Pauleit untersucht das ästhetische Potenzial des Films, in Momenten der Selbstreflexion Geschichte in Form von »Sonic Icons« hervorzubringen. Rasmus Greiner erforscht die Zusammenhänge zwischen der audio-visuellen Konstruktion historischer Erfahrungen und dem Sound Design als »auditive Histosphäre«. Mattias Frey analysiert die Wechselwirkung zwischen Geschichte und Ton am Beispiel von Dialekten im Geschichtsfilm und erörtert das »Authentizitätsgefühl«.

Im Fokus der *Audio History des Films* stehen sowohl das ästhetische Zusammenspiel von Ton, Bild und Text als auch das Potenzial, Geschichte zu modellieren oder gar hervorzubringen, sowie die Diskurse zur Rezeption des Filmtons.

Die Autoren:

Winfried Pauleit ist Professor für Filmwissenschaft und Medienästhetik an der Universität Bremen. Rasmus Greiner ist wissenschaftlicher Mitarbeiter in den Fachgebieten Filmwissenschaft und Geschichte Lateinamerikas an der Universität Bremen. Mattias Frey lehrt Filmwissenschaft an der University of Kent und leitet das Centre for Film and Media Research.



Backlist



Bettina Henzler / Winfried Pauleit (Hg.)
Kino und Kindheit
 Figur – Perspektive – Regie
 160 Seiten, 126 Fotos
 Paperback, 16,8 x 22 cm
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-252-0



Backlist



A. Power / D. González de Reufels / R. Greiner / W. Pauleit (Eds.)
Reality Unbound. New Departures in Science Fiction Cinema
 In englischer Sprache
 188 S., 89 Fotos, Pb, 14,8 x 21 cm
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-251-3



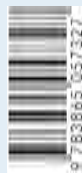
Backlist



Delia González de Reufels / Rasmus Greiner / Winfried Pauleit (Hg.) / CITY 46
Film und Geschichte. Produktion und Erfahrung von Geschichte durch Bewegtbild und Ton
 156 S., 110 F., Pb, 17x22 cm, CD-ROM
 € 19,90 [D] / € 20,50 [A]
 ISBN 978-3-86505-239-1



Backlist



Georg Seeblen
Digitales Dating
 Liebe und Sex in Zeiten des Internets
 Sexual Politics 9
 92 Seiten, 29 Abb.,
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 6,90 [D] / € 7,10 [A]
 ISBN 978-3-86505-732-7



Backlist



Lilly Lent / Andrea Trumann
Kritik des Staatsfeminismus
 Oder: Kinder, Küche, Kapitalismus
 Sexual Politics 6
 120 Seiten
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-724-2



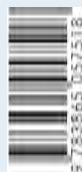
Backlist – unser Bestseller



Oliver Schott
Lob der offenen Beziehung
 Über Liebe, Sex, Vernunft und Glück
 Sexual Politics 1
 8., erweiterte Neuauflage
 124 Seiten, Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-736-5



Backlist



Stephan Kaufmann / Ingo Stützle
Ist die ganze Welt bald pleite?
 Populäre Irrtümer über Schulden
 Kapital & Krise
 92 Seiten, 10 Grafiken
 Paperback, 10,5 x 14,8 cm
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-751-8



Backlist



Stephan Kaufmann / Ingo Stützle
Kapitalismus: Die ersten 200 Jahre. Thomas Pikettys »Das Kapital im 21. Jahrhundert« – Einführung, Debatte, Kritik
 112 Seiten, 13 Abb., Pb, A6
 € 7,90 [D] / € 8,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-730-3



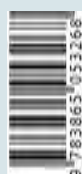
Backlist



Jörg Metelmann
Deutschlandbilder
 Filmische Landeskunde von ALMANYA bis WOLFSBURG
 Kultur & Kritik 7
 250 Seiten, 110 Fotos, Pb, A6
 € 12,90 [D] / € 13,30 [A]
 978-3-86505-740-2



Backlist



Benjamin Moldenhauer
Ästhetik des Drastischen
 Welterfahrung und Gewalt im Horrorfilm | Deep Focus 23
 360 S., 203 Fotos, 8 Farbseiten
 Paperback, 14,8 x 21 cm
 € 25,- [D] / € 25,70 [A]
 ISBN 978-3-86505-326-8



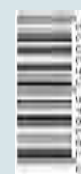
Backlist



Wieland Schwanebeck (Hg.)
DER WEISSE HAI revisited
 Steven Spielbergs JAWS und die Geburt eines amerikanischen Albtraums | Deep Focus 22
 276 Seiten, 154 Fotos, Pb, A5
 € 19,90 [D] / 20,50 € [A]
 ISBN 978-3-86505-325-1



Backlist



Thomas Klein
Geschichte – Mythos – Identität
 Zur globalen Zirkulation des Western-Genres | Medien/Kultur 8
 316 Seiten, 101 Fotos, 4 Farbseiten
 Paperback, 14,8 x 21 cm
 € 25,- [D] / € 25,70 [A]
 ISBN 978-3-86505-392-3

VERLAG

Bertz + Fischer Verlag
 Wrangelstraße 67
 D-10997 Berlin
 Tel.: +49 (0)30 / 6128 67 41
 mail@bertz-fischer.de

**ANSPRECHPARTNER/IN
IM VERLAG**

Vertrieb/Veranstaltungen:
Katrin Fischer: kfischer@bertz-fischer.de
Presse/Öffentlichkeitsarbeit:
Dieter Bertz: dbertz@bertz-fischer.de

VERTRETERINNEN**Schleswig-Holstein / Hamburg / Bremen /
Niedersachsen / Nordrhein-Westfalen**

Christiane Krause
 c/o büro indiebook
 Bothmerstr. 21
 80634 München
 Tel.: 089 / 122 84 704
 Fax: 089 / 122 84 705
 www.buero-indiebook.de
 krause@buero-indiebook.de

**Baden-Württemberg / Bayern / Saarland /
Rheinland-Pfalz / Hessen**

Ingrid Augenstein
 Kemnik GmbH
 Postfach 101407
 78414 Konstanz
 Tel.: 07531 / 295 76
 Fax: 07531 / 918 99 49
 ingrid.augenstein@kemnik.org

**Berlin / Brandenburg / Mecklenburg-
Vorpommern / Sachsen / Sachsen-Anhalt /
Thüringen**

Regina Vogel
 c/o büro indiebook
 Bothmerstr. 21
 80634 München
 Tel.: 089 / 122 84 704
 Fax: 089 / 122 84 705
 www.buero-indiebook.de
 vogel@buero-indiebook.de

Österreich

Elisabeth Anintah-Hirt
 Türkenstraße 29/7
 1090 Wien
 Tel.: 01 / 676 610 58 03
 Fax: 01 / 317 38 10
 anintah@msn.com

AUSLIEFERUNGEN**BRD**

Prolit Verlagsauslieferung
 Siemensstraße 16
 35463 Fernwald
 Tel.: 0641 / 943 93-28
 Fax: 0641 / 943 93-29
 Ulrike Schmidt: u.schmidt@prolit.de

**Österreich**

Dr. Franz Hain Verlagsauslieferungen
 Dr.-Otto-Neurath-Gasse 5
 1220 Wien
 Tel.: 01 / 282 65 65-77
 Fax: 01 / 282 52 82
 bestell@hain.at

Vorschauen nachbestellen?

Herbst 2017: Prolit-Bestell-Nr. 105.95556 oder per **Download** unter <http://www.bertz-fischer.de/vorschauen.php>

www.facebook.com/BertzFischerVerlag

<https://twitter.com/BertzFischer>

www.bertz-fischer.de