An aerial photograph of a river flowing through a deep valley. The river is a vibrant turquoise color, contrasting with the dark green and brownish slopes of the surrounding mountains. The sun is shining from the top left, creating a bright, hazy glow over the scene. The overall mood is serene and majestic.

CULTURBOOKS

Frühjahr 2023



»Global literature at its best.«

Anita Djafari, Litprom



Carl Nixon

Kerbholz

Leseprobe

Das Auto mit den drei schlafenden Kindern verließ die Erde. Vom Rand der bewaldeten Steilküste, an der sich die vom Regen glatte Straße in die so tückische Kurve krümmte, bis hinab zum reißenden Fluss am Fuß der Klippen waren es fast zwanzig Meter. Es schien kein Mond in dieser Nacht, niedrige, bleierne Wolken verdeckten den Himmel. Für den Bruchteil – eines Bruchteils – eines Augenblicks hing das Auto wie schwebend in der Luft. Sehr bald würden die Kinder anfangen zu fallen. Hinab auf die Wipfel der Bäume. Hinab auf das zwischen den Felsbrocken entlangrauschende Wasser. Der Zukunft entgegen.

Die einzig wache Person war der Fahrer, der Vater der Kinder, John Chamberlain. Im Schein des Armaturenbretts war sein langes, schmales Gesicht zu erkennen. Er starrte nach vorne, nach Osten, wo die Scheinwerfer über einen schier endlosen Wald leuchteten; dicke, diamantene Regentropfen kreuzten den Lichtkegel. Mehr noch als Angst lag Unglaube auf seinem Gesicht. Mit beiden Händen umklammerte er das Lenkrad, als hätte er noch immer alles unter Kontrolle. Vielleicht dachte er, es gäbe sogar jetzt noch irgendein Manöver, das er ausführen könnte, irgendeinen geheimen Hebel, von dem nur wenige wussten, nach dem er suchen, den er betätigen könnte; etwas – irgendetwas –, wodurch er seine Familie retten könnte.

[...]

Oben auf dem Highway waren zwei verschmierte, in die so gut wie unberührte Wand aus Büschen und Bäumen führende Reifenspuren im Schlamm der einzige Beweis dafür, dass die Chamberlains jemals dort gewesen waren. Bis zum Morgenrauen passierte kein anderes Auto die Straße. Da hatte der heftige Regen die Spuren bereits fortgespült. Es war wie ein Zaubertrick. Nach nur fünf Tagen in diesem Land hatte sich die Familie Chamberlain in Luft aufgelöst.

Überleben in der Wildnis: Ein packendes Familiendrama in der rauen Natur Neuseelands

**»Ein sehr atmosphärischer Roman:
die Kiwi-Version eines Outback Noir,
die ich nicht mehr aus der Hand
legen konnte.«**

The Observer

**»Äußerst filmisch, suggestiv und
eindringlich erzählt.«**

Radio New Zealand

**»Ungemein spannend, mit der
wilden neuseeländischen
Westküste in einer Hauptrolle.«**

Weekend Herald

Es ist das Jahr 1978: Der Brite John Chamberlain macht mit seiner Frau und den Kindern Urlaub an der dünn besiedelten Westküste Neuseelands. Ihr Auto kommt von der Straße ab und stürzt über eine Klippe in die Tiefe. Nur die drei Kinder auf dem Rücksitz überleben den Unfall.

Nach zwei Tagen werden sie von einem seltsamen Paar gefunden, das auf einer abgelegenen Farm Cannabis anbaut. Schnell stellt sich heraus, dass die vermeintlichen Retter billige Arbeitskräfte gut gebrauchen können und keineswegs die Absicht haben, die Kinder gehen zu lassen ... Schon bald führt jedes Kind seinen ganz eigenen Kampf ums Überleben und die Freiheit.

2010 werden die sterblichen Überreste eines der Kinder entdeckt – wie sich herausstellt, hat es nach dem Verschwinden der Familie noch vier Jahre lang gelebt. Daneben findet man ein Kerbholz, auf dem hohe Schulden eingeritzt sind. Wie hat das Kind zunächst überlebt, und warum musste es vier Jahre später sterben? Wo ist der Rest der Familie? Und was hat es mit dem Kerbholz auf sich? Johns Schwester Suzanne macht sich auf die Suche nach der Wahrheit.

Ein spannender und psychologisch präziser Roman über die Natur menschlicher Beziehungen, die Bedeutung von Familie und das Überleben in einer unwirtlichen Natur.



20,00 € (D) / 20,50 € (A)
ISBN 978-3-95988-107-4



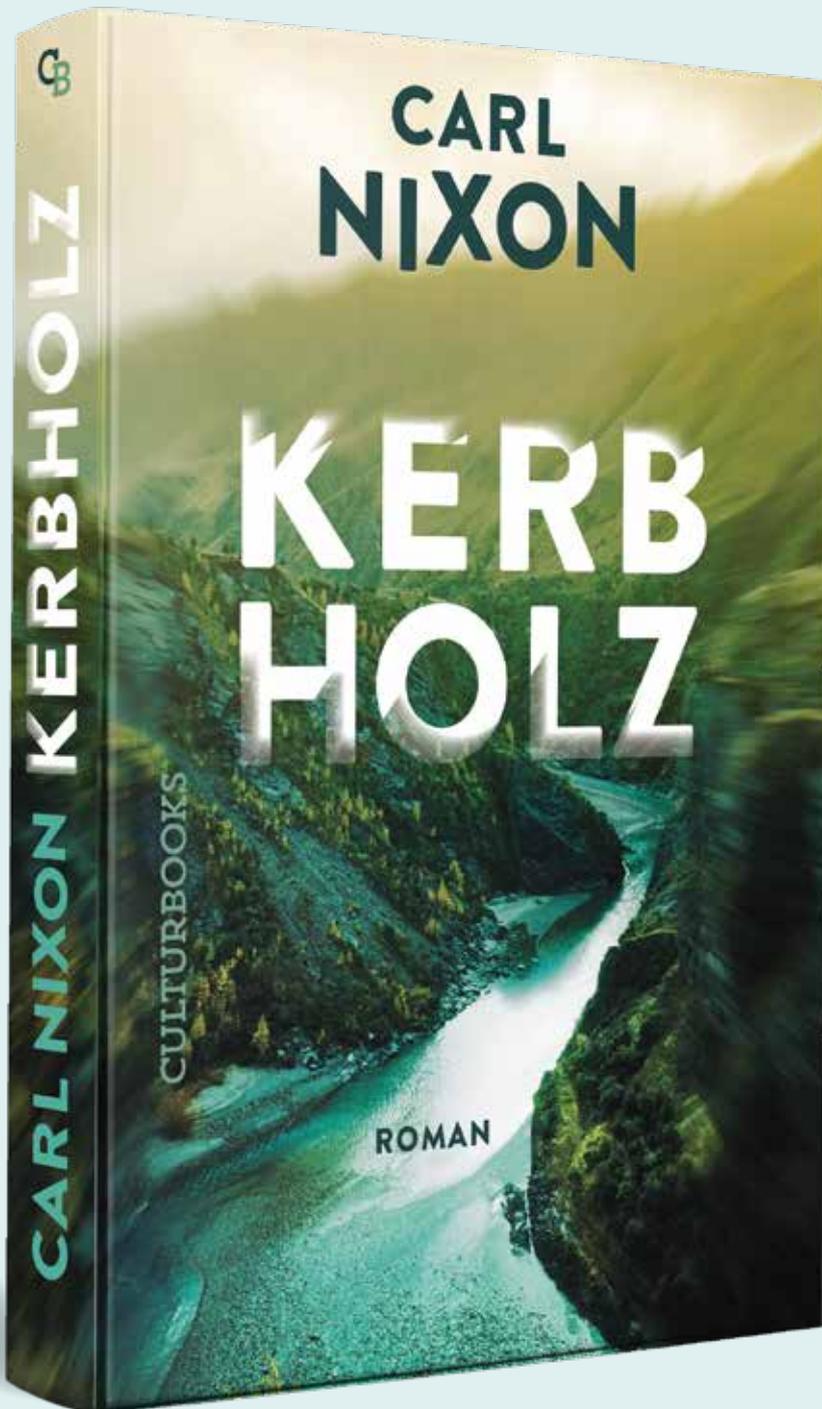
Carl Nixon, geboren 1967 in Christchurch, Neuseeland, schreibt Romane, Kurzgeschichten und Dramen. Er gewann mit seinen Werken zahlreiche Preise, sein Debüt »Rocking Horse Road« stand 2012 vier Monate lang auf der KrimiZEIT- sowie auf der Litprom-Bestenliste. Weitere Romane in deutscher Übersetzung: »Settlers Creek« (2013) und »Lucky Newman« (2015). Zuletzt erschien »Fish 'n' Chip Shop Song« (CulturBooks, 2019). Foto: Random House New Zealand Ltd

5

CulturBooks
Frühjahr 2023

Carl Nixon
Kerbholz

Roman



Ihr digitales
LEX bei
Netgalley

Schauplatz
Neuseeland

Was
macht eine
Familie
aus?

Aus dem Englischen von Jan Karsten

Originaltitel: The Tally Stick

Circa 320 Seiten

ET: April 2023

Hardcover mit SU und Lesebändchen

24,00 € (D), 24,70 € (A)

ISBN 978-3-95988-156-2

WG: 112 Gegenwartsliteratur



Leseprobe:

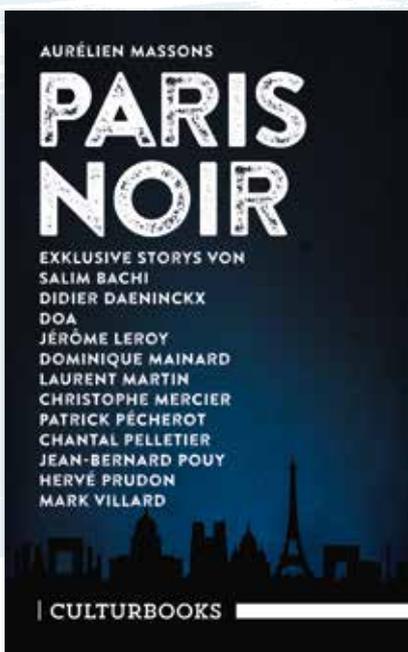


Spannende literarische Städteporträts

45%

Sonderrabatt
bei Bestellung
von mind. je
2 Exemplaren

Zahlungsziel: 120 Tage,
volles RR (6 Monate)



15,00 € (D) / 15,40 € (A)
ISBN 978-3-95988-024-4



15,00 € (D) / 15,40 € (A)
ISBN 978-3-95988-102-9

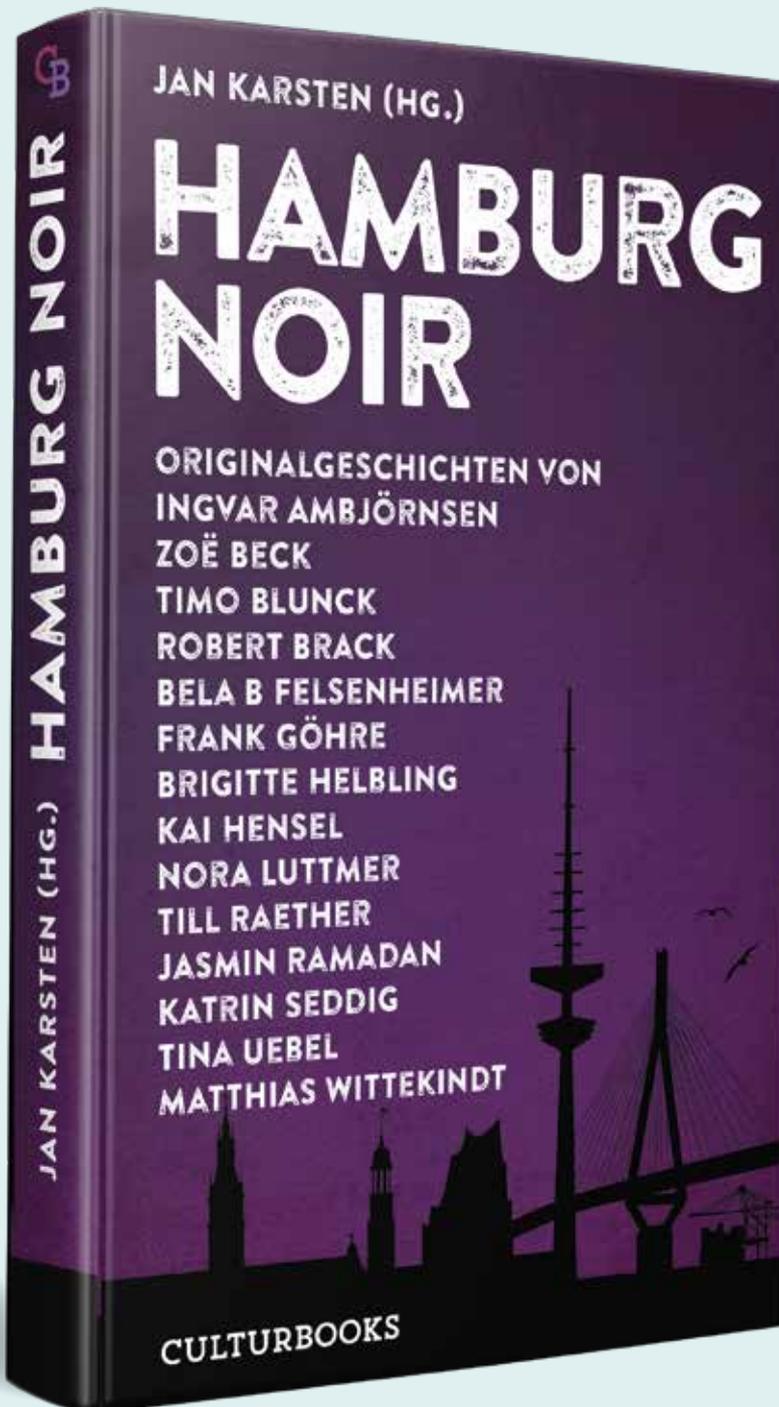


15,00 € (D) / 15,40 € (A)
ISBN 978-3-95988-101-2



Hamburg Noir

Storys



14 Originalgeschichten erstklassiger Autorinnen und Autoren, 14 Blickwinkel, 14 Stadtviertel – und 14 faszinierende Teile eines größeren Puzzles. »Hamburg Noir« ist eine packende Entdeckungsreise durch die dunklen Seiten der Hansestadt, von Hamburgs Norden in die City und auf den Kiez, von Hamburgs Süden über den Hafen und Altona bis in das wohlhabende Blankenese.

Ein spannendes literarisches Städteporträt und eine tief schwarze Liebeserklärung an eine vielschichtige Stadt.

»Das Konzept der Noir-Reihe überzeugt.«
Christian Endres

Hamburgs
schwarze
Seiten

Digitales
LEX
verfügbar

Literarisches
Städte-
porträt

Herausgegeben von Jan Karsten

Circa 300 Seiten

ET: April 2023

Klappenbroschur

18,00 € (D), 18,40 € (A)

ISBN 978-3-95988-187-6

WG: 121 Krimi, Thriller



Amanda Lee Koe

Die letzten Strahlen eines Sterns

Roman

»Eine virtuose Verbeugung vor dem
Sehnsuchtsraum Kino.«

Lore Kleinert

»Mit kühlem Blick, großer Ehrlichkeit und voller
Empathie durchmisst Koe das 20. Jahrhundert.«

Binnie Kirshenbaum

1928 fotografiert Alfred Eisenstaedt drei Schauspielerinnen in Berlin: die damals noch unbekannte **Marlene Dietrich**, die chinesisch-stämmige US-Amerikanerin **Anna May Wong** und **Leni Riefenstahl**. Dieses Foto ist der Ausgangspunkt von Koes vielschichtigem Debütroman, in dem sie den Lebenswegen der drei Frauen in »einer überzeugenden Montage aus Fakten und Fiktionen nachspürt. [...] Ein überwältigendes Buch.« Deutschlandfunk

»Die letzten Strahlen eines Sterns« verhandelt auf lebendige und neugierige Weise Fragen nach Mitschuld und Täterschaft, nach Identität, Verlangen, Ästhetik und Kunst.

»Ein episches, weltumspannendes, durch die Zeit reisendes Wunderwerk von einem Roman.« Ben Metcalf



Aus dem Englischen von Zoë Beck.

Roman, 472 Seiten

Lieferbar, Mai 2022

Hardcover mit SU und Lesebändchen

28,00 € (D), 28,80 € (A)

ISBN 978-3-95988-153-1

WG: 112 Gegenwartsliteratur



Koe
bringt das
20. Jh. zum
Leuchten

Virtuose
Kultur- und
Filmge-
schichte



»Wunderbar
und warm-
herzig.«
NDR

Amanda Lee Koe lebt in Singapur und New York. Ihr Storyband »Ministerium für öffentliche Erregung« (CulturBooks, 2016) wurde unter die 10 besten englischen Bücher Singapurs der letzten 50 Jahre gewählt, stand auf Platz 1 der Litpom-Bestenliste »Weltempfänger« und der Shortlist des Internationalen Literaturpreises. »Die letzten Strahlen eines Sterns« ist ihr erster Roman. Foto: K. Tan

Cherie Jones

Wie die einarmige Schwester das Haus fegt

Roman

»Ein eindringlicher Gesellschaftsroman über die dunklen Seiten eines Inselparadieses«

Bookseller

Platz 1 der Litprom-Bestenliste
3 Monate auf der DLF-KrimiBestenliste

Baxter's Beach, Barbados: ein perfektes Paradies, solange niemand an der Oberfläche kratzt. Cherie Jones erzählt in eindringlicher, lyrischer Sprache, wie Liebe und Verbrechen die Leben ihrer Figuren über alle Klassenschranken und Hautfarben hinweg auf dramatische Weise verändern.

»Jones' Debüt wirft einen genauen Blick auf das Leben der einheimischen Barbadier und der wohlhabenden Touristen, die ihre Lebenswelten besetzen.« Publishers Weekly

»Stimmungsvoll und bildstark.« The New York Times

»Jones' Sound verführt – auf die düstere Seite der Karibik.« Tobias Gohlis, Krimibestenliste



Aus dem Englischen von Karen Gerwig.

Roman, 328 Seiten

Lieferbar, September 2022

Hardcover mit SU und Lesebändchen

25,00 € (D), 25,70 € (A)

ISBN 978-3-95988-185-2

WG: 112 Gegenwartsliteratur



Ungewöhnlicher
Schauplatz
Barbados

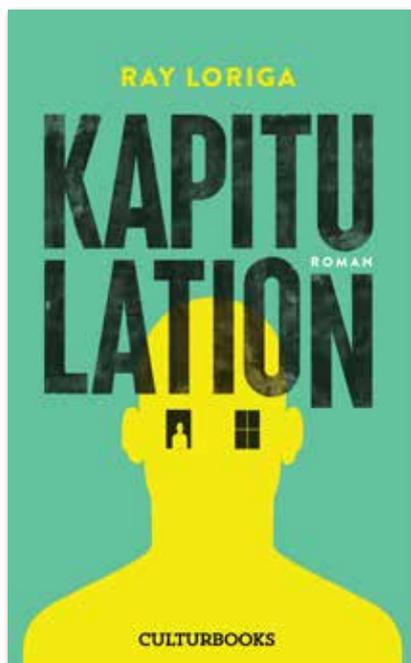
Eine starke
literarische
Stimme



Shortlist
Women's
Prize for
Fiction

Cherie Jones ist Anwältin und lebt auf Barbados. 1999 gewann sie den Commonwealth Short Story Prize. Anschließend studierte sie 2015 Kreatives Schreiben in Sheffield Hallam, wo sie sowohl den Archie Markham Award als auch den A. M. Heath Prize erhielt. Ihr Romandebüt »Wie die einarmige Schwester das Haus fegt« stand auf der Shortlist für den Women's Prize of Fiction.

Internationale Literatur



»Eine Dystopie, die erschreckend gut in unsere Zeit passt.«

DLF Nova

Ein spannender Roman über kollektive Manipulation, das Verschwinden der Privatsphäre und den Kampf um Selbstbehauptung und Menschlichkeit in einem totalitären System von einem der wichtigsten und bekanntesten Autoren Spaniens.

»*Kapitulation* kann überall spielen, die sozialtechnologischen Folgen einer radikal-rationalistischen ›Vernunft‹ (Stichworte: KI, Algorithmen usw.) sind ein brandaktuelles Thema. Lorigas Roman denkt ein Potenzial zu Ende, das realpolitisch beklagenswerterweise keine reine Science-Fiction mehr ist.« Deutschlandfunk Kultur

Ray Loriga, geboren 1967 in Madrid, ist ein spanischer Autor und Drehbuchautor. Sein literarisches Werk wurde in vierzehn Sprachen übersetzt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Für »Kapitulation« erhielt er den mit 175.000 Dollar dotierten Premio Alfaguara de Novela.

Kapitulation.

Roman. September 2022.

Aus dem Spanischen von Alexander Dobler.

Hardcover mit Lesebändchen. 200 Seiten.

24,00 € (D) / 24,60 € (A)

ISBN 978-3-95988-155-5



Ein Amerikaner entdeckt seine Moskauer Wurzeln

»Ein schreckliches Land« spielt während der Weltfinanzkrise 2008 und zeigt ein Russland am Scheideweg. Gessen fragt, was man dem Ort, an dem man geboren wurde, schuldig ist und was er einem schuldet. Ein einfühlsamer Roman über politischen Widerstand, das Altern und die Schwierigkeit, hehre Ideale auch tatsächlich im Leben umzusetzen.

»Gessens besondere Gabe ist seine Fähigkeit, sich mühelos und charmant auf große Ideen einzulassen – Macht, Verantwortung, Despotismus verschiedener Couleur – und dennoch eine bewegende, unterhaltsame und menschliche Geschichte zu erzählen.« George Saunders

Keith Gessen wurde 1975 in Moskau geboren und immigrierte 1981 mit seiner Familie in die USA. Er ist Mitbegründer der literarischen Zeitschrift *n+1* und unterrichtet Journalismus an der Columbia University. Sein Debütroman »All die traurigen jungen Dichter« erschien 2009 auf Deutsch.

Ein schreckliches Land.

Roman. Juli 2021.

Aus dem Englischen von Jan Karsten.

Hardcover mit Lesebändchen. 488 Seiten.

24,00 € (D) / 24,70 € (A)

ISBN 978-3-95988-151-7



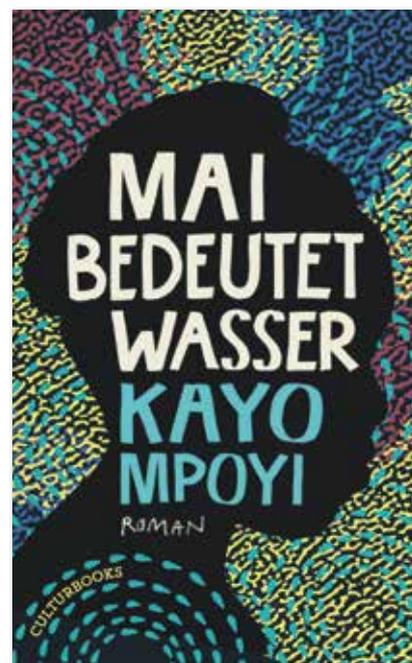
Internationale Literatur



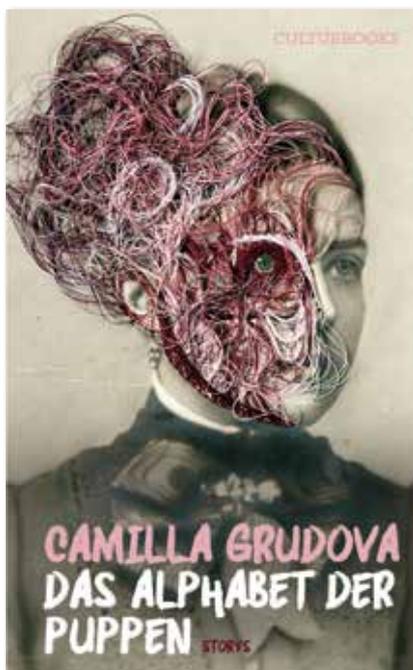
23,00 € (D) / 23,70 € (A)
ISBN 978-3-95988-152-4



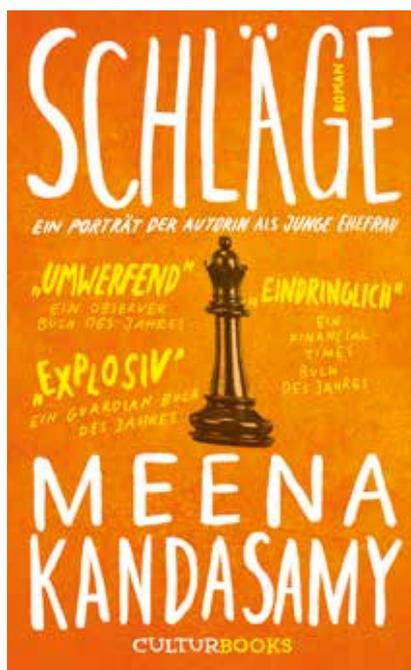
15,00 € (D) / 15,40 € (A)
ISBN 978-3-95988-184-5



20,00 € (D) / 20,50 € (A)
ISBN 978-3-95988-154-8



20,00 € (D) / 20,50 € (A)
ISBN 978-3-95988-150-0



22,00 € (D) / 22,60 € (A)
ISBN 978-3-95988-148-7



22,00 € (D) / 22,70 € (A)
ISBN 978-3-95988-149-4



CulturBooks Verlag

Gärtnerstraße 122 | 20253 Hamburg
T +49. (0)40. 31 10 80 81 | info@culturbooks.de



Programm, Lektorat, Vertrieb, Lesungen

Zoë Beck | zoe.beck@culturbooks.de
Jan Karsten | jan.karsten@culturbooks.de

CulturBooks unterstützt die Arbeit der Kurt Wolff Stiftung für eine lebendige unabhängige Verlagsszene.

Presse

Irimi Keis | irmi.keis@culturbooks.de

Herstellung

Klaus Schöffner | info@culturbooks.de

Rechte, Lizenzen

Literarische Agentur Kossack | Cäcilienstraße 14
22301 Hamburg | T +49. (0)40. 27 16 38 28
lars.schultze@mp-litagency.com

Verlagsvertretungen

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Regina Vogel | c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de

Österreich

Anna Güll | Verlagsvertretungen
Hernalser Hauptstraße 230/10/9 | 1170 Wien
T +43. (0)699. 19 47 12 37 | anna.guell@pimk.at

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Christiane Krause | c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de

Key Account

Ulrich Deurer | Mühlangerstraße 8
86424 Dinkelscherben | T +49. (0)8292. 960 99 03
deurer@libret.de

Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis | c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de

Auslieferung Buchhandel

Prolit Verlagsauslieferung & Co. KG
Siemensstraße 16 | 35463 Fernwald-Annerod
Christiane Schweiker | c.schweiker@prolit.de
T +49. (0)641. 94393-25 | F +49. (0)641. 94393-89

büro indiebook

T +49. (0)8141. 308 93 89 | F +49. (0)8141. 308 93 88
www.buero-indiebook.de

Unsere Bücher sind auch über die Barsortimente Umbreit, Zeitfracht und Libri zu beziehen.



Sie möchten CulturBooks näher kennenlernen?
Gerne sind wir mit einem Verlagsabend bei Ihnen zu Gast.