

BERTZ+FISCHER
Frühjahr 2020



DUEL IN THE SUN, Regie: King Vidor

Politik & Kultur

Film & Fernsehen



Jens Renner

Neuer Faschismus?

Der Aufstieg der Rechten in Italien

Politik aktuell 8

ca. 150 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 8,- [D] / € 8,30 [A]

ISBN 978-3-86505-761-7

Erscheint im März 2020

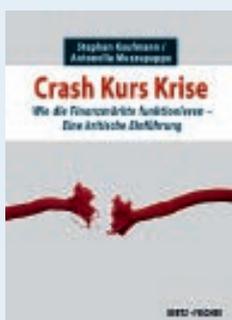


Das Buch:

Kann es in Italien, dem Mutterland des historischen Faschismus, einen Rückfall in die Barbarei geben? Die seit 1994, dem Jahr von Berlusconi's erstem Wahlsieg, immer wieder gestellte Frage ist aktueller denn je, auch nach dem abrupten Ende der von Matteo Salvini dominierten Koalitionsregierung der Lega mit der Fünf-Sterne-Bewegung. Denn in der Bevölkerung ist die Zustimmung zu einer inhumanen, offen rassistischen und antidemokratischen Politik konstant geblieben. Davon profitieren Gruppierungen, die noch rechts von der Lega stehen, allen voran die neofaschistischen Fratelli d'Italia. Mit rhetorischen Anleihen bei Mussolini signalisiert Salvini: Wir gehören zusammen! »Prima gli italiani!« (»Die Italiener zuerst!«) ist der nationalistische Slogan, mit dem das rechte Lager die Mehrheit erobern will. Ob das gelingt, ist offen, denn es gibt auch starke Gegenkräfte, vor allem in den sozialen Bewegungen und in Teilen der Medien. Die Faschismusfrage sehr ernsthaft, aber ohne Alarmismus zu diskutieren ist Ziel des Buches.

Der Autor:

Jens Renner, geboren 1951, berichtet seit vielen Jahren aus und über Italien, regelmäßig in *ak – analyse & kritik* (Hamburg), *der Freitag* (Berlin) und *Wochezeitung/WOZ* (Zürich).



Bereits
angeboten
April 2020

Stephan Kaufmann /
Antonella Muzzupappa

Crash Kurs Krise

Wie die Finanzmärkte funktionieren –
Eine kritische Einführung

ca. 120 S., Pb, 10,5 x 14,8 cm

€ 8,- [D] / € 8,30 [A]

ISBN 978-3-86505-756-3



Bereits
angeboten
Februar 2020

Christian Frings

Das Klassen-Buch

Klassen und Klassentheorien –
Eine kritische Einführung

ca. 240 Seiten

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 12,- [D] / € 12,40 [A]

ISBN 978-3-86505-759-4



Backlist

Markus Metz / Georg Seeßlen

Der Rechtsruck

Skizzen zu einer Theorie des
politischen Kulturwandels

240 Seiten

Paperback, 12,5 x 19,5 cm

€ 12,- [D] / € 12,40 [A]

ISBN 978-3-86505-747-1

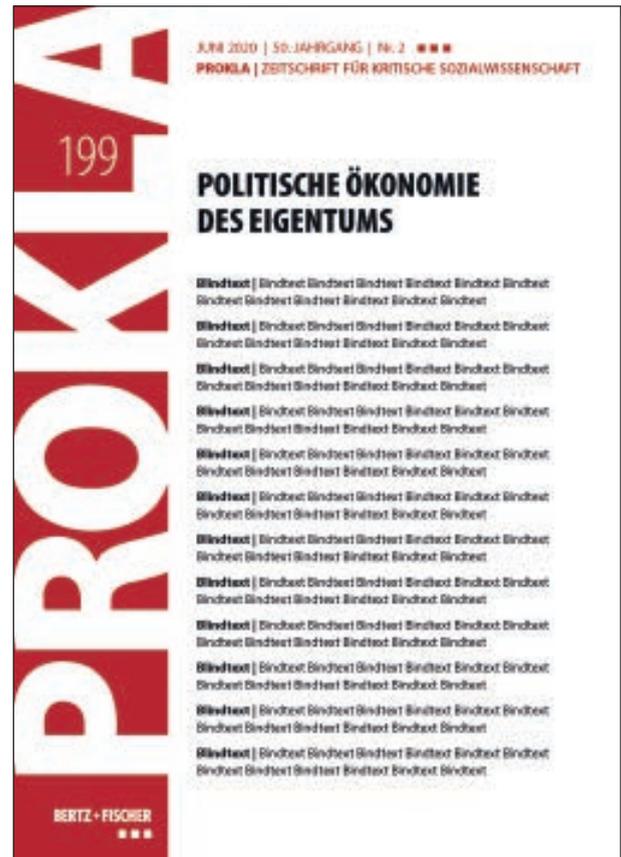




PROKLA 198

Globale Stoffströme und internationale Arbeitsteilung
 (Heft 1, März 2020)

ca. 176 Seiten, Pb, 14,8 x 21 cm
 Einzelheft € 15,- [D] / € 15,40 [A]
 Jahresabo € 42,- [D] / € 43,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-898-0



PROKLA 199

Politische Ökonomie des Eigentums
 (Heft 2, Juni 2020)

ca. 176 Seiten, Pb, 14,8 x 21 cm
 Einzelheft € 15,- [D] / € 15,40 [A]
 Jahresabo € 42,- [D] / € 43,20 [A]
 ISBN 978-3-86505-899-7



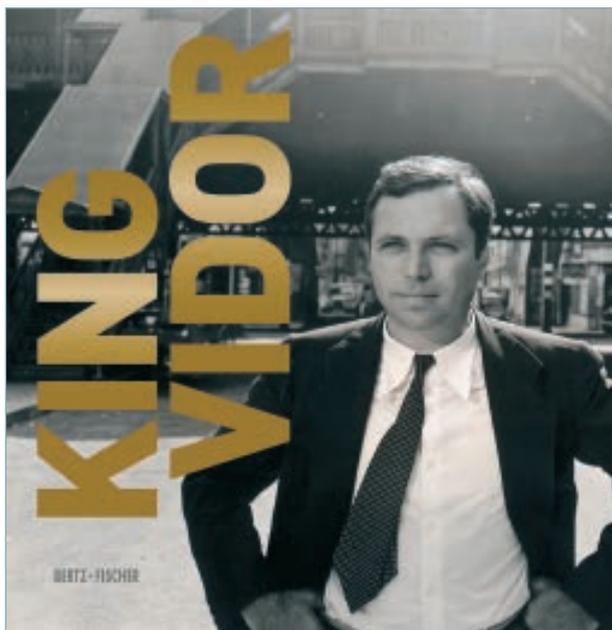
Der Verlag wechselt – es bleiben: der Preis, die Auslieferung PROLIT, die ISSN 0342-8176

PROKLA 198:

Globale Ungleichheiten rücken immer wieder in den Blick – sei es im Zusammenhang mit Verschuldung, Rohstoffkriegen oder Migration. Das Heft beschäftigt sich mit den globalen Abhängigkeiten unserer wirtschaftlichen Ordnung. Die Verschiedenheit der Produkte, die in einzelnen Ländern hergestellt werden, und deren Position im internationalen Finanzsystem sind zentral, nicht weniger relevant sind politischer Einfluss und koloniale Kontinuitäten. Die Texte fokussieren auf asymmetrische Stoff- und Ressourcenströme, die zu den ökonomischen und ökologischen Ungleichheiten beitragen.

PROKLA 199:

Die erregten Debatten angesichts der Kampagne »Deutsche Wohnen & Co enteignen«, die die Geschäftspraktiken der Immobilienriesen anprangert, zeigen deutlich, welche Grundfesten die kapitalistische Gesellschaftsordnung ausmachen – Privateigentum an Produktionsmitteln und Grund und Boden – und welches profane Interesse damit verbunden ist: Profit. Das Heft analysiert die Politische Ökonomie des Eigentums, die Kämpfe, die sich daran entzünden – nicht nur um Wohnraum –, und fragt nach Perspektiven und Grenzen von Genossenschaften und Wirtschaftsdemokratie.



Karin Herbst-Meßlinger / Rainer Rother (Hg.)

King Vidor

zweisprachig (deutsch/englisch)

ca. 250 Seiten

ca. 150 Fotos, farbig/sw

Hardcover, 21,5 x 22,5 cm

ca. € 29,- [D] / € 29,90 [A]

ISBN 978-3-86505-265-0

Erscheint im Februar 2020



**Das Buch zur
Berlinale-Retrospektive!**

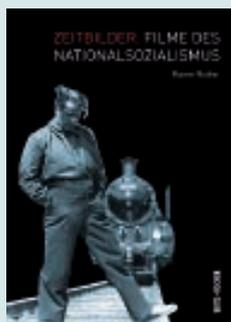
Das Buch:

Das filmische Werk des amerikanischen Regisseurs, Produzenten und Drehbuchautors King Vidor (1894–1982) umfasst mehr als 50 Filme, die von Stummfilmklassikern wie *THE BIG PARADE* (1925) und *THE CROWD* (1928) über Schilderungen sozialer Umbruchsituationen wie in *OUR DAILY BREAD* (1934) bis zum Western *DUEL IN THE SUN* (1946) und zu der epischen Romanverfilmung *WAR AND PEACE* (1956) reichen. Vidor entwickelte seine Kunst quer durch alle Genres, interessiert an filmtechnischen Innovationen und mit Hingabe an die Arbeit mit den bedeutendsten Schauspielern seiner Zeit. – Der reich illustrierte Band präsentiert Essays von renommierten FilmwissenschaftlerInnen und prominenten CineastInnen. Neben Betrachtungen einzelner Filme stehen Aufsätze über zentrale Themen und Genres in Vidors Werk: sein besonderes Interesse für gesellschaftspolitische Fragen, seine Western und seine Melodramen.

Die AutorInnen: Kevin Brownlow, Carlo Chatrian, Heinz Emigholz, Lisa Gotto, Hans Helmut Prinzler, Bert Rebhandl, Rainer Rother und Françoise Zamour.

Die HerausgeberInnen:

Karin Herbst-Meßlinger ist Redakteurin bei der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen. Rainer Rother ist deren Künstlerischer Direktor.



Backlist



Rainer Rother

Zeitbilder

Filme des Nationalsozialismus

264 Seiten

55 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 22,- [D] / € 22,70 [A]

ISBN 978-3-86505-263-6



Backlist



Karin Herbst-Meßlinger /
Rainer Rother (Hg.)

Selbstbestimmt

Perspektiven von Filmemacherinnen

216 Seiten, 163 Fotos, farbig/sw

Hardcover, 21,5 x 22,5 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-262-9



Willy-Haas-Preis 2018



Karin Herbst-Meßlinger / Rainer
Rother / Annika Schaefer (Hg.)

Weimarer Kino – neu gesehen

Deutsche Kinemathek

252 Seiten, 225 Fotos, farbig

Hardcover, 21,5 x 22,5 cm

€ 29,- [D] / € 29,90 [A]

ISBN 978-3-86505-256-8

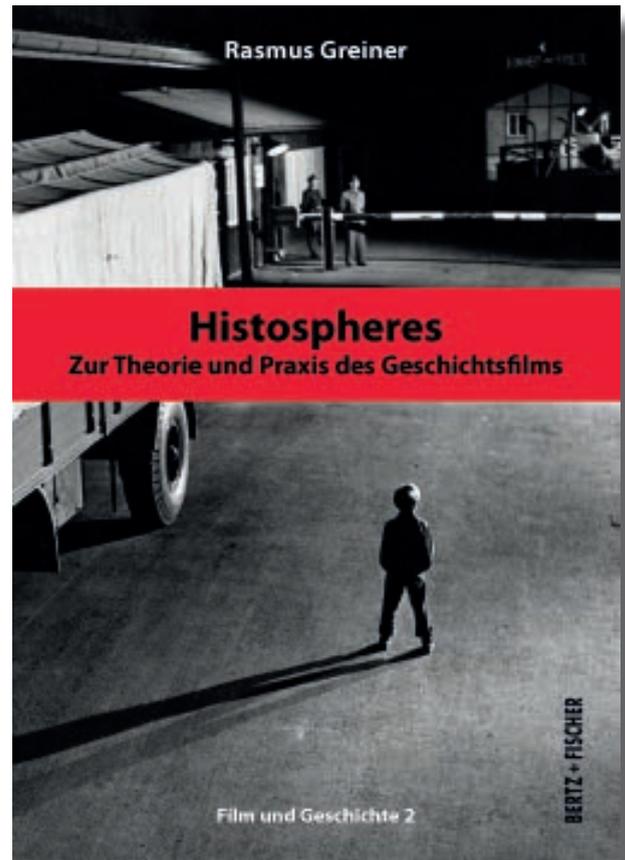
Das Buch:

Spielfilme, die sich auf historische Ereignisse, Personen und Lebenswelten beziehen, erfreuen sich nach wie vor großer Beliebtheit. Als Teil einer Audio-Visual-History modellieren sie filmische Figurationen, die wir in unserer Wahrnehmung zu einem historischen Raum-Zeit-Gefüge transformieren. Diese sinnlich erfahrbaren ›Histospheres‹ prägen die populären Geschichtsvorstellungen.

Der Autor entwickelt ein theoretisch fundiertes Modell der Histosphäre. Ausgehend von Praktiken des Modellierens und Wahrnehmens, des Erlebens und Empfindens, des Erfahrens und Erinnerns sowie des Aneignens und Refigurierens verbindet er filmwissenschaftliche Ansätze wie Vivian Sobchacks »Phänomenologie der Filmerfahrung« mit geschichtswissenschaftlichen Begriffen wie der ›historischen Erfahrung‹ nach Frank R. Ankersmit. Die daran anknüpfenden Untersuchungen zur räumlichen und zeitlichen Organisation des Geschichtsfilms werden integrativ verknüpft mit Überlegungen zu Stimmung und Atmosphäre, Immersion und Empathie, Körper und Gedächtnis sowie Genre und Geschichtsbewusstsein.

Der Autor:

Dr. Rasmus Greiner ist Researcher für Filmwissenschaft an der Universität Bremen; Gründer der Website www.film-history.org.



Rasmus Greiner

Histospheres

Zur Theorie und Praxis des Geschichtsfilms

Film und Geschichte 2

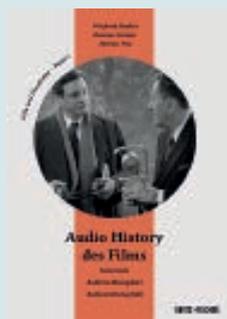
ca. 240 Seiten, ca. 100 Fotos, farbig

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 29,- [D] / € 29,90 [A]

ISBN 978-3-86505-264-3

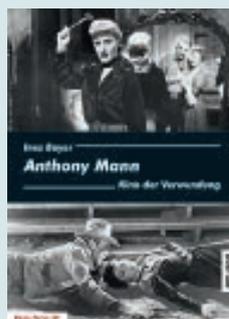
Erscheint im April 2020



Backlist



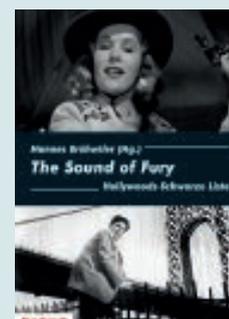
W. Pauleit / R. Greiner / M. Frey
Audio History des Films. Sonic Icons
 – Auditive Histosphäre – Authentizitätsgefühl | Film und Geschichte 1
 188 S., 106 Fotos, Pb, 14,8 x 21 cm
 plus USB-Stick: PDF mit 23 Film-Clips
 € 22,90 [D] / € 23,60 [A]
 ISBN 978-3-86505-254-4



Backlist



Ines Bayer
Anthony Mann
 Kino der Verwundung
 Deep Focus 30
 304 S., 176 teils farbige Fotos
 Paperback, 16,8 x 22 cm
 € 36,- [D] / € 37,10 [A]
 ISBN 978-3-86505-333-6



Januar 2020



Hannes Brühwiler (Hg.)
The Sound of Fury
 Hollywoods Schwarze Liste
 Deep Focus 32
 ca. 300 Seiten, ca. 100 Fotos
 Paperback, 16,8 x 22 cm
 ca. € 20,- [D] / € 20,60 [A]
 ISBN 978-3-86505-335-0



Klaus-Dieter Felsmann

Inszenierte Realität

DEFA-Spielfilme als Quelle
zeitgeschichtlicher Deutung

ca. 180 Seiten, ca. 35 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 14,- [D] / € 14,40 [A]
ISBN 978-3-86505-417-3
Erscheint im Mai 2020



Das Buch:

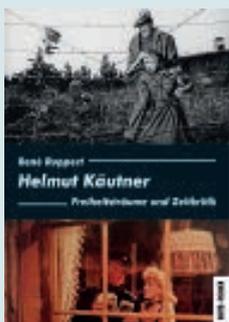
Im DEFA-Studio für Spielfilme entstanden zahlreiche Gegenwartsfilme mit dem Anspruch, aktuelle Ereignisse und gesellschaftliche Entwicklungen als verdichtete Zeitzeugnisse zu inszenieren. Heute sind diese Filme eine wichtige Quelle der Interpretation von DDR-Geschichte und haben einen besonderen Stellenwert im Deutungsdiskurs ihrer Entstehungszeit.

Der vorliegende Band konzentriert sich auf die Produktion der Jahre 1971 bis 1991. Einerseits schien die Zweistaatlichkeit endgültig manifestiert, andererseits vertiefte sich innerhalb der DDR zunehmend der Widerspruch zwischen ihren Gründungsutopien und den realen gesellschaftlichen Verhältnissen. Die Werke aus dieser Zeit vermitteln insbesondere über die Bildebene eine genaue Anschauung der damaligen Lebenswirklichkeit.

Mit welcher Haltung bei der DEFA an der glaubhaften und realitätsnahen Gestaltung von Filmbildern gearbeitet wurde, zeigen Gespräche und Anmerkungen insbesondere mit Szenen- und KostümbildnerInnen.

Der Autor:

Klaus-Dieter Felsmann, geb. 1951, ist Autor der in der DEFA-Schriftenreihe erschienenen Bände »Deutsche Kinderfilme aus Babelsberg« (mit Bernd Sahling) und »Klang der Zeiten. Musik im DEFA-Spielfilm – Eine Annäherung«.



Backlist



René Ruppert

Helmut Käutner

Freiheitsträume und Zeitkritik
Deep Focus 29
424 S., 203 Fotos, teils farbig
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 29,- [D] / € 29,90 [A]
ISBN 978-3-86505-332-9



Backlist



Detlef Helmbold / DEFA-Stiftung (Hg.)

Mehr Kunst als Werbung

Das DDR-Filmplakat 1945–1990
672 Seiten, 6.385 Abb., farbig
Hardcover, 27,8 x 32,5 cm
Mit je einem Originalplakat
€ 96,- [D] / € 98,70 [A]
ISBN 978-3-86505-410-4



Backlist



Grit Lemke

Unter hohen Himmeln.

Das Universum Volker Koepp
Gespräche und Reflexionen
320 Seiten, 35 Fotos
Hardcover, 14,8 x 21 cm
€ 29,- [D] / € 29,90 [A]
ISBN 978-3-86505-416-6

Das Buch:

Rudolf Jürschik (Jahrgang 1935) bekleidete von Mai 1977 bis zum Wendeherbst 1989 die Position des Chefdramaturgen im VEB DEFA-Studio für Spielfilme. In dieser Zeit sind bedeutende DEFA-Filme entstanden, z.B. SOLO SUNNY (1980) von Konrad Wolf, DER AUFENTHALT (1983) von Frank Beyer oder EINER TRAGE DES ANDEREN LAST (1988) von Lothar Warneke. Andere ambitionierte Filmprojekte, wie das große »Simplicissimus«-Vorhaben von Franz Fühmann und Heiner Carow, scheiterten an ökonomischen und politischen Erwägungen. Über viele Vorgänge der Filmproduktion und Filmpolitik jener Zeit berichtet Jürschik aus intimer Kenntnis der Abläufe, aber auch mit der nötigen kritischen Distanz, die unerlässlich für die historische Einordnung dieser Phase der DEFA-Geschichte ist. Viele Details des produktionstechnischen und administrativen Bereichs der Filmherstellung werden anschaulich und nachvollziehbar skizziert.

Der Herausgeber:

Detlef Kannapin ist regelmäßig filmpublizistisch tätig, so auch für verschiedene Jahrbücher der DEFA-Stiftung sowie mit Beiträgen zu Rainer Simon und Günter Stahnke in der Schriftenreihe der Stiftung. Seit 2007 arbeitet er hauptberuflich als wissenschaftlicher Referent im Deutschen Bundestag.



Detlef Kannapin (Hg.)

Im Maschinenraum der Filmkunst

Erinnerungen des DEFA-Chefdramaturgen
Rudolf Jürschik

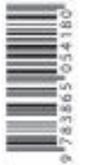
ca. 200 Seiten, ca. 10 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 16,- [D] / € 16,50 [A]

ISBN 978-3-86505-418-0

Erscheint im April 2020



Backlist



Dorett Molitor / Gert Golde
Ein Arbeitsleben für die DEFA
Der letzte Generaldirektor des
Spielfilmstudios im Gespräch
376 Seiten, 19 Fotos
Hardcover, 14,8 x 21 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-413-5



Backlist



Iris Gusner
Start in Moskau
Regiestudenten der Moskauer
Filmhochschule erinnern sich
340 Seiten, 18 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 20,- [D] / € 20,60 [A]
ISBN 978-3-86505-414-2



Backlist



Cornelia Klaufß / Ralf Schenk (Hg.)
**Sie. Regisseurinnen der DEFA
und ihre Filme**
416 Seiten, 59 Fotos
Hardcover, 14,8 x 21 cm
plus 2 DVDs mit 18 Filmen
€ 29,- [D] / € 29,90 [A]
ISBN 978-3-86505-415-9



Winfried Pauleit / Angela Rabling (Hg.)

Familien-Bilder

Lebensgemeinschaften und Kino

ca. 160 Seiten

ca. 100 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 20,- [D] / € 20,60 [A]

ISBN 978-3-86505-266-7

Erscheint im Mai 2020



Das Buch:

Das Kino reflektiert seit jeher das Leben in Gemeinschaften: Neben klassischen Familienkonstellationen, ihrem Zerfall und ihrer Wiedergeburt finden sich familiäre Wohngemeinschaften und queere Lebensformen. Familien in diesem Sinne fungieren häufig auch als Arbeits- und Produktionsgemeinschaften, die Filme und Kino hervorbringen und dabei Film und Leben als gemeinschaftliche Praxis miteinander verbinden. In dem Band werden darüber hinaus Entwürfe familiärer Lebensgemeinschaften vorgestellt, wie sie in Amateurfilmen und Home Movies sowie in deren künstlerischer Bearbeitung und Aneignung in Found-Footage-Filmen erscheinen. Anhand von Familiengeschichte(n) lassen sich zudem (trans)nationale Familienkinematographien ausmachen.

Mit Beiträgen von Daniela Berghahn, Annette Brauerhoch, Babylonia Constantinides, Florian Flömer, Theodor Frisorger, Janna Heine, Bettina Henzler, Julian Jochmaring, Michael Karrer, Jonathan Klamer, Sandra Ladwig, Winfried Pauleit, Angela Rabling, Michaela Scharf.

Die HerausgeberInnen:

Winfried Pauleit ist Professor am Institut für Kunstwissenschaft – Filmwissenschaft – Kunstpädagogik der Universität Bremen. – Angela Rabling ist dort wissenschaftliche Mitarbeiterin.

VERTRETERINNEN

Baden-Württemberg / Bayern / Saarland / Rheinl.-Pfalz / Hessen
Ingrid Augenstein

Kemnik GmbH

Postfach 101407, 78414 Konstanz

Tel.: 07531 / 295 76

Fax: 07531 / 918 99 49

ingrid.augenstein@kemnik.org

Schleswig-Holstein / Hamburg / Bremen / Niedersachsen / Nordrhein-Westfalen

Christiane Krause

c/o büro indiebook

Tel.: 089 / 122 84 704

Fax: 089 / 122 84 705

www.buero-indiebook.de

krause@buero-indiebook.de

Berlin / Brandenburg / Mecklenburg-Vorpommern / Sachsen / Sachsen-Anhalt / Thüringen

Regina Vogel

c/o büro indiebook

Tel.: 089 / 122 84 704

Fax: 089 / 122 84 705

www.buero-indiebook.de

vogel@buero-indiebook.de

AUSLIEFERUNG D / A

Prolit Verlagsauslieferung

Siemensstraße 16

35463 Fernwald

Tel.: 0641 / 943 93-28

Fax: 0641 / 943 93-29

Ulrike Schmidt: u.schmidt@prolit.de

PROLIT
PARTNER-PROGRAMM

VERLAG

Bertz + Fischer Verlag

Vertrieb: Katrin Fischer

Wrangelstraße 67

D-10997 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 6128 67 41

mail@bertz-fischer.de

www.facebook.com/BertzFischerVerlag | <https://twitter.com/BertzFischer>

www.bertz-fischer.de