

# BERTZ+FISCHER

## Herbst 2019



**Politik & Kultur**

**Film & Fernsehen**



Christian Frings

### Das Klassen-Buch

Klassen und Klassentheorien

Eine kritische Einführung

ca. 240 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

ca. € 12,- [D] / € 12,40 [A]

ISBN 978-3-86505-759-4

Erscheint im Oktober 2019



### Das Buch:

Die ungleiche Verteilung des gesellschaftlichen Reichtums im internationalen Maßstab, die Ausbreitung von Not und Armut auch in den wohlhabenden Ländern des globalen Nordens, dazu menschenverachtende Formen der Ausbeutung in den Weltmarktfabriken des Kapitals – all dies hat einen Begriff rehabilitiert, der lange Zeit aus den politischen Diskursen verschwunden war: den der »Klasse«.

Wer und was aber ist diese Klasse? Welche theoretischen Annahmen liegen dem Begriff zugrunde? Diese Einführung stellt die wichtigsten Debatten um den Klassenbegriff seit seinem Auftauchen zu Beginn des 19. Jahrhunderts vor, liefert einen kritischen Überblick zu den Konjunkturen der Klassenfrage und lotet aus, was heute zu Ausbeutung durch Lohnarbeit, zur geschlechtlichen, rassistischen und nationalistischen Ausprägung kapitalistischer Herrschaftsverhältnisse zu sagen ist. Und nicht zuletzt erörtert der Autor, was eine Klassenpolitik auf der Höhe der Zeit zu bedeuten hätte.

### Der Autor:

Christian Frings beschäftigt sich seit den 1970er Jahren mit der Kritik der politischen Ökonomie, dem kapitalistischen Weltssystem und den globalen Klassenkämpfen. Viele Jahre prekärer Jobber in der Fabrik, heute Übersetzer marxistischer Literatur ins Deutsche.



Bereits  
angeboten  
Oktober 2019



Stephan Kaufmann /  
Antonella Muzzupappa

### Crash Kurs Krise

Wie die Finanzmärkte funktionieren

Eine kritische Einführung

ca. 120 S., Pb, 10,5 x 14,8 cm

€ 8,- [D] / € 8,30 [A]

ISBN 978-3-86505-756-3



Backlist



Ulf Kadritzke

### Mythos »Mitte«

Oder: Die Entsorgung der  
Klassenfrage | Kapital & Krise 3  
108 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 7,90 [D] / € 8,20 [A]

ISBN 978-3-86505-746-4



Backlist



Sebastian Friedrich /  
Redaktion analyse & kritik (Hg.)

### Neue Klassenpolitik

Linke Strategien gegen Rechtsruck  
und Neoliberalismus

220 S., Pb, 12,5 x 19,5 cm

€ 14,00 [D] / € 14,40 [A]

ISBN 978-3-86505-752-5

**Das Buch:**

Viele Menschen sind empört und zornig über Leid und Tod an Europas Grenzen. Mehr noch: Viele Menschen im globalen Norden sind sich bewusst, dass ihre eigene privilegierte Lebensweise durch die hochgerüsteten Grenzen gegen jene verteidigt wird, die in der Geburtsort-Lotterie des Krisenkapitalismus weniger Glück hatten als sie selbst.

Doch was tun? Die Forderung nach offenen Grenzen scheint ethisch konsequent, ihre praktische Umsetzung jedoch unmöglich. Eine progressive Migrations- und Asylpolitik ist mit schwer aufhebbareren Dilemmata konfrontiert. Ausgehend von Debatten über die Ethik der Menschenrechte und den Internationalismus der Arbeiterbewegung plädiert Fabian Georgi für »globale Bewegungsfreiheit« als Kernbestandteil eines Projekts breiter gesellschaftlicher Transformation. Das Buch reflektiert Probleme und Chancen einer solchen Politik der offenen Grenzen, setzt sich mit den Einwänden gegen das Konzept auseinander und diskutiert Ansatzpunkte für praktisches Handeln.

**Der Autor:**

Fabian Georgi ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Politikwissenschaft der Uni Marburg. Redakteur bei *movements. Journal für kritische Migrations- und Grenzregimeforschung*. Zahlreiche Veröffentlichungen, Vorträge und Workshops zu Migrationspolitik.

Fabian Georgi

**Offene Grenzen?***Perspektiven globaler Bewegungsfreiheit*

BERTZ + FISCHER

Fabian Georgi

**Offene Grenzen?****Perspektiven globaler Bewegungsfreiheit  
Realität der Utopie 5**

ca. 240 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

ca. € 12,- [D] / € 12,40 [A]

ISBN 978-3-86505-758-7

Erscheint im Oktober 2019



9 783865 057587



Backlist



9 783865 058034

Fabian Georgi

**Managing Migration? Eine kritische Geschichte der Internationalen Organisation für Migration (IOM) | Kritische Wissenschaft 2**  
448 S., Paperback, 14,8 x 21 cm  
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-86505-803-4

Bereits  
angeboten  
Juni 2019

9 783865 057570

Bernd Kasperek

**Europas Grenzen: Flucht, Asyl und Migration**  
Eine kritische Einführung  
2., akt. Aufl. | ca. 180 Seiten,  
9 Karten, Pb, 10,5 x 14,8 cm  
€ 8,- [D] / € 8,30 [A]  
ISBN 978-3-86505-757-0



Backlist



9 783865 057532

Sebastian Friedrich

**Die AfD. Analysen – Hintergründe – Kontroversen | Politik aktuell 7**  
Erweiterte und akt. Neuauflage  
200 Seiten  
Paperback, 10,5 x 14,8 cm  
€ 8,- [D] / € 8,30 [A]  
ISBN 978-3-86505-753-2



Markus Metz / Georg Seeßlen  
**Beute & Gespenst**  
 Lebenswelten im Neoliberalismus  
 Kapital & Krise 6

ca. 300 Seiten, ca. 20 Fotos  
 Paperback, 12,5 x 19,5 cm  
 ca. € 18,- [D] / € 18,50 [A]  
 ISBN 978-3-86505-760-0  
 Erscheint im Oktober 2019



**Das Buch:**

Neoliberalismus ist weit mehr als nur eine ökonomische Ordnung, er prägt und formt alle Lebensverhältnisse und die Individuen selbst. Die Autoren erkunden die subjektiven Faktoren: Sie erörtern die Frage, wie sich Neoliberalismus anfühlt, wie er das Sehen, Hören und Empfinden durchdringt, wie er dem Einzelnen sogar zu einer Person zu werden verspricht. Von den Dingen geht eine neue »magische« Kraft aus, sie sind nicht mehr äußere Materie, äußerer Schein und äußerer Sinn, sondern auch Teil des Subjekts. Es geht darum, wie Identitäten und Lebensformen entstehen, die Ausdruck von Kapital, Produktivität und »Kreativität« sind, alle in einem einzigen Ziel vereint: dass »es« weitergeht.

Zugleich ist die Atomisierung (und virtuelle Vernetzung) des Subjekts in einem absurden Grad fortgeschritten. Deswegen stellt sich zu guter Letzt die Frage: Wie kann das Subjekt überleben? Und vor allem: Wie kann es mehr als bloß überleben?

**Die Autoren:**

Markus Metz arbeitet als freier Autor vorwiegend für den Hörfunk. – Georg Seeßlen schreibt über Film, Kultur und Politik für *Die Zeit*, *Freitag*, *Spiegel*, *taz*, *konkret* u.v.a. Zahlreiche Bücher, oft in Zusammenarbeit mit Markus Metz, u.a. »Blödmaschinen« und »Freiheit und Kontrolle« (beide Suhrkamp).



Backlist



Markus Metz / Georg Seeßlen  
**Kapitalistischer (Sur)realismus**  
 Neoliberalismus als Ästhetik  
 Kapital & Krise 5  
 300 Seiten, 30 Fotos  
 Paperback, 12,5 x 19,5 cm  
 € 18,- [D] / € 18,50 [A]  
 ISBN 978-3-86505-735-8



Backlist



Georg Seeßlen  
**Liebe und Sex im 21. Jahrhundert**  
 Streifzüge durch die populäre Kultur  
 Sexual Politics 10  
 380 Seiten, 140 Fotos  
 Paperback, 12,5 x 19,5 cm  
 € 18,- [D] / € 18,50 [A]  
 ISBN 978-3-86505-754-9



Backlist



Markus Metz / Georg Seeßlen  
**Der Rechtsruck**  
 Skizzen zu einer Theorie des politischen Kulturwandels  
 240 Seiten  
 Paperback, 12,5 x 19,5 cm  
 € 12,00 [D] / € 12,40 [A]  
 ISBN 978-3-86505-747-1

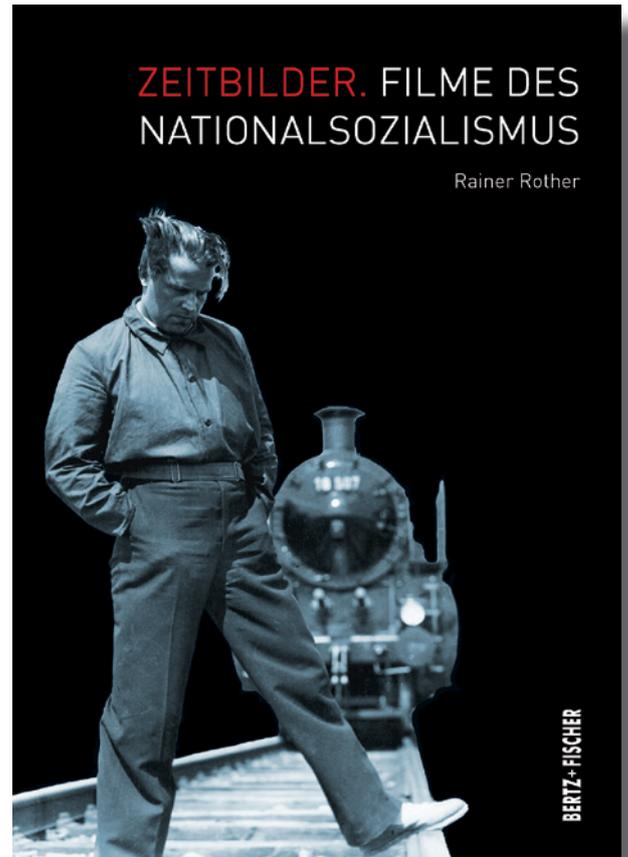
**Das Buch:**

In keiner Periode der deutschen Filmgeschichte strömten mehr Zuschauer ins Kino als in den letzten Jahren des Nationalsozialismus. Dabei wurden keineswegs nur vermeintlich rein unterhaltende Produktionen zu Kassenschlagern. Auch eindeutige Propagandafilme wie JUD SÜSS waren Publikumserfolge. Eine solche Wirkung konnten sie nicht zuletzt durch ihre spezifische filmische Gestaltung entfalten. Auf diese filmsprachlichen Besonderheiten zielt diese Untersuchung, die auch unbekanntere Produktionen einbezieht. Neben NS-spezifischen Formaten wie der »heroischen Reportage« oder dem »Zeitfilm« erlebten Genres wie das Melodram und der Historienfilm ihre Blütezeit.

Gefragt wird danach, was an der Propagandaproduktion für das Publikum der NS-Zeit attraktiv sein konnte, wie Staatsaufträge als Unterhaltungsprodukte tauglich wurden. Welche Kunstgriffe machten die Kriegswochenschau zum Erlebnis für das zeitgenössische Kinopublikum, und was stand hinter dem damaligen Streben nach dem nationalsozialistischen Film?

**Der Autor:**

Rainer Rother ist Künstlerischer Direktor der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen. Zahlreiche Publikationen zu Themen der Film- und Mediengeschichte.



Rainer Rother  
**Zeitbilder**  
 Filme des Nationalsozialismus  
 ca. 240 Seiten, ca. 50 Fotos  
 Paperback, 14,8 x 21 cm  
 ca. € 20,- [D] / € 20,60 [A]  
 ISBN 978-3-86505-263-6  
 Erscheint im Juli 2019



Backlist



Karin Herbst-Meßlinger /  
 Rainer Rother (Hg.)  
**Selbstbestimmt**  
 Perspektiven von Filmemacherinnen  
 216 Seiten, 163 Fotos, farbig/sw  
 Hardcover, 21,5 x 22,5 cm  
 € 25,- [D] / € 25,70 [A]  
 ISBN 978-3-86505-262-9

Backlist

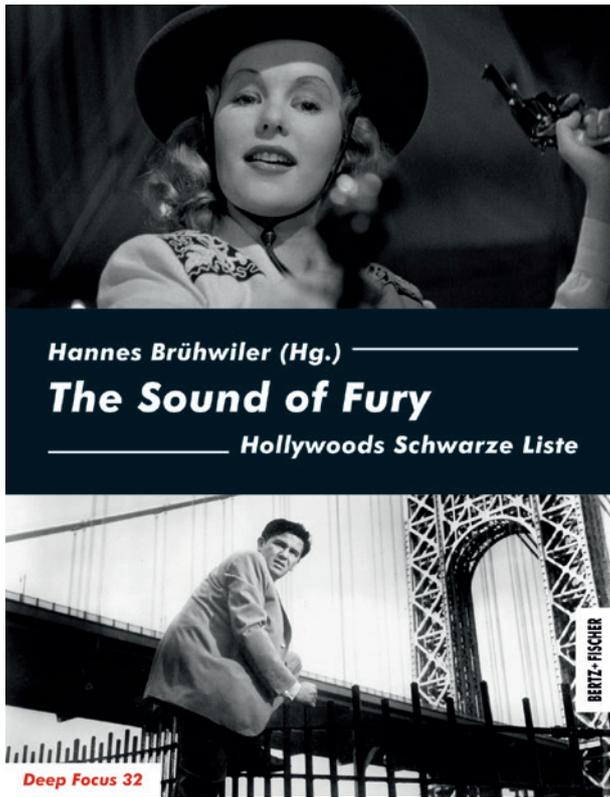


Rainer Rother / Vera Thomas (Hg.)  
**Linientreu und populär**  
 Das Ufa-Imperium 1933–1945  
 2. Auflage  
 224 Seiten, 48 Fotos  
 Paperback, 14,8 x 21 cm  
 € 22,- [D] / € 22,70 [A]  
 ISBN 978-3-86505-255-1

Backlist



Sabine Moller  
**Zeitgeschichte sehen**  
 Die Aneignung von Vergangenheit  
 durch Filme und ihre Zuschauer  
 224 Seiten, 171 Fotos, farbig  
 Paperback, 16,8 x 22 cm  
 € 25,00 [D] / € 25,70 [A]  
 ISBN 978-3-86505-330-5



Hannes Brühwiler (Hg.)  
**The Sound of Fury**  
 Hollywoods Schwarze Liste  
 Deep Focus 32

ca. 300 Seiten, ca. 100 Fotos  
 Paperback, 16,8 x 22 cm  
 ca. € 20,- [D] / € 20,60 [A]  
 ISBN 978-3-86505-335-0  
 Erscheint im Oktober 2019



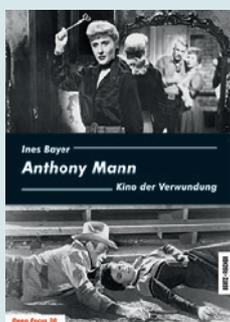
### Das Buch:

»Are you or have you ever been a member of the Communist Party?« – Mit dieser Frage kam der Kalte Krieg nach Hollywood: Reaktionäre Kräfte stellten die Filmindustrie als von Kommunisten unterwandert dar. Im Oktober 1947 begannen die Anhörungen des berüchtigten »House Committee on Un-American Activities«. Am Ende wurden die sogenannten Hollywood Ten, die die Aussage verweigerten, zu Haftstrafen verurteilt, und die »Schwarze Liste« wurde institutionalisiert. In den folgenden Jahren verloren Hunderte Filmschaffende ihre Lebensgrundlage und konnten zum Teil bis in die 1960er Jahre in der Unterhaltungsindustrie keine Jobs finden.

»The Sound of Fury« geht der Frage nach, was dem US-Kino im Zuge dieser Hexenjagd verloren ging. Die Essays blicken unter anderem auf das Werk von Cy Endfield, Joseph Losey, Dorothy Parker und Abraham Polonsky. Hinzu kommen Texte zu rund 20 Filmen sowie Kurzbiografien. Dem Blacklist-Kino – das wird deutlich – gelang es, einen linken, kritischen Blick auf die US-Gesellschaft zu werfen, selten utopisch, dafür immer präzise.

### Der Herausgeber:

Hannes Brühwiler ist Kurator zahlreicher Retrospektiven, Gründer des American-Independent-Festivals »Unknown Pleasures« und Redakteur bei *Revolver*, *Zeitschrift für Film*.



Erschienen  
 Mai 2019

Ines Bayer  
**Anthony Mann**  
 Kino der Verwundung  
 Deep Focus 30  
 304 S., 176 teils farbige Fotos  
 Paperback, 16,8 x 22 cm  
 € 36,- [D] / € 37,10 [A]  
 ISBN 978-3-86505-333-6



Backlist

Martin Doll (Hg.)  
**Cutting Edge!**  
 Aktuelle Positionen der Filmmontage  
 Deep Focus 31  
 232 S., 81 teils farbige Fotos  
 Paperback, 14,8 x 21 cm  
 € 25,- [D] / € 25,70 [A]  
 ISBN 978-3-86505-334-3



Backlist

René Ruppert  
**Helmut Käutner**  
 Freiheitsträume und Zeitkritik  
 Deep Focus 29  
 424 S., 203 Fotos, teils farbig  
 Paperback, 14,8 x 21 cm  
 € 29,- [D] / € 29,90 [A]  
 ISBN 978-3-86505-332-9



**Das Buch:**

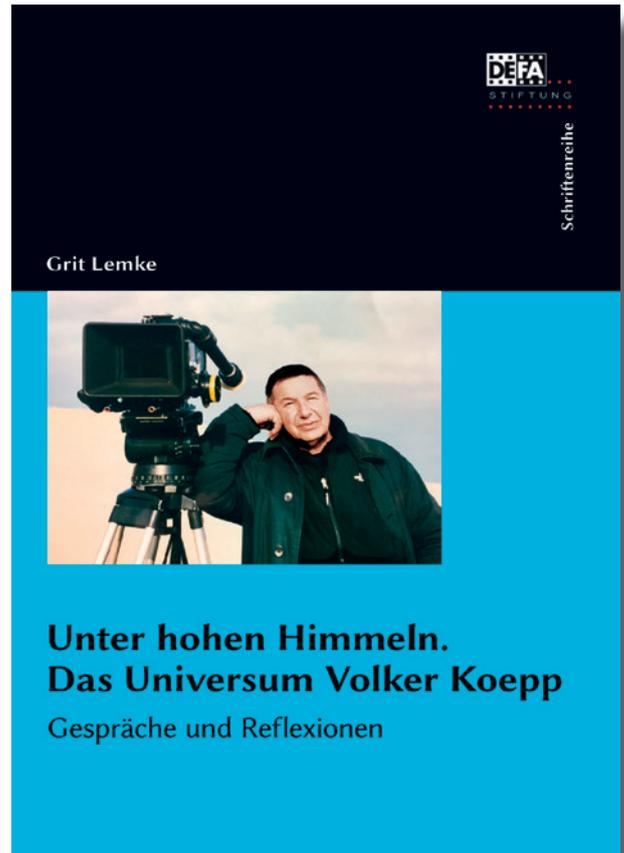
In fünf Jahrzehnten hat Volker Koepp über 60 Dokumentarfilme gedreht und ist damit einer der wenigen DEFA-Regisseure, die sich vor und nach 1989 mit einem bedeutenden Œuvre in die internationale Filmgeschichte eingeschrieben haben. Menschen und Landschaften, die Vergangenheit im Gegenwärtigen sind Koordinaten dieses Werks.

Wie entsteht ein Koepp-Film, was macht ihn aus, worin besteht die berühmte »Koeppsche Fragetechnik«, welche Rolle spielen Frauen vor der Kamera und im Team? Wie verhält es sich mit Kino und Fernsehen, Quoten und Zensur? In größeren und kleineren Gesprächsrunden über und mit Volker Koepp geben Menschen Einblick in die Zusammenarbeit mit dem Regisseur und ihre Begegnung mit seinen Filmen.

Der Band ist zugleich eine einzigartige Fallstudie über ein Werk, das in zwei politischen Systemen entstand und beide überdauert, über die Ästhetik und Ethik des Dokumentarfilms, Produktionsbedingungen und ihren Wandel, über Ost und West, Poesie und Magie.

**Die Autorin:**

Grit Lemke organisierte zahlreiche Filmreihen im In- und Ausland, veröffentlichte zum Dokumentarfilm und ist heute als freie Autorin, Dramaturgin, Beraterin und Kuratorin tätig.



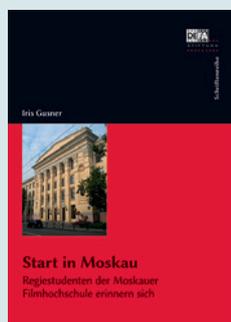
Grit Lemke  
**Unter hohen Himmeln.**  
**Das Universum Volker Koepp**  
 Gespräche und Reflexionen  
 ca. 300 Seiten, ca. 35 Fotos  
 Hardcover, 14,8 x 21 cm  
 ca. € 25,- [D] / € 25,70 [A]  
 ISBN 978-3-86505-416-6  
 Erscheint im September 2019



Backlist



Dorett Molitor / Gert Golde  
**Ein Arbeitsleben für die DEFA**  
 Der letzte Generaldirektor des Spielfilmstudios im Gespräch  
 376 Seiten, 19 Fotos  
 Hardcover, 14,8 x 21 cm  
 € 25,- [D] / € 25,70 [A]  
 ISBN 978-3-86505-413-5



Backlist



Iris Gusner  
**Start in Moskau**  
 Regiestudenten der Moskauer Filmhochschule erinnern sich  
 340 Seiten, 18 Fotos  
 Paperback, 14,8 x 21 cm  
 € 20,- [D] / € 20,60 [A]  
 ISBN 978-3-86505-414-2



Backlist



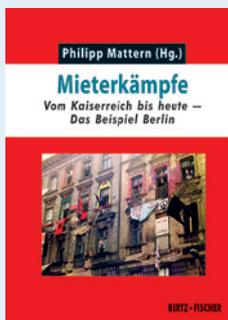
Cornelia Klauß / Ralf Schenk (Hg.)  
**Sie.** Regisseurinnen der DEFA und ihre Filme  
 416 Seiten, 59 Fotos  
 Hardcover, 14,8 x 21 cm  
 plus 2 DVDs mit 18 Filmen  
 € 29,- [D] / € 29,90 [A]  
 ISBN 978-3-86505-415-9



Bereits angeboten  
Juni 2019

Decio Machado / Raúl Zibechi  
**Die Macht ergreifen, um die Welt zu ändern?**  
Eine Bilanz der lateinamerikanischen Linksregierungen  
Übersetzt von Raul Zelik  
Realität der Utopie 4  
ca. 240 Seiten  
Paperback, 10,5 x 14,8 cm  
€ 14,- [D] / € 14,40 [A]  
ISBN 978-3-86505-755-6

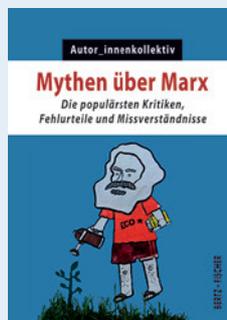
Die Dauerkrise in Venezuela ist der deutlichste Hinweis darauf, dass der Zyklus der fortschrittlichen Regierungen in Lateinamerika an ein Ende gelangt ist. Decio Machado und Raúl Zibechi ziehen Bilanz und analysieren die Politik der Linksregierungen insbesondere in Bolivien, Ecuador und Venezuela. Das Buch bietet einen wertvollen Einblick in die jüngere Geschichte Lateinamerikas, zugleich liefert es einen wichtigen Beitrag zu linken Strategiedebatten.



Backlist



Philipp Mattern (Hg.)  
**Mieterkämpfe**  
Vom Kaiserreich bis heute –  
Das Beispiel Berlin  
Realität der Utopie 3  
212 S., 31 Fotos, Pb, 10,5 x 14,8 cm  
€ 8,- [D] / € 8,30 [A]  
ISBN 978-3-86505-749-5



Backlist



Autor\_innenkollektiv  
**Mythen über Marx**  
Die populärsten Kritiken,  
Fehltritte und Missverständnisse  
Kapital & Krise 4  
136 S., Pb, 10,5 x 14,8 cm  
€ 8,- [D] / € 8,30 [A]  
ISBN 978-3-86505-748-8



Backlist



Raul Zelik  
**Spanien –**  
**Eine politische Geschichte**  
**der Gegenwart**  
240 Seiten  
Paperback, 12,5 x 19,5 cm  
€ 14,- [D] / € 14,40 [A]  
978-3-86505-744-0

#### VERTRETERINNEN

**Baden-Württemberg / Bayern /  
Saarland / Rheinland-Pfalz /  
Hessen**

**Ingrid Augenstein**

Kemnik GmbH

Postfach 101407, 78414 Konstanz

Tel.: 07531 / 295 76

Fax: 07531 / 918 99 49

ingrid.augenstein@kemnik.org

#### AUSLIEFERUNG D / A

Prolit Verlagsauslieferung

Siemensstraße 16

35463 Fernwald

Tel.: 0641 / 943 93-28

Fax: 0641 / 943 93-29

Ulrike Schmidt: u.schmidt@prolit.de

**Schleswig-Holstein / Hamburg /  
Bremen / Niedersachsen / Nord-  
rhein-Westfalen**

**Christiane Krause**

c/o büro indiebook

Tel.: 089 / 122 84 704

Fax: 089 / 122 84 705

www.buero-indiebook.de

krause@buero-indiebook.de

**Berlin / Brandenburg / Mecklen-  
burg-Vorpommern / Sachsen /  
Sachsen-Anhalt / Thüringen**

**Regina Vogel**

c/o büro indiebook

Tel.: 089 / 122 84 704

Fax: 089 / 122 84 705

www.buero-indiebook.de

vogel@buero-indiebook.de

#### VERLAG

Bertz + Fischer Verlag

Vertrieb: Katrin Fischer

Wrangelstraße 67

D-10997 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 6128 67 41

mail@bertz-fischer.de

**PROLIT**  
PARTNER-PROGRAMM

[www.facebook.com/BertzFischerVerlag](https://www.facebook.com/BertzFischerVerlag) | <https://twitter.com/BertzFischer>

[www.bertz-fischer.de](http://www.bertz-fischer.de)