Vorschau Frühjahr 2022

Edition Moderne



Bernadette Schweihoff: treiben





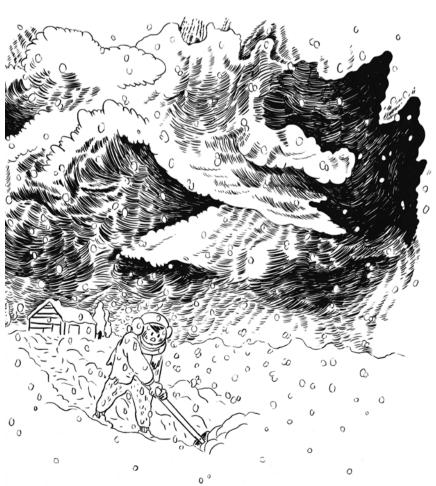
Hans Ulrich Obrist, Hilar Stadler, David Glanzmann (Hrsg.): zusammen zeichnen/drawing together



Pirmin Beeler: Das Leuchten im Grenzland



Nino Bulling: abfackeln (Arbeitstitel)





Jeremy Perrodeau: Ruinen \rightarrow S.10



Matthias Gnehm: *Gläserne Gedanken* → S.16

Editorial Inhaltsverzeichnis 2

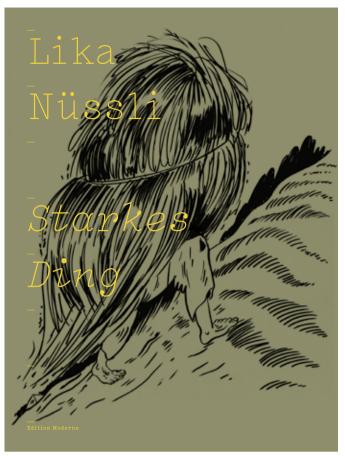
Liebe Leser*in

2021, was für ein Jahr! Wir konnten 40 Jahre Edition Moderne, die Auszeichnung zum Verlag des Jahres durch den SBVV und einen Swiss Design Award vom Bundesamt für Kultur feiern. Wir haben schichtweise Spannteppich herausgerissen, einen Boden verlegt, Regale gebaut und uns in unseren neuen Büroräumlichkeiten mit Verlagsbuchhandlung eingelebt. Wir haben unsere neue Webseite gelauncht und konnten uns über den Geschwister-Scholl-Preis für Joe Saccos Wir gehören dem Land freuen. Wir haben über Organigrammen gebrütet, in Excel ums Überleben gekämpft und zu einem Leitungstrio zusammengefunden. Ausserdem und vor allem haben wir Bücher verlegt. Zum Verlagsjubiläum haben wir vier vergriffene Klassiker aus unserem Programm wieder greifbar gemacht und im Regelprogramm Entdeckungen ausgesprochen junger Autor*innen präsentiert.

Mit Rückenwind und viel Enthusiasmus starten wir ins Jahr 2022. Im Frühjahr präsentieren wir sieben Bücher: Drei Autor*innen gehören bereits zur Edition-Moderne-Familie, vier sind neu dazugekommen. Jedes Werk hat uns auf seine ganz eigene Art berührt und die Auswahl bildet das breite stilistische und inhaltliche Spektrum sequenzieller Bilderzählung ab. Wir freuen uns auch auf ein Novum: Zwei Bücher werden auch auf Englisch von uns verlegt, eines davon zusammen mit Colorama.

Das alles wäre nicht möglich ohne die Unterstützung von Kompliz*innen von nah und fern, in grossen und kleinen Institutionen, die mit ihrer Arbeit unermüdlich für das Medium Buch und den Comic einstehen. Einige von ihnen haben wir dazu eingeladen, sich in dieser Vorschau zum Frühjahrsprogramm zu äussern, und wir danken ihnen für ihre differenzierten Stimmen. Sie geben Einblick in unsere grosse Wahlfamilie — eine der narrativen Zeichnung und dem Buch mit Haut und Haar verfallene Truppe von Enthusiast*innen.

Mit komplizenhaften Grüssen! Claudio Barandun, Marie-France Lombardo und Julia Marti



Lika Nüssli: *Starkes Ding*

ISBN 978-3-03731-227-8 232 Seiten, s/w 22.5 × 30 cm, Softcover € 29/29.90 (A)/CHF 35



Nino Bulling: abfackeln (Arbeitstitel)

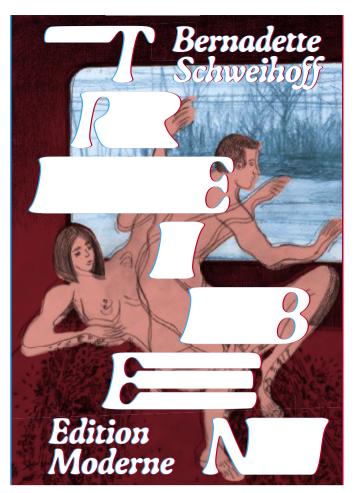
DE, ca. 160 Seiten, zweifarbig 18.5 × 26 cm, Softcover € 24/24.70 (A)/CHF 29.80 ISBN 978-3-03731-234-6



EN, ca. 160 Seiten, zweifarbig 18.5 × 26 cm, Softcover in Zusammenarbeit mit *Colorama* — www.colorama.space € 24/24.70 (A)/CHF 29.80 ISBN 978-3-03731-236-0



12



Bernadette Schweihoff: *treiben*

ISBN 978-3-03731-231-5 168 Seiten, farbig 17 × 24 cm, Klappenbroschur € 24/24.70 (A)/CHF 29.80





Pirmin Beeler: Das Leuchten im Grenzland

ISBN 978-3-03731-230-8 112 Seiten, farbig 19 × 26 cm, Hardcover € 26/26.80 (A)/CHF 32





drawing together

Edition Moderne Museum im Bellpark



Hans Ulrich Obrist

David Glanzmann

Hilar Stadler

(Hrsg.)

ISBN 978-3-03731-232-2 zweisprachig DE/EN 224 Seiten, farbig 23 × 31 cm, Softcover, Schutzumschlag DE € 32/32.90 (A)/CHF 39

zusammen

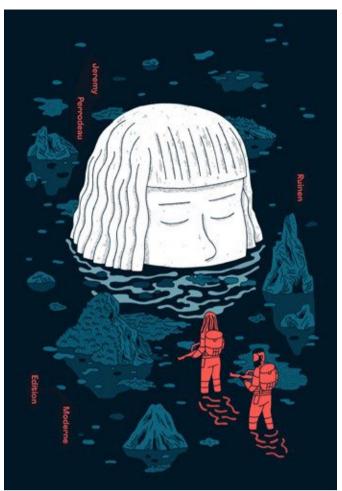
zeichnen



Ausgewählte Backlist zweisprachig DE/EN 224 Seiten, farbig 23 × 31 cm, Softcover, Schutzumschlag EN € 32/32.90 (A)/CHF 39



4 - 1-4 -



Jeremy Perrodeau: *Ruinen*

Aus dem Französischen von Christoph Schuler ISBN 978-3-03731-233-9 232 Seiten, dreifarbig 19 × 26 cm, Hardcover € 32/32.90 (A)/CHF 39







Matthias Gnehm: 14 *Gläserne Gedanken*

ISBN 978-3-03731-228-5 ca. 660 Seiten, zweifarbig 9×16 cm, Softcover €19/19.50 (A)/CHF 24



Lika Nüssli Starkes Ding 4

• Verdingkinder: ein dunkles Kapitel der Schweizer Geschichte

Verdingung bezeichnet die Fremdunterbringung von Kindern zur Lebenshaltung und Erziehung in der neueren Schweizer Geschichte. Oft wurden die faktisch vollkommen rechtlosen Kinder in die Landwirtschaft vermittelt. Ähnlich wurden offiziell bis 1921 Bergbauernkinder aus Vorarlberg, Tirol, Südtirol und auch aus der Schweiz als sogenannte Schwabenkinder alljährlich im Frühjahr hauptsächlich nach Oberschwaben zur Kinderarbeit vermittelt.

- inspiriert von den Erinnerungen des Vaters der Autorin, fiktionalisiert erzählt
- persönliches Schicksal mit historischer und politischer Dimension
- differenzierte Erzählung über das naturverbundene Leben der Bauersleute, über harte Arbeit, psychische und physische Gewalt, aber auch über Freundschaft und Wärme

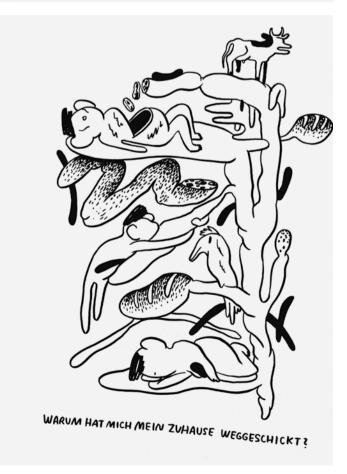
Ausstellung: «Lika Nüssli. Im Taumel» 26.3.—29.5.2022 Cartoonmuseum Basel cartoonmuseum.ch «Inspiriert von der Senntumsmalerei erzählt Lika Nüssli von den
jungen Jahren ihres Vaters Ernst
als Verdingbub. In einem berührenden Bild- und Figurenkosmos
verschmelzen unbeschwerte Kindheitsmomente mit dem harten
Alltag und Überlebenskampf der
Toggenburger Bauernfamilien und
dem im Nachbarland tobenden
Krieg. Kleine Pausen voller Glück
bringen der Hauptfigur ihre verlorene Jugend und Freiheit zurück.»
— Anette Gehrig, Direktorin und
Kuratorin, Cartoonmuseum Basel













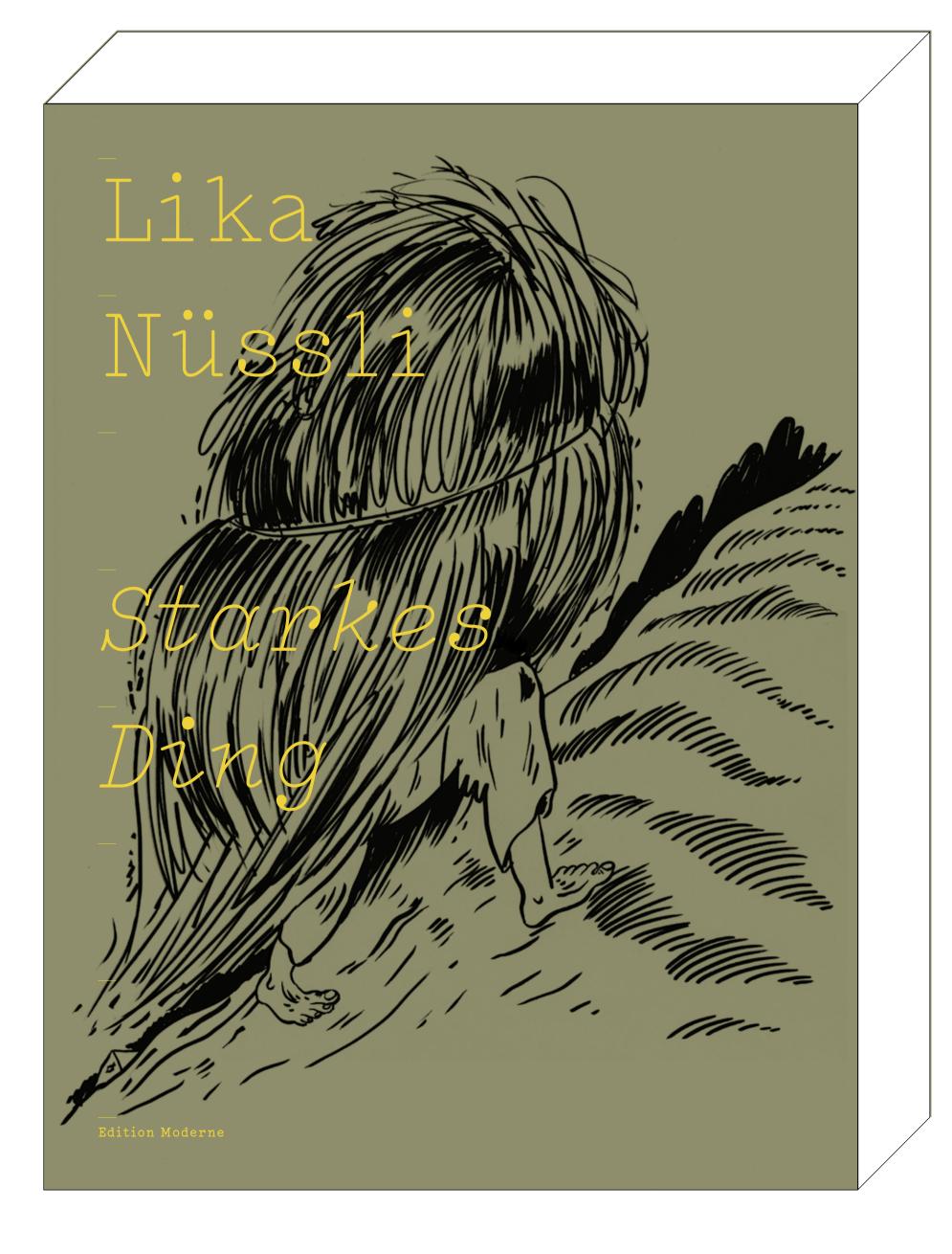
Lika Nüssli, *1973 in Flawil. Nach einer Ausbildung zur Textildesignerin in Herisau studierte sie Illustration an der Hochschule für Design und Kunst in Luzern. Seit 2003 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin in St. Gallen. Für ihr zeichnerisches Werk wurde sie mehrfach ausgezeichnet, unter anderem 2016 mit dem Comicstipendium der Deutschschweizer Städte und 2020 mit dem Comic-Werkbeitrag von Pro Helvetia.

- likanuessli.ch, @likanuessli

ISBN 978-3-03731-227-8 232 Seiten, s/w 22.5 × 30 cm, Softcover € 29/29.90 (A)/CHF 35



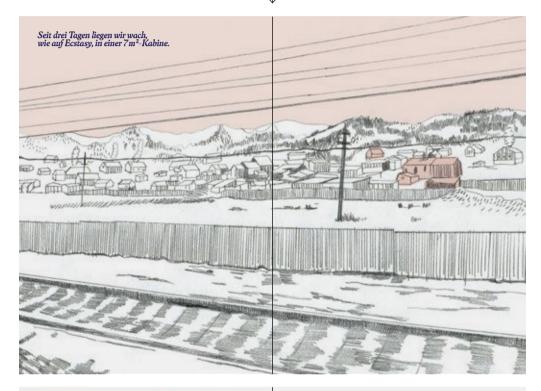
-227-8 Erscheint im April



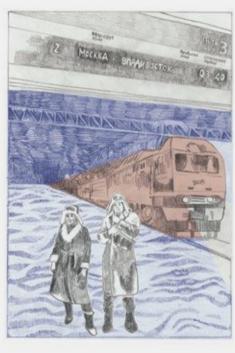
Bernadette Schweihoff treiben

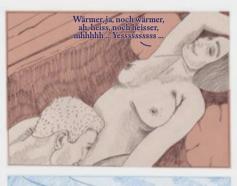
«Bernadette Schweihoffs intimer Reisebericht entführt uns nicht nur ins tiefste Sibirien, er taucht auch ein in ihre eigene Gedankenwelt. Weiblich, sinnlich, voll spannender Zwischentöne, berührender Charaktere und einem präzisen und liebevollen Blick für all die kleinen Details, die eine Reise unvergesslich und einzigartig machen. Zwischen den Buchseiten spürt man die klirrende Kälte, die endlose Weite, die verblüffende Schönheit und meint, einen Hauch der russischen Seele zu erkennen. In zarten Blau- und warmen Rottönen erzählt dieses starke Début aber auch von der Unterschiedlichkeit der weiblichen und männlichen Perspektive, von weiblicher Lust, der Suche nach Freiheit und davon, dass es schwer ist, die Fakten von der Wahrheit zu unterscheiden (Sophy Roberts). Beeindruckend.» — Alke Wendlandt, Literaturhaus München

- Transsibirische Eisenbahn
- weibliche Lust
- im realen und übertragenen Sinn in Bewegung sein
- individuelle und gesellschaftliche Freiheit













Körperlich ging es an unser beider Grenzen. Es war einfach klar, nur bei diesen extremen Temperature zu fahren. Keiner denkt bei 'Sibirien' an die +40 Grad im Sommer, die schlimmen Waldbrände, die dort jedes Jahr wüten, und die schwerwiegenden Folgen fürs Klima. Wir waren mental vorbereitet. Denn es ist die Seele, die m Sibirien verbindet, und die findet man nur im Frost.





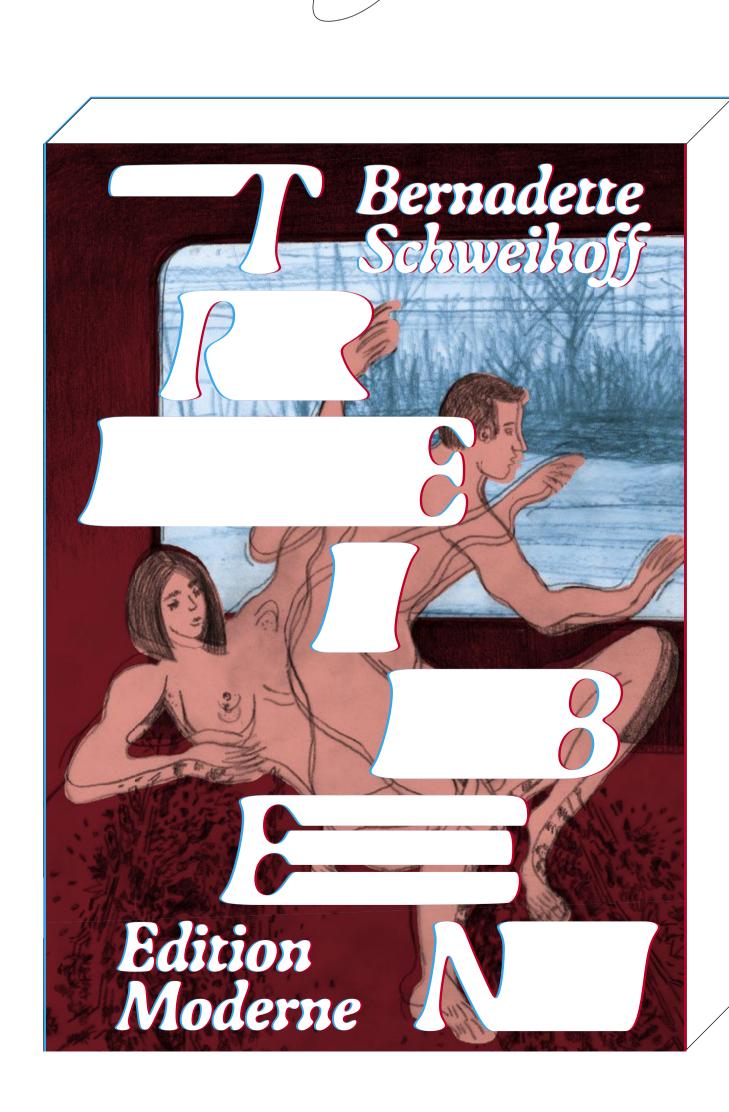
Bernadette Schweihoff treiben

* 1984 in Giessen bei Frankfurt am Main, lebt und arbeitet nach Stationen in Passau, Wien und New York City seit 2014 in Berlin. Derzeit studiert sie in der Masterklasse von Anke Feuchtenberger an der HAW Hamburg. Ihre Bachelorarbeit *treiben* wurde von Ulli Lust betreut.

bernadetteschweihoff.de@bernadetteschweihoff

ISBN 978-3-03731-231-5 168 Seiten, farbig 17 × 24 cm, Klappenbroschur € 24/24.70 (A)/CHF 29.80







«Dem Buch Das Leuchten im Grenzland gelingt es, das Banale im Alltag zu poetischen Momenten werden zu lassen. Gleichzeitig weist es subtil darauf hin, wie aussergewöhnliche Erfahrungen durch wiederholtes Erzählen banal werden können. Ein Werk, das Anekdoten der Figuren und Erinnerungen an ihre Lebensabschnitte zwischen Italien, der Schweiz und Frankreich thematisiert. Es erinnert uns daran, was Leben bedeutet: Bewegung, aber auch Stillstand, Wanderlust und Verwurzelung, Kennenlernen und Abschiede, jugendliche Abenteuervorhaben, die sich nicht verwirklichen, und ruhige Lebensabendröte, aus der zurückblickend klar wird, wie eine simple Mitfahrgelegenheit zur Gründung einer Familie führte. Eine Lektüre, die treffend zu meiner derzeitigen Situation passt: Nach acht Jahren in Deutschland bin ich gerade dabei, in meine Heimat zurückzukehren. Alles, was ich hierzulande erlebt habe, fliegt mit mir mit. Wie es in Pirmin Beelers Buch heisst: «Die Farben werden verblassen. Nicht aber die Erinnerung.>» — Augusto Paim, Journalist und Übersetzer, Co-Betreiber der Renate Comicbibliothek, Berlin

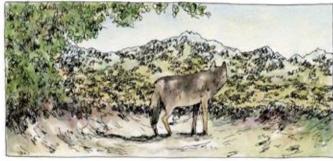
Nino und seine Freund*innen leben vor sich hin: rumhängen, kiffen und Party machen — bis Nino eines Tages beschliesst, mit seinem Moped über den Gotthard nach Rimini zu fahren ...

Jahre später besucht er seine Nonna Giulia im Altersheim, wo sie ihm ihre Lebensgeschichte erzählt — von ihrer Kindheit im Nachkriegsitalien, der Arbeit in Rom, von ihrer Migration in die Schweiz und wie sie dort Fuss fasst und ihr Leben bestreitet.

Im gleichen Altersheim lebt Bruno — auch er wanderte aus und fand in Paris Arbeit als Delfinpfleger für das Moulin Rouge.

... Und Nino — ist er je in Rimini angekommen?

- voller Frühlingsgefühle und Aufbruchstimmung
- wunderbare Aquarelle
- zarte Erzählung über Migration

































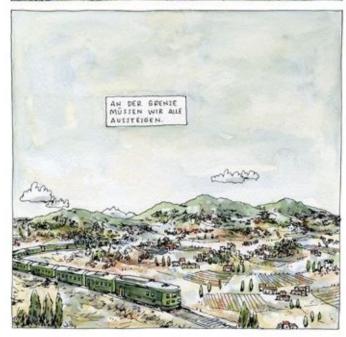


























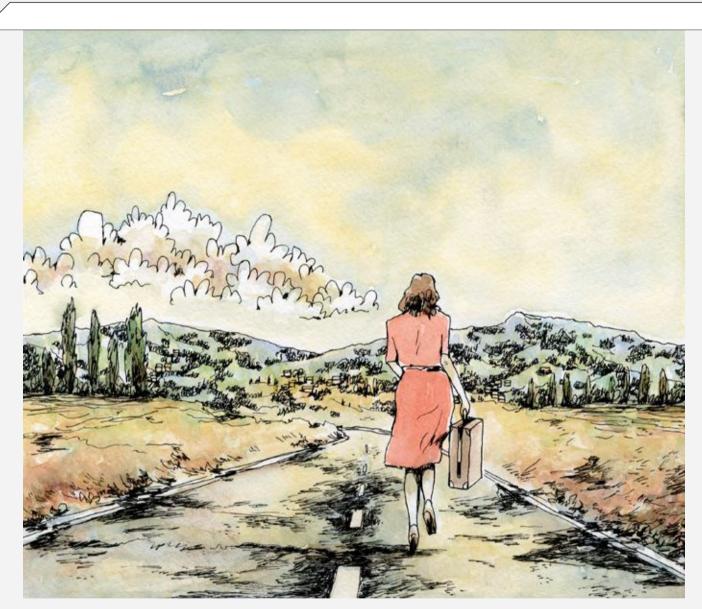
im März

*1975, wohnt und arbeitet in Zug. Nach Ausbildungen als Maler und später als Fachmann in der psychiatrischen Pflege schloss er 2011 mit dem Bachelor Illustration Fiction das Studium an der Hochschule für Design und Kunst in Luzern ab. 2018 ist sein Début *Hat man erst angefangen zu reden, kann alles Mögliche dabei rauskommen* in der Edition Moderne erschienen.

- pirminbeeler.ch, @beelerpirmin

ISBN 978-3-03731-230-8 112 Seiten, farbig 19 × 26 cm, Hardcover € 26/26.80 (A)/CHF 32





Pirmin Beeler Moderne Das Leuchten im Grenzland



Jeremy Perrodeau Ruinen

> Samuel F. Monroe ist Psychiater und Elitesoldat und kann als Heiler in die Gehirne von Komapatient*innen eindringen. Ihre Seelenlandschaften sind wie virtuelle Welten, die Samuel bereist, um das verlorene Bewusstsein wiederzufinden. Er taucht ein und bringt sie zurück in die Realität.

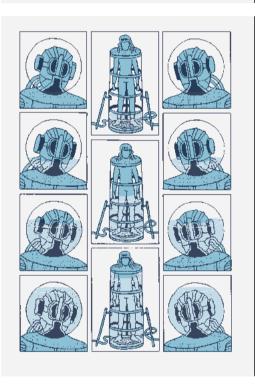
> Nun soll er Rose, die Tochter einer reichen bürgerlichen Familie, die seit Jahren im Koma liegt, zurückholen. Doch dieses Mal reist Samuel nicht allein: Anha, Roses Schwester, hat darauf bestanden, ihn bei der Expedition zu begleiten.

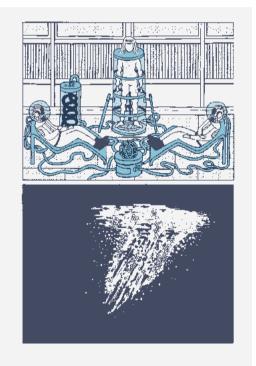
Was sie in diesem instabilen und

gefährlichen Unterbewusstsein finden, ist verheerend: Wie kann Roses Geist so viel Gewalt hervorbringen?













«Die Edition Moderne ist für mich als Buchhändler und Buchblogger einer der spannendsten und aufregendsten Graphic-Novel/Comic-Verlage Europas. (Ich meine, schaut euch allein diese geniale Vorschau an, die ihr gerade in den Händen haltet! Anregend, informativ, anders, unterhaltsam, widerspenstig und gleichzeitig oldschool und doch à jour.)

10

Das Programm der Edition Moderne zu erkunden bedeutet für mich jedes Mal aufs Neue das Heben von Schätzen gemalter und gezeichneter Literaturkunst. Klassische Bande dessinée trifft Avantgarde.

Als ich exklusiv den neuen Band von Jeremy Perrodeau für diesen Text lesen durfte, war ich sofort elektrisiert. Ein junger, wilder Künstler, der die Tradition der frankobelgischen Comickunst in eine neue Genration überführt. Nach Dämmerung erscheint nun Ruinen. Und wieder ist es ein absolutes Erlebnis für Augen und Hirn.

Tarsems The Cell trifft Les Maîtres du temps. Eine intelligente Sci-Fi-Graphic-Novel mit wunderschönen, extrem ausdrucksstarken Bildern und einer atemberaubenden Geschichte.

Ein weiterer Solitär, der nun das starke Programm eines preisgekrönten Verlages ziert.

Auf die nächsten 40 Jahre!» — Florian Valerius, Buchhändler (Buchhandlung Gegenlicht, Trier) und Buchblogger (@literarischernerd)

- Sci-Fi
- Andrei Tarkowski meets Christopher Nolan
- grafisch überwältigend
- Trip ins Unterbewusstsein









*1988 in Frankreich, hat Craphic Design studiert. Er lebt und arbeitet in Paris und ist Mitherausgeber des Comicmagazins *Lagon*. 2020 ist sein Buch *Dämmerung* in der Edition Moderne erschienen.

— jeremyperrodeau.com
@jeremyperrodeau

Aus dem Französischen von Christoph Schuler ISBN 978-3-03731-233-9
232 Seiten, dreifarbig
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



Erscheint im Februar



«<The World Is On Fire> — die eigene und die echte da draussen. In Australien wüten Buschbrände und Ingkens Welt gerät aus dem Gleichgewicht. Die ökologische Bedrohung verwebt sich mit den Ängsten vor Veränderung. Auf dieser fluiden Reise zu sich selbst gerät alles ins Schwanken und ist dennoch miteinander verbunden. An was können wir uns festhalten, wenn wir selbst noch nicht wissen, wie sich alles richtig anfühlen könnte?

Ich mag Nino Bullings Art, komplexe Situationen zu beleuchten und in politischen Dimensionen zu verankern. Grosse Comic-Kunst wird es für mich durch die feinen Nuancen in den Gesten und die lebendigen Szenerien. Ob wilde Partynacht, ländliche Idylle oder innere Qualen, von jeder Seite springt die Stimmung sofort in die eigenen Gedanken. Dafür lese ich.»

— Gesine Claus, Strips & Stories, Buchladen für Graphic Novels, Hamburg

Ingken lebt in einer erfüllten Beziehung mit Lily. Doch während Lily mit sich im Reinen zu sein scheint und das Leben geniesst, brodelt es in Ingken: Vor dem Hintergrund globaler Klimaveränderungen ist Ingken auf der Suche nach sich selbst, der eigenen Geschlechteridentität, einem neuen, selbstbestimmten Namen, nach den Dingen, die bleiben, und solchen, die niedergebrannt werden sollen.

Der Comic ist Teil von Nino Bullings Beitrag für die documenta fifteen.

- eine queere Stimme, die unterschiedliche Lebensentwürfe und Genderidentitäten sicht- und hörbar macht
- hochpräzise gezeichnetes Portrait einer Person und Welt in Transformation
- Suche nach sich selbst und der eigenen Genderidentität in Zeiten globaler Klimakatastrophen
- Was macht mich als Mensch aus? Muss ich alles niederbrennen, um mich neu zu definieren, oder kann ich einen Teil behalten?



Ausstellung: documenta fifteen 18.6.—25.9.2022 Kassel documenta-fifteen.de



im Juni

13

*1986 in Berlin, wo Nino heute noch lebt. Er studierte an der Kunsthochschule Halle und schreibt, zeichnet und übersetzt seither Comics. Ninos Bücher erschienen u. a. beim Avant-Verlag, Rotopol und Spector Books. 2022 wird er an der fünfzehnten Ausgabe der documenta vertreten sein.

— @nino_pauli

ISBN 978-3-03731-234-6 DE, ca. 160 Seiten, zweifarbig 18.5 × 26 cm, Softcover € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



ISBN 978-3-03731-236-0 EN, ca. 160 Seiten, zweifarbig 18.5 × 26 cm, Softcover

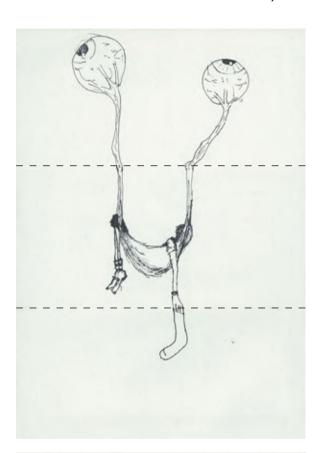


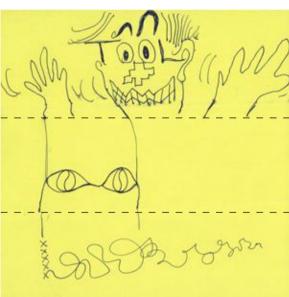
In Zusammenarbeit mit Colorama.space Colorama ist ein Risoprint-Atelier und ein Verlag mit Sitz in Berlin — er wird seit 2015 von Johanna Maierski geleitet. Colorama-Publikationen zeigen Arbeiten aktueller Comic-Künstler*innen und sind eine fortlaufende Auseinandersetzung mit neuen Erzählformen, Kollaboration und Assemblage.

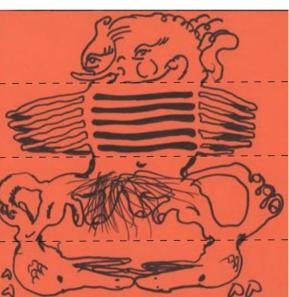
- www.colorama.space, @coloramaprint

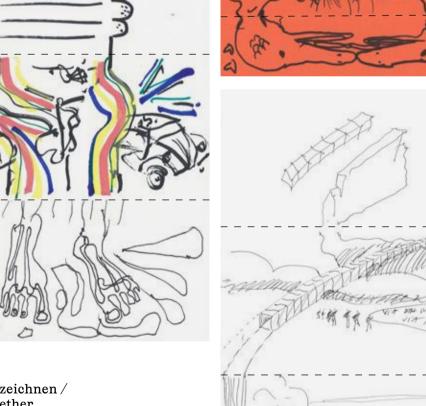


«Ein denkender Blumentopf, eine Casio-Echse oder eine Augapfel-Hängematte: (Cadavre exquis) heisst das lustvolle Spiel mit gefaltetem Papier, das einst die Surrealist*innen spielten. Mehrere Personen konstruieren zusammen eine Zeichnung, ohne dass die Mitspieler*innen den jeweils vorhergehenden Teil der Arbeit sehen. Wir falten das Papier auf und amüsieren uns über den kollektiven Nonsens. Kurator Hans Ulrich Obrist hat dieses Spiel in den letzten Jahren immer wieder gespielt — mit Dan Graham, Katharina Grosse, Pippilotti Rist, Gerhard Richter und vielen mehr. So sind an die 200 solcher Scribbles entstanden. Das Buch zelebriert die Handzeichnung in Zeiten von Voice Messages. Und vor allem ist es ein Aufruf, nicht nur die Zeichnungen anzuschauen. sondern es selbst zu tun. Zeichnen, falten, zeichnen, falten, zeichnen, falten!» — David Glanzmann, Museum im Bellpark, Kriens









Ausstellung: «zusammen zeichnen / drawing together. 201 Cadavres exquis, initiiert und gesammelt von Hans Ulrich Obrist» 14.5.—7.8.2022 Museum im Bellpark, Kriens bellpark.ch

- versammelt das Who is who aus Kunst, Architektur, Literatur usf. (Schaut euch die Liste an!)
- super Spiel animiert zum Selberzeichnen

201 Cadavres exquis mit:

aaajiao Adel Abdessemed Virgil Abloh Larry Achiampong Valerio Adami George Adéagbo David Adjaye Karl-Heinz Adler Etel Adnan Fatima Al Qadiri Monira Al Qadiri Thuraya

Al-Baqsami Khalid Albaih Justin Allen Laurie Anderson Andreas

Angelidakis Korakrit Arunanondchai

Mathias

Augustyniak Ayler Jeebesh Bagchi Darja Bajagić Noah Barker Matthew Barney Shumon Basar Amanda Beech Yves Behar Brian Belott Solano Benitez Nora Berman Petra Blaisse David Blandy Camille Blatrix Bobo Stefano Boeri Christian Boltanski Monica Bonvicini Andrea Bowers Chris Bradley Alex Bradley Cohen

Brian Bress James Bridle Simone Browne Tania Bruguera Dora Budor Gloria Cabral

Sebástian Calfuqueo Fredi Casco Vija Celmins lan Cheng Talia Chetrit David Chipperfield Liu Chuang James Coleman Steve Coleman Matt Copson Douglas Coupland Morgan Craft Benjamin de Burca Martti Kalliala

Jacqueline de Jong Geoffroy de Lagasnerie Lucas de Lima Pierre de Meuron Woody De Othello Aria Dean Simon Denny Cristiano Toraldo di Francia Manthia Diawara Michael Diers Elizabeth Diller Maja Djordjević Saša Kimberly Drew

Nathalie Du Pasquier Marlene Dumas Hayden Dunham Andrew Durbin Ida Ekblad

Elmgreen & Dragset Sable Elyse Smith Didier Eribon Matias Faldbakken Simone Fattal Cao Fei María Fernanda Charlie Fox Gian Piero Frassinelli

Sou Fujimoto Daniel G. Baird Melvin Gibbs Liam Gillick Dominique Gonzalez-

Richard

McDonough

Rodney McMillian

Mieko Meguro

Jonas Mekas

Michaela Melián

Jorge Méndez

Feng Mengbo

Annette Messager

Cardoso Miguel

Petros Moris

Sabine Moritz

Sarah Morris

Fred Moten

lda Müller

Evgeny Morozov

Timothy Morton

Oberender

Okoyomon

Panayiotou

Caroline Polachek

Maria Popova Gala Porras-Kim

Miuccia Prada

Robert Proctor

Laure Prouvost

Pilar Quinteros

Smiljan Radić

Tristán Radić

Jon Rafman

Rags Media

Lucy Raven

Asad Raza

Pedro Reyes

Pipilotti Rist

Bunny Rogers

Ángel Rojas

Rachel Rose

Martha Rosler

Samuel Ross

Ugo Rondinone

Tabita Rezaire

Gerhard Richter

Torbjørn Rødland

Collective

Alice Rawsthorn

Tobias Rehberger

Edi Rama

Blake

Micachu

Foerster Douglas Gordon Dan Graham Billy Grant Daiga Grantina Jon Gray Katharina Grosse **Boris Groys** Subodh Gupta Joana

Hadjithomas Matthew Angelo Harrison Tyrone Haves Micol Hebro Lena Henke Damien Henry Lynn Hershman Leeson Manuel Herz

Lucy Mullican Matt Mullican Jacques Herzog Cosmo Mullican Matthew Higgs Eileen Myles Monica Narula Nikolaus Hirsch Jon Nash **Thomas** Hirschhorn Adolfo Natalini Yung Ho Chang Olaf Nicolai Chrystele Nicot

Anders Holen Vladimir Nikolic Carsten Höller Karl Holmqvist Jean Nouvel Yu Hong Katja Novitskova Yu Honglei **Thomas** Thomas Houseago Wong Hoy Cheong Olu Ogunnaike Tao Hui Precious Yuk Hui Luchita Hurtado Sarah Ortmeyer Cristina Iglesias Christodoulos Siniša Ilić Jorge Pardo Invernomuto Philippe Parreno Alex Israel Graciela Iturbide Matteo Pasquinelli Yuri Pattison Georges Jacotey Jennifer Jacquet Ellen Pau Zoë Paul Arthur Jafa Nikima Jagudajev Eugénie Paultre Koo Jeong A Sondra Perry Wang Jian Wie Alison Pirie

Jamian Juliano-Villani Walter Price Wyatt Kahn Vassos Xu Ou

Cui Jie

JR

Joan Jonas

Karageorghis Lito Kattou Lin Ke William Kentridge Francis Kéré Bharti Kher Ayoung Kim Alexandra Kleeman

Alexander Kluge Peter Kogler Kokayi Rem Koolhaas Simon Kretz Guillermo Kuitca Suzanne Lacy Zac Langdon-Pole Ange Leccia Humberto Leon Carol Lim Lima

Arto Lindsay

Edouard Louis Ciangiacomo Zoe Lukov Rossetti Norman M.Klein **Giles Round** Kevin Ma LaToya Ruby India Mahdavi Frazier Neo Mahlasela Tomás Saraceno Diego Maquieira Louise Sartor Diego Marcon Dimitar Sasselov Arjan Martins Saskia Sassen Lebo Mashifane Peter Saville **Brother May** Ricardo Scofidio Zineb Sedira Friederike Mayröcker Antonio Seguí Paul McCarthy Tschabalala Self Monica McClure

Sengupta Ser Serpas Coby Sey Jeremy Shaw Peter Shire Marianna Simnett Ming Smith Cauleen Smith Solange Dag Solstad Jasper Spicero Daniel Spoerri Patrick Staff Hito Steyerl Diamond Stingily Kuamen Stooge Mohsen Mostafavi Superflex Elisabeth Sutherland Sarah Sze Xu Tan

Davina Semo

Shuddhabrata

Greg Tate Henry Taylor Eduardo Terrazas Adam Thirlwell **Torey Thornton** Lynne Tillman Rirkrit Tiravanija Saša Tkačenko Kjetil Traedal

Thorsen

Tatiana Trouvé Morgane Tschiember Cat Tyc Mike Tyka Lim Tzay Chuen Nanos Valaoritis Katerina Valaoritis Agnès Varda Rosalie Varda Ben Vickers Jacques Louis Vidal Anton Vidokle

Adrián Villar Rojas Leo Villareal Vegad Vinge Not Vital Liu Wa Bárbara Wagner **Grace Wales** Bonner

Carl Walker Hala Wardé Kamasi Washington

Rickey Washington Ai Weiwei Nicole Wermers Rachel Williams Fred Wilson James Wines Slick Woods **Emnet Woubishet** Guan Xiao Liu Xiaodong Ma Yansong Dustin Yellin

Yiadom-Boakye Miao Ying **Anthony Yung** Raúl Zurita

Wow!

Lynette

Hans Ulrich Obrist ist ein Schweizer Kunstkritiker, Kurator und Kunsthistoriker. Er ist der künstlerische Leiter der Serpentine Galleries in London. Obrist ist der Autor von The Interview Project, einem umfangreichen, fortlaufenden Interviewprojekt. Das Magazin ArtReview zählt ihn zu den 100 einflussreichsten Menschen in der Kunstbranche.

— @hansulrichobrist

Hilar Stadler ist Kunsthistoriker. Er wurde 1963 in Luzern geboren, wo er heute lebt und arbeitet. Stadler studierte Kunstgeschichte und Filmwissenschaft an der Universität Zürich. Er ist Direktor des Museums im Bellpark Kriens und freiberuflich als Kurator und Autor in den Bereichen Kunst, Fotografie und Architektur tätig. Ausserdem ist er Kurator und Leiter der Adolf Wölfli-Stiftung am Kunstmuseum Bern.

David Glanzmann, * 1990. Man weiss nicht, wo er steckt oder was er gerade tut, aber meistens ist er im Museum im Bellpark anzutreffen.

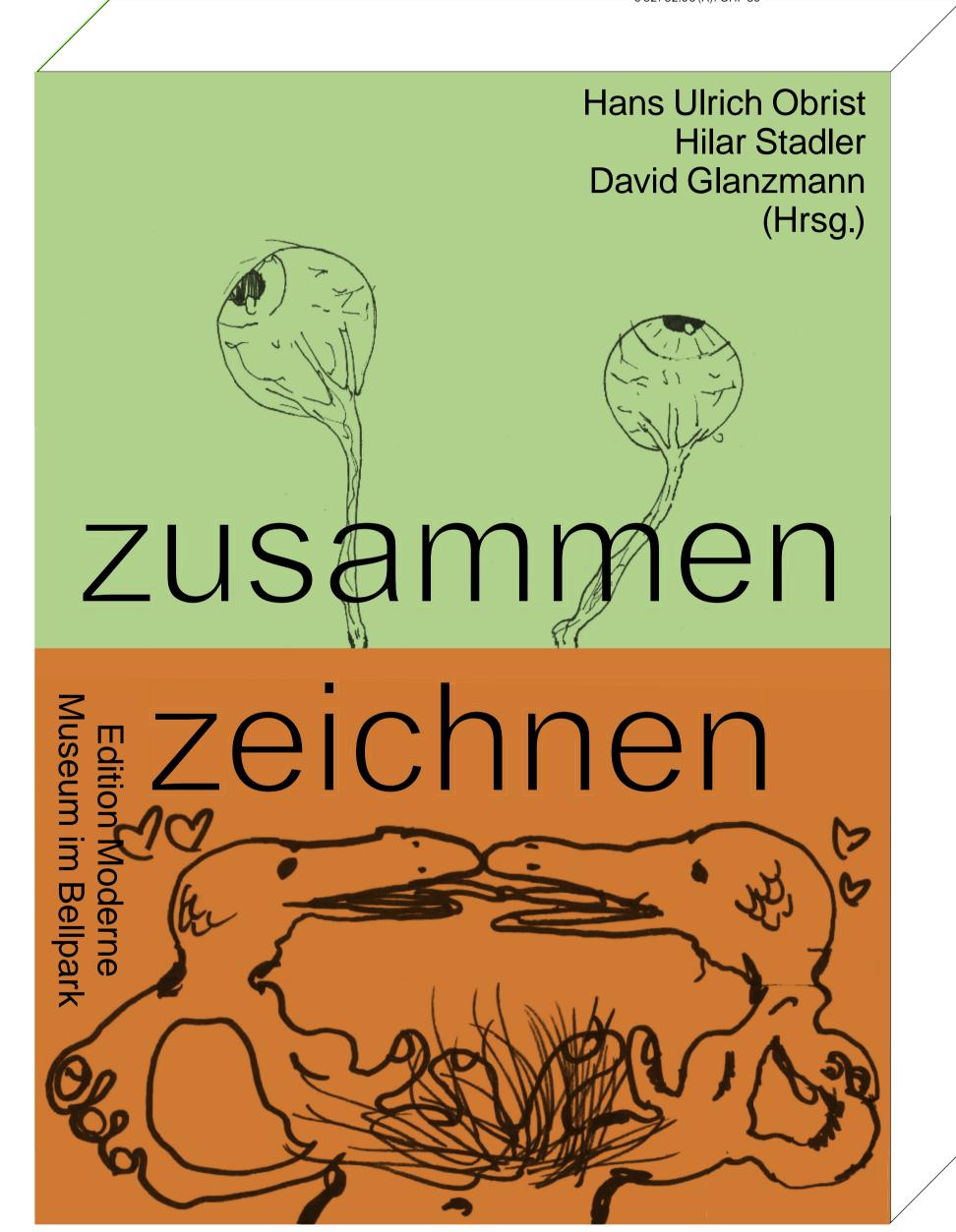
— @davidglanzmann

ISBN 978-3-03731-232-2

Cover EN: ISBN 978-3-03731-235-3



zweisprachig DE/EN 224 Seiten, farbig 23 × 31 cm, Softcover, Schutzumschlag € 32/32.90 (A)/CHF 39



Erscheint im Mai Matthias Gnehm Gläserne Gedanken 16

Während Markus seine Bücher ins Mikrofon seines Smartphones diktiert und mittels einer Spracherkennungs-App in geschriebenen Text umwandeln lässt, lehnt Anninas Freundin Conny alles Digitale ab. Umso erstaunter sind ihre Freund*innen, als Conny eines Tages Gerhard anschleppt, Programmierer beim Tech-Start-up Brainfon. Brainfon arbeitet an einer Komponente, die Gedanken in geschriebenen Text umwandeln kann...

«[...] Gespenstisch schummrig und in raschem Strich aufs Papier gebracht sind die Figuren, undurchsichtig die experimentellen Bilder aus dem Innersten ihres Denkapparates, die ganze Graphic Novel ist in Grautönen gehalten, sie nehmen die regnerisch apokalyptische Stimmung auf. Die Leserichtung der Publikation folgt der Scroll-Bewegung auf digitalen Apparaten. Matthias Gnehm verlegt Gedanken und Dialoge zwischen die Panels. Genaues Hinschauen ist gefordert: Was wird gedacht und was als ausgesprochener Satz in die Welt hinausgeschickt? Darum geht es in diesem flüssig rhythmischen Krimi, der sich zwischen endloser Mitteilsamkeit eines Schreibabys und der verstummenden Zweisamkeit seines Elternpaares entrollt. Eine zeitgemäss mit künstlich erzeugten Proteinhüllen und Spikes versehene Verschwörungstheorie mit einem Happy End für diejenigen, die sich darauf einlassen.»

— Jana Novotny, Art Director, Fumetto Comic Festival Luzern

- Herausforderungen des analogen und digitalen Lebens
- menschliche Entfremdung und Annäherung
- Krimi über den Umgang mit digitalen Medien und deren Entwicklung
- unkonventionelle Buchausrichtung, die an das Scrollen auf dem Smartphone gemahnt
- überraschende und für den Inhalt spezifische Erzählform
- Matthias Gnehms elftes Buch







Aber gut im Bett war er.



Ach duuu! Ich hab mich wirklich in ihn verliebt! Ich wollte mehr als das.



Aber dann zeigte sich, wie er so tickt... dass ihm Privatsphäre scheissegal ist... dass er all seine Gefühle rausposaunt, so wie sie ihm grad kommen! Kein Filter, dieser Typ!





Ja, also wirklich das komplette Gegenteil von dir!



Erscheint

im April

Matthias Gnehm wurde 1970 in Zürich geboren, wo er an der ETH zum diplomierten Architekten ausgebildet wurde, heute als freischaffender Autor und Zeichner von Graphic Novels arbeitet und mit seiner Familie lebt. Zuletzt erschien von ihm sein zehntes Buch, *Salzhunger*, das in der Kategorie «Bester deutschsprachiger Comic» für den Max und Moritz-Preis nominiert wurde

— matthiasgnehm.ch, @matthiasgnehm

ISBN 978-3-03731-228-5 ca. 660 Seiten, zweifarbig 9 × 16 cm, Softcover € 19/19.50 (A)/CHF 24







Markus Hug.



Ah, Herr Hug...



Es ist mir wirklich egal, was Sie über mein Buch schreiben,



Nein, ist es mir nicht.



Aber woher haben Sie die drei Sätze, die ich über mich und meinen Vater gesagt haben soll?



Im Netz gefunden, wieso?







Gesellschaft

soziale Konventionen, Zwänge, mögliche Emanzipation davon, alternative Lebensentwürfe

Preisgekrönte Bücher:

(E) Einhard-Preis

(F) Grimmelshausen-

Förderpreis

(J) Schweizer Kinder-

Pro Helvetia

Stipendium der Deutschschweizer

Städte

Förderpreis

Softcover

Flexcover

Hardcover

VERGLEICHSTITEL

SC FC

HC

(A) Angoulême, Internationales Comicfestival (B) Berthold-Leibinger-

Comicbuchpreis

Delémont'BD, Bestes

Geschwister-Scholl-

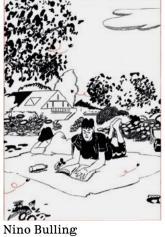
und Jugendbuchpreis

Max und Moritz-Preis, Comic-Salon Erlangen

Werkbeitrag Literatur/ Kreationsbeitrag Rudolph Dirks Award

zeugindesign-Stiftung

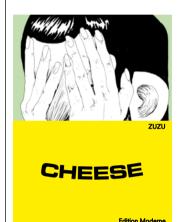
Album/Début Schweiz



abfackeln (Arbeitstitel) DE, ca. 160 S., zweifarbig 18.5×26 cm, SC € 24/24.70 (A)/CHF 29.80 ISBN 978-3-03731-234-6

EN, ca. 160 Seiten, zweifarbig 18.5×26 cm, SC in Zusammenarbeit mit Colorama € 24/24.70 (A)/CHF 29.80 ISBN 978-3-03731-236-0





Zuzu Cheese ISBN 978-3-03731-213-1 $272 S., s/w, 22.5 \times 30 cm, SC$ € 28/28.80 (A)/CHF 34

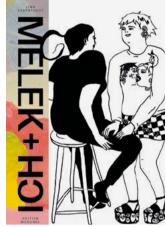


David B. Die heilige Krankheit ISBN 978-3-03731-219-3 $368 S., s/w, 19 \times 26 cm, SC$ € 29/29.90 (A)/CHF 35



Tina Brenneisen (B) Das Licht, das Schatten leert

ISBN 978-3-03731-192-9 $240\,S.,fbg.,17\times24\,cm,SC$ € 29/29.80 (A)/CHF 35



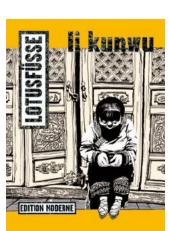
Lina Ehrentraut Melek + ich ISBN 978-3-03731-215-5 $240 S., fbg., 14.8 \times 21 cm, HC$ € 25/25.70 (A)/CHF 29.80



Sheree Domingo Ferngespräch ISBN 978-3-03731-191-2 $96 S., fbg., 17 \times 24 cm, FC$ € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Anke Feuchtenberger Katrin de Vries Die Hure h zieht ihre Bahnen ISBN 978-3-907055-72-4 $96\,S., s/w, 22 \times 30\,cm, HC$ € 22/22.70 (A)/CHF 26



Li Kunwu Lotusfüsse ISBN 978-3-03731-137-0 $128 \, \text{S., s/w}, 17 \times 24 \, \text{cm, SC}$ €19.80/20.40 (A)/CHF 24



Stefan Haller Schattenmutter ISBN 978-3-03731-221-6 $180 S., fbg., 17 \times 24 cm, HC$ € 29/29.90 (A)/CHF 35



Emilie Gleason Trubel mit Ted ISBN 978-3-03731-200-1 $128 S., fbg., 17 \times 24 cm, SC$ € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



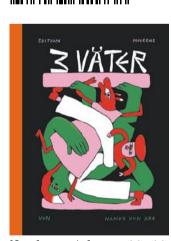
Simone F. Baumann (D) (S) Zwang ISBN 978-3-03731-211-7 344 S., s/w, $18.4 \times 26 cm$, SC € 29/29.90 (A)/CHF 35



Mia Oberländer AnnaISBN 978-3-03731-222-3 220 S., fbg., $16 \times 24 cm$, FC € 25/25.70 (A)/CHF 29.80



Anna Sommer Das Unbekannte ISBN 978-3-03731-173-8 $96 \, \text{S., s/w}, 22 \times 30 \, \text{cm}, HC$ € 28/28.80 (A)/CHF 35



Nando von Arb (J) (Z) Drei Väter ISBN 978-3-03731-190-5 304 S., fbg., $17 \times 24 cm$, HC € 39/40 (A)/CHF 49



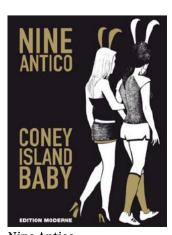
Diane Obomsawin Ich begehre Frauen ISBN 978-3-03731-203-2 $80\,S.$, fbg., $21\times28\,cm$, HC € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Ludovic Debeurme Ein tugendhafter Vater ISBN 978-3-03731-205-6 160 S., fbg., $22 \times 28 cm$, SC€ 29.80/30.65 (A)/CHF 35



Superman ISBN 978-3-03731-168-4 $120 S., fbg., 19 \times 26 cm, HC$ € 28/28.80 (A)/CHF 32



Nine Antico Coney Island Baby ISBN 978-3-03731-073-1 $224 \, \text{S., s/w, } 17.3 \times 24.3 \, \text{cm, SC}$

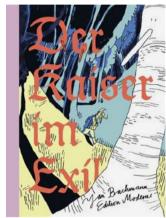
€ 28/28.80 (A)/CHF 34

Ausgewählte Backlist

Lika

Politik, Geschichte

gesellschaftlich relevante Themen, mit Gespür für ihre politische Dimension leise bis beissend satirisch erzählt Lika Nüssli Starkes Ding ISBN 978-3-03731-227-8 232 S., s/w, 22.5 × 30 cm, SC € 29/29.90 (A)/CHF 35



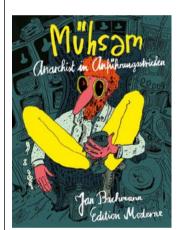
Jan Bachmann

Der Kaiser im Exil

ISBN 978-3-03731-217-9

160 S., fbg., 17 × 24 cm, HC

€ 32/32.90 (A)/CHF 39



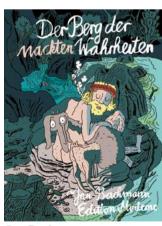
Jan Bachmann

Mühsam — Anarchist in

Anführungsstrichen

ISBN 978-3-03731-172-1

96 S., fbg., 22 × 30 cm, SC
€ 19 / 19.80 (A) / CHF 24



Jan Bachmann

Der Berg der nackten Wahrheiten

ISBN 978-3-03731-194-3

112 S., fbg., 22 × 30 cm, SC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



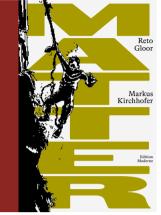
Maeva Rubli Anisa Alrefaei Roomieh *bei mir, bei dir* ISBN 978-3-03731-218-6 232 S., fbg., 11.5 × 16.5 cm, HC € 19/19.50 (A)/CHF 24



Benedikt Eppenberger Gregor Gilg Barbara Schrag Golem im Emmental ISBN 978-3-03731-152-3 304 S., s/w, 17 × 24 cm, SC € 29/29.80 (A)/CHF 35



Nils Knoblich Fortmachen ISBN 978-3-03731-164-6 184 S., fbg., 16.5 × 23.4 cm, SC € 24.80 / 25.50 (A) / CHF 29.80



Reto Gloor Markus Kirchhofer *Matter* ISBN 978-3-03731-212-4 128 S., s/w, 22.5 × 30 cm, HC € 32/32.90 (A)/CHF 39



Serpentina Hagner

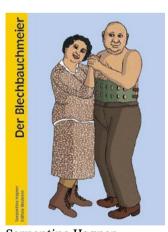
Der Märchenmaler

von Zürich

ISBN 978-3-03731-165-3

56 S., fbg., 22 × 32 cm, HC

€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80



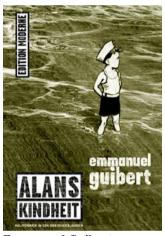
Serpentina Hagner *Der Blechbauchmeier* ISBN 978-3-03731-179-0 56 S., fbg., 20 × 29 cm, HC € 25/25.70 (A)/CHF 29.80



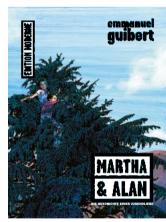
Javier de Isusi *Ich habe Wale gesehen* ISBN 978-3-03731-160-8 176 S., fbg., 17 × 24 cm, SC € 29/29.80 (A)/CHF 35



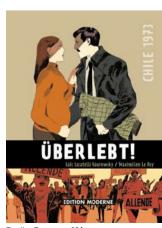
Emmanuel Guibert *Alans Krieg*ISBN 978-3-03731-056-4
336 S., s/w, 17 × 24 cm, SC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39.80



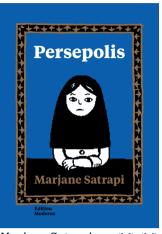
Emmanuel Guibert *Alans Kindheit* ISBN 978-3-03731-128-8 160 S., s/w, 17.3 × 24.3 cm, SC € 32/32.90 (A)/CHF 39.80



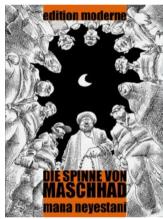
Emmanuel Guibert *Martha und Alan*ISBN 978-3-03731-161-5
120 S., fbg., 17 × 24 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Loïc Locatelli Maximilien Le Roy *Überlebt!* ISBN 978-3-03731-148-6 136 S., fbg., 20 × 28 cm, HC € 29/29.80 (A)/CHF 35



Marjane Satrapi
Persepolis
Gesamtausgabe
ISBN 978-3-03731-210-0
356 S., s/w, 17 × 24.3 cm, SC
€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80



Mana Neyestani *Die Spinne von Maschhad* ISBN 978-3-03731-177-6 160 S., fbg., 17 × 24 cm, SC € 22/22.70 (A)/CHF 28



Mana Neyestani

Ein iranischer

Albtraum

ISBN 978-3-03731-106-6

200 S., s/w, 17 × 24 cm, SC

€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80

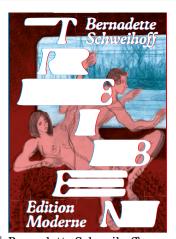
T!

Maximiter to Ray

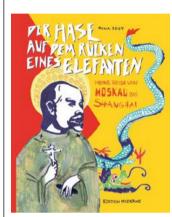
€ 29/29.80 (A)/CHF 3

Unterwegs

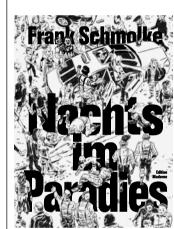
nah und fern, physisch und gedanklich reisen



Bernadette Schweihoff *treiben* ISBN 978-3-03731-231-5 168 S., fbg., 17 × 24 cm, SC mit Klappen € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



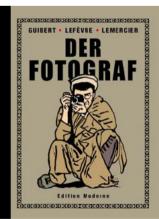
Rina Jost Der Hase auf dem Rücken eines Elefanten ISBN 978-3-03731-145-5 128 S., fbg., 16 × 18 cm, HC € 25/25.70 (A)/CHF 29.80



Frank Schmolke

Nachts im Paradies

ISBN 978-3-03731-185-1
352 S., s/w, 19 × 26 cm, SC
€ 29.80/30.65 (A)/CHF 35



Emmanuel Guibert
Didier Lefèvre
Frédéric Lemercier
Der Fotograf Gesamt
ISBN 978-3-03731-142-4
264 S., fbg., 23 × 30 cm, HC
€ 39/40 (A)/CHF 45



Pirmin Beeler *Das Leuchten im Grenzland* ISBN 978-3-03731-230-8 112 S., fbg., 19 × 26 cm, HC € 26/26.80 (A)/CHF 32



Pirmin Beeler

Hat man erst angefangen

zu reden, kann alles Mögliche dabei herauskommen

ISBN 978-3-03731-180-6

112 S., fbg., 23 × 31 cm, SC

€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Olivier Kugler

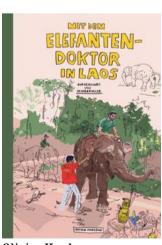
Dem Krieg entronnen

ISBN 978-3-03731-167-7

80 S., fbg., 22 × 29 cm, HC

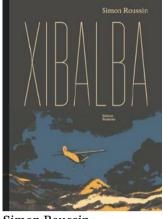
€ 24.80/25.50 (A)/

CHF 29.80



Olivier Kugler *Mit dem Elefantendoktor in Laos*ISBN 978-3-03731-113-4

48 S., fbg., 20 × 29 cm, HC
€ 19.80/20.40 (A)/CHF 24



Simon Roussin Xibalba ISBN 978-3-03731-195-0 208 S., fbg., 22 × 31 cm, HC € 39/39.90 (A)/CHF 49



Isabel Peterhans *Yallabyebye*ISBN 978-3-03731-121-9
96 S., fbg., 17 × 24 cm, HC
€ 22/22.70 (A)/CHF 26



Li Kunwu *Die Eisenbahn über den Wolken* ISBN 978-3-03731-147-9 136 S., s/w, 17 × 24 cm, SC € 29/29.80 (A)/CHF 35

Science-Fiction

«Panel für Panel so viele Details und Stimmung.»



Jeremy Perrodeau *Ruinen*ISBN 978-3-03731-233-9
232 S., dreifarbig,
19 × 26 cm, HC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



Jeremy Perrodeau

Dämmerung
ISBN 978-3-03731-197-4
144 S., fbg., 22 × 30 cm, SC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39.80



Andreas Kiener *Unvermögen* ISBN 978-3-03731-220-9 160 S., fbg. 22 × 31 cm, HC € 32/32.90 (A)/CHF 39



Frank Schmolke

Freaks —

Du bist eine von uns

ISBN 978-3-03731-206-3

240 S., s/w, 19 × 26 cm, SC

€ 28/28.80 (A)/CHF 34

Christian Endres, diezukunft.de, zu Unvermögen von Andreas Kiener Ausgewählte Backlist 21



Hilar Stadler,

zusammen zeichnen

zweisprachig DE/EN

Eye Candy

Bücher, die innen wie aussen unglaublich gut aussehen, viel zu schade fürs Regal und eine Zierde für jeden Tisch



David Glanzmann (Hrsg.) ISBN 978-3-03731-232-2 224 S., fbg., 23 x 31 cm, SC, Schutzumschlag, Cover DE € 32/32.90 (A)/CHF 39

zweisprachig DE/EN 224 S., fbg., $23 \times 31 \text{ cm}$, SC, Schutzumschlag, Cover EN € 32/32.90 (A)/CHF 39



(A)

Fabio Viscogliosi Kaskade ISBN 978-3-03731-207-0 $112 \, \text{S., s/w}, 21.5 \times 30 \, \text{cm, HC}$

€32/32.90(A)/CHF39.80

t.o.t.t.

Thomas Ott *t.o.t.t.*

Thomas Ott The Number ...

ISBN 978-3-03731-155-4

€ 29/29.80 (A)/CHF 35

ISBN 978-3-907055-60-1 $112 S., s/w, 26 \times 35 cm, HC$ € 25/25.70 (A)/CHF 29.80

> THE NUMBER 73304-23-4153-6-96-8



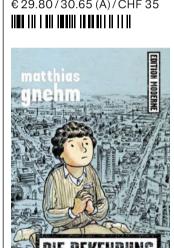
vorstellen.»



Matthias Gnehm Gläserne Gedanken ISBN 978-3-03731-228-5 ca. 660 S., zweifarbig, 9×16 cm, SC €19/19.50(A)/CHF 24



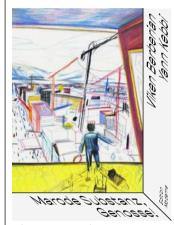
Matthias Gnehm **(**S**)** Salzhunger ISBN 978-3-03731-186-8 224 S., fbg., 17 × 24 cm, SC € 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35



Matthias Gnehm Die Bekehrung ISBN 978-3-03731-074-8 $340 \, S., s/w, 16.3 \times 24.3 \, cm, SC$ €28/28.80 (A)/CHF 34



Matthias Gnehm Das Selbstexperiment ISBN 978-3-03731-028-1 $336 S., s/w, 17 \times 24 cm, HC,$ Schutzumschlag € 28/28.80 (A)/CHF 34



Viken Berberian Yann Kebbi Marode Substanz, Genosse! ISBN 978-3-03731-208-7 $336\,\mathrm{S.}$, fbg., $17\times23\,\mathrm{cm}$, HC € 39/40 (A)/CHF 49

Der

Lucas Harari Der Magnet

ISBN 978-3-03731-182-0

144 S., fbg., 24 × 31 cm, HC

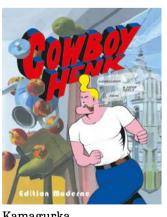
€ 32/32.90 (A)/CHF 39.80



Joe Kessler

Prisma

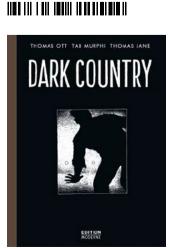
Martin Panchaud Die Farbe der ISBN 978-3-03731-201-8 224 S., fbg. 17 × 24 224 S., fbg., 17 × 24 cm, HC € 35/36 (A)/CHF 42



Kamagurka Herr Seele Cowboy Henk ISBN 978-3-03731-156-1 $128 \, \text{S.}$, fbg., $24 \times 30 \, \text{cm}$, HC € 29/29.80 (A)/CHF 35



Søren Mosdal Nastrand ISBN 978-3-03731-175-2 64 S., s/w, 22 × 29 cm, HC € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Aus der Rezension von Andreas Platthaus, FAZ, Thomas Ott Thomas Jane zu Salzhunger von Matthias Gnehm Tab Murphy Dark Country ISBN 978-3-03731-114-1 $56 \, S., s/w, 17 \times 24 \, cm, HC$

€19.80/20.40 (A)/CHF 24

Ausgewählte Backlist 22

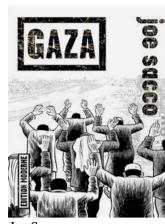
Joe Sacco

Geschwister-Scholl-Preis 2021 und Shortlist Rudolph Dirks Award 2020 für Wir gehören dem Land

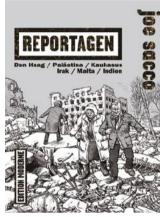
Erfinder der Comicreportage



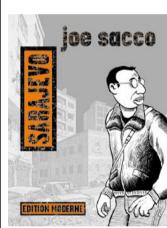
Joe Sacco
Wir gehören dem Land
ISBN 978-3-03731-198-1
256 S., s/w, 17 × 24 cm, SC
€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80



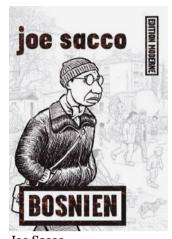
Joe Sacco *Gaza* ISBN 978-3-03731-080-9 432 S., s/w, 17 × 24 cm, SC € 29/29.80 (A)/CHF 35



Joe Sacco *Reportagen* ISBN 978-3-03731-107-3 192 S., s/w, 17 × 24 cm, SC € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Joe Sacco *Sarajevo* ISBN 978-3-03731-133-2 176 S., s/w, 17.3 × 24.3 cm, SC € 22/22.70 (A)/CHF 28



Joe Sacco *Bosnien* ISBN 978-3-03731-069-4 240 S., s/w, 17 × 24 cm, SC € 25/25.70 (A)/CHF 29.80



Joe Sacco *Bumf*ISBN 978-3-03731-150-9
120 S., s/w, 16 × 24 cm, SC
€ 19.40/19.95 (A)/CHF 24

Tardi

Einhard-Preis 2021 für das dreibändige Werk Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag II B

Zeichnerlegende und Autor der Edition Moderne seit den 1980er-Jahren



Léo Malet Jacques Tardi *Burma* ISBN 978-3-03731-225-4 416 S., s/w, 19 × 26 cm, HC € 39 / 40 (A) / CHF 49



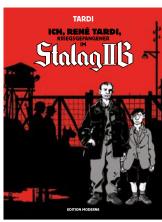
Jacques Tardi Jean-Claude Forest *Hier selbst* ISBN 978-3-03731-157-8 200 S., s/w, 22 × 29 cm, HC € 29/29.80 (A)/CHF 35



Jacques Tardi
Die wahre Geschichte des
unbekannten Soldaten
ISBN 978-3-03731-131-8
64 S., s/w, 22 × 29 cm, HC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



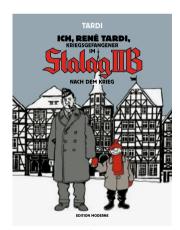
Jacques Tardi Jean-Patrick Manchette Der Schnüffler ISBN 978-3-907010-62-4 48 S., s/w, 22 × 30 cm, HC € 20/20.55 (A)/CHF 20



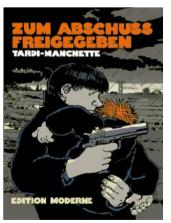
Jacques Tardi
Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag IIB
ISBN 978-3-03731-112-7
200 S., fbg., 22 × 30 cm, HC
€ 35/36 (A)/CHF 42
vergriffen, Neuauflage in
Planung



Jacques Tardi
Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag IIB:
Der lange Marsch durch
Deutschland
ISBN 978-3-03731-136-3
128 S.,fbg., 22 × 30 cm, HC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39.80



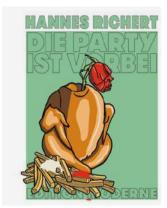
Jacques Tardi
Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag IIB:
Nach dem Krieg
ISBN 978-3-03731-189-9
160 S., fbg., 22 × 30 cm, HC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39.80



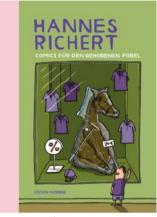
Jacques Tardi Jean-Patrick Manchette Zum Abschuss freigegeben ISBN 978-3-03731-097-7 96 S., s/w, 22 × 30 cm, HC € 24/24.70(A)/CHF 29.80

Humor

«... von A wie
Astrologie über
Erregung und
Erwachsenenbildung bis Z wie
Zärtlichkeit.»



Hannes Richert *Die Party ist vorbei* ISBN 978-3-03731-224-7 88 S., fbg., 23 × 27.7 cm, HC € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Hannes Richert *Comics für den gehobenen Pöbel* ISBN 978-3-03731-171-4 88 S., fbg., 22 × 30 cm, HC € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Nicolas Mahler *Planet Kratochvil* ISBN 978-3-03731-067-0 80 S., s/w, 13 × 20 cm, SC € 12.80/13.10 (A)/CHF 16



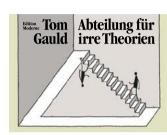
Nicolas Mahler *Mein Therapeut ist ein Psycho* ISBN 978-3-03731-116-5 56 S., fbg., 15 × 19 cm, HC € 14.80 / 15.20 (A) / CHF 18





Anouk Ricard

Die Experten (für alles)
ISBN 978-3-03731-223-0
160 S., fbg., 17 × 24 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Tom Gauld Abteilung für irre Theorien ISBN 978-3-03731-202-5 160 S., fbg., 15 × 20 cm, HC € 19.80/20.40 (A)/CHF 24



Nicolas Mahler

Der Urknall

ISBN 978-3-03731-141-7

56 S., fbg., 15 × 19 cm, HC

€ 14.80/15.20 (A)/CHF 18

edition moderne



Nicolas Mahler
In Zukunft werden wir alle
alt aussehen
ISBN 978-3-03731-159-2
56 S., fbg., 15 × 19 cm, HC
€ 14.80/15.20 (A)/CHF 18



Nicolas Mahler *Wir müssen reden* ISBN 978-3-03731-188-2 56 S., fbg., 15 × 19 cm, HC





Pause ohne Ende Pause ohne Ende ISBN 978-3-03731-214-8 352 S., s/w, 15×19 cm, SC € 19 / 19.50 (A) / CHF 24



Tom Gauld *Kochen mit Kafka* ISBN 978-3-03731-176-9 160 S., fbg., 21×15.5 cm, HC € 19.80/20.40 (A)/CHF 24



Nicolas Mahler Flaschko Gesamt ISBN 978-3-03731-149-3 224 S., fbg., 21×11 cm, HC € 29/29.80 (A)/CHF 35



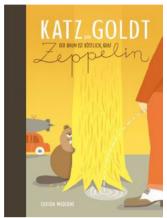
Nicolas Mahler *Die Smalltalkhölle* ISBN 978-3-03731-127-1 56 S., fbg., 15×19 cm, HC € 14.80/15.20 (A)/CHF 18



Nicolas Mahler *Herrenwitz-Variationen*ISBN 978-3-03731-036-6
80 S., fbg., 17×24 cm, HC
€ 18/18.50 (A)/CHF 22



Beck *Gehänselt und gegretelt* ISBN 978-3-03731-199-8 608 S., fbg., 11.5 × 15.5 cm, SC € 19.80/20.40 (A)/CHF 24



Katz & Goldt

Der Baum ist köstlich,

Graf Zeppelin

ISBN 978-3-03731-123-3

88 S., fbg., 22 × 31 cm, HC

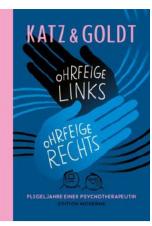
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Katz & Goldt *Unglück mit allerlei Toten* ISBN 978-3-03731-068-7 88 S., fbg., 22 × 31 cm, HC € 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Nicolas Mahler *Das Unbehagen* ISBN 978-3-907055-95-3 80 S., fbg., 17 × 24 cm, HC € 18/18.50 (A)/CHF 22



Katz & Goldt
Ohrfeige links, Ohrfeige
rechts — Flegeljahre einer
Psychotherapeutin
ISBN 978-3-03731-204-9
88 S., fbg., 22 × 31 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



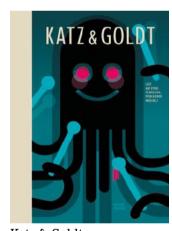
Katz & Goldt

Das vierzehnte Buch dieser
beiden Herren

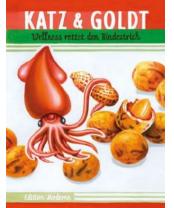
ISBN 978-3-03731-183-7

88 S., fbg., 22 × 31 cm, HC

€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Katz & Goldt Lust auf etwas Perkussion, kleiner Wuschel ISBN 978-3-03731-151-6 88 S., fbg., 22 × 30 cm, HC € 24/24.70 (A)/CHF 29.80

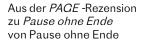


Katz & Goldt

Wellness rettet den

Bindestrich

ISBN 978-3-03731-037-3
64 S., s/w, 22 × 30 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Presse

Filip Kolek T: +49 30 466-07-691 M: +49 172 83-70-206 presse@ editionmoderne.ch

c/o

Auslieferung und Vertretung

Schweiz

Vertretung

Mattias Ferroni b+i, buch+information ag Hofackerstrasse 13 A CH-8032 Zürich T: +41 44 422-12-17 F: +41 44 381-43-10 m.ferroni@buchinfo.ch

Auslieferung

AVA Verlagsauslieferung AG Centralweg 16 CH-8910 Affoltern am Albis T: +41 44 762-42-00 F: +41 44 762-42-10 avainfo@ava.ch www.ava.ch

Comic-Fachhandel

Kaktus Verlagsauslieferung Räffelstrasse 11 CH-8045 Zürich T: +41 44 517-82-27 F: +41 44 517-82-29 auslieferung@kaktus.net www.kaktus.net

Edition Moderne Klingenstrasse 36 CH-8005 Zürich

+41 44 223-79-33 www.editionmoderne.ch post@editionmoderne.ch

Der Verlag bbb Edition Moderne wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021–2024 unterstützt.

Deutschland

Vertretung

Büro Indiebook T: +49 89 122-84-704 F: +49 89 122-84-705 www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein: Christiane Krause krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg,
MecklenburgVorpommern, Sachsen,
Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen:
Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz: Michel Theis theis@buero-indiebook.de

Auslieferung

LKG

Leipziger Kommissionsund Grossbuchhandelsgesellschaft An der Südspitze 1–12 D–04571 Rötha T: +49 34 206-65-100 F: +49 34 206-65-110 www.lkg-va.de

Ansprechperson: Kathrin Obarski +49 34 206-65-106 kathrin.obarski@lkg.eu

Die Edition Moderne nimmt an der LKG-Fakturgemeinschaft teil. Buchhändler*innen erhalten von der LKG gebündelte Rechnungen und Sendungen und profitieren von einheitlichen Zahlungskonditionen: 45 Tage Valuta und 30 Tage Ziel.

LKG-bestell&spar (Bestrabatte bei Nachbezug) und das LKG-Parkmodell sind weitere Serviceleistungen, die Ihnen unsere Verlagsauslieferung anbietet. Weitere Infos schickt gern: alles-einfach@lkg-service.de

Frühjahrsvorschau 2022 LKG Titelnr. 375/900039

Redaktion: Claudio Barandun, Marie-France Lombardo, Julia Marti Gestaltung: Julia Marti, Claudio Barandun Korrektorat: Wiebke Helmchen Produktion: Druckerei Konstanz

Österreich

Vertretung und Auslieferung

Pictopia Comics Sebastian Broskwa Liechtensteinstrasse 64/4 A-1090 Wien T: +43 676 93-00-789 F: +43 1 922-37-38 office@pictopia.at www.pictopia.at

