



Edition Moderne



Tom Gauld: *Die Rache der Bücher* → S. 10



Léa Murawiec: *Die grosse Leere* → S. 8



Tommi Parrish: *MENSCHEN VERTRAUEN*

→ S. 12



Vinz Schwarzbauer: *Mäander*

→ S. 4



Jul Gordon: *Der Frischkäse ist im 1. Stock*

→ S. 6



Ben Gijsemans: *Aaron*

→ S. 14

Liebe Leser*innen

Warum Bücher? Zeit für etwas Pathos und ein Plädoyer für das Medium Buch: Vieles in der Welt «da draussen» ist im Wandel, und das bringt Verunsicherung mit sich. Doch die Welten, die wir in Büchern vorfinden, können uns helfen, diese Aussenwelt besser zu verstehen und uns reflektierter, gelassener und humorvoller durch sie zu bewegen. Bücher haben das Potenzial, unseren Blick auf die Welt wesentlich mitzugestalten. Geschichten eröffnen uns neue Perspektiven, und Bücher bringen Menschen in Kontakt miteinander und fördern Dialog und Austausch.

Wir freuen uns sehr, dass im letzten Jahr eine Vielzahl an Begegnungen in ganz unterschiedlichen Kontexten stattgefunden hat: an den Comicfestivals in Angoulême, Delémont, Erlangen, Hamburg und Luzern, den Literaturfestivals in Basel, Berlin, Freiburg i. B., Solothurn, St. Gallen, Thun und Zürich sowie in Literaturhäusern, Buchhandlungen, Bibliotheken, Museen und Kinos.

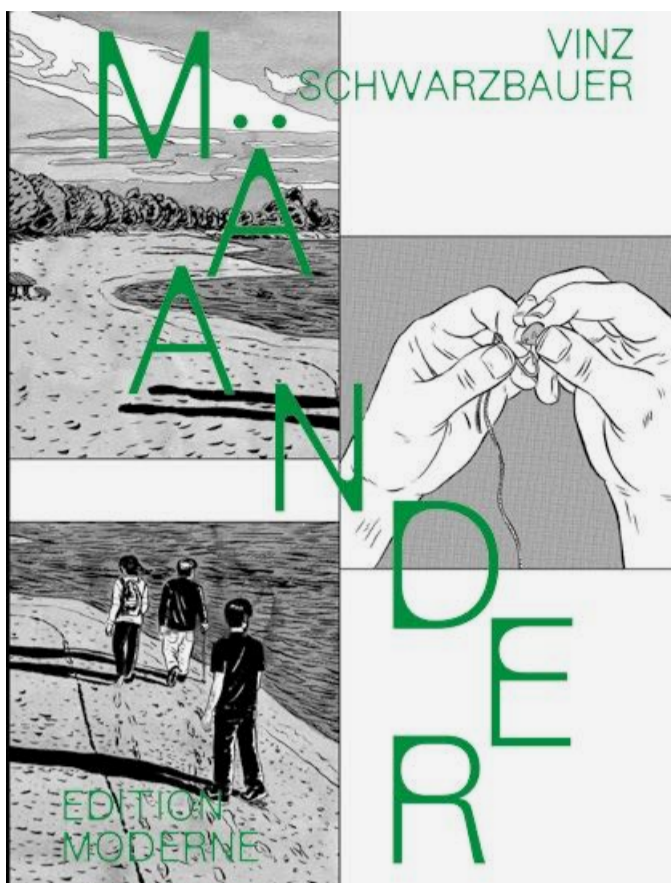
Auch hinter den Kulissen haben wir uns um eine Gesprächskultur auf Augenhöhe bemüht: In Zusammenarbeit mit der Schweizer Gewerkschaft syndicom haben wir einen Basisvertrag erarbeitet, der die Arbeitsbedingungen für Comicschaffende verbessert.

Vorfreudig blicken wir auf das Frühjahrsprogramm 2023: Wir pflegen bestehende Beziehungen (Tom Gauld), heissen neue Autor*innen in der Edition-Moderne-Familie willkommen (Jul Gordon, Tommi Parrish, Ben Gijsemans) und präsentieren gleich zwei Débuts (Léa Murawiec, Vinz Schwarzbauer). Wo auch immer die Autor*innen verwurzelt sind oder mit ihrem Werk stehen — sie haben internationales Format und uns mit ihren Erzählungen und Zeichnungen neue Perspektiven aufgetan!

So viel zur Harmonie, nun zur Dissonanz: Es sind herausfordernde Zeiten, die sich auch in der Verlagsbranche niederschlagen. Papierknappheit, Unterbrechungen von Lieferketten und die daraus resultierende Produktionspreisexplosion treffen die Buchbranche hart — auch die Edition Moderne ist dadurch existenziell bedroht. Das ist die schlechte Nachricht. Die Gute — es gibt eine einfache Möglichkeit, uns zu unterstützen und dabei euch und euren Lieblingsmenschen eine Freude zu machen: Kauft, verschenkt, empfiehlt Bücher der Edition Moderne! Unsere Autor*innen und die Buchhandlungen danken es euch.

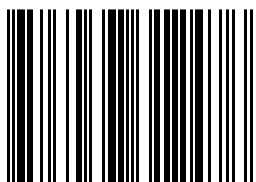
Show us some love! Aber vor allem: Zeigt eure Liebe zum Medium Buch und zu einer lebendigen Buch- und Dialogkultur!

Mit fatalistisch
optimistischen Grüßen!
Julia Marti,
Marie-France Lombardo,
Claudio Barandun



Vinz Schwarzbauer:
Mäander

ISBN 978-3-03731-247-6
312 Seiten, s/w
17 x 22.5 cm, Klappenbroschur
€ 29/29.80 (A)/CHF 32



4



Jul Gordon:
Der Frischkäse ist im 1. Stock — gezeichnete Träume

ISBN 978-3-03731-246-9
256 Seiten, monochrom
17 x 24 cm, Softcover mit Lesezeichen
€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80

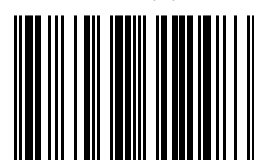


6



Léa Murawiec:
Die grosse Leere

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-248-3
208 Seiten, dreifarbig Pantone
24 x 33 cm, Hardcover
€ 34/34.90 (A)/CHF 39



8

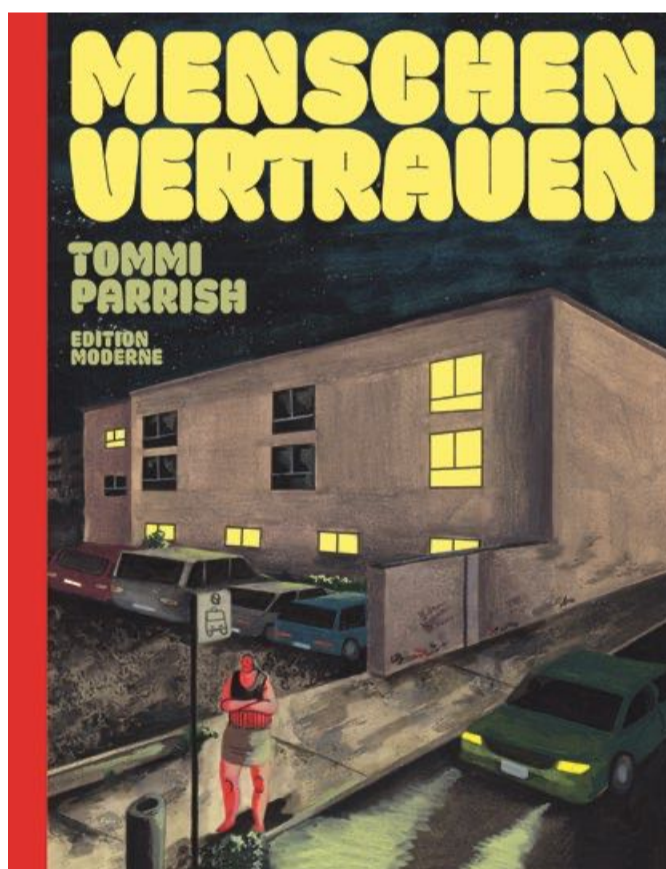


Tom Gauld:
Die Rache der Bücher

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-250-6
160 Seiten, farbig
21 x 15 cm, Hardcover
€ 22/22.60 (A)/CHF 24



10

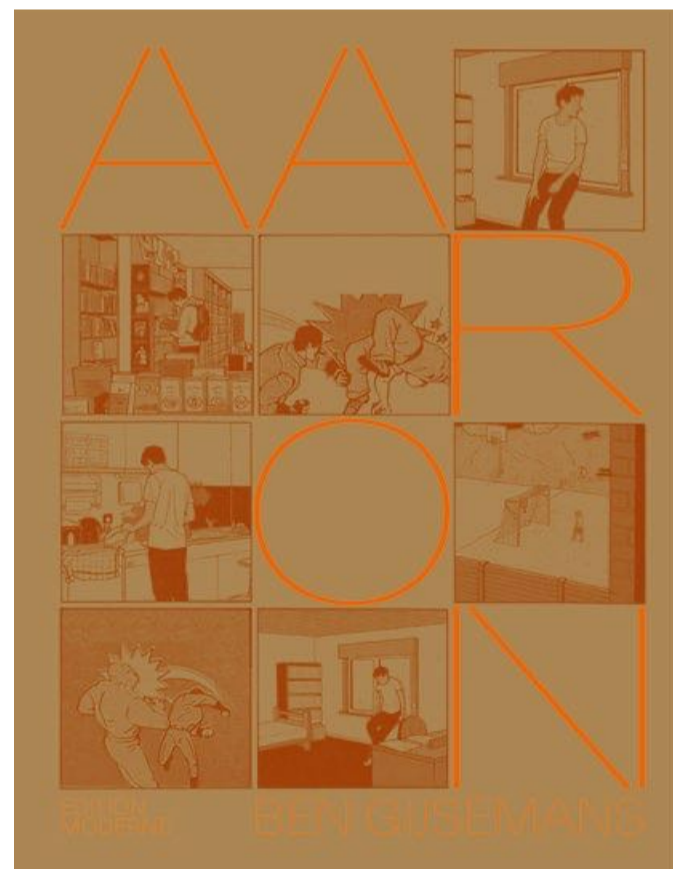


Tommi Parrish:
MENSCHEN VERTRAUEN

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-249-0
208 Seiten, farbig
17 x 22 cm, Hardcover
€ 29/29.90 (A)/CHF 35



12



Ben Gijsemans:
Aaron

aus dem Niederländischen von Rolf Erdorf
ISBN 978-3-03731-245-2
216 Seiten, farbig
19 x 24.5 cm, Softcover
Mit einem Nachwort von M. Sc. Fanny de Tribolet-Hardy,
Leitung Präventionsstelle Pädosexualität, Psychiatrische
Universitätsklinik Zürich
€ 35/35.90 (A)/CHF 42



14

«In seinem bewegenden Début erzählt Vinz Schwarzbauer, was es bedeutet, als Minderheit in einem fremden Land aufzuwachsen. Die Grossmutter des Autors fand nach dem Ungarn-Aufstand von 1956 eine neue Heimat in Österreich, ihre Schwester wanderte nach Kanada aus, wo ihr Sohn mit einer indigenen Frau der Anishinabek eine Familie gründete. Der Versuch, sich dort zurechtzufinden, war mit vielen Irrungen und Wirrungen verbunden, und die Familie, die zwischen verschiedenen Kulturen oszillierte, hatte mit allerlei Vorurteilen zu kämpfen. In *Mäander* fängt Schwarzbauer diese ungemein vielschichtige Geschichte mit ergreifenden und stimmungsvollen Zeichnungen ein. Es sind Bilder, die den Lesenden noch lange in Erinnerung bleiben werden.» — Viken Berberian, Co-Autor von *Marode Substanz, Genosse!* → S. 20

Der Comic hat zwei Erzählebenen: Eine Ebene zeigt die Erinnerungen der drei Hauptfiguren (George, Marika und Steven), die der Autor über ihre Kindheit und ihr Leben in Kanada interviewt. Die zweite Ebene erzählt von der Reise, die der Autor nach Kanada unternimmt, um die Familienbiografie zu rekonstruieren. Die beiden Ebenen unterscheiden sich auch formal. So ist die Suche und Reise des Autors mit Tusche gemalt, die Interview-Episoden hingegen sind aufgerastert. Weiter sind bei den Interview-Episoden Text und Bild räumlich voneinander getrennt. Damit wird implizit die zeitliche und inhaltliche Distanz zwischen dem Erlebten, dem Erzählten (Oral History), dem Gehörten und dem Vorgestellten thematisiert.

- Was bedeutet es, in einem fremden Land aufzuwachsen?
- Migration, geteilte Biografien, multiple Kulturen
- Rekonstruktion einer Familienbiografie
- Die Trennung von Text und Bild ermöglicht eine Reflexion über Oral History.

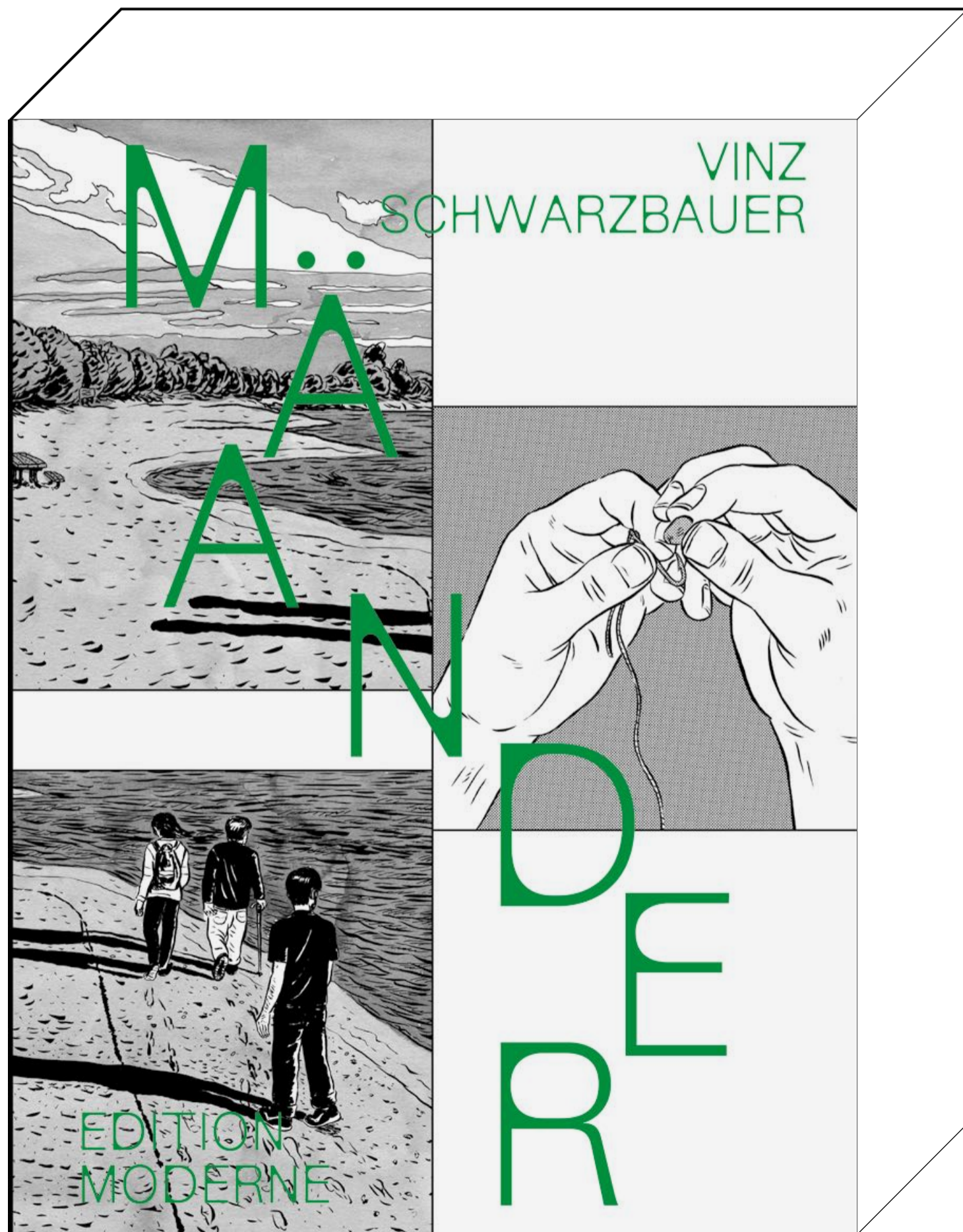


*1987 in Graz, studierte bildende Kunst in Wien und für kurze Zeit in Hamburg. Er ist als Comiczeichner und Illustrator tätig und hat zusammen mit anderen Künstler*innen 12 Jahre lang das *Magazin für narrative Zeichnung – Franz the Lonely Astronaut* herausgegeben. Als Illustrator hat er unter anderem für die Stadtzeitung *Falter*, das *Jacobin Magazin*, die Tageszeitung *Der Standard*, das Burgtheater Wien und das Residenztheater München gearbeitet. Er ist ausserdem Mitglied des Tischtennis-Kollektivs Herta und Hüne.
– vinzschwarzbauer.com
@vinz_schwarzbauer

ISBN 978-3-03731-247-6
312 Seiten, s/w
17 x 22.5 cm, Klappenbroschur
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 32



Erscheint
im April



Gut eineinhalb Jahre lang hat Jul Gordon ihre Träume aufgezeichnet — möglichst unmittelbar nach dem Aufwachen.

«Es gibt nur einen angezeigten Ort für den Frischkäse, Treppe hoch, an der Literaturkritik vorbei in den Escortbereich, erster Stock.

Jul Gordons neuster Band schafft erzählerische Kontexte fernab jeglichen hermeneutischen Zugriffs, aber von glasklarer Traumlogik. Hier zeltet das Krokodil in Pantoffeldistanz zu Ingeborg Bachmann, Plagiatsoldaten torpedieren ein GNTM-Shooting und ein und dieselbe Körperhaltung wird in sinnstiftender Weise in den verschiedensten Lebenssituationen eingesetzt.

Bewusstseinssebenen interferieren mit den räumlichen Bildern, existenzielle Bedrohung wird von Schabernack sekundiert, und selbst ausweglose Verhältnisse sind mit Menschlichkeit ausstaffiert.

Ich glaube Jul Gordon jeden Strich und jedes Wort.» — Tabea Steiner, Autorin und Co-Organisatorin der Literaturfestivals *Literaare* in Thun und *Aprillen* in Bern



- Traumtagebuch
- Skurril, witzig, weird, gewalttätig, liebevoll, tiefgründig, sweet ...
- Das Wundern über Träume wird unglaublich gut transportiert.
- Episodische Struktur mit starker Sogwirkung
- Welcome down the rabbit hole!

*1982, studierte Illustration an der HAW Hamburg. Ihre Zeichnungen und Textarbeiten werden international gezeigt. Comics hat sie zuletzt bei Colorama (D), 2d cloud (USA) und Sigaretten Libri (IT) veröffentlicht. Jul lebt in Hamburg.
— julgordon.de, @jul_gordon

ISBN 978-3-03731-246-9
256 Seiten, monochrom
17 × 24 cm, Softcover mit Lesezeichen
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Erscheint
im Mai

jul gordon

der frischkäse
ist im 1. stock

gezeichnete
träume



edition
moderne

*1994, studierte Grafikdesign und Comics in Paris, Angoulême und Shanghai. Sie interessiert sich für Beschränkungen beim Zeichnen als Mittel zur Erkundung der Funktionsweise von Zwang, Freiheit, Regeln und Codes. Seit 2013 ist sie Redakteurin und Autorin beim Kleinstverlag Flutiste und schreibt regelmässig für Fanzines und Kollektivzeitschriften (*Biscoto*, *Novland*, etc.).
— @le.amu

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-248-3
208 Seiten, dreifarbig Pantone
24 x 33 cm, Hardcover
€ 34 / 34.90 (A) / CHF 39

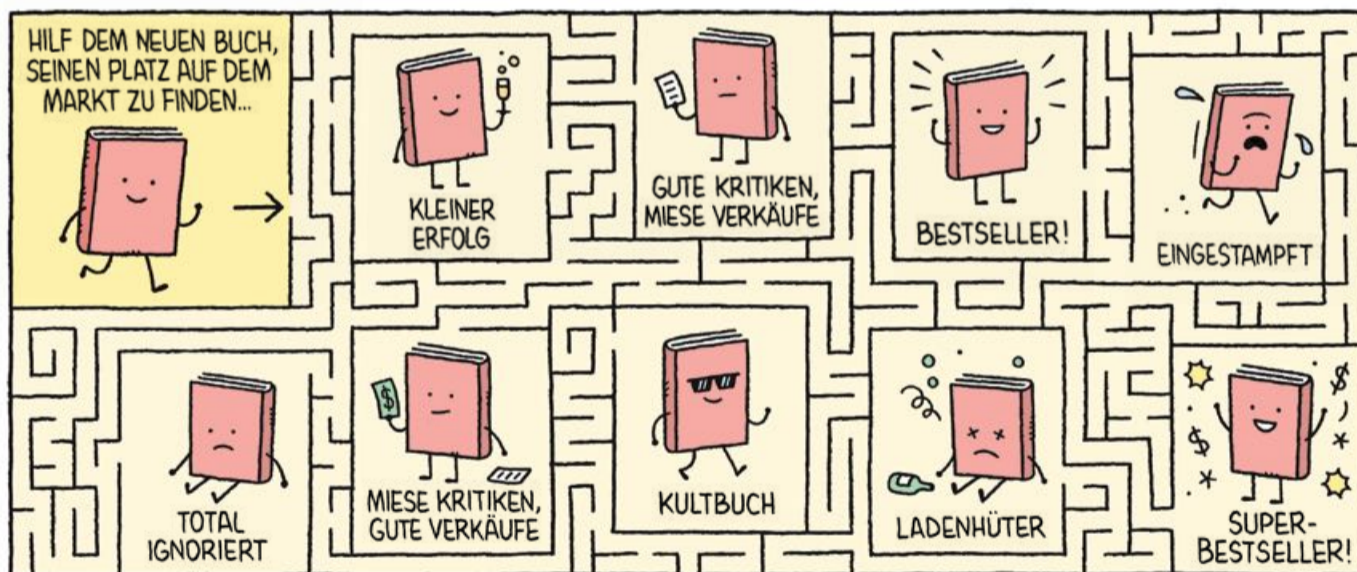


Erscheint
im März



In gewohnt scharfsinniger Manier und mit viel Liebe nimmt Tom Gauld den literarischen Betrieb aufs Korn. *Die Rache der Bücher* versammelt ausgewählte Strips, die in den letzten Jahren im *Guardian* erschienen sind.

«Wer sich immer schon mal gefragt hat, wie Autor*innen arbeiten, wo die Inspiration herkommt, was und warum sie/er lesen soll, wie der Buchmarkt funktioniert, ob sie/er je wieder ein Buch kaufen oder gar schreiben soll, und wenn ja, weshalb, der sollte Tom Gauld lesen. Ich habe immer wieder laut gelacht. Die beschriebenen Szenen beziehen sich mehrheitlich auf die englischsprachige Kultur, und doch: Da ist etwas Universelles an diesen kleinen Szenen, etwas, das einen zugleich glücklich und zutiefst melancholisch stimmt.»
— Dr. Gesa Schneider, Leiterin Literaturhaus Zürich



- It's Tom Gauld!
- Ein Must-have für alle Buchliebhaber*innen und -hasser*innen!
- Comicstrips aus dem *Guardian*
- Für Händler*innen:
A3-Poster zum Buch → S. 24

*1976, wuchs in Schottland auf und lebt heute in London. Seine Comicstrips erscheinen regelmässig im *Guardian*, der *New York Times* und dem *New Scientist*. Zuletzt erschien sein Kinderbuch *Der kleine Holzroboter und die Baumstumpfprinzessin* im Moritz Verlag.
— tomgauld.com, @tomgauld

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-250-6
160 Seiten, farbig
21 x 15 cm, Hardcover
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 24



Erscheint im
Februar



Eliza ist eine alleinerziehende Mutter und Dichterin in den Dreissigern. Sasha, eine Mittzwanzigerin, die sich nach einer neuen Richtung im Leben sehnt, ist gerade wieder bei ihren Eltern eingezogen und hält sich als Sexarbeiterin über Wasser. Die beiden schliessen eine ungewöhnliche Freundschaft, die zu einer tiefgreifenden Erkundung einer grundlegend menschlichen und zugleich hochaktuellen Frage wird: Wie weit sind wir bereit zu gehen, um Intimität zu finden — und das in einer Gesellschaft, die diese immer weniger begünstigt?

Mit Sasha und Eliza hat Parrish zwei der am besten ausgearbeiteten Charaktere der jüngeren zeitgenössischen Belletristik geschaffen. Die wunderschön gezeichneten Seiten zeigen ein feines Gespür für Körpersprache und Dialoge und nutzen das Medium Comic auf brillante Weise, um die Dissonanz zwischen den inneren und äusseren Erfahrungen der Figuren darzustellen. *MENSCHEN VERTRAUEN* handelt von Menschen, die nicht immer gesund sind und versuchen, in einer unzusammenhängenden Welt gesunde Beziehungen zu knüpfen. Es ist vielleicht eines der bewegendsten und aufschlussreichsten Werke literarischer Fiktion dieses Jahres.

«Suchende sind die Personen in Tommi Parrishs zweiter Graphic Novel *MENSCHEN VERTRAUEN*. Eliza muss sich auf einmal als alleinerziehende Mutter durchschlagen und sucht nach Anerkennung als Spoken-Word-Performerin. Sasha bewundert Eliza und möchte ihr nah sein, überschreitet dabei aber oft Grenzen und schafft es kaum, das eigene Leben zu regeln. Und Andrew wird im Fernsehen von Fans bewundert, sitzt abends aber doch alleine an der Bar und erkaufte sich Nähe mit Geld. Tommi Parrish erzählt in expressiven Farben und mit grosser Leichtigkeit von den sich immer wieder kreuzenden Lebenswegen und Gefühlswelten der drei Protagonist*innen und ihrer Suche nach sich selbst. Dass dies nie langweilig oder banal wird und es gelingt, uns Leser*innen von der ersten Seite an mitzunehmen, ist eine grosse Kunst und ein grosses Vergnügen.» — Christine Auernheimer, Internationaler Comic-Salon Erlangen



- Erscheint dieses Frühjahr in sechs Sprachen
- Tommi Parrish ist eine starke Stimme ihrer Generation!
- Wie weit sind wir bereit zu gehen, um Intimität zu finden?



*1989 in Melbourne, macht Cartoons und Malerei. Aufgewachsen in Australien, lebt Tommi heute im Westen von Massachusetts. Tommis Erstlingswerk *The Lie and How We Told It* wurde mit dem Lambda Literary Award 2019 für die beste LGBTQ-Graphic-Novel ausgezeichnet, war für den Ignatz Award nominiert, wurde in vielen Best-of-Listen 2018 aufgeführt und weltweit in elf Sprachen übersetzt.
— @tommi_pg

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-249-0
208 Seiten, farbig
17 x 22 cm, Hardcover
€ 29/29.90 (A)/CHF 35



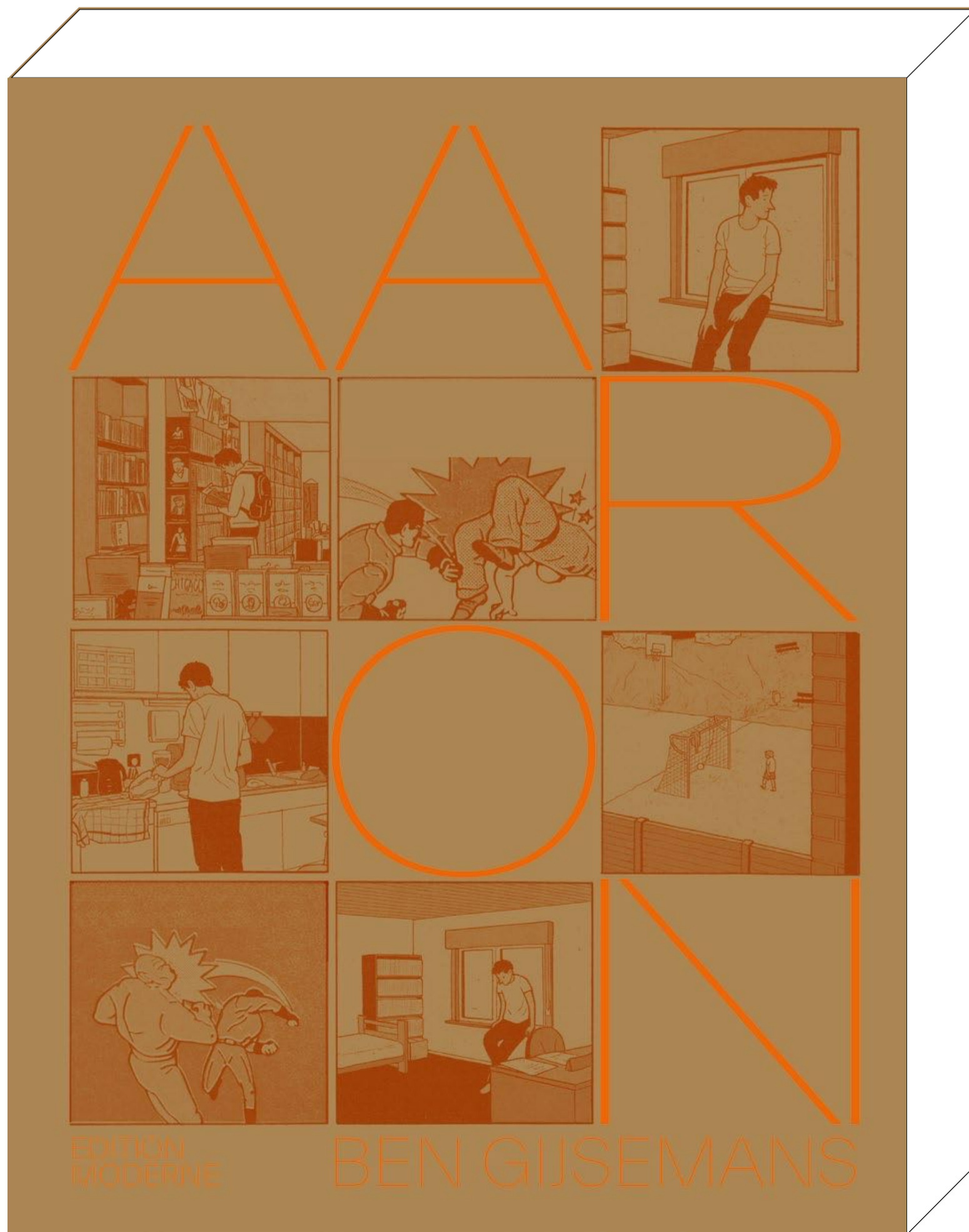
Erscheint
im März



*1989, studierte audiovisuelle Kunst und Comics in Gent und Brüssel. Das erste Kapitel seines Début *Hubert* war seine Abschlussarbeit. Zurzeit arbeitet er als freiberuflicher Animator, Illustrator und Comiczeichner.
— www.bengijsemans.tumblr.com
@bengijsemans

aus dem Niederländischen von Rolf Erdorf
ISBN 978-3-03731-245-2
216 Seiten, farbig
19 x 24.5 cm, Softcover
Mit einem Nachwort von M. Sc. Fanny de Tribolet-Hardy,
Leitung Präventionsstelle Pädosexualität, Psychiatrische
Universitätsklinik Zürich
€ 35/35.90 (A) / CHF 42

Erscheint
im Mai



Chrigel Farner,
Tim Krohn
Pippin der Nichtsnutz
ISBN 978-3-03731-241-4
96 S., fbg.,
22.5 x 29 cm, HC
€ 29/29.80 (A)/CHF 35

Marijpol
Hort
ISBN 978-3-03731-242-1
368 S., fbg.,
17 x 24 cm, SC
€ 28/28.80 (A)/CHF 34

ZUZU
Glückliche Tage
ISBN 978-3-03731-240-7
456 S., fbg.,
17 x 24 cm, SC
€ 29/29.90 (A)/CHF 35

Andreas Gefe,
Julian Voloj
IN NY
ISBN 978-3-03731-239-1
96 S., fbg.,
22.5 x 32 cm, HC
€ 26/26.80 (A)/CHF 32

Anja Wicki
in Ordnung
ISBN 978-3-03731-229-2
208 S., fbg.,
17 x 24 cm, SC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80

Katz & Goldt
Väter im Türspalt
ISBN 978-3-03731-243-8
88 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80

Sheree Domingo,
Patrick Spät
*Madame Choi und
die Monster*
ISBN 978-3-03731-237-7
176 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80

Berthold-Leibinger-
Comibuchpreis

Chrigel Farner & Tim Krohn * Pippin der Nichtsnutz * Edition Moderne

MARIJPOL
HERBST
EDITION MODERNE

Glückliche
Tage
HERBST
Edition
Moderne

Andreas Gefe • Julian Voloj HZ NZ
Edition Moderne
ANJA WICKI I.O. EDITION MODERNE

KATZ UND GOLDT
VÄTER IM TÜRSPALT
EDITION MODERNE

Zeichnung
Sheree Domingo
Szenario
Patrick Spät

Mime Choi & die Monster
Edition
Moderne

Nino Bulling
abfackeln
 ISBN 978-3-03731-234-6
 DE, 168 S., 2fbg.,
 18.5 x 26 cm, SC
 € 24/24.70 (A)/CHF 29.80

firebugs
 ISBN 978-3-03731-236-0
 EN, 168 S., 2fbg.,
 18.5 x 26 cm, SC
 in Zusammenarbeit
 mit Colorama
 € 24/24.70 (A)/CHF 29.80

Lika Nüssli
Starkes Ding
 ISBN 978-3-03731-227-8
 232 S., s/w,
 22.5 x 30 cm, SC
 € 29/29.90 (A)/CHF 35

Delémont'BD,
 bestes Album Schweiz

Jeremy Perrodeau
Ruinen
 ISBN 978-3-03731-233-9
 232 S., 3fbg.,
 19 x 26 cm, HC
 € 32/32.90 (A)/CHF 39

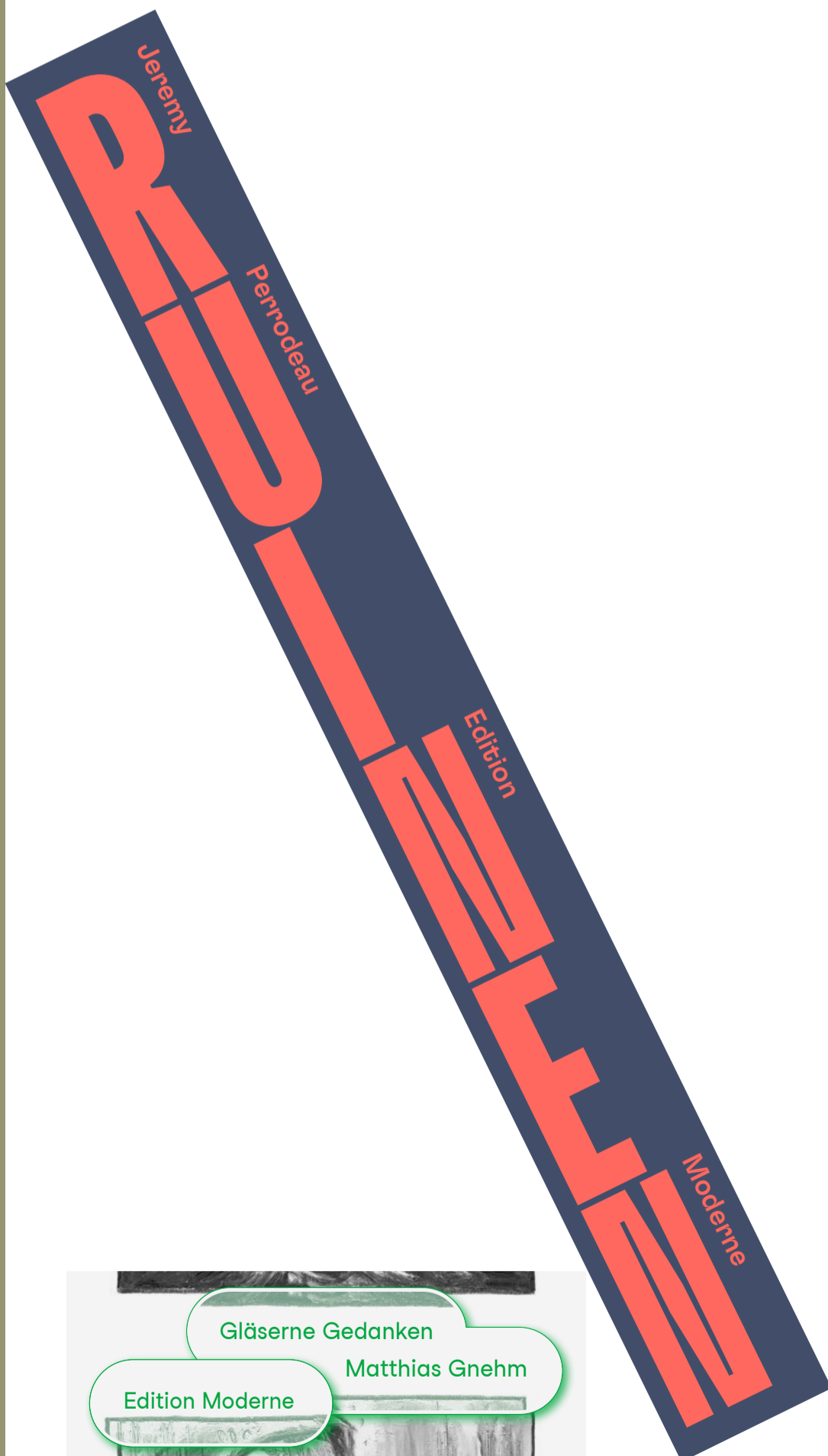
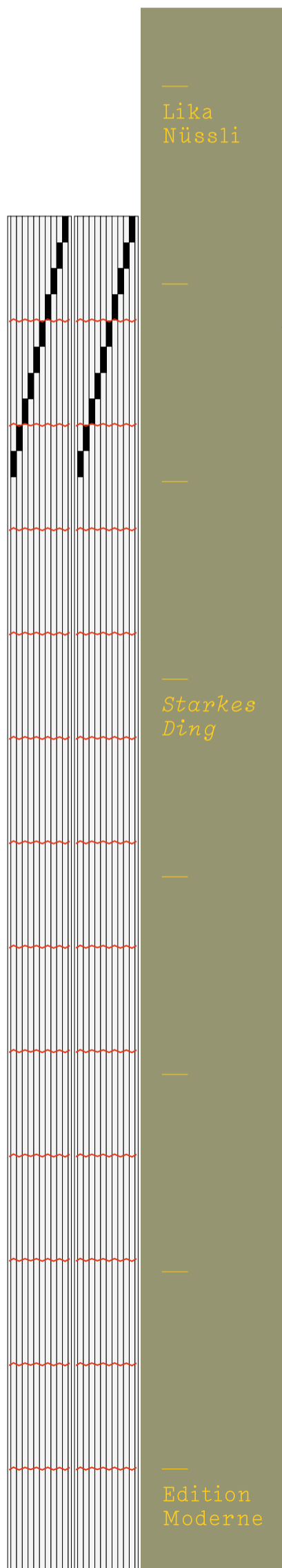
Matthias Gnehm
Gläserne Gedanken
 ISBN 978-3-03731-228-5
 660 S., s/w, 9 x 16 cm, SC
 € 19/19.50 (A)/CHF 24

**Hans Ulrich Obrist,
 Hilar Stadler,
 David Glanzmann
 (Hrsg.)**
zusammen zeichnen
 ISBN 978-3-03731-232-2
 zweisprachig DE/EN
 224 S., fbg., 23 x 31 cm,
 SC, Schutzumschlag,
 Cover DE
 € 32/32.90 (A)/CHF 39

drawing together
 ISBN 978-3-03731-235-3
 zweisprachig DE/EN
 224 S., fbg., 23 x 31 cm,
 SC, Schutzumschlag,
 Cover EN
 € 32/32.90 (A)/CHF 39

Bernadette Schweihoff
treiben
 ISBN 978-3-03731-231-5
 168 S., fbg., 17 x 24 cm,
 SC mit Klappen
 € 24/24.70 (A)/CHF 29.80

Pirmin Beeler
*Das Leuchten im
 Grenzland*
 ISBN 978-3-03731-230-8
 112 S., fbg., 19 x 26 cm, HC
 € 26/26.80 (A)/CHF 32



Hans Ulrich Obrist	Hans Ulrich Obrist
Hilar Stadler	Hilar Stadler
David Glanzmann (Hrsg.)	David Glanzmann (Ed.)
zusammen drawing	drawing zusammen
978-3-03731-232-2	978-3-03731-235-3
zeichnen together	together zeichnen
Edition Moderne Museum im Bellpark	Edition Moderne Museum im Bellpark

Bernadette Schweihoff **TREIBEN** Unterwegs mit der Transsibirischen Eisenbahn **Edition Moderne**
 Edition Moderne
 Das Leuchten im Grenzland
 Pirmin Beeler

Léo Malet, Jacques Tardi
Burma
ISBN 978-3-03731-225-4
416 S., s/w, 19 x 26 cm, HC
€ 39 / 40 (A) / CHF 49



Stefan Haller
Schattenmutter
ISBN 978-3-03731-221-6
180 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 29/29.90 (A)/CHF 35

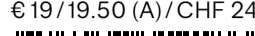


Delémont'BD,
bestes Début Schweiz

Andreas Kiener
Unvermögen
ISBN 978-3-03731-220-9
160 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 32/32.90 (A)/CHF 39



Maeva Rubli,
Anisa Alrefaei Roomieh
bei mir, bei dir
ISBN 978-3-03731-218-6
232 S., fbg., 11.5 x 16.5 cm, HC
€ 19/19.50 (A)/CHF 24



Mia Oberländer
Anna
ISBN 978-3-03731-222-3
220 S., fbg., 16 x 24 cm, FC
€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80



Berthold-Leibinger-
Comichbuchpreis;
Deutscher
Jugendliteraturpreis

Hannes Richert
Die Party ist vorbei
ISBN 978-3-03731-224-7
88 S., fbg., 23 x 27.7 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Anouk Ricard
Die Experten (für alles)
ISBN 978-3-03731-223-0
160 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80



Malet Tardi

Edition
Moderne

BURMA

Malet Tardi

Edition
Moderne

BURMA

Malet Tardi

Edition
Moderne

BURMA

Malet Tardi

Edition
Moderne

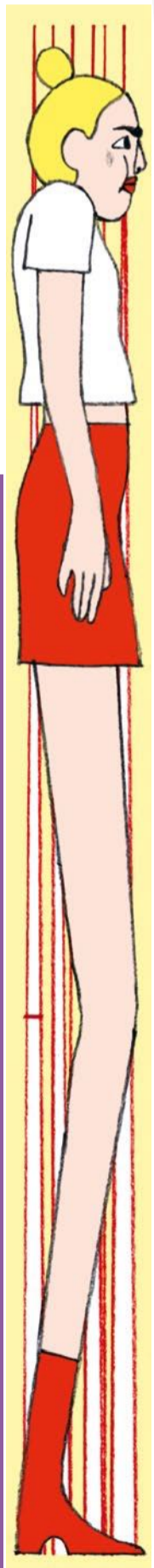
BURMA

Stefan Haller
Schattenmutter
Edition Moderne

ANDREAS KIENER x x x # UNVERMÖGEN x x x @ EDITION MODERNE x

Anisa Alrefaei Roomieh
Maeva Rubli
bei mir, bei dir
Die Geschichte einer Poetin und Mutter, die während des Krieges ein Kind zur Welt bringt und ihre Heimat zurücklässt, in leuchtenden Farben und feinfühligem Zeichnungen erzählt. «Wir verlassen dieses Buch, entstanden aus der Freundschaft zweier grossherziger Frauen, gerührt und verändert.» Diane Obomsawin

978-3-03731-218-6
Edition
Moderne



DIE PARTY IST VORBEI HANNES RICHERT EDITION MODERNE

Anouk Ricard
Die Experten (für alles)
Edition Moderne

Backlist: Frühjahr 2021

David B.
Die heilige Krankheit
 ISBN 978-3-03731-219-3
 368 S., s/w, 19 x 26 cm, SC
 € 29 / 29.90 (A) / CHF 35



Marjane Satrapi
Persepolis
 ISBN 978-3-03731-210-0
 356 S., s/w, 17 x 24.3 cm, SC
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Int. Comicfestival Angoulême;
 Max und Moritz-Preis

Jan Bachmann
Der Kaiser im Exil
 ISBN 978-3-03731-217-9
 160 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Joe Kessler
Prisma
 ISBN 978-3-03731-216-2
 272 S., fbg., 13.5 x 18.7 cm, SC
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Int. Comicfestival Angoulême

ZUZU
Cheese
 ISBN 978-3-03731-213-1
 272 S., s/w, 22.5 x 30 cm, SC
 € 28 / 28.80 (A) / CHF 34



Simone F. Baumann
Zwang
 ISBN 978-3-03731-211-7
 344 S., s/w, 18.4 x 26 cm, SC
 € 29 / 29.90 (A) / CHF 35



Delémont'BD,
 bestes Début Schweiz

Reto Gloor,
 Markus Kirchhofer
Matter
 ISBN 978-3-03731-212-4
 128 S., s/w, 22.5 x 30 cm, HC
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39



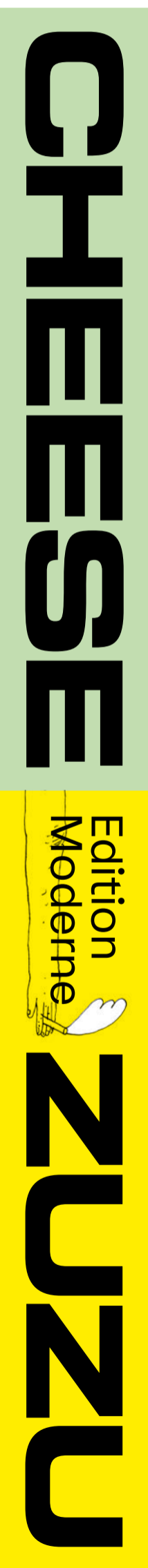
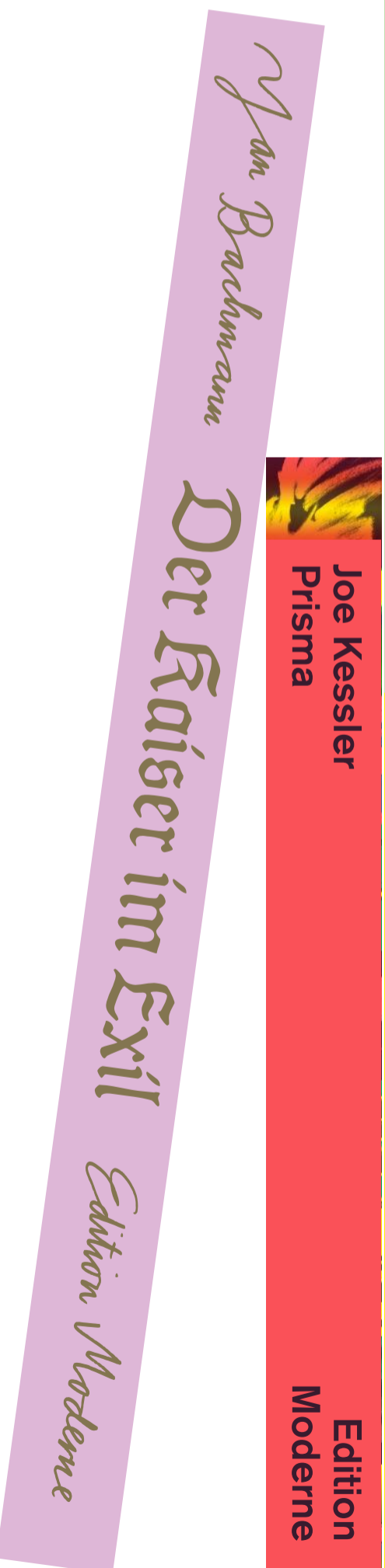
Pause ohne Ende
Pause ohne Ende
 ISBN 978-3-03731-214-8
 352 S., s/w, 15x19 cm, SC
 € 19 / 19.50 (A) / CHF 24



Lina Ehrentraut
Melek + ich
 ISBN 978-3-03731-215-5
 240 S., fbg., 14.8 x 21 cm, HC
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Max und Moritz-Preis,
 bestes Début



Viken Berberian,
Yann Kebbi
Marode Substanz, Genosse!
ISBN 978-3-03731-208-7
336 S., fbg., 17 × 23 cm, HC
€ 39 / 40 (A) / CHF 49

Fabio Viscogliosi
Kaskade
ISBN 978-3-03731-207-0
112 S., s/w, 21.5 × 30 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80

Frank Schmolke,
Marc O. Seng
*Freaks — Du bist
eine von uns*
ISBN 978-3-03731-206-3
240 S., s/w, 19 × 26 cm, SC
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34

Diane Obomsawin
Ich begehre Frauen
ISBN 978-3-03731-203-2
80 S., fbg., 21 × 28 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Katz & Goldt
*Ohrfeige links, Ohrfeige
rechts — Flegeljahre einer
Psychotherapeutin*
ISBN 978-3-03731-204-9
88 S., fbg., 22 × 31 cm, HC
vergriffen

Ludovic Debeurme
Ein tugendhafter Vater
ISBN 978-3-03731-205-6
160 S., fbg., 22 × 28 cm, SC
€ 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35

Beck
Gehänselt und gegreelt
ISBN 978-3-03731-199-8
608 S., fbg., 11.5 × 15.5 cm, SC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24

Joe Sacco
Wir gehören dem Land
ISBN 978-3-03731-198-1
256 S., s/w, 17 × 24 cm, SC
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80

Martin Panchaud
*Die Farbe der
Dinge*
ISBN 978-3-03731-201-8
224 S., fbg., 17 × 24 cm, HC
€ 35 / 36 (A) / CHF 42

Schweizer Kinder-
und Jugendbuchpreis;
Delémont'BD,
bestes Début Schweiz

Emilie Gleason
Trubel mit Ted
ISBN 978-3-03731-200-1
128 S., fbg., 17 × 24 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Int. Comicfestival Angoulême

Tom Gauld
*Abteilung für irre
Theorien*
ISBN 978-3-03731-202-5
160 S., fbg., 15 × 20 cm, HC
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24

Jeremy Perrodeau
Dämmerung
ISBN 978-3-03731-197-4
144 S., fbg., 22 × 30 cm, SC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80

D Ä M M E R U N G

JEREMY
PERRODEAUEDITION
MODERNETom
GauldAbteilung für
irre TheorienEdition
Moderne

Emilie Gleason

Trubel mit Ted

Edition Moderne

Martin
PanchaudDie
Farbe der
DingeEdition
Moderne

JOE SACCO WIR GEHÖREN DEM LAND EDITION MODERNE

BECK
Edition
Moderne
gehänselt und gegreelt

Ludovic Debeurme

Ein tugendhafter Vater

Edition Moderne

KATZ UND GOLDT

OHRFEIGE LINKS, OHRFEIGE RECHTS

EDITION MODERNE

Ich begehre Frauen Diane Obomsawin Edition Moderne

FRANK
MARC O.Frank Schmolke
Marc O. Seng
Edition
Moderne

Fabio Viscogliosi


KASKADE

Edition Moderne

Marode Substanz, Genosse!
Viken Berberian & Yann Kebbi!

Matthias Gnehm
Salzhunger
ISBN 978-3-03731-186-8
224 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35

Sheree Domingo
Ferngespräch
ISBN 978-3-03731-191-2
96 S., fbg., 17 x 24 cm, FC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

 Grimmelshausen-Förderpreis


Andreas Müller-Weiss
Der Pavillon
ISBN 978-3-03731-187-5
72 S., fbg., 22x30 cm, HC
vergriffen

Marc Locatelli
Die Nacht, in der ich Eddy Merckx bezwang
ISBN 978-3-03731-193-6
48 S., fbg., 22x30 cm, HC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80


Nicolas Mahler
Wir müssen reden
ISBN 978-3-03731-188-2
56 S., fbg., 15x19 cm, HC
€ 14.80 / 15.20 (A) / CHF 18

Frank Schmolke
Nachts im Paradies
ISBN 978-3-03731-185-1
352 S., s/w, 19 x 26 cm, SC
€ 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35

Nando von Arb
Drei Väter
ISBN 978-3-03731-190-5
304 S., fbg., 17 x 24 cm, HC
€ 39 / 40 (A) / CHF 49

 Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis

Tina Brenneisen
Das Licht, das Schatten leert
ISBN 978-3-03731-192-9
240 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35

 Berthold-Leibinger-Comicbuchpreis

Simon Roussin
Xibalba
ISBN 978-3-03731-195-0
208 S., fbg., 22 x 31 cm, HC
€ 39 / 39.90 (A) / CHF 49

Jan Bachmann
Der Berg der nackten Wahrheiten
ISBN 978-3-03731-194-3
112 S., fbg., 22 x 30 cm, SC
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Jacques Tardi
Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag IIB: Nach dem Krieg
ISBN 978-3-03731-189-9
160 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80

 Einhard-Preis

TARDI
ICH, RENÉ TARDI, KRIEGSGEFANGENER IM STALAG IIB
Nach dem Krieg

EDITION MODERNE

Jan Bachmann *Der Berg der nackten Wahrheiten* *Edition Moderne*

Tina Brenneisen *Das Licht, das Schatten leert* *Edition Moderne*

Simon Roussin **XIBALBA** *Edition Moderne*

NANDO VON ARB **DREI VÄTÉR** *EDITION MODERNE*

Frank Schmolke *Edition Moderne* **Nachts im Paradies**

Mahler **WIR MÜSSEN REDEN!** *edition moderne*

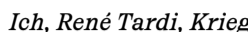
MARC LOCATELLI *DIE NACHT, IN DER ICH EDDY MERCKX BEZWANG* *EDITION MODERNE*

Andreas Müller-Weiss *Der Pavillon* *Edition Moderne*

Sheree Domingo *FERNGESPRÄCH* *EDITION MODERNE*

Matthias Gnehm **SALZHUNGER** *Edition Moderne*

Jacques Tardi
*Ich, René Tardi, Kriegs-
 gefangener im Stalag IIB*
 ISBN 978-3-03731-238-4
 200 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
 € 35 / 36 (A) / CHF 42



*Ich, René Tardi, Kriegs-
 gefangener im Stalag IIB:
 Der lange Marsch durch
 Deutschland*
 ISBN 978-3-03731-136-3
 128 S., fbg., 22 x 30 cm, HC
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



Jacques Tardi,
 Jean-Claude Forest
Hier selbst
 ISBN 978-3-03731-157-8
 200 S., s/w, 22x29 cm, HC
 € 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Jacques Tardi
*Die wahre Geschichte des
 unbekanntesten Soldaten*
 ISBN 978-3-03731-131-8
 64 S., s/w, 22x29 cm, HC
 € 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Jacques Tardi,
 Pierre Siniac
Das Geheimnis des Würgers
 ISBN 978-3-03731-023-6
 96 S., s/w, 22x30 cm, HC
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Emmanuel Guibert, Didier
 Lefèvre, Frédéric Lemerçier
Der Fotograf Gesamt
 ISBN 978-3-03731-142-4
 264 S., fbg., 23 x 30 cm, HC
 € 39 / 40 (A) / CHF 45



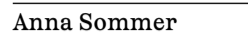
Olivier Kugler
Dem Krieg entronnen
 ISBN 978-3-03731-167-7
 80 S., fbg., 22 x 29 cm, HC
 € 24.80 / 25.50 (A) /
 CHF 29.80



Gion Capeder
Superman
 ISBN 978-3-03731-168-4
 120 S., fbg., 19 x 26 cm, HC
 € 28 / 28.80 (A) / CHF 32



Søren Mosdal
Nastrand
 ISBN 978-3-03731-175-2
 64 S., s/w, 22x29 cm, HC
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Anna Sommer
Das Unbekannte
 ISBN 978-3-03731-173-8
 96 S., s/w, 22 x 30 cm, HC
 € 28 / 28.80 (A) / CHF 35



Serpentina Hagner
*Der Märchenmaler
 von Zürich*
 ISBN 978-3-03731-165-3
 56 S., fbg., 22x32 cm, HC
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Serpentina Hagner
Der Blechbauchmeier
 ISBN 978-3-03731-179-0
 56 S., fbg., 20x29 cm, HC
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



TARDI

ICH, RENÉ TARDI, KRIEGSGEFAANGENER IM STALAG IIB

Der lange Marsch durch Deutschland

TARDI

ICH, RENÉ TARDI, KRIEGSGEFAANGENER IM STALAG IIB

EDITION MODERNE

TARDI - SINIAC

DAS GEHEIMNIS DES WÜRGERS

TARDI - FOREST

HIER SELBST

EDITION MODERNE

GUIBERT • LEFÈVRE • LEMERCIER

DER FOTOGRAF

EDITION MODERNE

edition moderne

OLIVIER KUGLER

DEM KRIEG ENTRONNEN

EDITION MODERNE

Gion Capeder

Superman

Edition Moderne

Søren Glosimodt Mosdal

Nastrand

Eine Geschichte aus der Edda

EDITION MODERNE

Anna Sommer

Das Unbekannte

Edition Moderne

Serpentina Hagner

Der Märchenmaler von Zürich

EDITION MODERNE

Serpentina Hagner

Der Blechbauchmeier

EDITION MODERNE

Kamagaruka,
Herr Seele
Cowboy Henk
ISBN 978-3-03731-156-1
128 S., fbg., 24 x 30 cm, HC
€ 29/29.80 (A)/CHF 35

Nils Knoblich
Fortmachen
ISBN 978-3-03731-164-6
184 S., fbg., 16.5 x 23.4 cm, SC
€ 24.80/25.50 (A)/CHF 29.80

Thomas Ott
R.I.P. Best of 1985-2004
ISBN 978-3-03731-052-6
192 S., s/w, 16.8 x 23.5 cm, HC
€ 28/28.90 (A)/CHF 35

Mana Neyestani
Die Spinne von Maschhad
ISBN 978-3-03731-177-6
160 S., fbg., 17 x 24 cm, SC
€ 22/22.70 (A)/CHF 28

Pirmin Beeler
Hat man erst angefangen zu reden, kann alles Mögliche dabei rauskommen
ISBN 978-3-03731-180-6
112 S., fbg., 23 x 31 cm, SC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80

Joe Sacco
Gaza
ISBN 978-3-03731-080-9
432 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 29/29.80 (A)/CHF 35

Nicolas Mahler
Flaschko Gesamt
ISBN 978-3-03731-149-3
224 S., fbg., 21 x 11 cm, HC
€ 29/29.80 (A)/CHF 35

Jan Bachmann
Mühsam – Anarchist in Anführungsstrichen
ISBN 978-3-03731-172-1
96 S., fbg., 22 x 30 cm, SC
€ 19/19.80 (A)/CHF 24

Thomas Ott
t.o.t.
ISBN 978-3-907055-60-1
112 S., s/w, 26 x 35 cm, HC
€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80

Joe Sacco
Reportagen
ISBN 978-3-03731-107-3
192 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 24/24.70 (A)/CHF 29.80

Joe Sacco
Bosnien
ISBN 978-3-03731-069-4
240 S., s/w, 17 x 24 cm, SC
€ 25/25.70 (A)/CHF 29.80



flaschko

nils knoblich / fortmachen

Jan Bachmann Mühsam Anarchist in Anführungsstrichen Edition Moderne

Thomas Ott R.I.P. Edition Moderne

mana neyestani DIE SPINNE VON MASCHHAD edition moderne

PIRMIN BEELER HAT MAN ERST ANGEFANGEN ZU REDEN, KANN ALLES MÖGLICHE DABEI HERAUSKOMMEN. EDITION MODERNE

joe sacco / reportagen EDITION MODERNE

joe sacco / gaza EDITION MODERNE

joe sacco / bosnien EDITION MODERNE

EDITION MODERNE

t.o.t.

THOMAS OTT

Edition Moderne

edition moderne

EDITION MODERNE

EDITION MODERNE

EDITION MODERNE

EDITION MODERNE

EDITION MODERNE

Edition Moderne

Presse

Filip Kolek
 T: +49 30 466-07-691
 M: +49 172 83-70-206
 presse@
 editionmoderne.ch
 c/o

Auslieferung und Vertretung

Schweiz

Vertretung

Matthias Engel
 Mattias Ferroni
 b+i, buch+information ag
 Hofackerstrasse 13 A
 CH-8032 Zürich
 T: +41 44 422-12-17
 F: +41 44 381-43-10
 m.engel@buchinfo.ch
 m.ferroni@buchinfo.ch

Auslieferung

AVA Verlagsauslieferung AG
 Centralweg 16
 CH-8910 Affoltern am Albis
 T: +41 44 762-42-00
 F: +41 44 762-42-10
 avainfo@ava.ch
 www.ava.ch

Comic-Fachhandel

Kaktus Verlagsauslieferung
 Räfelstrasse 11
 CH-8045 Zürich
 T: +41 44 517-82-27
 F: +41 44 517-82-29
 auslieferung@kaktus.net
 www.kaktus.net



Edition Moderne
 Klingenstrasse 36
 CH-8005 Zürich
 +41 44 223-79-33
 www.editionmoderne.ch
 post@editionmoderne.ch

Der Verlag bbb Edition Moderne wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021-2024 unterstützt.

Deutschland

Vertretung

Büro Indiebook
 T: +49 89 122-84-704
 F: +49 89 122-84-705
 www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein:
 Christiane Krause
 krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen:
 Regina Vogel
 vogel@buero-indiebook.de

Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz:
 Michel Theis
 theis@buero-indiebook.de

Auslieferung

LKG
 Leipziger Kommissions- und Grossbuchhandels-gesellschaft
 An der Südspitze 1-12
 D-04571 Rötha
 T: +49 34 206-65-100
 F: +49 34 206-65-110
 www.lkg-va.de
 KS-Team03@lkg.eu

Die Edition Moderne nimmt an der LKG-Fakturergemeinschaft teil. Buchhändler*innen erhalten von der LKG gebündelte Rechnungen und Sendungen und profitieren von einheitlichen Zahlungskonditionen: 45 Tage Valuta und 30 Tage Ziel.

LKG-bestell&spar (Bestrabatte bei Nachbezug) und das LKG-Parkmodell sind weitere Serviceleistungen, die Ihnen unsere Verlagsauslieferung anbietet. Weitere Infos schickt gern: alles-einfach@lkg-service.de

Frühjahrsvorschau 2023
 LKG Titelnr. 375/900041

Redaktion: Claudio Barandun, Marie-France Lombardo, Julia Marti
 Gestaltung: Julia Marti, Claudio Barandun
 Korrektorat: Wiebke Helmchen
 Produktion: Freiburger Druck GmbH & Co. KG

Österreich

Vertretung und Auslieferung

Pictopia Comics
 Sebastian Broskwa
 Liechtensteinstrasse 64/4
 A-1090 Wien
 T: +43 676 93-00-789
 F: +43 1 922-37-38
 office@pictopia.at
 www.pictopia.at



A3-Plakat zu *Die Rache der Bücher*
 AVA Nummer: 2115945102158
 LKG Titelnr. 375/900042