

EDITION

# ATELIER

L I T E R A T U R V E R L A G

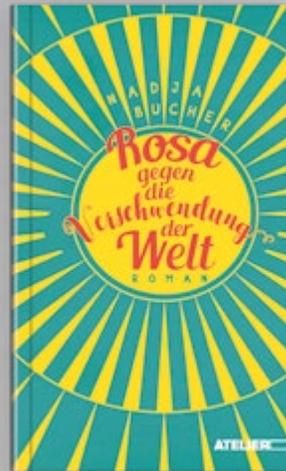


LITERATUR & SACHBUCH

FRÜHJAHR 2023

# UNSER FRÜHJAHR

Eine Ärztin  
räumt auf



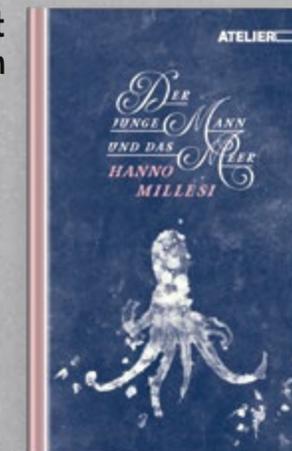
Mit Witz und  
Esprit für den  
Klimaschutz

Emanzipation  
mit dem Rennrad



Die Luft  
von Gewalt

Odyssee mit  
Tintenfisch



Eine Reise durchs  
faschistische  
Italien

# ELENA MESSNER

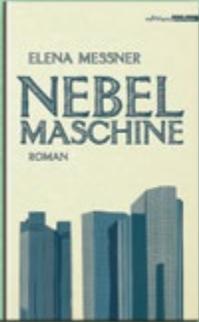
**Elena Messner**, 1983 in Klagenfurt geboren, aufgewachsen in Ljubljana und Salzburg, Studium der Komparatistik und Kulturwissenschaften in Wien und Aix-en-Provence. Kärntner Förderungspreis für Literatur (2021), Arbeitsstipendium für Literatur der Stadt Wien (2022), Langzeitstipendium für Literatur des BMKOES (2022). Für ihren neuen Roman »Schmerzambulanz« erhielt sie den Theodor Körner Preis. Ab 2023 Senior Scientist an der Universität Wien. [www.elena-messner.com](http://www.elena-messner.com)



»Elena Messner greift eines der brennendsten gesellschaftlichen Themen (nicht nur in Österreich) auf: Die Misere des durchökonomisierten Spitalswesens in den entwickelten kapitalistischen Ländern. Am Beispiel einer Intensivpatientin wird gezeigt, wie viele unterschiedliche Zugänge es zu Anamnese, Diagnose und Behandlung gibt. Die komplexen Überlegungen vor einer Konsilsentscheidung bezüglich der Behandlung werden durch einen externen Ethikverantwortlichen auf eine Stufe weit über normale medizinische Überlegungen gehoben. Ein Projekt, das wichtige Impulse für die Debatte um Pflegenotstand, Spitalsmisere und Menschenwürde im Gesundheitsbetrieb geben kann.« (Theodor Körner Preis, Jury)



## LESEPROBE



ELENA MESSNER  
**NEBELMASCHINE**  
Roman  
216 S., 21 Euro  
ISBN 978-3-99065-037-0



ELENA MESSNER  
**IN DIE TRANSITZONE**  
Roman  
216 S., 20 Euro  
ISBN 978-3-903005-21-1

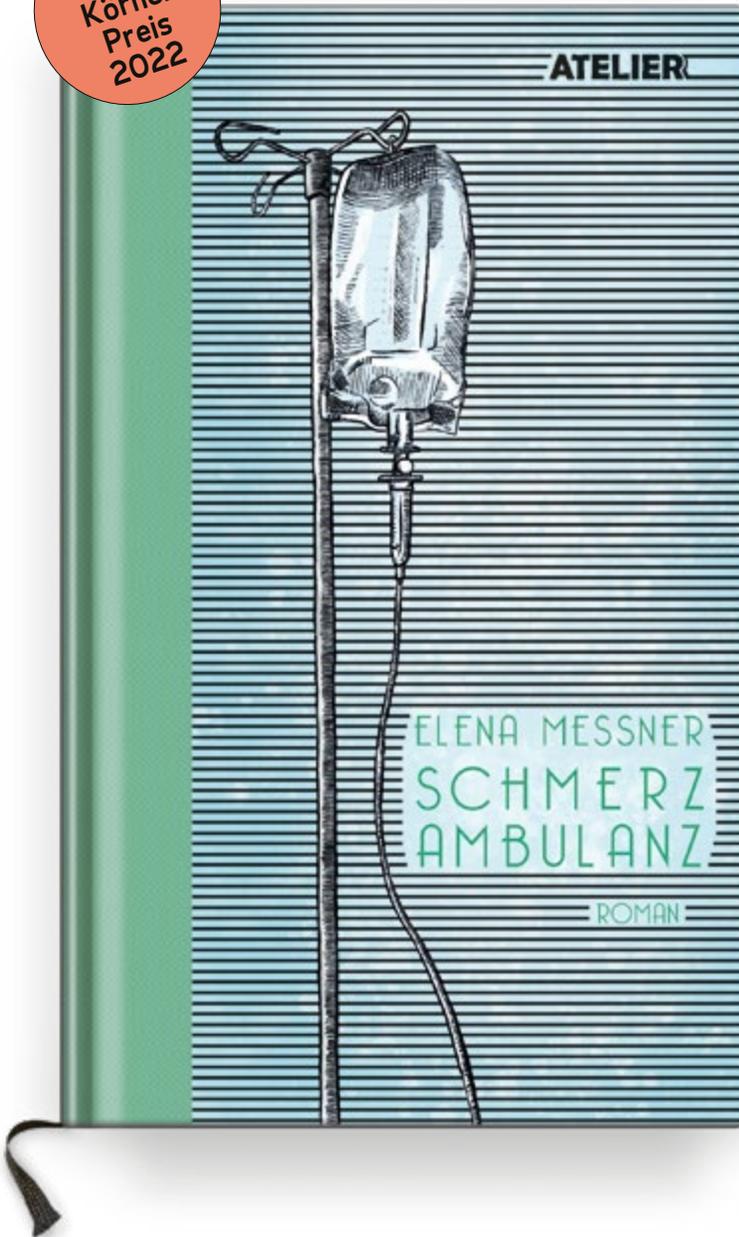


ELENA MESSNER  
**DAS LANGE ECHO**  
Roman  
192 S., 18 Euro  
ISBN 978-3-99065-062-2

Der Himmel und die Stadt werden zu einem grauweißen, dann zu einem blauen Schatten. Der Griff an die Schläfe, kurzes Reiben der Augen, die von der übermäßigen Helligkeit wie ausgetrocknet sind. Darum vielleicht der unförmige Schatten? Die Klarheit des Ausblicks war nur geliehen, jetzt kann ich die Stadt nicht mehr erkennen, sind das Tränen?, das sind es wohl, meine Augen tränen. Es ist zu plötzlich ruhig geworden. Als habe die Stadt von einer Sekunde auf die andere zu rauschen aufgehört. Der allzu große Druck, der entweicht. Meine Ohren verschließen sich jedem Geräusch. Sieg der Stille. Wie glücklich ich bin. Wie schön es hier ist. Noch ein paar Minuten, bevor ich wieder auf die Station muss, wo jede Tür, jeder Blick aus einem Bett ein Vorwurf bleibt oder eine Bitte, wo die Kranken liegen, nicht schlafend, sondern wartend, mit ihren zur Zimmerdecke gerichteten Gesichtern, die Haut voller violetter Flecken, zerstothen, mit bläulich oder gelblich hervortretenden Adern als ungerade Linien auf ihren Körpern, durch die die Flüssigkeit aus Infusionsflaschen rinnt. Nicht nur Gewebe, auch Trieb, ein permanenter Trieb zum Überleben - Organ auf Organ, Genesung suchend.

# Eine Ärztin räumt auf

Theodor  
Körner  
Preis  
2022



Elena Messner  
**Schmerzambulanz**

Roman

ca. 240 Seiten

12,5 x 20,5 cm

Halbleinen mit

Leosebändchen

ca. 24 Euro

ISBN 978-3-99065-089-9



Erscheint im März 2023

Bestellen Sie Ihr digitales  
**Leseexemplar:**  
[office@editionatelier.at](mailto:office@editionatelier.at)

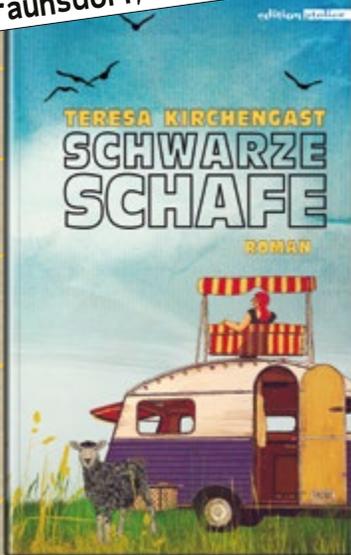


Als Barbara Steindl im Bad ihres Krankenzimmers zusammenbricht, sind die stationsführende Ärztin Judit Kasperek und ihr Team ratlos. Während die Patientin auf der Intensivstation um ihr Leben kämpft, ist das Personal mit Schuldzuweisungen, Selbstzweifeln und Überforderung beschäftigt. Judit fühlt sich alleine gelassen, vom Pfleger Jovo, der für sie mehr als nur ein Kollege ist, ihrer Freundin und Anästhesistin Asja und ihrem Mentor Tom. Sie beruft ein Ethikonsil ein, das den Fall aufklären und Frau Steindls weitere Behandlung ermöglichen soll. Denn nicht nur deren Tochter beginnt allmählich zu verzweifeln.

Elena Messner zeigt in ihrem sprachlich brillanten Roman das komplexe System Krankenhaus zwischen Rentabilität und Patient:innenwohl und geht kompromisslos der Frage nach der Verantwortung in der Medizin auf den Grund.

# SOMMERBÜCHER

»Ein herrlicher Lesespaß mit  
überraschenden Wendungen«  
Jörg Braunsdorf, berlin kultur 24



TERESA KIRCHENGAST  
**SCHWARZE SCHAFE**  
Roman  
248 S., 18 Euro  
ISBN 978-3-99065-030-1

»Wer Österreich, das Land  
und seine Menschen, wirklich  
verstehen will, kommt um die-  
sen Klassiker nicht herum.«  
Walter Hämmerle, Wiener  
Zeitung



JÖRG MAUTHE  
**DIE GROSSE HITZE**  
Roman  
260 S., 20 Euro  
ISBN 978-3-903005-30-3

»Teresa Kirchengast ist die  
Expertin für charmante Ge-  
schichten und liebenswerte  
Persönlichkeiten.«  
Barbara Kadletz,  
ORF Studio 2



TERESA KIRCHENGAST  
**DAS GLÜCK IM GROSSEN  
UND GANZEN**  
Roman  
200 S., 18 Euro  
ISBN 978-3-99065-070-7

## Rosa gegen die Verschwendung der Welt

Frau Hartman saß an Rosas Küchentisch und aß Brokkoli-Palatschinken.

»Da schmeckt man die Qualität«, sagte sie. Ein plumper Versuch, ihre bisherige Nörgelei über Bertrams Lebensmittelpreise und Rosas »Biofraß« zu relativieren. Rosa stand vor dem Herd und legte Schupfnudeln in siedendes Wasser. Als die Nudeln an die Oberfläche stiegen, wurden sie von Rosa mit der Schaumkelle abgeschöpft und auf zwei Dessertteller verteilt. Sie streute gemahlene Mohn darüber und übergoss alles mit zerlassener Butter.

»Da fehlt der Staubzucker«, meldete Hartman.

»Nein, ich süße mit Honig«, sagte Rosa und drehte sich kurz zu Hartman um, die skeptisch ihren Mund verzog.

»Na, ob das schmecken kann? Mohnnudeln mit Honig?«

»Frau Hartman!«, sagte Rosa. Es war immer das Gleiche, zuerst stänkernte sie, dann aß sie begeistert auf. Rosa hörte gar nicht mehr richtig hin.

»Können wir nicht endlich das Licht andrehen?«, fragte Hartman. Sie spielte an der Stumpenkerze aus Bienenwachs herum, die sie von der Mitte des Tisches näher zu sich herangezogen hatte.

»Sie wissen, dass es keine Glühbirnen in meiner Wohnung gibt. Nehmen Sie noch eine Kerze aus der Tischlade, wenn es Ihnen zu dunkel ist«, sagte Rosa.

»Ihr Sparwahn ist extrem. Kein Strom, kein Licht, kein Radio. Das ist ja ärger als im Krieg!«, beschwerte sich Hartman, zog aber die Lade auf und stellte noch eine Kerze auf den Tisch.

»Das ist nicht Krieg, das ist freiwillig«, sagte Rosa. Kurz verzog Hartman das Gesicht, dann wollte sie Rosa auf ein anderes Thema bringen.

»Ein fescher Kerl, dieser Bertram, und so freundlich.«

Rosa setzte sich mit den Mohnnudeltellern an den Tisch.

»Haben Sie die jungen Dinger hinter der Budel gesehen?«, fragte Frau Hartman.

»Sicher«, sagte Rosa.

»Glauben Sie, er hat was mit denen?«

»Sicher.«

»Oder spart er sich für Sie auf?«

Rosa prustete los.

»Sicher nicht!«

»Tun Sie nicht, als wären Sie nicht eifersüchtig«, sagte Hartman. Sie spießte eine Mohnnudel auf die Gabel, steckte sie in den Mund und schloss die Augen, um den Geschmack auszukosten.

»Worauf sollte ich denn eifersüchtig sein? Bertram und ich sind Freunde. Sehr gute Freunde. Verstehen Sie? Und ich bin unabhängig und glücklich.«



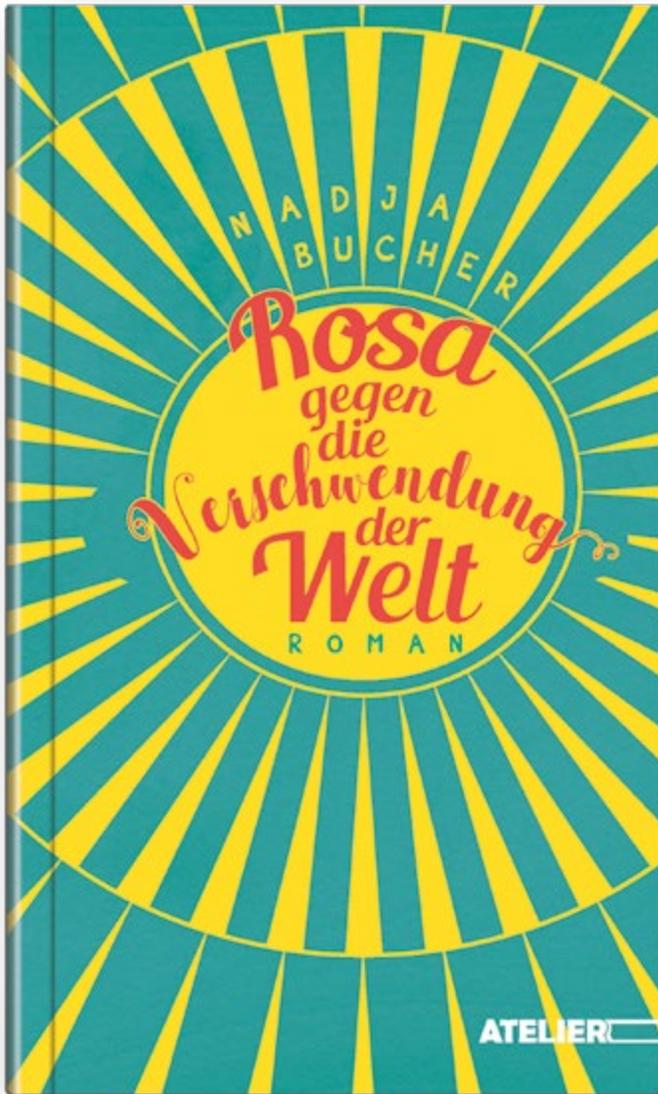
# NADJA BUCHER

»Welche Strategien kann ein verantwortungsbewusster Mensch angesichts der Grenzen des Planeten Erde und übermächtiger Wirtschaftsinteressen entwickeln?«

**Nadja Bucher**, geboren 1976 in Wien. Studium der Germanistik und Kunstgeschichte an der Universität Wien und der University of Sussex (UK). Auszeichnungen (Auswahl): Staatsstipendium für Literatur, Förderungspreis der Stadt Wien, Buchprämie der Stadt Wien. Zuletzt erschien ihr Roman »Die Doderergasse oder Heimitos Menschwerdung« (Milena Verlag, 2020). [www.nadjabucher.at](http://www.nadjabucher.at)



# Mit Witz und Esprit für den Klimaschutz



Nadja Bucher

**Rosa gegen die**

**Verschwendung der Welt**

Roman

ca. 280 Seiten

12,5 x 20,5 cm

Paperback

ca. 20 Euro

ISBN 978-3-99065-090-5



Erscheint im April 2023

Bestellen Sie Ihr digitales  
**Leseexemplar:**

[office@editionatelier.at](mailto:office@editionatelier.at)



Rosa Steininger ist von der Unabwendbarkeit der Klimakatastrophe überzeugt. Sie verzichtet seit vielen Jahren konsequent auf jeglichen Überkonsum. Fürs Baden in einem alten Weinfass muss sie das Wasser erst auf dem Herd erhitzen, den sie zuvor mit Holz befeuert, denn elektrischen Strom gibt es in Rosas Wohnung freilich nicht, ebenso wenig, wie ihr Zitrusfrüchte aus Übersee auf den Tisch kommen. Bei der Jobsuche wird sie vom Arbeitsmarktservice in einen Social-Media-Kurs gesteckt, wo sie auf die harte Tour eine neue Welt und ihre Möglichkeiten kennenlernt. Als sie dann auch noch Testimonial der Ökopartei werden soll, beginnt Rosa ihre Hoffnungslosigkeit zu hinterfragen. Gibt es vielleicht doch eine Chance, die Menschen aufzurütteln und den unvermeidlichen Crash aufzuhalten?

Nadja Bucher entwirft mit viel Humor und harten Fakten eine sympathisch-schräge Heldin voller Prinzipien und Standhaftigkeit, die den Ernst der Lage längst erkannt hat.

# PETRA STURM



# CENZI FLENDROVSKY

**Cenzi (Creszentia) Flendrovsky** (1872–1900) war eine Rennradpionierin aus Wien. 1898 tritt sie beim 1. Internationalen Damenrennen Deutschlands in Berlin an. 1900 stirbt sie an den Folgen eines Fahrradunfalls nach einer Dreisitzer-Ausfahrt. In Nachrufen wird Cenzi als Rennfahrerin gehuldigt, die »eine Renntechnik besaß, wie man sie bei keiner anderen findet«. An ihrem Begräbnis tag führt ein öffentlicher Trauerzug von ihrem Wohnhaus durch den Wiener Bezirk Favoriten.



PETRA STURM **CENZI** FLENDROVSKY  
SKY  
SKY



# PETRA STURM



## Eine Wiener Rennfahrerin, Fräulein Genzi Flendrofsky.

Die junge Dame, deren Bild wir heute belegen, ist eine in Wiener Radsporkreisen schon gut bekante Persönlichkeit. Sie gehört dem Wiener Radfahrer-Club »Velocitas« an, einem in sportlicher, wie geselliger Beziehung gleich strammen Club, der fast bei allen sportlichen Veranstaltungen unserer Metropole zu finden ist. — Als

Rennfahrerin vereingt Fräul. Flendrofsky gratiose Geschicklichkeit mit guter Technik, wie die 15 Preise, die sie in der kurzen Zeit ihres Rennfahrens errangen hat, bezeugen. Vom ehemaligen Wiener Wintervelodrom allein trug sie 7 Preise davon. Sie ist aber auch eine stramme Tandempartnerin und von ihren 15 Preisen, worunter 3 erste, 4 zweite und 8 dritte sind, ist so mancher auf Tandem errangen.

Jetzt hat sich Fräulein Flendrofsky vom Rennsport so ziemlich zurückgezogen und ist eine stramme Tourenfahrerin geworden, die ihren Partner sehr oft auf der Landstrasse verliert.

der so mancher Kadler-Club nach schon verläßt —, nach kurzer Let sportlichen Leben zu verschwindet.

Einen Beweis für den ersten erbringt der jugendliche »Karl« rühriges Vorstand und einen Teil unsern Leserinnen im Bilde vorste.

Im Mai dieses Jahres war wanderfroher Radler, von denen h Kovar, Fr. und E. Lacroix, Eb Allmendinger, Schwarz, Blument Gartner, Schneider, Bartsch, Hahn



Frä. Genzi Flendrofsky, Mitglied des R.-Cl. »Velocitas«, Wien.  
Originalaufnahme von Anton Schödel, Wien III., Erdbergstrasse 19.

**Petra Sturm**, geboren in Salzburg, Studium der Publizistik und Geschichte in Wien und Frankreich. Sie ist u. a. Bild- und Schlussredakteurin beim Falter und schreibt für nationale und internationale Medien über Radfahren und Radkultur in allen Facetten. Ihr Forschungsgebiet als Radhistorikerin ist Frauen und Radfahren. In der Edition Atelier bisher von ihr erschienen: »Warum feiern. Beiträge zu 100 Jahren Frauenwahlrecht«, hg. mit Elena Messner, Eva Schörkhuber (2018).

# Emanzipation mit dem Rennrad



Cenzi Flendrovsky (1872–1900) ist eine emanzipierte junge Frau mit vielseitigen Interessen, vor allem aber ist sie eine begeisterte Radfahrerin. Mit Anfang zwanzig tritt sie einem Fahrradverein bei und nimmt bald erfolgreich an Rennen teil. Als Frau werden ihr ordentlich Steine in den Weg gelegt, doch Cenzi lässt sich nicht unterkriegen. Sie näht sich praktische Fahrradkleidung, fährt nach Triest und Berlin und lässt alle hinter sich.

Die Journalistin und Radhistorikerin Petra Sturm hat Cenzi Flendrovsky wiederentdeckt und erzählt aus ihrem bewegten Radlerinnenleben: von den intensiven Jahren ihrer Fahrradleidenschaft im sich rasant urbanisierenden Wien der Jahrhundertwende bis zu ihrem dramatischen, viel zu frühen Tod. Zeichnerisch in Szene gesetzt von Jorghi Poll.

Petra Sturm  
**Cenzi Flendrovsky**  
**Eine Bicycle Novel**  
Illustriert von Jorghi Poll  
ca. 48 Seiten  
20 x 20 cm  
Gebunden, vierfarbig  
ca. 20 Euro  
ISBN 978-3-99065-094-3



Erscheint im April 2023



# HANS FLESCH- BRUNNINGEN

»Er ist ein ausgezeichnete Erzähler, der seine Geschichte mit fesselnder dramatischer Kraft erzählt, wodurch das, was zunächst als Urlaub eines Ausgewanderten erscheint, eine tiefere Bedeutung erlangt.« (The New York Times, 1939)

**Wolfgang Straub**, geboren in Salzburg, Lehrbeauftragter am Institut für Germanistik der Universität Wien, Projektleiter am Robert-Musil-Institut für Literaturforschung, Klagenfurt. Diverse Herausgeberschaften, aktuell die kommentierte Werkausgabe von Werner Kofler (Bde. IV u. V, Sonderzahl 2023).

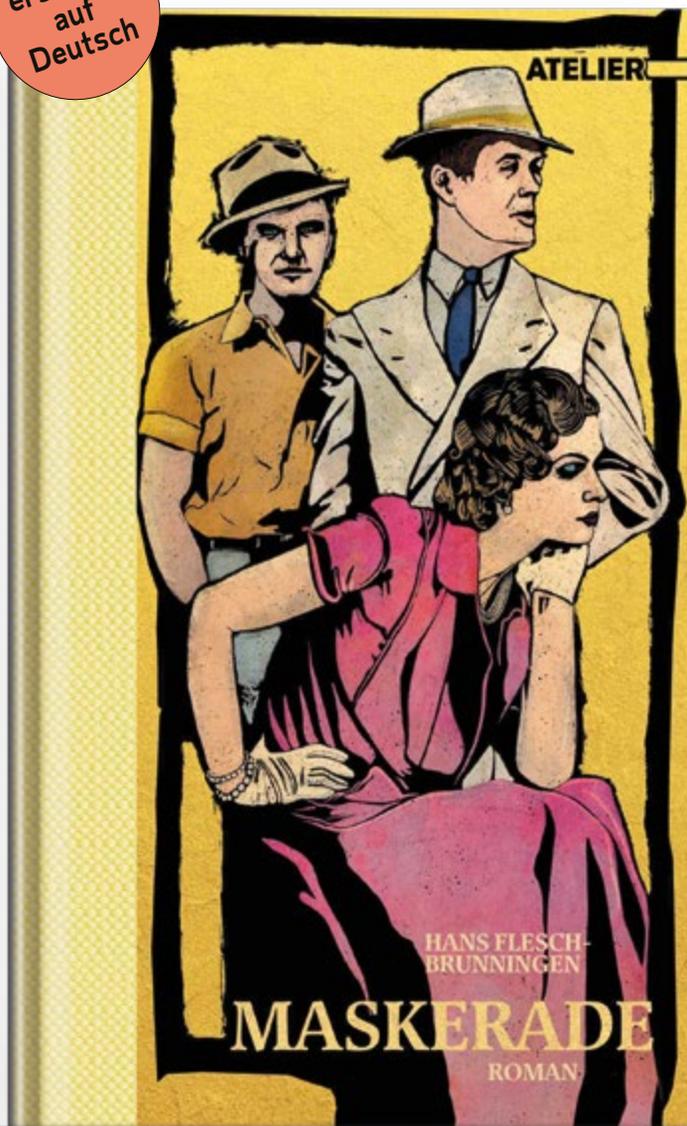
**Alexander Pechmann**, geboren in Wien, Autor und Herausgeber, übersetzte und edierte zahlreiche Werke der englischen und amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: u. a. von Herman Melville, Mary Shelley, Henry David Thoreau, Lafcadio Hearn, F. Scott und Zelda Fitzgerald.



**Hans Flesch-Brunningen**, \* 1895 in Brünn/Tschechien, † 1981 in Bad Ischl/Oberösterreich, studierte in Wien Jura, ab 1925 lebte er in Italien, Frankreich und Berlin. 1934 emigrierte er nach Großbritannien, von 1939 bis 1958 war er als Sprecher, Übersetzer und Redakteur in der österreichischen Abteilung der BBC tätig. 1963 kehrte er nach Wien zurück und heiratete 1972 die Schriftstellerin Hilde Spiel. In der Edition Atelier wurde zuletzt sein Exilroman »Perlen und schwarze Tränen« (hg. Evelyne Polt-Heinzl) neu aufgelegt. »Maskerade« erschien 1939 im englischen Original und ist nun erstmals auf Deutsch erhältlich.

# Eine Reise durchs faschistische Italien

erstmalig  
auf  
Deutsch



Hans Flesch-Brunning  
**Maskerade**

Roman

Aus dem Englischen  
von Alexander Pechmann

Hg. von Wolfgang Straub

ca. 286 Seiten

12,5 x 20,5 cm

Halbleinen mit

Lesebändchen

ca. 25 Euro

ISBN 978-3-99065-092-9



Erscheint im März 2023



HANS FLESCH-BRUNNINGEN  
(HG. EVELYNE POLT-HEINZL)  
**PERLEN UND SCHWARZE TRÄNEN**

Roman, 328 S., 25 Euro

ISBN 978-3-99065-038-7

Rom im Juni 1936: Der Wiener Autor und Journalist Martin Boldt genießt mit seiner Frau Rosika la dolce vita. Sie besuchen Vorträge, unternehmen mit Freunden Badeausflüge an den Strand von Ostia und trinken reichlich Wermut. Vor dem heißen römischen Sommer will das Paar in die Berge fliehen. Gemeinsam mit dem dubiosen Deutschen Gerhart Hesmert fahren sie mit dem Zug durchs Land. Der drohende Ausbruch des Zweiten Weltkriegs kümmert Martin vorgeblich recht wenig, ganz im Gegensatz zum bekennenden Nazi Hesmert. Dass dieser auch noch unverhohlen um die Gunst der schönen Rosika buhlt, gefällt Martin ganz und gar nicht. Im Laufe der Reise entwickelt sich eine aufgeladene Ménage-à-trois, während sich im faschistischen Italien und im restlichen Europa die politische Lage immer mehr zuspitzt ...

# HANNO MILLESI

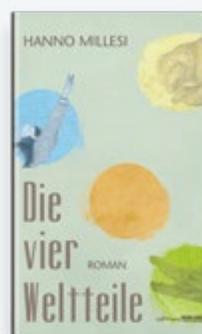


»Was sein literarisches Schaffen auszeichnet, ist die Fähigkeit zu einer präzisen Beobachtung von Details, die jeden Raum vital und angefüllt mit einem Möglichkeitsgewimmel erscheinen lassen - als würde man sich etwas unter dem Mikroskop anschauen und allerhand Lebensformen entdecken, die dem gewöhnlichen Blick verborgen bleiben.« (Jana Volkmann, Tagebuch)

**Hanno Millesi**, geboren in Wien, Studium an der Universität Wien und an der Hochschule für angewandte Kunst. Auszeichnungen (Auswahl): Reinhard-Priessnitz-Preis (2017), Elias-Canetti-Stipendium der Stadt Wien (2011, 2012). Zuletzt erschienen seine Romane »Die vier Weltteile« und »Der Charme der langen Wege«, die beide für den Österreichischen Buchpreis nominiert waren. [www.hanno-millesi.com](http://www.hanno-millesi.com)



HANNO MILLESI  
**DER CHARME DER LANGEN WEGE**  
Roman  
192 S., 20 Euro  
ISBN 978-3-99065-057-8

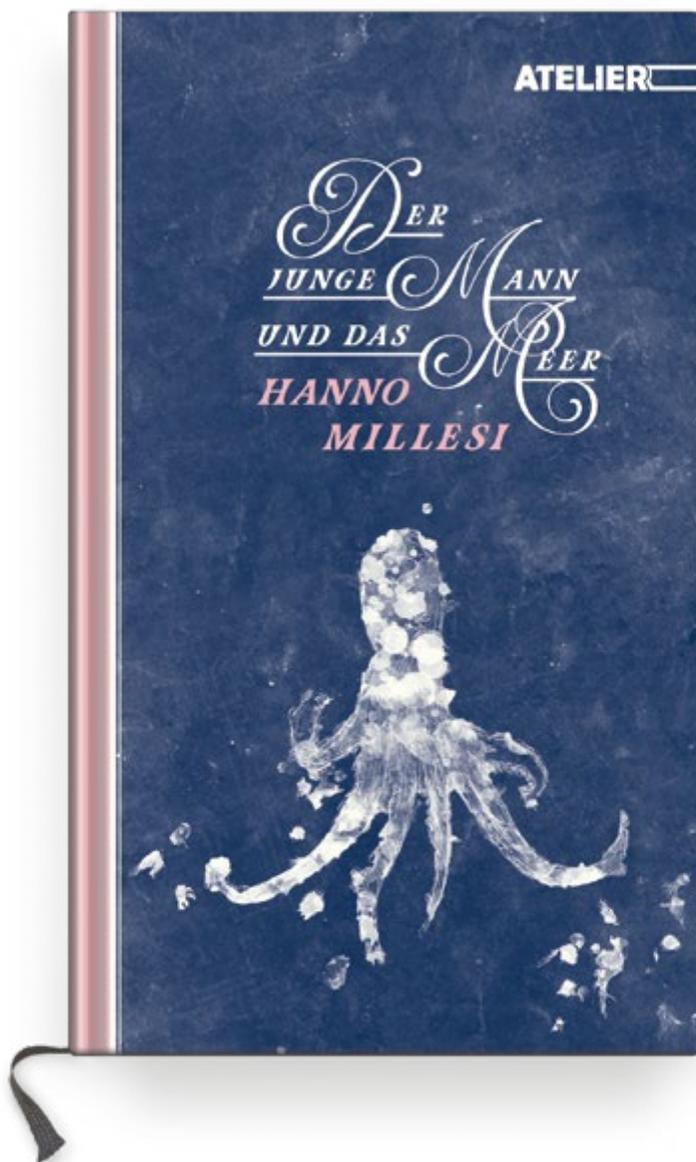


HANNO MILLESI  
**DIE VIER WELTTEILE**  
Roman  
152 S., 18 Euro  
ISBN 978-3-903005-37-2



HANNO MILLESI  
**DER SCHMETTERLINGSTRIEB**  
Roman  
136 S., 18 Euro  
ISBN 978-3-903005-19-8

# Odyssee mit Tintenfisch



Hanno Millesi

**Der junge Mann und das Meer**

Erzählungen

ca. 120 Seiten

11,8 x 19,6 cm

Gebunden mit Lesebändchen

ca. 18 Euro

ISBN 978-3-99065-091-2



Erscheint im März 2023



Im Gegensatz zu seinem alten Vorgänger hat sich der junge Mann in Hanno Millesi's Buch entschieden, sein Leben an Land zu verbringen. Sofern er sich mal aufs Meer hinauswagt, dann als Gast und nur in Küstennähe. Dennoch gerät er eines Urlaubstages an einen Meeresbewohner, der ihn einen Tag lang durch die Stadt begleitet und zu einer alles entscheidenden Herausforderung für den jungen Mann wird.

Hanno Millesi schreibt in seinen Erzählungen virtuos und hintergründig über die Entfremdung zwischen dem Individuum und der Welt, in die es gerät – und welche Kaskaden an skurrilen Gedanken und Möglichkeitsräume die Wahrnehmung der Welt hervorzubringen vermag.

## » Seine Gewalt hat eigenen Atem.<sup>IV</sup>

<sup>IV</sup>. Atem nah an meinem Gesicht, gesättigt von Tabak, süßlich, versetzt mit Rum- und Ahornaromaten, Kaffee, zwei Löffel löslich, Milchkarton an den Tassenrand und Rinnen weißer Flüssigkeit abzählen, one, two, three, Zahnstein. So schmeckt die Luft von Gewalt.

Jo Frank lebt als Autor, Verleger und Übersetzer in Berlin. Er ist Mitgründer des Verlagshaus Berlin. Er übersetzte u. a. »Die Erbärmlichkeit des Krieges. Kriegsgedichte von Wilfred Owen« ins Deutsche (2014). In der Edition Atelier erschien zuletzt »Snacks« (2017). [www.jo-frank.com](http://www.jo-frank.com)

# Die Luft von Gewalt



Jo Frank

**Gewalt**

Prosa-Essay

ca. 120 Seiten

11,5 x 18,5 cm

Gebunden mit Lesebändchen

ca. 18 Euro

ISBN 978-3-99065-093-6



Erscheint im März 2023



JO FRANK

**SNACKS**

Prosa, 88 Seiten, 18 Euro

ISBN 978-3-903005-36-5



Gewalt ist ein Wort, das schematisiert, ein Begriff, der offenen oder verborgenen Schrecken bereithält, von der Hand, die »ausrutscht« bis hin zu schwerer psychischer und physischer Aggression. »Gewalt hat Erinnerung als stärksten Komplizen«, schreibt Jo Frank. In seinem elektrisierenden Prosa-Essay findet er berührende, bildstarke und treffende Worte dafür, wie sich Gewalt einem Menschen lebenslang einschreibt, wie die perfiden Mechanismen von Macht und Missbrauch sich über ein ganzes Leben erstrecken. Er beschreibt Opfer und Täter und ihre unauflöslich scheinende Beziehung zueinander. Immer wieder geht es um die Unzulänglichkeit der Sprache, Gewalt zu beschreiben, und trotzdem immer wieder anzusetzen.

Ein sprachlicher Ritt auf der Rasierklinge, voller Poesie und Kraft, dessen Sätze unter die Haut schießen und sich ihre Wege gleichermaßen ins Herz und in den Verstand bahnen.

# Bibliophile Literatur des 20. Jahrhunderts



VICKI BAUM  
(HG. V. HOFENEDER)  
**MAKKARONI IN DER  
DÄMMERUNG**  
Feuilletons, 320 S., 22 Euro  
ISBN 978-3-99065-025-7



ILSA BAREA  
(HG. GEORG PICHLER)  
**TELEFÓNICA**  
Roman, 352 S., 22 Euro  
ISBN 978-3-99065-056-1



ALFRED BRATT  
(HG. JORGI POLL)  
**DIE WELT OHNE HUNGER**  
Roman, 344 S., 27 Euro  
ISBN 978-3-903005-38-9



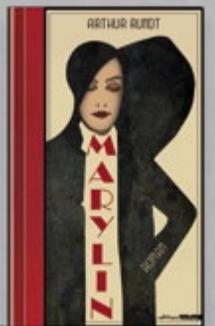
ELSE FELDMANN  
(HG. ADOLF OPEL)  
**FLÜCHTIGES GLÜCK**  
Reportagen aus der Zwischen-  
kriegszeit, 168 S., 24 Euro  
ISBN 978-3-903005-44-0



FRIEDERIKE MANNER  
(HG. EVELYNE POLT-HEINZL)  
**DIE DUNKLEN JAHRE**  
Roman  
424 S., 22 Euro  
ISBN 978-3-99065-044-8



FRITZ ROSENFELD  
(HG. P.-H. KUCHER)  
**JOHANNA**  
Roman  
176 S., 22 Euro  
ISBN 978-3-99065-029-5



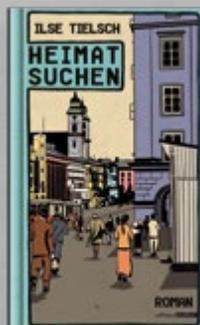
ARTHUR RUNDT  
(HG. P.-H. KUCHER)  
**MARYLIN**  
Roman  
176 S., 18 Euro  
ISBN 978-3-903005-28-0



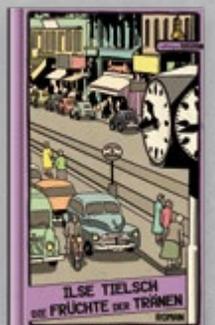
WALTER SCHÜBLER  
**BIBIANA AMON**  
**EINE SPURENSUCHE**  
344 S., 25 Euro  
ISBN 978-3-99065-018-9



ILSE TIELSCH  
**DIE AHNENPYRAMIDE**  
Roman  
432 S., 25 Euro  
ISBN 978-3-99065-007-3



ILSE TIELSCH  
**HEIMATSUCHEN**  
Roman  
440 S., 25 Euro  
ISBN 978-3-99065-013-4



ILSE TIELSCH  
**DIE FRÜCHTE DER TRÄNEN**  
Roman  
456 S., 25 Euro  
ISBN 978-3-99065-014-1

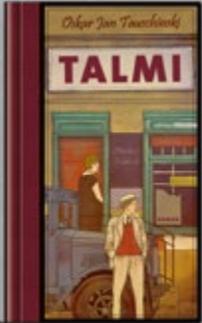


HANS WEIHENGST  
(HG. KURT LHOTZKY)  
**TURMSTRASSE 4**  
Roman  
208 S., 22 Euro  
ISBN 978-3-903005-35-8



»Mit der Neuauflage wird nach mehr als 50 Jahren ein große Lücke in der Geschichte der österreichischen Exilliteratur und damit der Zeitgeschichte geschlossen.«  
Edgar Schütz, APA

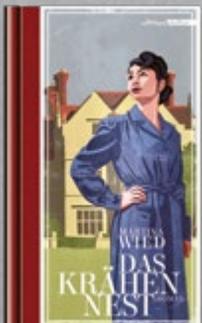
ELSE FELDMANN  
(HG. ALEXANDER KLUY)  
**TRAVESTIE DER LIEBE UND  
ANDERE ERZÄHLUNGEN**  
144 S., 24 Euro  
978-3-902498-83-0



OSKAR JAN TAUSCHINSKI  
(HG. EVELYNE POLT-HEINZL)  
**TALMI**  
Roman  
344 S., 25 Euro  
ISBN 978-3-99065-018-9



DIEGO VIGA  
(HG. ERICH HACKL)  
**DIE UNPOLITISCHEN**  
696 S., 30 Euro  
ISBN 978-3-99065-083-7



MARTINA WIED  
(HG. EVELYNE POLT-HEINZL)  
**DAS KRÄHENEST**  
Roman  
480 S., 28 Euro  
ISBN 978-3-99065-050-9

# Zeitgenössische Literatur



MASCHA DABIĆ

**REIBUNGSVERLUSTE**

Roman

152 S., 18 Euro

ISBN 978-3-99065-043-1



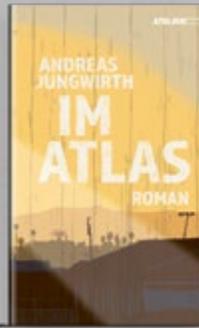
MARION GUERRERO

**ALPHA**

Roman

344 S., 25 Euro

ISBN 978-3-903005-42-6



ANDREAS JUNGWIRTH

**IM ATLAS**

Roman

296 S., 24 Euro

ISBN 978-3-99065-067-7



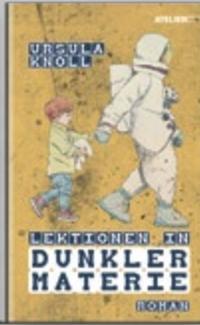
BARBARA KADLETZ

**IM RUIN**

Roman

224 S., 22 Euro

ISBN 978-3-99065-048-6



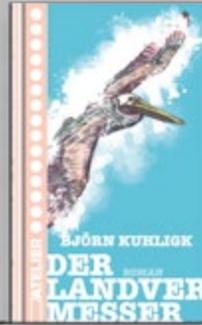
URSULA KNOLL

**LEKTIONEN IN  
DUNKLER MATERIE**

Roman

248 S., 22 Euro

ISBN 978-3-99065-068-4



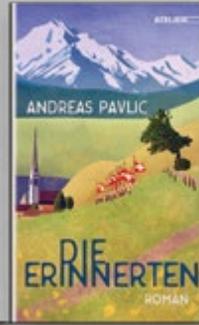
BJÖRN KUHLÍK

**DER LANDVERMESSER**

Roman

176 S., 22 Euro

ISBN 978-3-99065-079-0



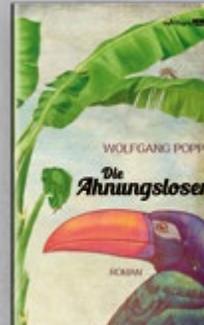
ANDREAS PAVLIC

**DIE ERINNERTEN**

Roman

224 S., 22 Euro

ISBN 978-3-99065-058-5



WOLFGANG POPP

**DIE AHNUNGSLOSEN**

Roman

280 S., 24 Euro

ISBN 978-3-903005-41-9

Clemens-  
Brentano-  
Preis  
2021



SIMON SAILER

**DIE SCHRIFT**

Erzählung

120 S., 18 Euro

978-3-99065-039-4

SIMON SAILER

**DAS SALZFASS**

Erzählung

128 S., 18 Euro

978-3-99065-046-2

SIMON SAILER

**DER SCHRANK**

Erzählung

112 S., 18 Euro

978-3-99065-060-8



SIMONE SCHÖNETT

**SOBALD ICH »ICH« SAGE, IST  
MIR NICHT MEHR ZU TRAUEN**

Erzählungen

168 S., 22 Euro

ISBN 978-3-99065-082-0



EVA SCHÖRKHUBER

**DIE GERISSENE**

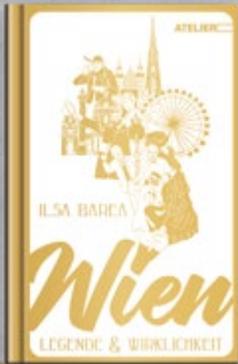
Roman

232 S., 22 Euro

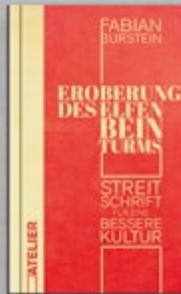
ISBN 978-3-99065-047-9



# Ausgewählte Sachbücher



ILSA BAREA  
**WIEN. LEGENDE UND WIRKLICHKEIT**  
 464 S., 38 Euro  
 ISBN 978-3-99065-059-2



FABIAN BURSTEIN  
**EROBERUNG DES ELFENBEINTURMS**  
 Streitschrift für eine bessere Kultur, 80 S., 15 Euro  
 ISBN 978-3-903005-16-7



PAUL DIVJAK  
**DER PARFÜMIERTE MANN**  
 152 S., 24 Euro  
 ISBN 978-3-99065-040-0



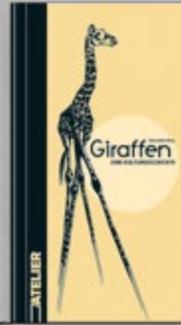
PAUL DIVJAK  
**DER GERUCH DER WELT**  
 Essay  
 80 S., 15 Euro  
 ISBN 978-3-903005-16-7



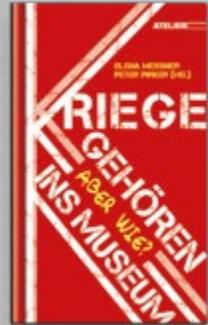
CLAUDIA ENDRICH  
**DAS NÄCHSTE MAL BLEIB ICH DAHEIM. UMWELTBEWUSSTSEIN IM GEPÄCK**  
 240 S., 20 Euro  
 ISBN 978-3-99065-027-1



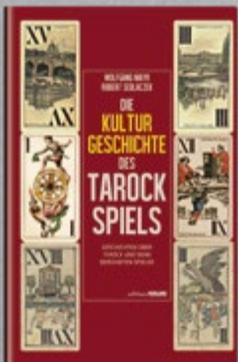
GRASL-AKKILIC, SCHOBER, WONISCH (HG.)  
**ASPEKTE DER ÖSTERR. MIGRATIONSGESCHICHTE**  
 496 S., 25 Euro  
 ISBN 978-3-99065-015-8



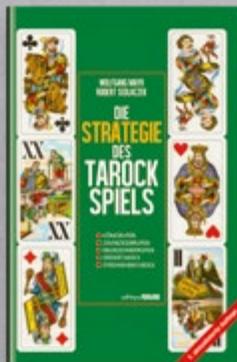
ALEXANDER KLUY  
**GIRAFFEN. EINE KULTURGESCHICHTE**  
 144 S., 25 Euro  
 ISBN 978-3-99065-081-3



MESSNER, PIRKER (HG.)  
**KRIEGE GEHÖREN INS MUSEUM! ABER WIE?**  
 344 S., 24 Euro  
 ISBN 978-3-99065-061-5



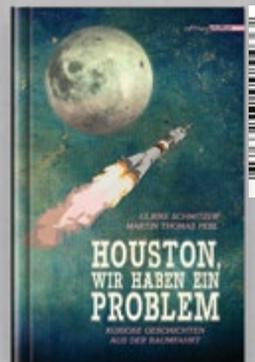
W. MAYR, R. SEDLACZEK  
**DIE KULTURGESCHICHTE DES TAROCKSPIELS**  
 352 S., 30 Euro  
 ISBN 978-3-903005-11-2



W. MAYR, R. SEDLACZEK  
**DIE STRATEGIE DES TAROCKSPIELS**  
 416 S., 30 Euro  
 ISBN 978-3-903005-31-0



MARTIN THOMAS PESL  
**DAS BUCH DER TIERE. 100 ANIMALISCHE STREIFZÜGE DURCH DIE WELTLITERATUR**  
 244 S., 25 Euro  
 ISBN 978-3-903005-32-7



M. T. PESL, U. SCHMITZER  
**HOUSTON, WIR HABEN EIN PROBLEM. KURIOSE GESCHICHTEN AUS DER RAUMFAHRT**  
 220 S., 23 Euro  
 ISBN 978-3-903005-43-3

# EDITION ATELIER

L I T E R A T U R V E R L A G

Nußdorfer Straße 62, A-1090 Wien, +43/(0)1/907 34 10, [www.editionatelier.at](http://www.editionatelier.at)

## PROGRAMM, VERTRIEB & GESCHÄFTSFÜHRUNG

Sarah Legler  
[sarah.legler@editionatelier.at](mailto:sarah.legler@editionatelier.at)

## PROGRAMM, LEKTORAT & GRAFIK

Jorgi Poll  
[jorgi.poll@editionatelier.at](mailto:jorgi.poll@editionatelier.at)

## PRESSE

Laila Youssef  
[laila.youssef@editionatelier.at](mailto:laila.youssef@editionatelier.at)



## AUSLIEFERUNGEN

### Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzeng. 2, A-1230 Wien  
Tel.: +43/(0)1/680-14-0  
[bestellung@mohrmorawa.at](mailto:bestellung@mohrmorawa.at)  
[www.mohrmorawa.at](http://www.mohrmorawa.at)

### Deutschland

GVA – Gemeinsame Verlagsauslieferung  
Postfach 2021, D-37010 Göttingen  
Tel.: +49/(0)551/384 200-0  
Fax: +49/(0)551/384 200-10  
[bestellung@gva-verlage.de](mailto:bestellung@gva-verlage.de)  
[www.gva-verlage.de](http://www.gva-verlage.de)

## VERTRETUNGEN

### Österreich

Buchnetzwerk Verlagsvertretung  
Marlene Pobegen, Günther Staudinger  
Gußriegelstr. 17/6/1, A-1100 Wien  
Tel.: +43/(0)1/208 83 46  
Fax: +43/(0)1/253 303 399 36  
[office@buchnetzwerk.at](mailto:office@buchnetzwerk.at)  
[www.buchnetzwerk.at](http://www.buchnetzwerk.at)

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-  
Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt,  
Thüringen, Hessen

Regina Vogel  
c/o büro indiebook  
Tel: +49/(0)8141/308 938 9  
Fax: +49/(0)8141 308 938 8  
[vogel@buero-indiebook.de](mailto:vogel@buero-indiebook.de)  
[www.buero-indiebook.de](http://www.buero-indiebook.de)

### Deutschland

Baden-Württemberg, Bayern,  
Rheinland-Pfalz, Saarland

Michel Theis  
c/o büro indiebook  
Tel: +49/(0)8141/308 938 9  
Fax: +49/(0)8141 308 938 8  
[theis@buero-indiebook.de](mailto:theis@buero-indiebook.de)  
[www.buero-indiebook.de](http://www.buero-indiebook.de)

Nordrhein-Westfalen, Niedersachsen,  
Bremen, Hamburg, Schleswig-Holstein

Christiane Krause  
c/o büro indiebook  
Tel: +49/(0)8141/308 938 9  
Fax: +49/(0)8141 308 938 8  
[krause@buero-indiebook.de](mailto:krause@buero-indiebook.de)  
[www.buero-indiebook.de](http://www.buero-indiebook.de)

Der Verlag Edition Atelier wird im Rahmen  
der Kunstförderung des Bundesministeriums  
für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und  
Sport unterstützt.

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

**meaoiswiamia**

GASTLAND ÖSTERREICH  
LEIPZIGER BUCHMESSE 2023



indiebookday