

**BERTZ + FISCHER**  
**Herbst 2025**



**Politik & Kultur**

**Film & Fernsehen**

**Das Buch:**

Das gegenwärtige politische Geschehen in den USA – und damit ein erheblicher Teil des Geschehens weltweit – ist ohne eine Analyse der Doppelherrschaft von Donald Trump und Elon Musk nicht zu verstehen. Nach dem Horrorclown-Präsidenten (in seinem Buch »Trump & Co.«) widmet sich Georg Seeßlen nun dessen *best buddy*, dem vermeintlich genialischen Silicon-Valley-Visionär, der sich – nun als Tech-Faschist im Zentrum der Macht – anschickt, die Welt zu seinem Spielball zu machen.

Das Buch zeichnet die spannende und ereignisreiche Biografie einer der meistbewundernten, umstrittensten und inzwischen auch



Die Chicagoer Polizei schützt einen Tesla-Showroom, März 2025

meistgehassten Personen des öffentlichen Lebens nach. In seiner Kindheit in Südafrika wird er vom Vater tyrannisiert und von den Mitschülern gemobbt, flüchtet sich in Comics und Science-Fiction-Serien (die sein Weltbild prägen) und verkauft mit zwölf Jahren sein erstes Computerspiel. Mit 18 Jahren emigriert er in die USA, revolutioniert die Elektromobilität, macht mit SpaceX erfolgreich der NASA Konkurrenz, verwandelt Twitter (nun »X«) in



Londener U-Bahnstation, April 2025

eine Bühne für extreme Rechte – und steigt währenddessen zum reichsten Mann der Welt auf. An der Seite von Donald Trump übernimmt er, ohne gewählt zu sein, eine zentrale Rolle im US-Staatsapparat – und zerlegt ihn dort, wo er seine Geschäfte stört oder sozialen Zwecken dient. Seeßlen umreißt Musks Charakter als dunkle Trinität – als Narzisst, Machiavellist und Soziopath – und versucht, die Frage zu klären: »Wie denkt Elon Musk?« Zudem betrachtet er Musks Verhältnis zu seinen (bisher) vier Frauen (darunter die Musikerin und Künstlerin Grimes), mit denen zusammen er mindestens 14 Kinder hat, und analysiert ihn als eine Figur der populären Kultur, die gelegentlich so dominant wirkt, als würde er sich mit ihr verwechseln.

Zugleich personifiziert Musk die autoritäre Herrschaft der Tech-Milliardäre, die im Bündnis mit dem imperialen »Trumpismus« zum »Muskismus« wird. Ob allerdings die Verbindung von politischer und ökonomischer Macht und der scheinbar unverbrüchliche

Männerbund mit dem »Emperor« von Dauer sein wird, erscheint durchaus fraglich: Ausgehend von den aktuellen Krisen und der mehr auf Suggestion als



San Francisco, Feb. 2025

## Inhalt

- Einleitung
- Die Leiden des jungen Elon
- Die Geschichte von Erfolg und Reichtum (1. Teil)
- Vom Ursprung einer neuen Elite
- Die Geschichte von Erfolg und Reichtum (2. Teil)
- Der Aufstieg und die Wandlung
- Die dunkle Triade:  
Der Narzisst, der Machiavellist und der Soziopath
- Elon Musk und die Frauen
- Die Geschichte von Erfolg und Reichtum (3. Teil)
- Der Schulterschluss: Elon Musk und Donald Trump
- Der Imperator und sein Schatten
- Die Herrschaft der Tech-Milliardäre
- Wie denkt Elon Musk?
- Szenario eines möglichen Niedergangs
- Elon Musk und die Pop-Kultur
- Technocracy 2050



auf harten Daten beruhenden (Über-)Bewertung von Musks zahlreichen Unternehmen, entwirft Georg Seeßlen ein Szenario, in dem das Imperium des Kulturkämpfers, Kriegsunternehmers und Medienmoguls wie ein Kartenhaus zusammenbrechen könnte.



Georg Seeßlen

### Elon Musk: Der dunkle Visionär

Geld, Frauen, Pop und Tech-Faschismus

Politik aktuell 11

ca. 240 Seiten, ca. 50 Fotos

Paperback, Fadenheftung, 12,5 x 19,5 cm

ca. € 18,- [D] / ca. € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-781-5 | ET: Juli 2025



Georg Seeßlen, geboren 1948, Publizist. Texte über Film, Kultur und Politik für *Die Zeit*, *der Freitag*, *Der Spiegel*, *taz*, *konkret*, *Jungle World*, *epd Film* u.v.a. 2024 Lessing-Preis für Kritik. Zahlreiche Bücher zu Film,

populärer Kultur und Politik, u.a.: »Quentin Tarantino gegen die Nazis. Alles über INGLOURIOUS BASTERDS«; »Tintin, und wie er die Welt sah. Fast alles über Tim, Struppi, Mühlenhof & den Rest des Universums«; »Das zweite Leben des ›Dritten Reichs‹. (Post)nazismus und populäre Kultur«; »Trump! Populismus als Politik«; »Liebe und Sex im 21. Jahrhundert. Streifzüge durch die populäre Kultur«; »Lucky Luke. Fast alles über den (nicht gar so) einsamen Cowboy und seinen Wilden Westen«; »Chatbots, KI-Bildgeneratoren und Co. Wie Künstliche Intelligenz Alltag, Kultur und Gesellschaft verändert«; »Trump & Co. Der un/aufhaltsame Weg des Westens in die Anti-Demokratie«.



Georg Seeßlen

**Trump & Co.**

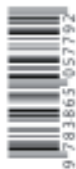
Der un/aufhaltsame Weg des Westens in die Anti-Demokratie. Politik aktuell 10

240 Seiten, 49 Fotos

Paperback, Fadenheftung, 12,5 x 19,5 cm

€ 18,- [D] / € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-779-2

**Das Buch:**

In schnellen Schritten verwandelt Donald Trump mit seiner Gang die USA in einen autoritären Staat und versucht, den Rest der Welt der MAGA-Doktrin zu unterwerfen. Wie konnte das passieren? Warum wollen über 77 Millionen Amerikaner\*innen Trump als Anführer haben? Und was kommt da auf uns zu?

Georg Seeßlen analysiert Programmatik, Strategien und Pläne, Symbolik, Sprache und Inszenierungen der amerikanischen und der globalen Rechten – inklusive der abenteuerlichen Weltherrschaftsfantasien von Trump & Musk. Er untersucht auch die Herkunft, Propaganda und Ziele der Rechtspopulisten und Rechtsextremen in Europa und Südamerika. Und er entwickelt daraus die These: Die neuen Volkstribune *sind* eine Botschaft, sie *haben* eine Botschaft, und sie sind *Überbringer* einer Botschaft. Eine Botschaft ist etwas ganz anderes als eine Aussage, ein Programm oder auch eine Ideologie. In dem Begriff schwingen mythische, kriegerische und gar religiöse Elemente mit. In seinem Buch unternimmt Georg Seeßlen den Versuch, die Botschaft der anti-demokratischen Rechten entschlüsseln. »**Seeßlens aktueller Großessay ist die erhellende Analyse einer umfassenden Transformation.**« (*Der Standard*)

**Der Autor:**

Georg Seeßlen schreibt über Film, Kultur und Politik für *Die Zeit*, *Freitag*, *Spiegel*, *taz* u. v. a. Zahlreiche Bücher, u. a. »Blödmaschinen« und »Freiheit und Kontrolle« (beide Suhrkamp). Zuletzt: »Apokalypse & Karneval. Neoliberalismus: Next Level«, »Lucky Luke« und »Chatbots, KI-Bildgeneratoren und Co.« (siehe auch S. 3).



Backlist



Markus Metz / Georg Seeßlen

**Apokalypse & Karneval**

Neoliberalismus: Next Level

Kapital &amp; Krise 8

192 Seiten, 16 Fotos

Paperback, 12,5 x 19,5 cm

€ 14,- [D] / € 14,40 [A]

ISBN 978-3-86505-769-3



Backlist



Markus Metz / Georg Seeßlen

**Beute & Gespenst**

Lebenswelten im Neoliberalismus

Kapital &amp; Krise 6

192 Seiten, 15 Fotos

Paperback, 12,5 x 19,5 cm

€ 14,- [D] / € 14,40 [A]

ISBN 978-3-86505-760-0



Backlist



Markus Metz / Georg Seeßlen

**Kapitalistischer (Sur)realismus**

Neoliberalismus als Ästhetik

Kapital &amp; Krise 5

300 Seiten, 30 Fotos

Paperback, 12,5 x 19,5 cm

€ 18,- [D] / € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-735-8



PROKLA 220

**Arbeit. Raum. Kämpfe.**

55. Jg., Heft 3, September 2025

ca. 192 Seiten

Paperback, Fadenheftung, 14,8 x 21 cm

Einzelheft € 15,- [D] / € 15,60 [A]

ISBN 978-3-86505-920-8

**PROKLA 220:**

Die Welt wird räumlich neu konfiguriert. Wachsender Protektionismus, die Verschärfung geopolitischer Spannungen, der Aufstieg der BRICS-Staaten, die Krise in der Automobilindustrie – all dies und mehr hängt mit der räumlichen Veränderung von kapitalistischen Produktions- und Arbeitsprozessen zusammen. Die Schule der *Labour Geography* (Arbeitsgeografie) geht kapitalismuskritisch, aber nicht kapitalzentriert vor und nimmt das Verhältnis zwischen Arbeiter\*innen und Kapitalist\*innen in den Blick als etwas, das auch im Raum hergestellt und umkämpft ist. In PROKLA 220 wird die räumliche Neukonfiguration mit einem besonderen Blick auf Arbeitskämpfe diskutiert: Welche Kämpfe entstehen, etwa um Lithiumabbau oder die Privatisierung von Häfen, und wie beeinflussen sie die Raumdynamiken im globalen Kapitalismus?



PROKLA 221

**Politische Ökonomie des Fußballs**

55. Jg., Heft 4, Dezember 2025

ca. 192 Seiten

Paperback, Fadenheftung, 14,8 x 21 cm

Einzelheft € 15,- [D] / € 15,60 [A]

ISBN 978-3-86505-921-5

**PROKLA 221:**

Aus dem Fußball ist ein globales Unterhaltungsprodukt, eine globale Ware geworden. Steigende Zuschauer\*innenzahlen und Einschaltquoten bei Liveübertragungen zeugen davon, dass die Begeisterung für das Spiel ungebrochen ist. Zugleich hat sich eine Industrie entwickelt, die den Sport zu einem Geschäftsfeld macht und enorme Profite erwirtschaftet. Diese Entwicklungen – das Sponsoring, der Einstieg von Investoren, die Vermarktung von Großevents, aber auch Korruption, die veränderte Fankultur u. Ä. – gilt es kritisch und historisch-sozialwissenschaftlich zu analysieren. Neben den ökonomischen Aspekten untersucht die PROKLA 221 auch soziale und kulturelle Phänomene, die mit der Veränderung einhergehen, wie Nationalismus, Sexismus oder Rassismus, fragt aber auch nach dem emanzipatorischen Potenzial, das Fußball noch nicht verloren hat.

Sabine Flick  
Hans Goerdten  
Julia König  
Miriam Pietras  
Stella Schäfer (Hg.)

**Sexualität in Gesellschaft**  
Kontinuitäten und Brüche  
kritischer Sexualforschung

Peer Briken Martin Dannecker  
Louka Maju Goetzke Richard  
Kühl Katinka Schweizer  
IfS Aus der Reihe

BERTZ + FISCHER

**Das Buch:**

Kritische Sexualforschung begreift Sexualität als Gegenstand einer komplexen gesellschaftlichen Wirklichkeit. Nach wie vor erweist sich Sexuelles als Stein des Anstoßes, an dem sich Auseinandersetzungen um das gute und »richtige« Leben entzünden.

Sabine Flick / Hans Goerdten / Julia König /  
Miriam Pietras / Stella Schäfer (Hg.)

**Sexualität in Gesellschaft**

Kontinuitäten und Brüche kritischer Sexualforschung

IfS Aus der Reihe 6

ca. 208 Seiten

Paperback, Fadenheftung, 11 x 17 cm

€ 18,- [D] / € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-856-0 | ET: Juni 2025

Bereits  
angeboten  
–  
Erscheint im  
September



Christina Engelmann  
Lena Reichardt  
Bea S. Ricke  
Sarah Speck  
Stephan Voswinkel (Hg.)

**Im Schatten der Tradition**  
Geschichte des IfS aus  
feministischer Perspektive

AK Gender Kinship Sexuality  
Bruna Della Torre Veronika  
Duma Judy Slivi Karin Stögner  
Barbara Umrath  
IfS Aus der Reihe

BERTZ + FISCHER

**Das Buch:**

Der Sammelband wirft einen dezidiert feministischen Blick auf die 100-jährige Geschichte des IfS und verdeutlicht, dass Wissenschaftlerinnen sowie Fragen der Geschlechterverhältnisse am und im Umfeld des Instituts eine bedeutende Rolle spielten. »Ein Glücksfall.« (WOZ)

Christina Engelmann / Lena Reichardt /  
Bea S. Ricke / Sarah Speck / Stephan Voswinkel (Hg.)

**Im Schatten der Tradition**

Eine Geschichte des IfS aus feministischer Perspektive

IfS Aus der Reihe 5

236 Seiten, 1 Foto

Paperback, Fadenheftung, 11 x 17 cm

€ 18,- [D] / € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-855-3

Topseller  
der Reihe  
–  
Erschienen am  
8. März 2025



Stephan Lessenich /  
Thomas Scheffer (Hg.)  
**Gesellschaften unter Handlungszwang**  
Existenzielle Probleme,  
Normalität und Kritik  
IfS Aus der Reihe

Zweite  
Auflage!



Stephan Lessenich / Thomas Scheffer (Hg.)  
**Gesellschaften unter Handlungszwang**  
Existenzielle Probleme, Normalität und Kritik  
IfS Aus der Reihe 2

128 Seiten

Paperback, 11 x 17 cm

€ 15,- [D] / € 15,40 [A]

ISBN 978-3-86505-852-2

Mirko Broll / Eva Fleischmann (Hg.)  
**Handeln in einer schlechten Welt**  
Zur Kritik im Handgemenge  
IfS Aus der Reihe

Backlist



Mirko Broll / Eva Fleischmann (Hg.)  
**Handeln in einer schlechten Welt**  
Zur Kritik im Handgemenge  
IfS Aus der Reihe 3

248 Seiten

Paperback, Fadenheftung, 11 x 17 cm

€ 18,- [D] / € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-853-9

Annette Hilscher /  
Minna Ruokonen-Engler (Hg.)  
**Feldverhältnisse**  
Irritation und Erkenntnis  
im Forschungsprozess  
IfS Aus der Reihe

Erscheint  
im Juli



Annette Hilscher / Minna Ruokonen-Engler (Hg.)

**Feldverhältnisse**

Irritation und Erkenntnis im Forschungsprozess | IfS Aus der Reihe 4

ca. 208 Seiten, Paperback, Fh., 11 x 17 cm

€ 18,- [D] / € 18,50 [A]

ISBN 978-3-86505-854-6

**Das Buch:**

Die Tonfilmoperette war zu Beginn der Tonfilmzeit das erfolgreichste deutsche Filmgenre und zugleich *der* Exportschlager der deutschen Filmindustrie. An der Entwicklung dieses populären Genres waren zahlreiche jüdische Filmschaffende beteiligt, die 1933 aus Nazi-Deutschland emigrierten, weil NS-Propagandaminister Goebbels sie mit einem Berufsverbot belegte. Mit ihnen wurde auch die Tonfilmoperette verbannt, die für Goebbels eine Schöpfung der verhassten Weimarer Republik war. Weit über zweitausend jüdische Filmkünstler und -techniker flüchteten ins europäische Ausland und in die USA. Weil sie als Spezialisten des überall populären Musikfilms galten, realisierten die emigrierten Filmschaffenden in ihren Exilländern zahlreiche Musicals, Operetten und Komödien mit Musik. Sie haben das Genre exportiert, weiterentwickelt und verändert, zum kulturellen Transfer beigetragen und sich dabei in die Filmindustrien ihrer Exilländer integriert.

In diesem Buch wird erstmals der Versuch unternommen, den Beitrag der jüdischen Filmexilanten zur Entwicklung des Genres Musikfilm in Europa und den USA von 1933 bis 1950 darzustellen. Der Autor folgt den Spuren der Exilanten in die verschiedenen Länder und blickt schließlich auf die Versuche zur Wiederbelebung der Tonfilmoperette in der BRD in den 1950er Jahren.

**Der Autor:**

Helmut G. Asper ist Theater- und Filmhistoriker und lehrte an der Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft der Uni Bielefeld. Zahlreiche Bücher, Texte und Features zu Theater- und Filmexil.



Helmut G. Asper

**»Music in the Air«**

Die deutsche Musikfilm-Komödie  
im Exil 1933-1950

ca. 300 Seiten, ca. 300 Abb. (online)

Paperback, 14,8 x 21 cm

42,- [D] / € 43,20 [A]

ISBN 978-3-86505-272-8

Erscheint im September 2025



Soeben  
erschienen



Michael Grisko (Hg.)

**Ich war nie eine Hauptplanposition ...!**

Der DEFA-Regisseur Rolf Losansky (AT)

Schriftenreihe der DEFA-Stiftung

224 Seiten, 45 Fotos, DVD-Beilage

Paperback, Fadenheftung, 14,8 x 21 cm

€ 29,- [D] / € 29,90 [A]

ISBN 978-3-86505-422-7



Backlist



Hannes Brühwiler (Hg.)

**Frederick Wiseman**

Das Schauspiel der Gesellschaft

Deep Focus 35

188 Seiten, 156 Fotos

Paperback, Fadenheftung, 16,8 x 22 cm

€ 29,- [D] / € 29,90 [A]

ISBN 978-3-86505-338-1



50 Jahre  
**JAWS**  
30. Juni 2025



Wieland Schwanebeck (Hg.)

**DER WEISSE HAI revisited**

Steven Spielbergs JAWS und die Geburt  
eines amerikanischen Albtraums

Deep Focus 22 | 2., erweiterte Auflage

280 Seiten, 156, teils farbige Fotos

Pb., Fadenheftung, A5 | € 28,- [D] / € 28,80 [A]

ISBN 978-3-86505-339-8



Backlist

Fabian Georgi  
**Grenzen und Bewegungsfreiheit**  
 Eine kritische Einführung  
 320 Seiten, 36 Abb.  
 Pb., Fadenheftung, 12,5 x 19,5 cm  
 € 19,- [D] / € 19,60 [A]  
 ISBN 978-3-86505-780-8



Sebastian Schädler  
**Kontrollverlust**  
 Männer – Sex – Gewalt  
 Sexual Politics 11  
 224 Seiten, 30 Abb.  
 Paperback, Fadenheftung  
 10,5 x 14,8 cm  
 € 12,- [D] / € 12,40 [A]  
 ISBN 978-3-86505-778-5



Backlist



Manfred Liebel / Philip Meade  
**Adultismus**  
 Die Macht der Erwachsenen über die Kinder – Eine kritische Einführung  
 440 S., 13 Abb., Pb., Fd., 12,5 x 19,5 cm  
 € 19,- [D] / € 19,60 [A]  
 ISBN 978-3-86505-768-6



2. Auflage



Georg Seeßlen  
**Chatbots, KI-Bildgeneratoren und Co.**  
 Wie Künstliche Intelligenz Alltag, Kultur und Gesellschaft verändert  
 328 S., 70 Fotos, Pb., Fh., 12,5 x 19,5 cm  
 € 22,- [D] / € 22,70 [A]  
 978-3-86505-777-8



M. Liebel / Ph. Meade / N. Welz  
**Was ist Adultismus?**  
 Die Macht der Erwachsenen über die Kinder. Eine Einführung für Jugendliche  
 88 S., 27 Ill., farbig, Pb., Fd., A6  
 € 7,- [D] / € 7,20 [A]  
 ISBN 978-3-86505-775-4



Backlist



Autor\_innenkollektiv  
**Mythen über Marx**  
 Die populärsten Kritiken, Fehlurteile und Missverständnisse  
 136 Seiten, Paperback, A6  
 € 8,- [D] / € 8,30 [A]  
 ISBN 978-3-86505-748-8



4. Auflage

## VERTRETER:INNEN

Baden-Württemberg / Bayern / Rheinland-Pfalz / Saarland / Luxemburg  
**Michel Theis** c/o büro indiebook  
 Tel.: 0341 479 05 77 | Fax: 0341 565 87 93  
 www.buero-indiebook.de  
 theis@buero-indiebook.de

Schleswig-Holstein / Hamburg / Bremen / Niedersachsen / NRW  
**Christiane Krause**  
 c/o büro indiebook  
 Tel.: 0341 479 05 77 | Fax: 0341 565 87 93  
 www.buero-indiebook.de  
 krause@buero-indiebook.de

Berlin / Brandenburg / Mecklenburg-Vorp. / Hessen / Sachsen / Sachsen-Anhalt / Thüringen  
**Regina Vogel** c/o büro indiebook  
 Tel.: 0341 479 05 77 | Fax: 0341 565 87 93  
 www.buero-indiebook.de  
 vogel@buero-indiebook.de

## AUSLIEFERUNG D / A

**Prolit Verlagsauslieferung**  
 Siemensstraße 16 | 35463 Fernwald  
 Tel.: 0641 / 943 93-27 | Fax: -29  
 Martin Jenne: m.jenne@prolit.de



## VERLAG

Bertz + Fischer Verlag  
 Franz-Mehring-Platz 1 | 10243 Berlin  
 Tel.: +49 (0)30 / 2978 3543  
 mail@bertz-fischer.de



[www.bertz-fischer.de](http://www.bertz-fischer.de)

