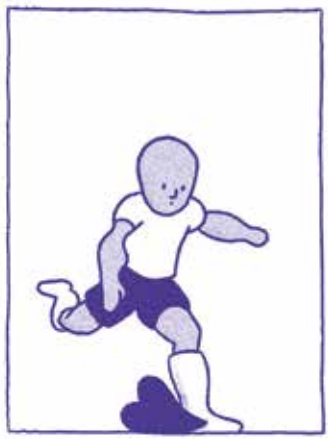
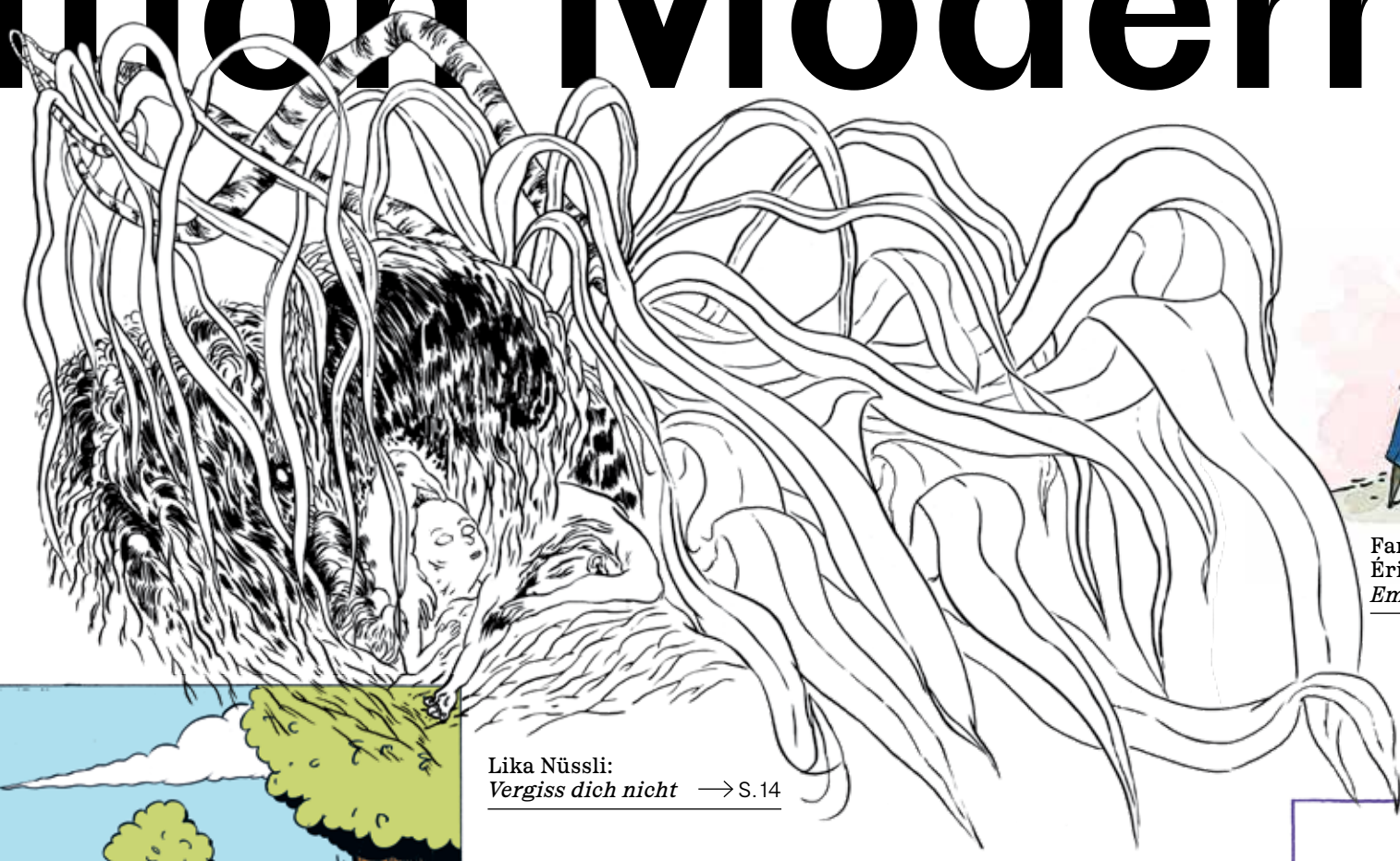
Edition Moderne

45 Jahre

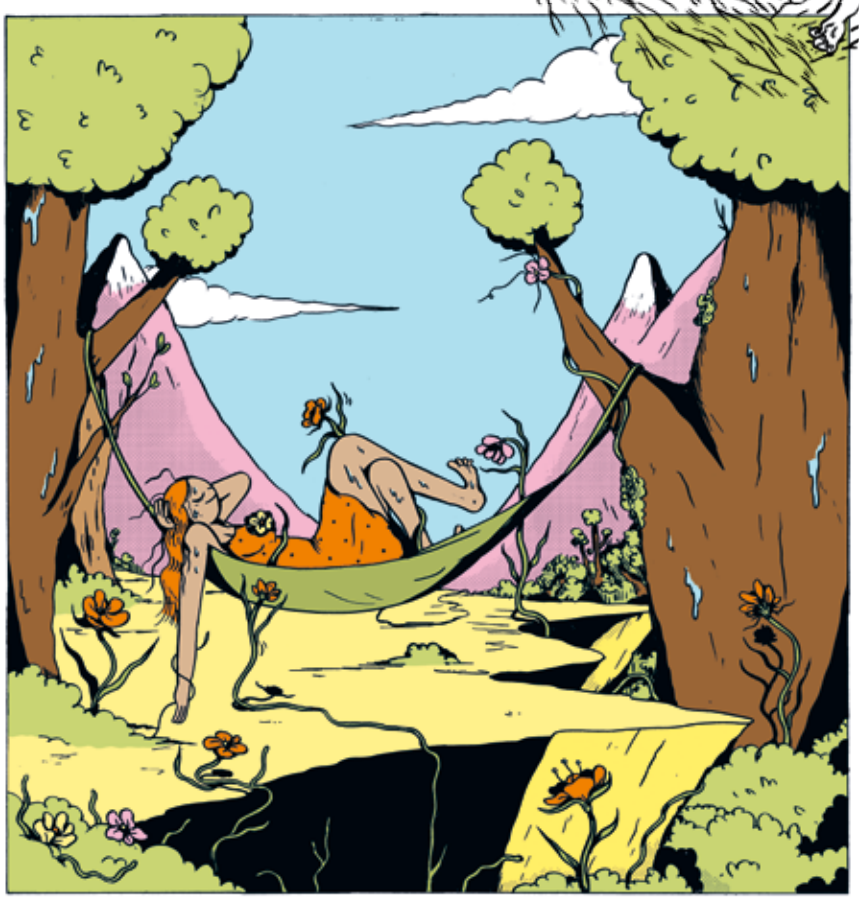


Eric Schwarz:
Fühl zu viel → S. 12

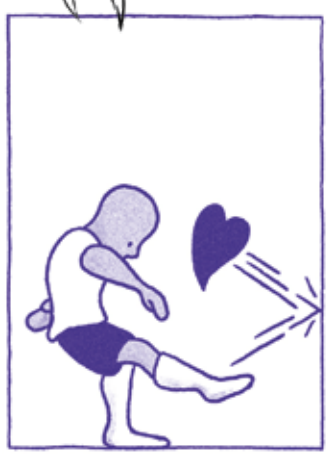


Lika Nüssli:
Vergiss dich nicht → S. 14

Fanny Vaucher,
Éric Burnand:
Emmas Zeit → S. 16



Elizabeth Pich: *Fungirl Forever* → S. 6

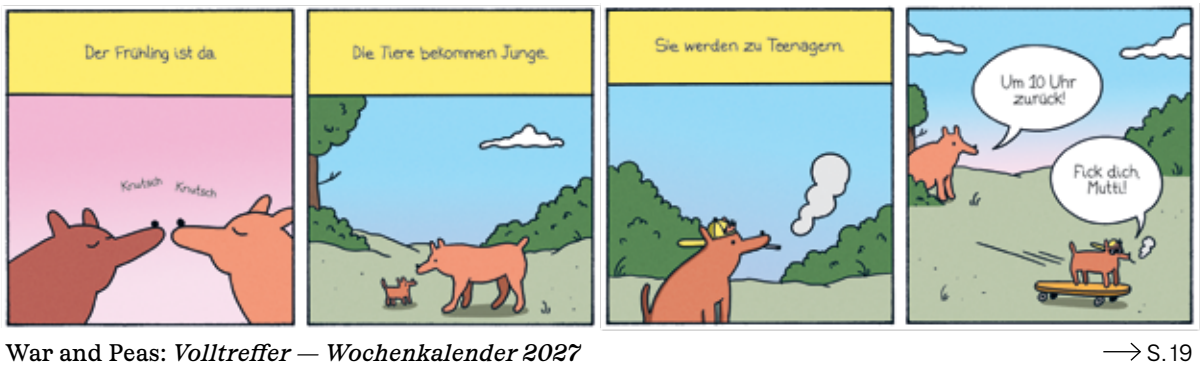


Eric Schwarz:
Fühl zu viel → S. 12

Joris Bas Backer:
Baumschatten → S. 10

Fanny Vaucher,
Éric Burnand:
Emmas Zeit → S. 16

Ruedi Widmer:
Monatskalender 2027 → S. 18

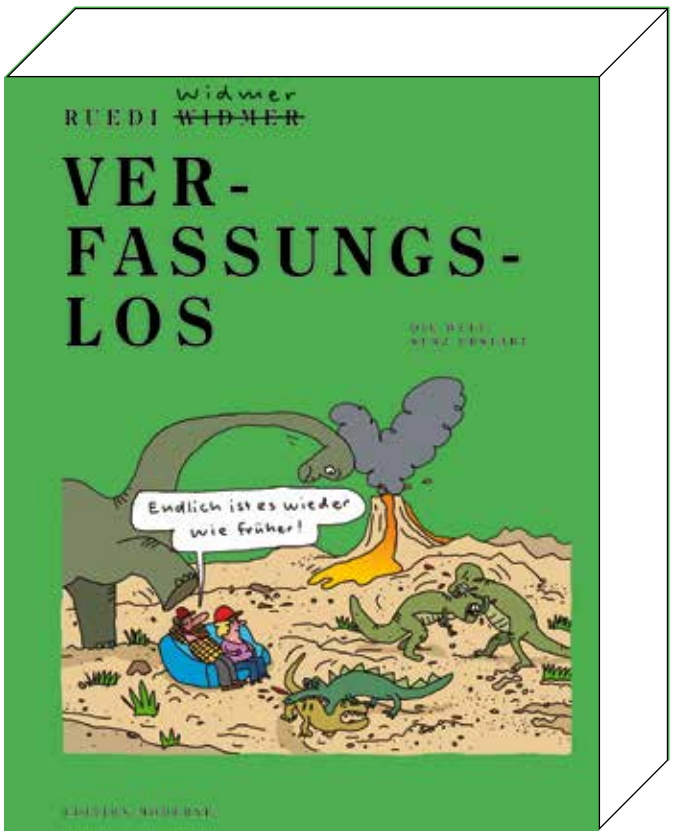


War and Peas: *Volltreffer — Wochenkalender 2027* → S. 19

Ruedi Widmer:
Verfassungslos — Die Welt, kurz erklärt → S. 8

Elizabeth Pich
Fungirl Forever
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-292-6
320 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32

6

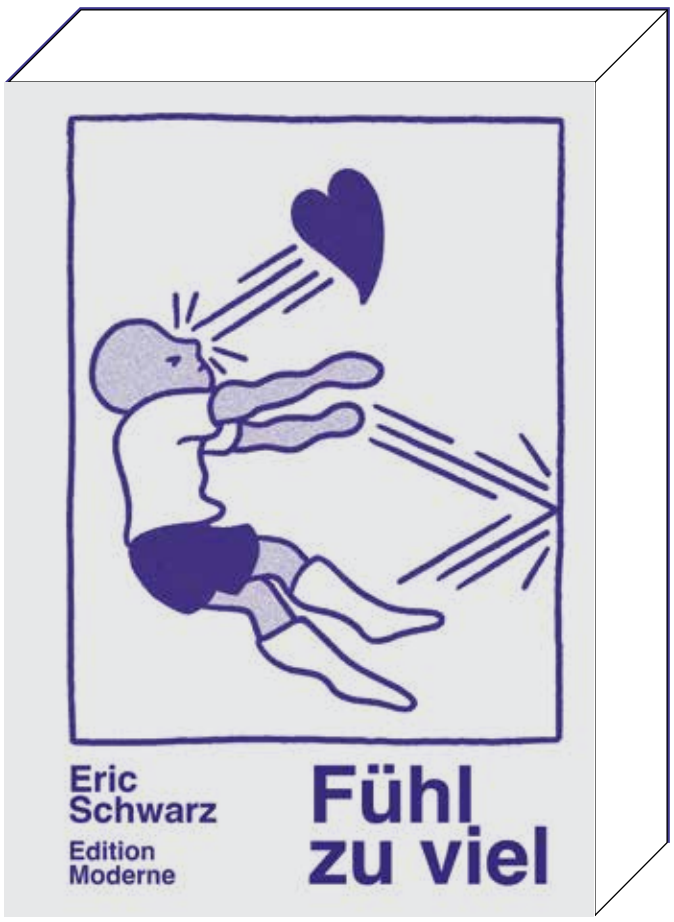


Ruedi Widmer
Verfassungslos — Die Welt, kurz erklärt
ISBN 978-3-03731-295-7
208 Seiten, farbig,
15 × 19 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 25

8

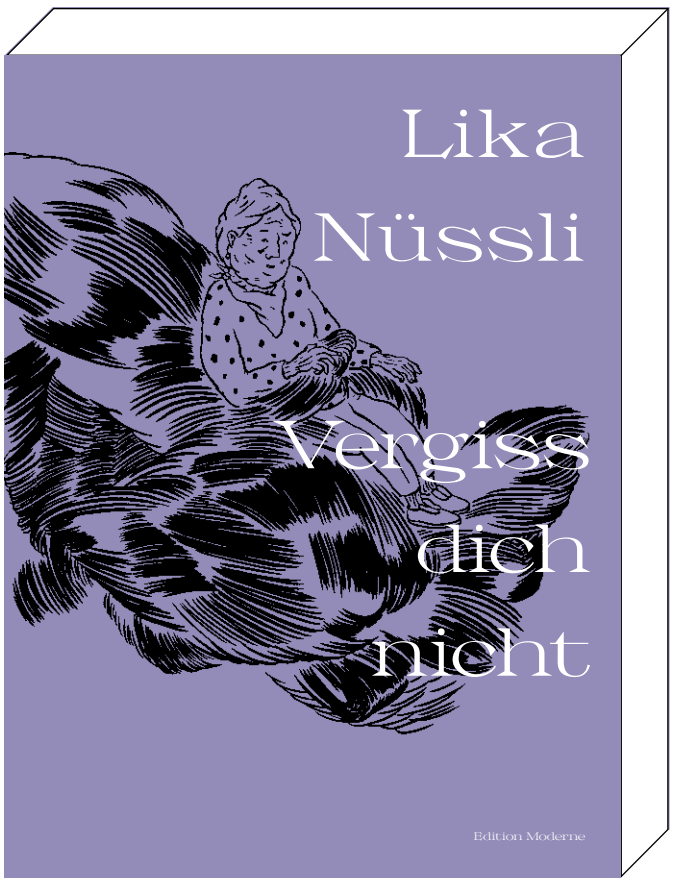
Joris Bas Backer
Baumschatten
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-290-2
272 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 32

10



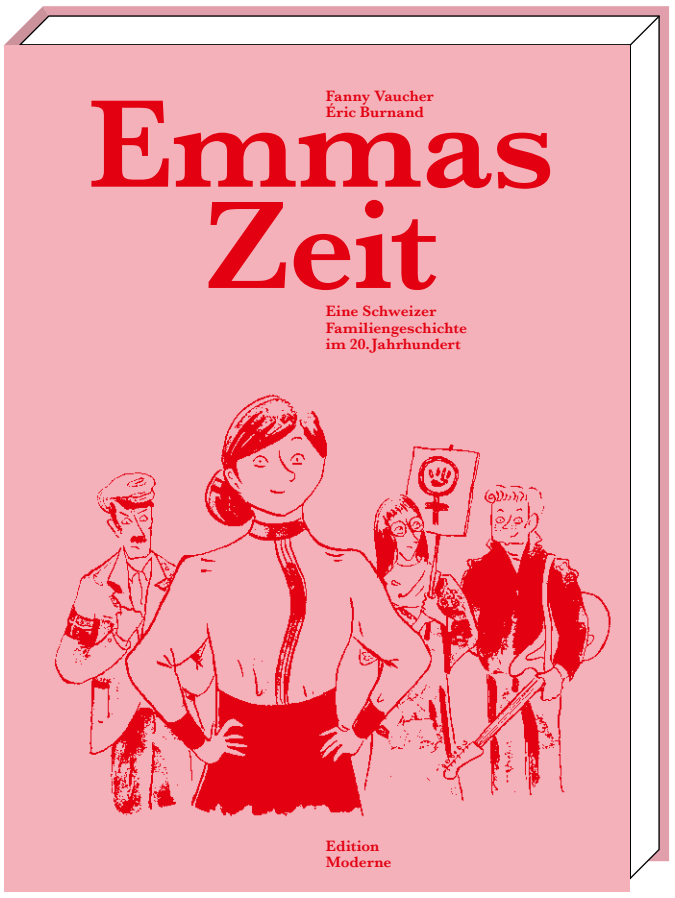
Eric Schwarz
Fühl zu viel
ISBN 978-3-03731-293-3
208 Seiten, monochrom,
10.5 × 14.8 cm, Softcover
€ 15 / 15.40 (A) / CHF 18

12



Lika Nüssli
Vergiss dich nicht
ISBN 978-3-03731-291-9
22.5 × 30 cm, s/w,
176 Seiten, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32

14

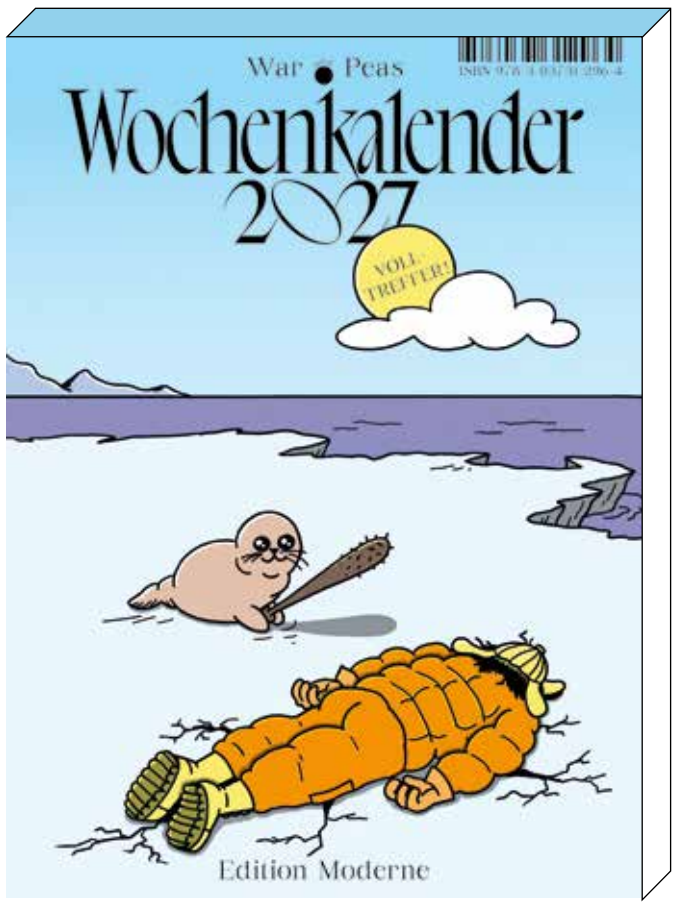


Fanny Vaucher, Éric Burnand
Emmas Zeit — Eine Schweizer Familiengeschichte im 20. Jahrhundert
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-294-0
17 × 23 cm, farbig,
208 Seiten, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 35

16

Ruedi Widmer
Monatskalender 2027
ISBN 978-3-03731-297-1
24 Seiten, farbig,
29.7 × 24 cm
€ 29.80 / 30.60 (A) / CHF 29.80

18



War and Peas
Volltreffer — Wochenkalender 2027
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-296-4
112 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Abreisskalender
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25

19

Mike Van Audenhove
Zürich by Mike, Monatskalender 2027
zusammengestellt von Maurus Barandun
ISBN 978-3-03731-298-8
24 Seiten, farbig, 29.7 × 24 cm
€ 29.80 / 30.60 (A) / CHF 29.80

20

45 Jahre

Liebe Leser*innen

2026 feiert die Edition Moderne — der älteste unabhängige Verlag für Comics und Graphic Novels im deutschsprachigen Raum — ihr 45. Jubiläum! Zeit für Rückblicke, Ausblicke und Einblicke …

Auch im Frühjahr 2026 publizieren wir grafische Literatur auf hohem Niveau: Novitäten von Habitué*es und Neuentdeckungen, Originalpublikationen und Übersetzungen — und stets die internationale Crème de la Crème des Genres!

Zudem freuen wir uns, pünktlich zum Jubiläum zwei Klassiker in Neuauflage zu präsentieren! *Persepolis* erscheint in frischem rotem Look und mit einem neuen Vorwort der Autorin Marjane Satrapi (S. 4). Auch *Sonntag* (S. 5) ist wieder lieferbar, nachdem es gleich für drei (!) renommierte Eisner Awards nominiert und Autor Olivier Schrauwen für sein Gesamtwerk mit dem Grand Prix Töpffer 2025 bedacht wurde!

Wer bereits über das Jubiläumsjahr hinaus blicken mag, dem empfehlen wir unsere Kalender: Neben Zürich by Mike und War and Peas ist neu Ruedi Widmer mit von der Partie!

Weitere Auszeichnungen gab es u. a. für *Überwindungen* von Tara Booth (Beste Humorpublikation 2025 bei den Eisner Awards, S. 23), für *Bauchlandung* von Wanda Dufner (Bester Schweizer Comic 2025 beim Prix Delémont'BD, S. 21) sowie für *Fürchten lernen* von Nando von Arb (Sélection officielle des Internationalen Comicfestivals Angoulême 2026, S. 21). Wir gratulieren ganz herzlich!

Wer hingegen der Edition Moderne zum Geburtstag gratulieren möchte, ist herzlich eingeladen, uns am Fumetto Comic Festival in Luzern (7.—15. März, mit einer von uns kuratierten Ausstellung zu *Saloon* von Mia Oberländer, S. 23), am Comic-Salon Erlangen (4.—7. Juni) oder an einer der zahlreichen weiteren Veranstaltung zu besuchen. Wir freuen uns auf Begegnungen mit Buchhändler*innen, Verlagskolleg*innen und Leser*innen!

Auf die nächsten 45 Jahre!
Marie-France Lombardo & Julia Marti

Bild: Anne Morgenstern

* 1969 in Teheran, gilt als eine der einflussreichsten Zeichnerinnen der jüngeren Comicgeschichte und wurde mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet. *Persepolis* ist mit über einer Million verkaufter Bücher weltweit zu einem der erfolgreichsten Comics avanciert. Auch die von Marjane Satrapi produzierte, gleichnamige Filmversion wurde zu einem Welterfolg. Heute arbeitet sie als Filmautorin und wurde für ihr Werk als Comiczeichnerin, Illustratorin und Regisseurin mit dem renommierten Prinzessin-von-Asturien-Preis 2024 in der Sparte Kommunikation und Geisteswissenschaften ausgezeichnet.

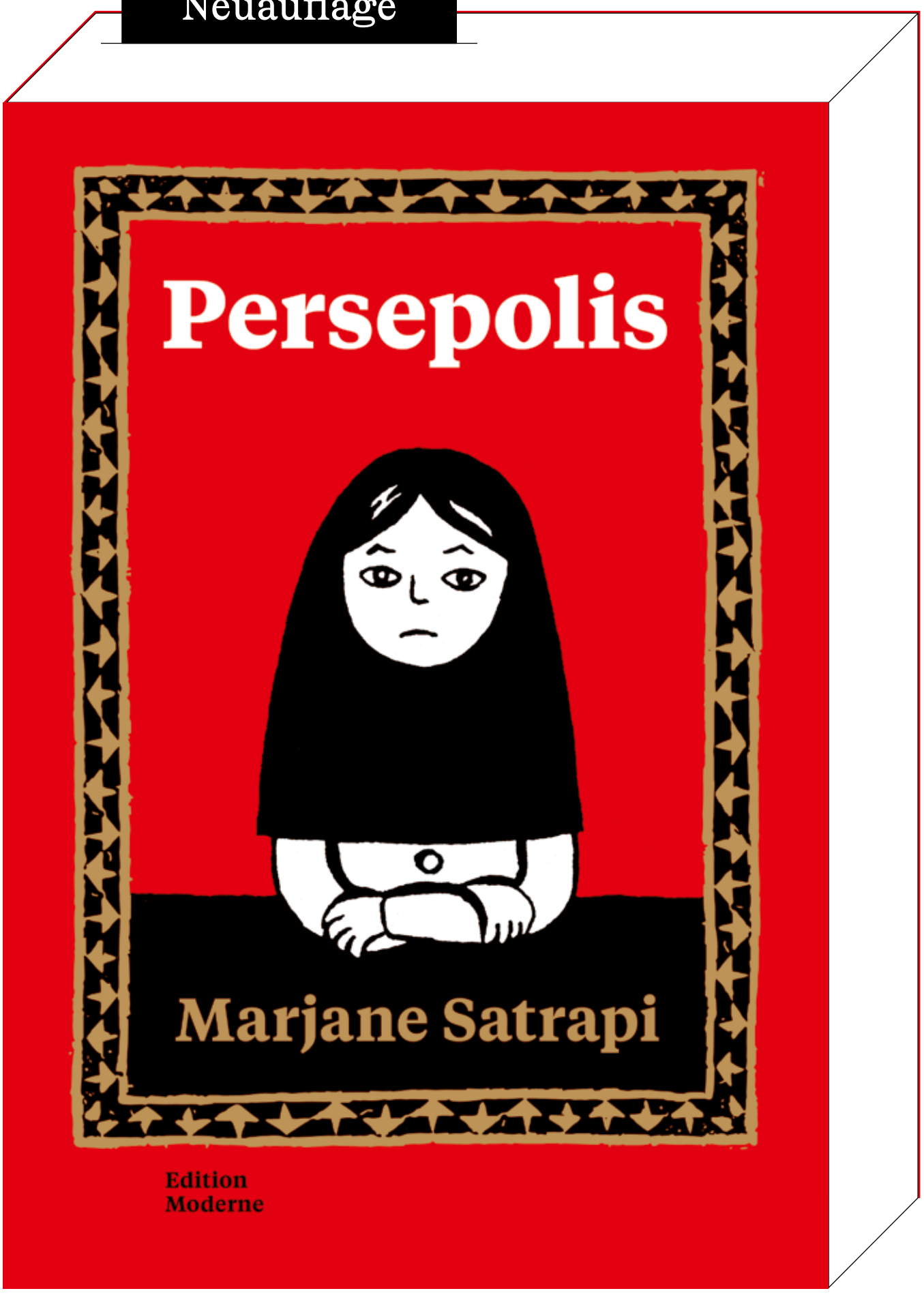
aus dem Französischen
von Stephan Pörtner,
mit einem neuen Vorwort
von Marjane Satrapi
(übersetzt von Christoph
Schuler)
ISBN 978-3-03731-299-5
356 Seiten, s/w,
16 × 23 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32

- Meilenstein des Genres
- Weltbestseller mit über einer Million verkaufter Exemplare
- mit einem neuen Vorwort von Marjane Satrapi

11. Auflage

Auszeichnungen (Auswahl):
- Max und Moritz-Preis 2004
- Comic des Jahres, Frankfurter Buchmesse 2004
- Bestes Album, Internationales Comicfestival Angoulême 2005
- Prinzessin-von-Asturien-Preis 2024
- Das aussergewöhnliche Buch, ilb internationales literaturfestival berlin 2020 & 2025
- Die 100 besten Bücher des 21. Jahrhunderts, NZZ am Sonntag, 2024

Neuauflage



45 Jahre

*1977, lebt und arbeitet in Berlin und Brüssel. Er studierte Animation und Comics an der KASK in Gent und an der LUCA School of Arts in Brüssel. Neben seiner neuesten Graphic Novel *Sonntag* hat er weitere Comic-Bücher wie *Arsène Schrauwen* und *Parallel Lives* veröffentlicht. Er hat auch als Lehrer, Illustrator und Animator gearbeitet.

aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-276-6
472 Seiten, farbig,
19 × 24.5 cm, Softcover
in Zusammenarbeit
mit *Colorama*
€ 45 / 46.30 (A) / CHF 52

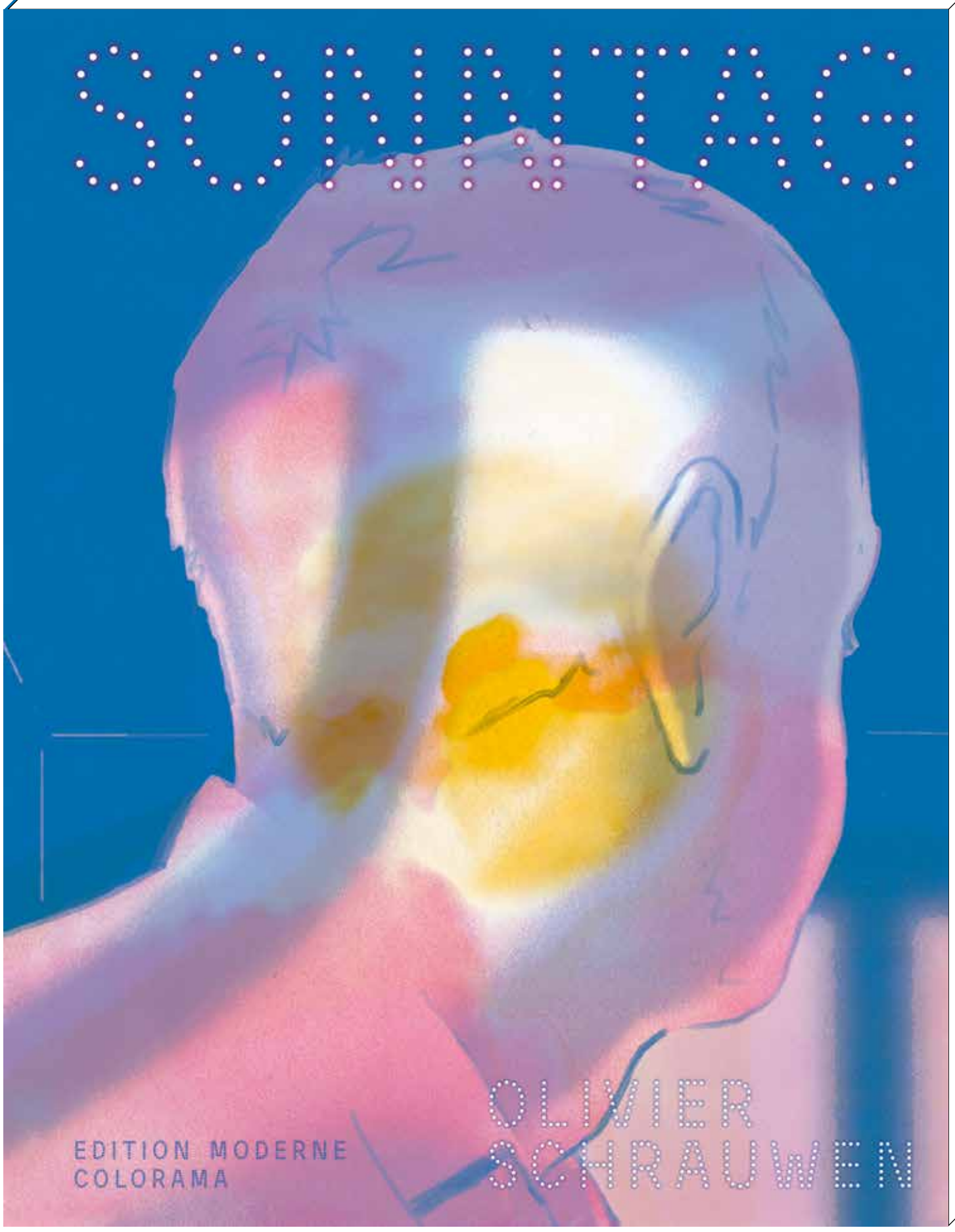
«Ein Buch für die Comicgeschichtsbücher, ein Sonntagskind dieser Kunstform.» — Andreas Platthaus, FAZ

2. Auflage lieferbar

«Eine unsympathische Hauptfigur, ein langweiliger Tag — und einer der besten Comics des Jahres: Olivier Schrauwen legt mit *Sonntag* ein komplexes Meisterwerk vor.» — Lars von Törne, Tagesspiegel

Auszeichnungen (Auswahl):
- Von der New York Times als eine von acht «Best Graphic Novels of 2024» ausgezeichnet
- Grand Prix Töpffer 2025 für das Lebenswerk
- Drei (!) Nominierungen bei den Eisner Awards 2025

2. Auflage



45 Jahre

Das Fungirl-Universum expandiert. Nach ihrem chaotischen Ausflug in die Welt der Bestattungen ist Fungirl wieder mittendrin in einem neuen, irrwitzigen Abenteuer, das irgendwo zwischen Krimi, Action-Flick und Sitcom liegt und immer wieder aufs Wunderbarste aus dem Ruder läuft. Mit von der Partie sind natürlich Becky, Peter und sogar Adam, Fungirls ehemaliger Chef vom Bestattungsunternehmen — eine erstaunliche Wiedervereinigung, die niemand kommen sah.

Zwischen absurden Wendungen, popkulturellen Anspielungen und jeder Menge Situationskomik bleibt der Kern unverändert: Fungirl bringt Chaos mit Herz!

«Lustgetrieben, frei von Normen und offen queer as fuck lebt Fungirl schonungslos, beinahe anarchistisch, und laut in die Welt hinaus. Wie ein wild gewordener Tornado hat mich Pichs Hauptfigur durch die Luft gewirbelt, sie ist mir ans Herz gewachsen und zu einer treuen Begleitung im Alltag geworden.» — Jil Erdmann, Verlegerin Verlag sechsundzwanzig

- Weiterführung des Fungirl-Universums
- zwischen Krimi, Action-Flick und Sitcom
- Chaos mit Herz

*1989, lebt und arbeitet in Saarbrücken. 2015 absolvierte sie den Master of Arts an der Hochschule der Bildenden Künste Saar. Mit *War and Peas* veröffentlichte sie 2020 zusammen mit Jonathan Kunz ihr erstes Comic-Buch. Ihr Solo-Projekt *Fungirl* erschien 2024 mit grossem Erfolg bei der *Edition Moderne.*
— elizabethpich.com
@fffungirl

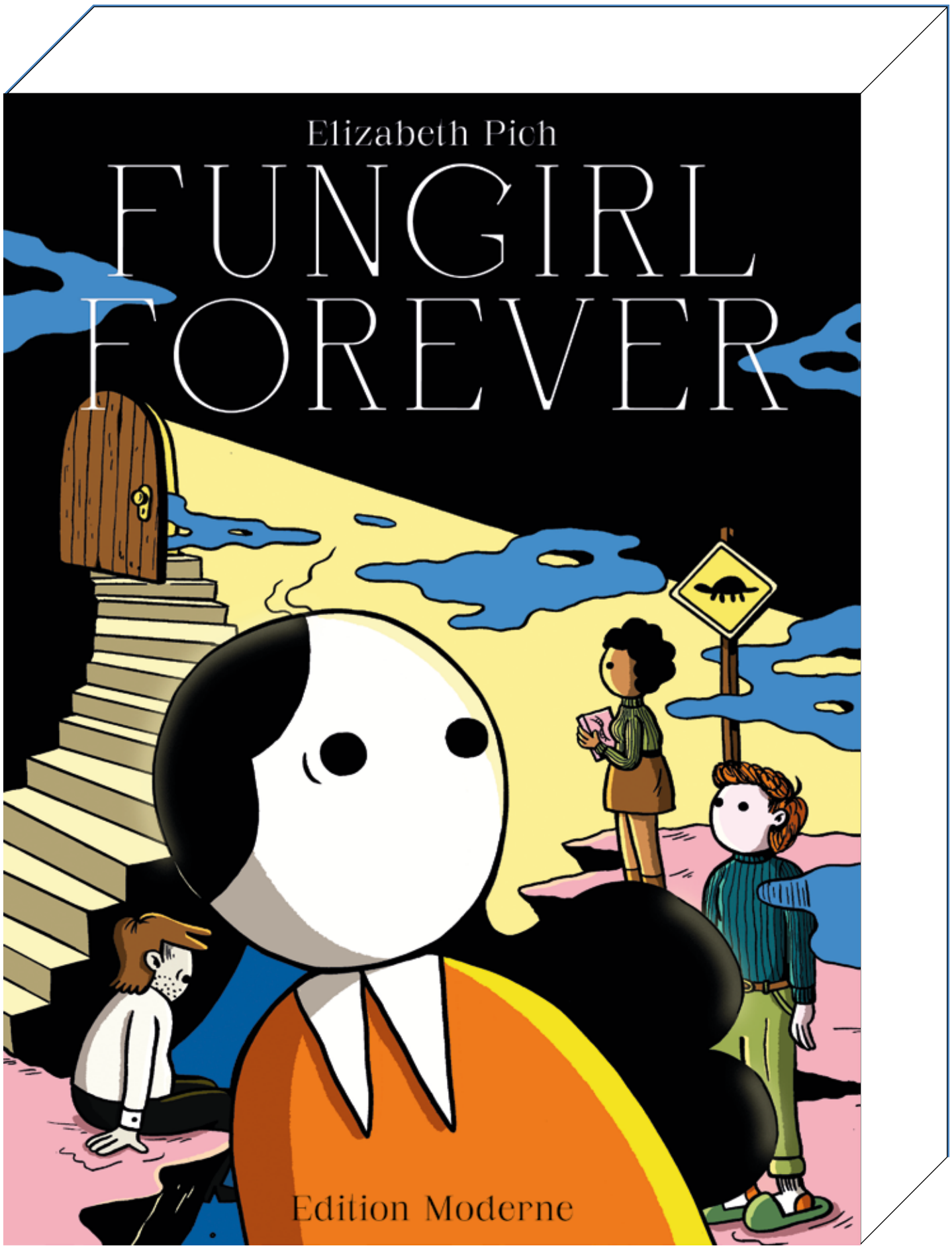
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-292-6
320 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32

Fungirl
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-263-6
256 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80

Nominiert für den Max und Moritz-Preis 2024

Fungirl — Zwei brandneue Abenteuer
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-284-1
88 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24

Erscheint im April



- einer der profiliertesten Cartoonisten der Schweiz
- Satire von Herzen: pointiert, politisch, liebevoll
- zeitlose Cartoons zur Gegenwart

Ruedi Widmer gehört seit vielen Jahren zu den profiliertesten Cartoonisten der Schweiz. Mit seinem unverwechselbaren Strich und hintergründigen, präzisen Humor kommentiert er aktuelle Entwicklungen in Wirtschaft, Politik und Gesellschaft — sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene.

Der Sammelband *Verfassungslos — Die Welt, kurz erklärt* kommentiert nach Departementen gegliedert in typisch widmerscher Manier das Zeitgeschehen: schmerzhaft und vergnüglich, emissionsarm und geistreich, bissig und herzlich, skurril … und ach so wahr!

«Lieber verwidmern als verbittern: In Anbetracht der Weltlage und auch sonst gehören die Cartoons von Ruedi Widmer in den Notvorrat jedes Haushaltes. Man hat sein Geld schon für Krümmeres ausgegeben!» — Mona Vetsch, Reporterin und Moderatorin DOK

Veranstaltungen:

- 18.3.2026, 20 Uhr
  Buchvernissage in der Buchhandlung Sphères, Zürich, in Kollaboration mit der WOZ
- 13.3.2026
  Comic Artists in Conversation
  Fumetto Comic Festival Luzern

*1973 in Winterthur, ist gelernter Grafiker, Cartoonist, Illustrator und Kolumnist und lebt und arbeitet in Winterthur. Er zeichnet seit 2000 regelmässig für Schweizer Medien wie den Winterthurer Landboten, den Tages-Anzeiger, die Wochenzeitung WOZ, das Konsumentenmagazin Saldo sowie für das deutsche Satiremagazin TITANIC, für Das Magazin und viele weitere. Ausserdem schreibt er eine Kolumne für die WOZ und illustriert für diverse Auftraggeber*innen, etwa für den Kanton Zürich. Er wurde 2022 zum Schweizer Pressezeichner des Jahres gewählt und erhielt 2023 den Kulturpreis der Stadt Winterthur. Bislang erschienen die Bücher *Die letzten Geheimnisse einer rationalen Welt* (2009, Sewicky Verlag), *Die Wirklichkeit, mit Fleisch nachempfunden* (2009, Brikett Verlag) und *Widmers Weltausstellung* (2018, Rotpunkt-Verlag). Er ist verheiratet und hat zwei Kinder.
— ruediwidmer.ch
ruediwidmercartoons

ISBN 978-3-03731-295-7
208 Seiten, farbig,
15 × 19 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 25

ISBN 978-3-03731-297-1
24 Seiten, farbig,
29.7 × 24 cm
€ 29.80 / 30.60 (A) / CHF 29.80

Im Kalender sind Feiertage und Kalenderwochen vermerkt.

⟶ S. 18

Erscheint im März

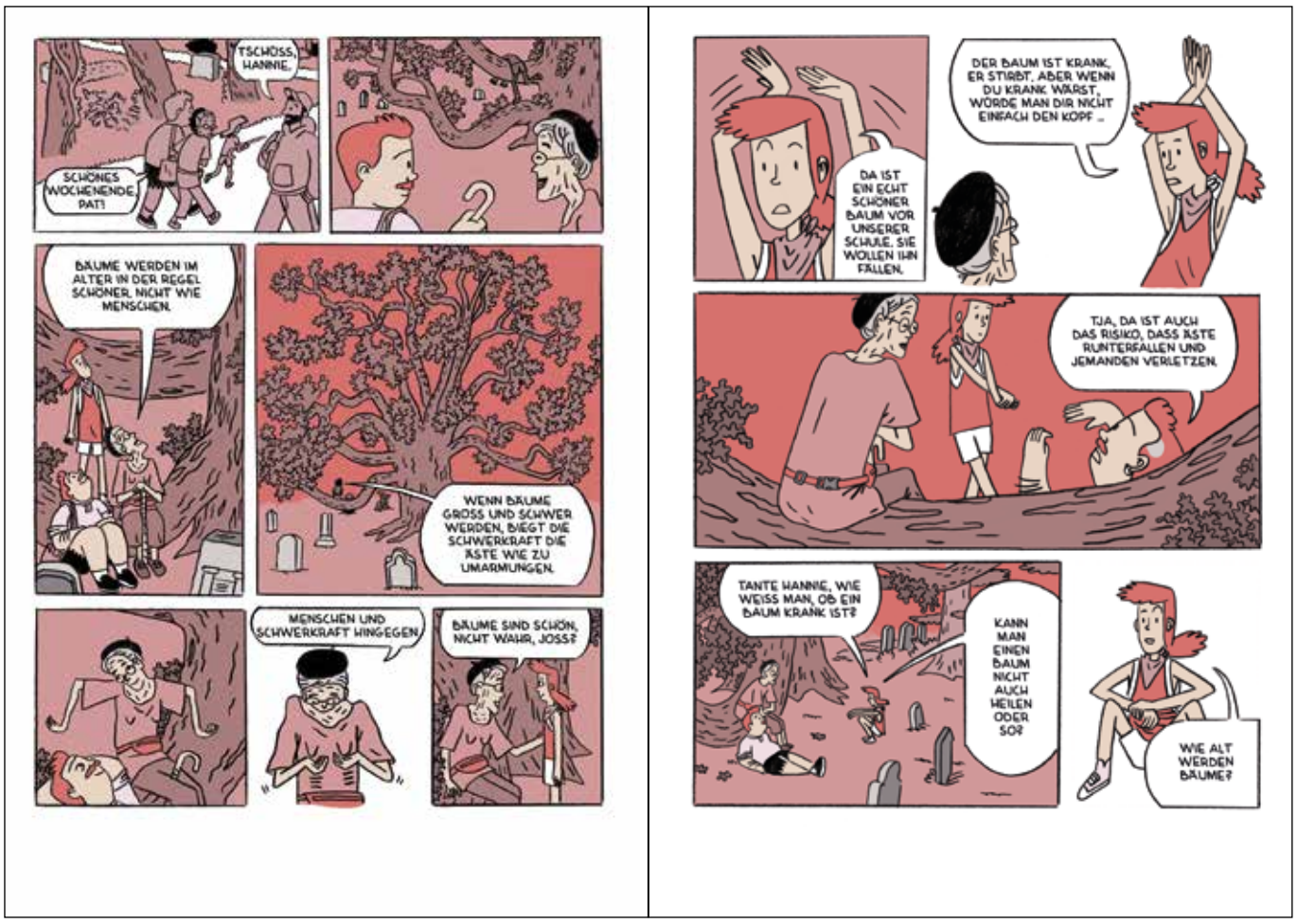
Kamil und Sjonnie trennten sich, bevor ihre Liebe überhaupt richtig beginnen konnte — ihre Vorstellungen und Bedürfnisse waren zu verschieden. Doch kurz nach der Trennung kreuzen sich ihre Wege erneut: Auf dem Schulhof von Sjonnies Tochter Joss soll eine alte Eiche gefällt werden und Joss kämpft mit aller Kraft für ihren Erhalt. Doch dann taucht Kamil auf und offenbart, dass es sich um eine sogenannte «Nazi-Eiche» (oder «Hitler-Eiche») handelt. Als Afrodeutscher ist seine eigene Familiengeschichte eng mit dieser Eiche verbunden. Und auch Schulleiterin Erika Tröwe wird von der Vergangenheit eingeholt. Sie muss sich mit der NS-Geschichte der Schule und mit der Rolle, die ihr Grossvater und Vater darin gespielt haben, auseinandersetzen.

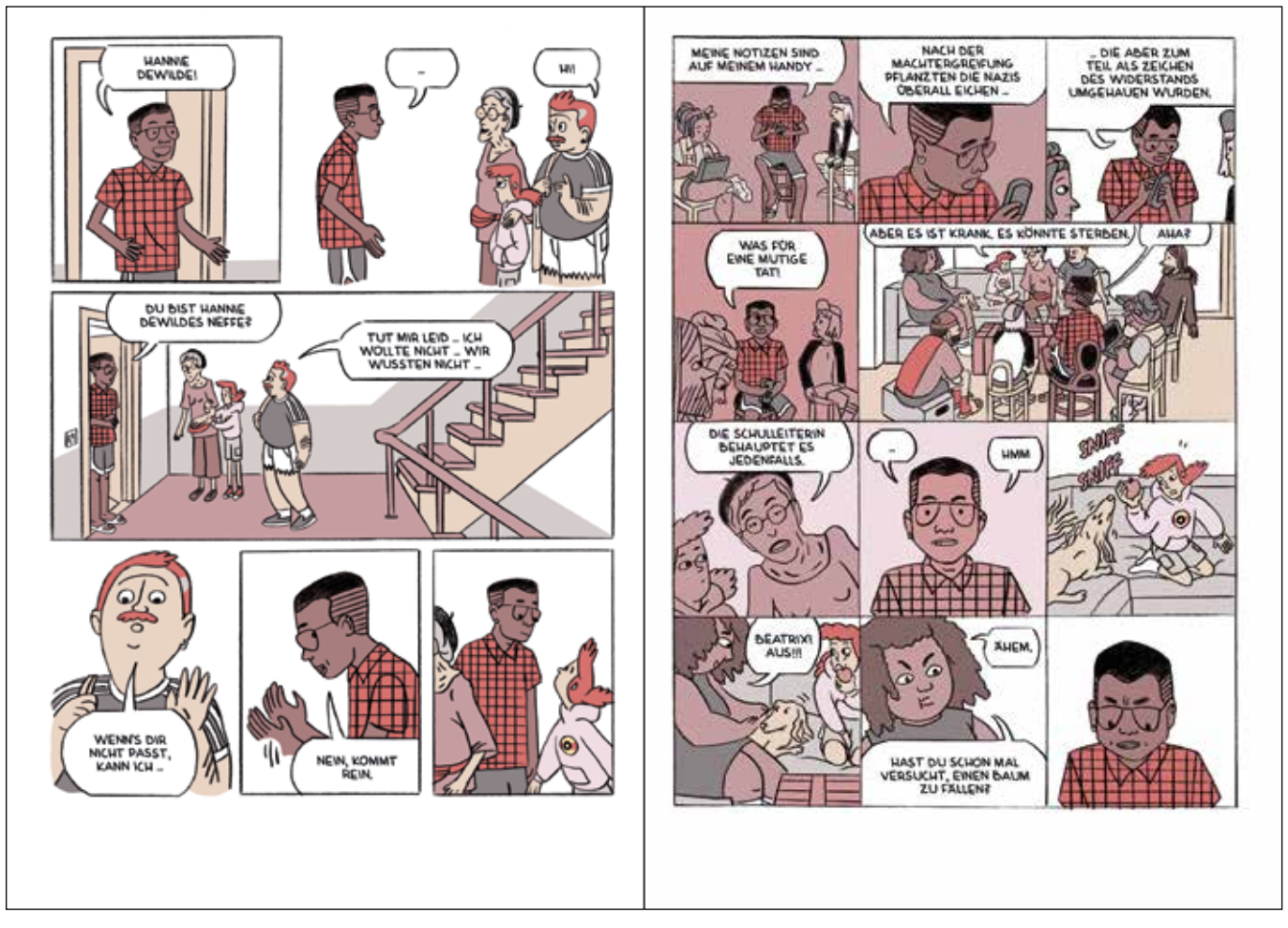
So sehen sich durch die Eiche ganz unterschiedliche Menschen mit gegensätzlichen Überzeugungen miteinander konfrontiert: diejenigen, die den Baum aus ökologischer Überzeugung oder als Mahnmal erhalten wollen, und diejenigen, die den Baum und seine Geschichte auslöschen wollen. Doch zwischen Erinnerung und Verdrängung, Schuld und Verantwortung verschwimmen die Grenzen, und wer weiss — vielleicht findet die ungleiche Gruppe trotzdem irgendwie zusammen?

«Backer mag alle seine Figuren und transzendiert so die übliche Einteilung in sympathisch und unsympathisch. Und damit spricht er uns Lesende direkt an. Sein Stil kommt leicht daher und zieht uns in eine verwickelte, spannende Geschichte, die uns zwingt, duale Denkmuster infrage zu stellen.»
— Jakob Hoffmann, Co-Redaktor von POLLE und Veranstalter

Auszeichnungen
- SchreibZeit-Stipendium «Graphic Novel» der Stiftung Niedersachsen, 2024

- vielschichtige, komplexe Themen, zugänglich gezeichnet und erzählt
- Erinnerungskultur und Reparationsfragen im Kontext von NS-Geschichte
- afrodeutsche Identität und Geschichte
- unterschiedliche Lebensrealtitäten und Familienmodelle





*1981 in den Niederlanden, lebt und arbeitet als Comiczeichner und Illustrator in Berlin. Er lebte in Bukarest, New York und Oegstgeest, bevor er 2003 sein Studium der Freien Kunst an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam abschloss und anschliessend nach Berlin zog. 2018 veröffentlichte er gemeinsam mit Nettmann die Cartoonsammlung *Familienjuwelen.* Sein erster Comicroman *Küsse für Jet* (2020) erzählt die autofiktionale Geschichte von Jet, der in den 1990er-Jahren erwachsen wird und seine Geschlechtsidentität erforscht. Seine Kurzcomics wurden für den Plastieken Plunk (BE, 2021) und den GINCO Award (DE, 2022) nominiert.
— jorisbasbacker.net
@jorisbasbacker.bsky.social

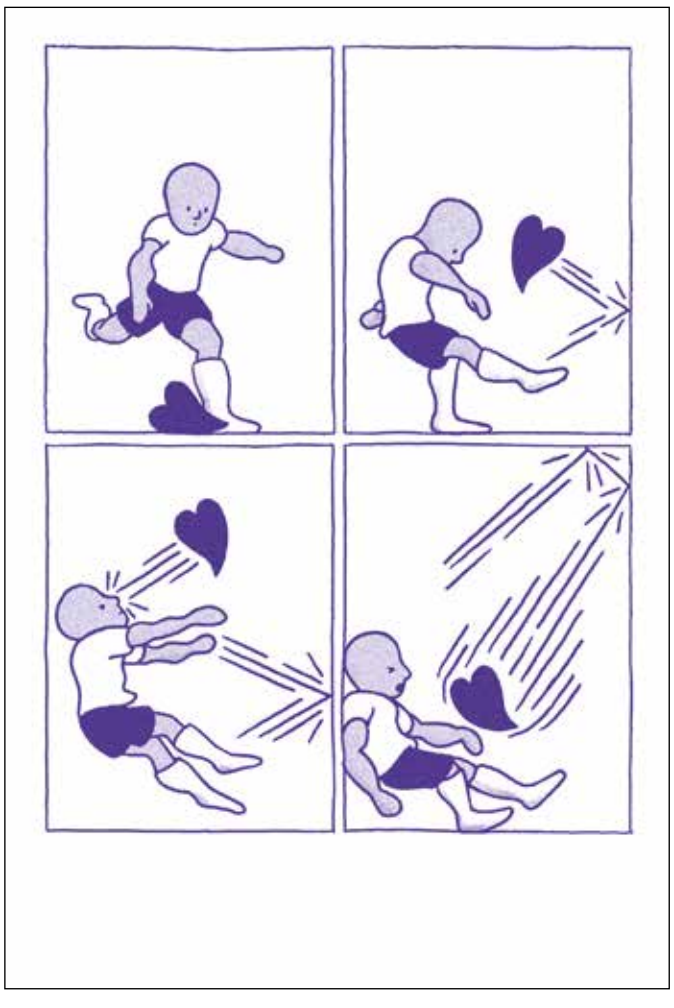
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-290-2
272 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 32

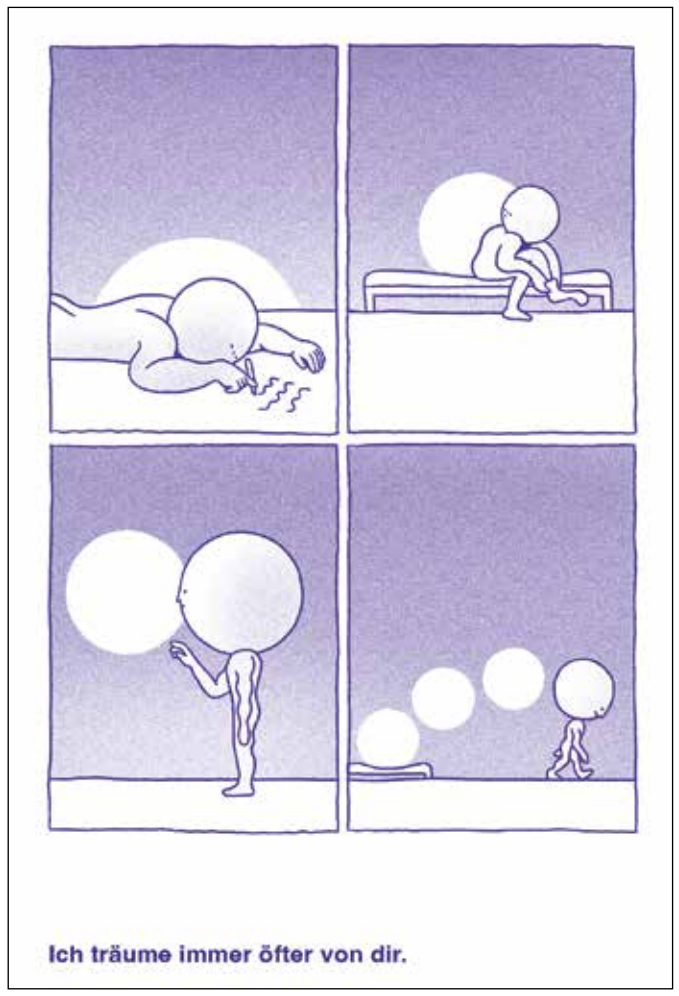
Erscheint im Februar

- Comic-Lyrik über Liebe und Freund*innenschaft
- für alle glücklich und unglücklich Verliebten
- für alle, die nicht ohne Freund*innen können
- bittersüss, charmant, schön, tröstend
- die harte Wahrheit, weich verpackt
- mit mehrheitlich neuen, bisher unveröffentlichten Comics von @comicblues

«Schwarz scheut sich nicht vor der Peinlichkeit des Menschseins, dieser grotesken Ehrlichkeit, die uns alle nachts wach hält. Die Art, wie er Intimität und Katastrophe in einem Atemzug zeichnet, federleicht und bleischwer zugleich, ist das, was passiert, wenn jemand beschliesst, die Wahrheit zu sagen, auch wenn sie in Comic Sans gesetzt wäre. Was sie zum Glück nicht ist.» — Jonathan Kunz, Co-Autor von War and Peas ⟶ S. 19

In dieser Sammlung aus einseitigen Comics verdichtet Eric Schwarz die grossen Gefühle des Lebens auf kleinstem Raum. Zwischen feinem Humor, poetischen Bildern und charmantem Kitsch entstehen «Miniaturen» über die Liebe und kleine Gefühlsmomente, die viele kennen und doch so noch nicht ausformuliert gesehen haben. Dabei findet der Autor immer wieder überraschende Metaphern und starke visuelle Ideen für das, was Worte oft nicht fassen können.





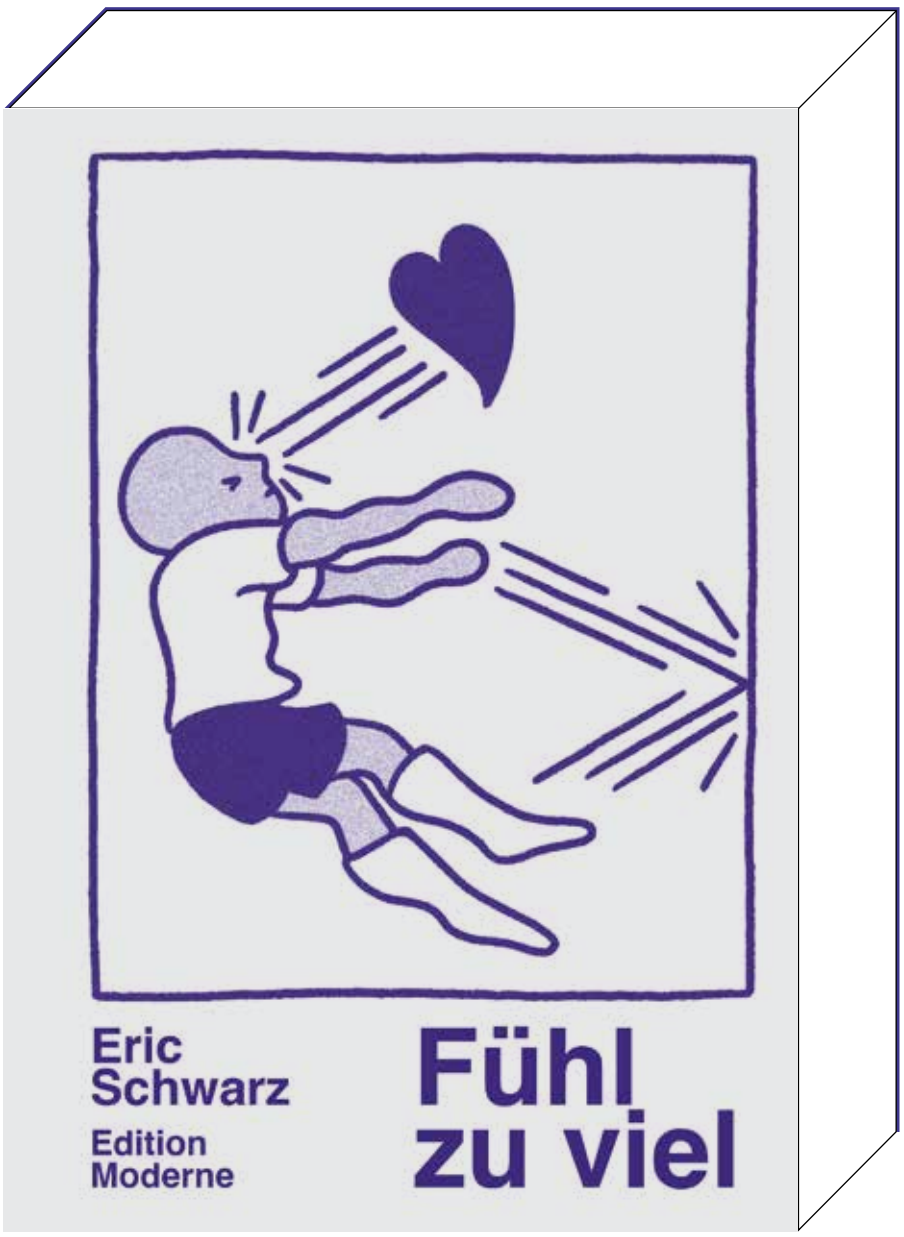
Ausstellung:
- Fumetto Comic Festival Luzern 7.—15.3.2026

*1996, lebt und arbeitet zwischen Saarbrücken und Paris. Seine meist monochromen Illustrationen realisierte er unter anderem im Auftrag von New York Times Magazine, Bloomberg Businessweek oder der Dresdner Oper. Eric Schwarz hat unter anderem an der Pictoplasma Konferenz in Berlin sowie 2024 in der Society of Illustrators New York ausgestellt. Auf Instagram gibt er seinen zahlreichen Follower*innen regelmässig Einblicke in seine vielfältige Arbeit.
— @comicblues

ISBN 978-3-03731-293-3
208 Seiten, monochrom,
10.5 × 14.8 cm, Softcover
€ 15 / 15.40 (A) / CHF 18

Für den Handel:
Postkarten
10.5 × 14.8 cm,
monochrom
VE = 10, 1 Motiv
Prolit Titelnr. 334/95555
AVA Titelnr. 2115952782138

Erscheint im Februar

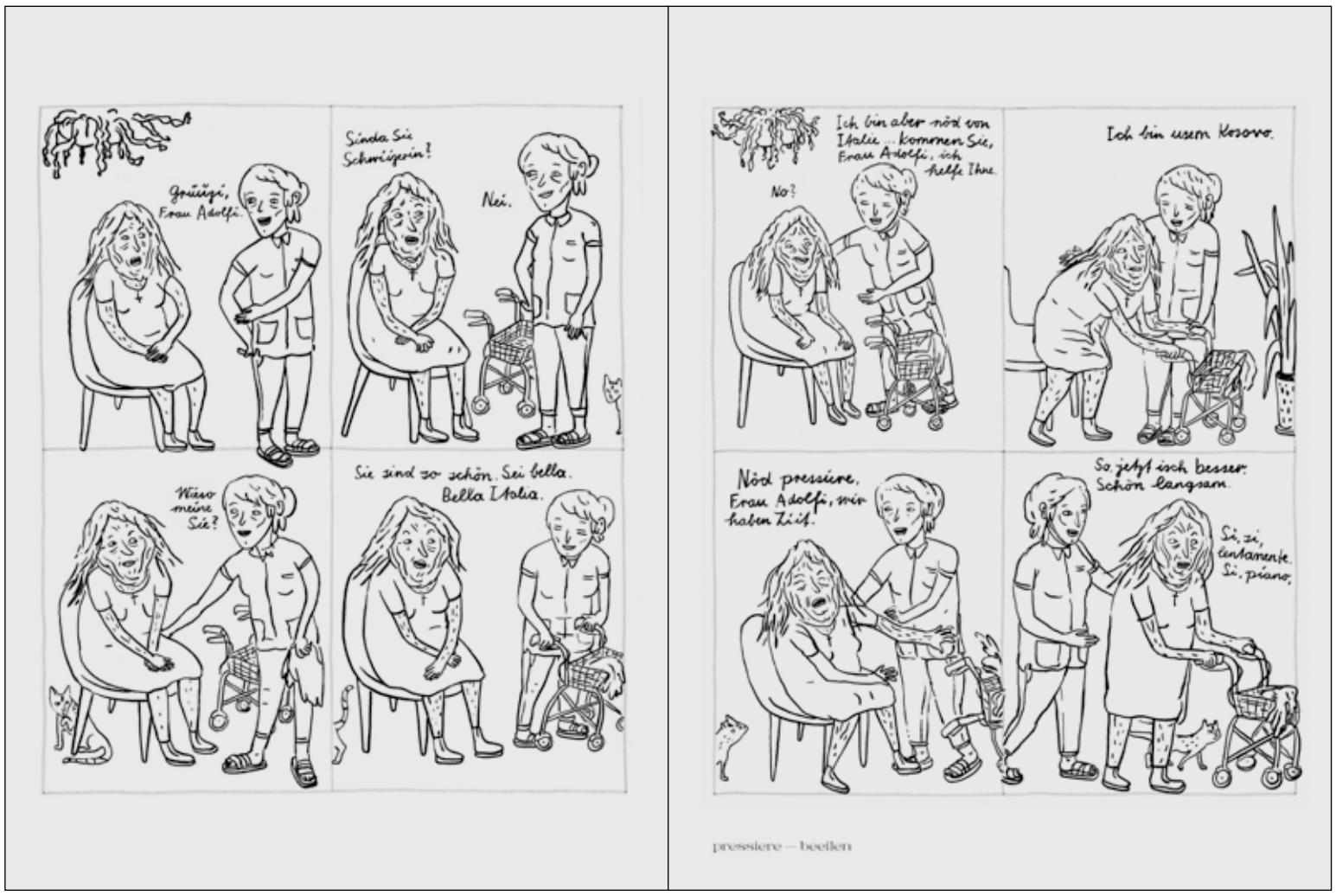


Likas Mutter lebt seit einigen Jahren in einem Heim für demenzkranke Menschen. Als die Besuche bei der Mutter immer schweigsamer werden, beginnt Lika Nüssli, inspiriert von den Menschen und Situationen in dieser Parallelwelt, zu zeichnen.

Vergiss dich nicht ist eine Erzählung über das Erinnern, das Vergessen und den Migrationskosmos in Altersheimen. Denn trotz ungleicher Rollenverteilungen bilden Bewohner*innen und Pflegende eine Schicksalsgemeinschaft aus Menschen, deren Existenz und Wert von der Gesellschaft oft vergessen wird. Auf der Suche nach sich selbst und Zugehörigkeit sehen sich die Figuren immer wieder mit der Frage konfrontiert: Was ist Heimat? Der Körper, den wir bewohnen, ein Ort an dem wir leben, andere Menschen, die wir lieben, oder eine gemeinsame Geschichte?

«Lika Nüssli hat einen Comic geschaffen, der tief blicken und zugleich schmunzeln lässt. Und wen beim ersten Durchblättern der Eindruck überkommt, die Bildwelten seien rein illustrativ, dem sei die Lektüre umso dringlicher empfohlen. Denn Likas Zeichenzauber entfaltet seine grösste Wirkung beim Eintauchen in die Geschichte!» — Angela Heimberg, Inhaberin Comix Shop Basel

- macht Themen wie Demenz und (Alten-) Pflege auf poetische Weise sichtbar
- Lika Nüsslis Graphic-Novel-Début, endlich bei der Edition Moderne
- auf *Starkes Ding,* das Buch zum Vater, folgt nun das Buch zur Mutter



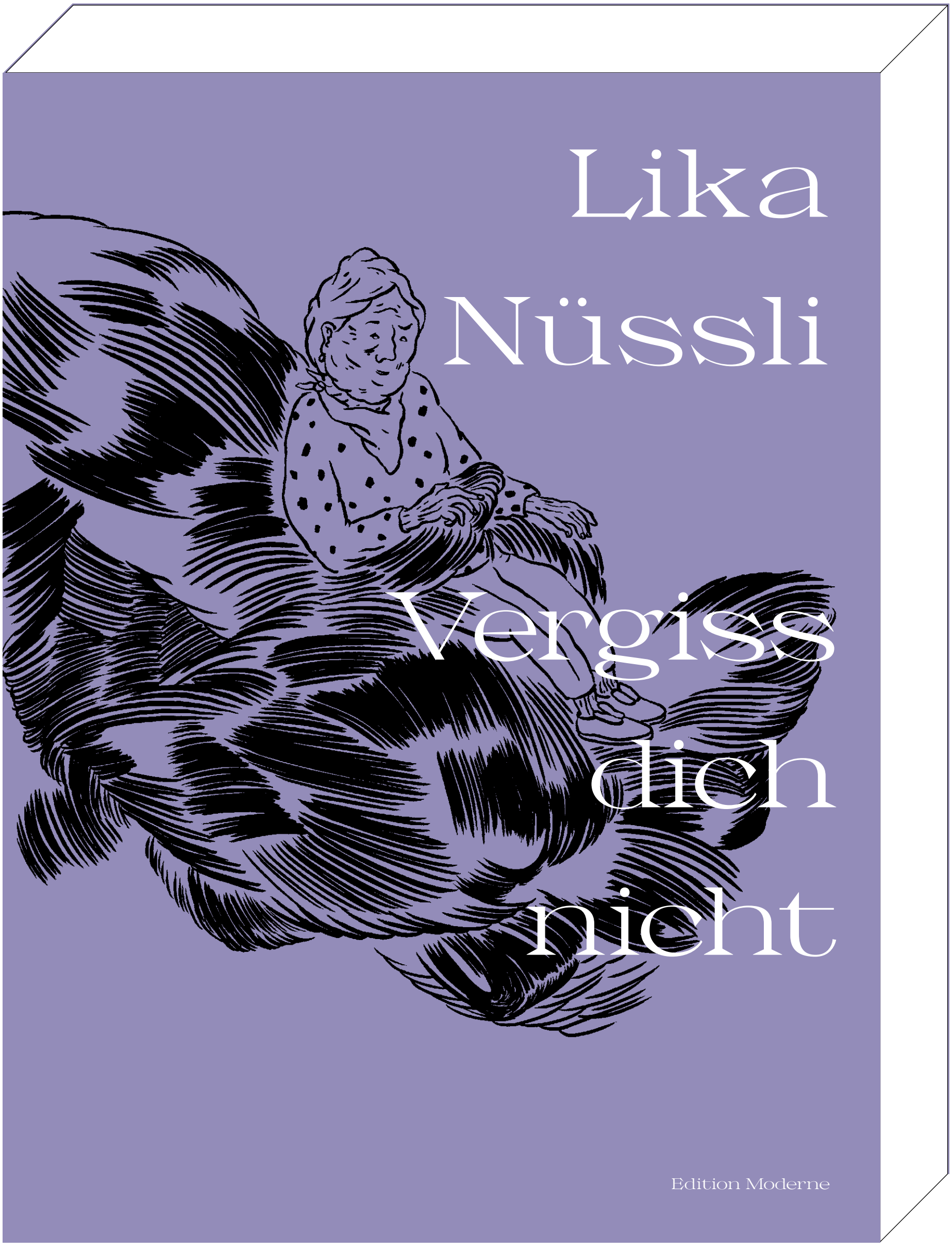
*1973 in Flawil. Nach einer Ausbildung zur Textildesignerin in Herisau studierte sie Illustration an der Hochschule für Design und Kunst in Luzern. Seit 2003 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin in St. Gallen. Für ihr zeichnerisches Werk wurde sie mehrfach ausgezeichnet, unter anderem 2016 mit dem Comicstipendium der Deutschschweizer Städte, 2020 mit dem Comic-Werkbeitrag von Pro Helvetia sowie 2023 mit einem Schweizer Literaturpreis für *Starkes Ding* (2022).
— likanuessli.ch
@likanuessli

ISBN 978-3-03731-291-9
22.5 × 30 cm, s/w
176 Seiten, Softcover
€ 28 / 29.80 (A) / CHF 32

Starkes Ding
ISBN 978-3-03731-227-8
22.5 × 30 cm, s/w
232 Seiten, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

Erscheint im März

- Schweizer Literaturpreis 2023
- Prix Delémont'BD: «Bestes Schweizer Album» 2022
- Die schönsten Schweizer Bücher 2022
- Prix Toute Première Fois, Festival de Colomiers 2023
- Nominierung Internationales Comicfestival Angoulême 2024, «Bestes Album»



- frischer Blick auf Schweizer Geschichte aus einer weiblichen und feministischen Perspektive
- auch für junge Leser*innen geeignet
- niederschwelliger Zugang zu komplexen Zusammenhängen
- 15’000 Exemplare der französischsprachigen Ausgabe in der Schweiz verkauft!

Schweizer Geschichte gilt oft als unspektakulär — ohne grosse Konflikte oder einschneidende Ereignisse. Die Erzählung von Emmas Leben beweist jedoch das Gegenteil: Geboren in einem kleinen Dorf am Fuss des Jura, gerät sie unvermittelt in die Turbulenzen des 20. Jahrhunderts.

1918 verliert Emma ihren Verlobten während der Unruhen des Generalstreiks. 1937 entfremdet sie sich von ihrem Bruder, der zum Sympathisanten der Nationalsozialisten geworden ist. 1956 erlebt sie durch ihren Neffen die Schattenseiten der italienischen Einwanderung. 1975 steht sie ihrer Enkelin gegenüber, die sich den feministischen und antinuklearen Protestbewegungen anschliesst. Und 1989 macht Emma im Zuge des Fichenskandals eine erstaunliche Entdeckung …

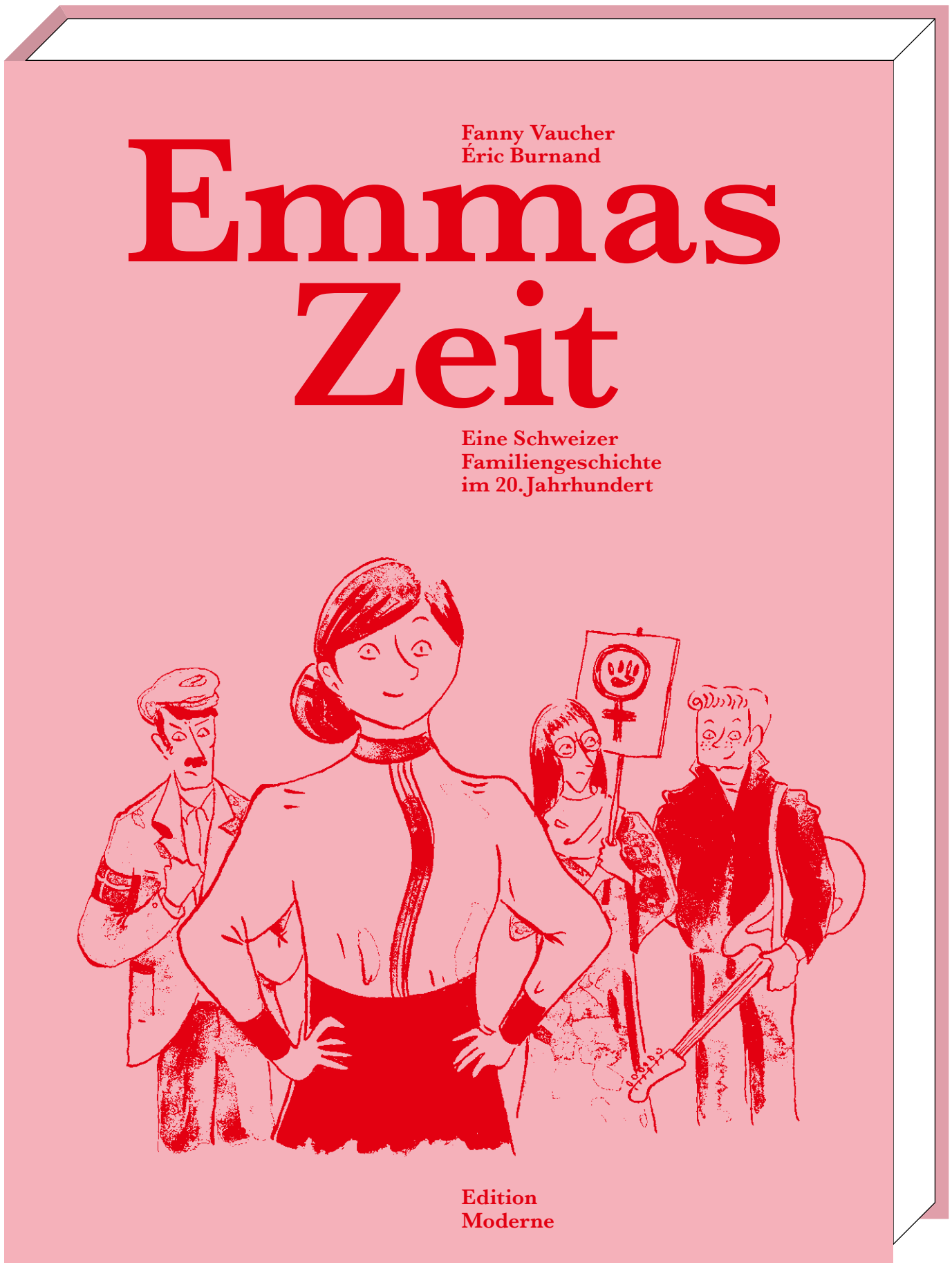
Emmas fiktive, aber durchaus glaubwürdige Lebensgeschichte lässt uns tief in die Konflikte, Spannungen und Fragen des 20. Jahrhunderts eintauchen.

Fanny Vaucher
1980 in Lausanne, ist Comiczeichnerin und Illustratorin. Sie hat mehrere Comics veröffentlicht, allein oder in Kollaboration. Sie ist Mitbegründerin des Westschweizer Comic-Kollektivs La bûche und engagiert sich gemeinsam mit der SCAA Swiss Comics Artists Association für eine stärkere Anerkennung von Comiczeichner-innen. Sie lebt und arbeitet im Kanton Waadt.
— fixement.com
@fanny_vaucher

Éric Burnand
*1953, arbeitete nach seinem Studium der Geschichte und Politikwissenschaft als Journalist bei L'Hebdo und Radio Télévision Suisse. Nach seinem Wechsel vom Fernsehen zu Comics schreibt er heute Graphic Novels, in denen er wenig bekannte Kapitel der Schweizer Geschichte erzählt. Er lebt und arbeitet in Genf.
—@eric_burnand

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-294-0
17 × 23 cm, farbig
208 Seiten, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 35

Erscheint im März



«Es ist nicht leicht, in Worte zu fassen, was Ruedi Widmer in seinen Cartoons so direkt, lustig und poetisch einfängt. Mit feinem Humor führt er unseren Alltag und die Politik ad absurdum, entlarvt, rüttelt auf — und bringt uns dabei immer wieder zum Schmunzeln.» — Tanja Bhend, Buchhandlung Buch am Platz, Winterthur

ISBN 978-3-03731-297-1
24 Seiten, farbig,
29.7 × 24 cm
€ 29.80 / 30.60 (A) / CHF 29.80

Im Kalender sind Feiertage und Kalenderwochen vermerkt.

- die kultigen Cartoons aus WOZ, Tages-Anzeiger, Landbote, TITANIC u. v. m. endlich als Kalender
- von Frühling bis Widmer: durchs Jahr mit Ruedi
- So machen Sommerende und Zeitumstellung Spass!

Verfassungslos — Die Welt, kurz erklärt
ISBN 978-3-03731-295-7
208 Seiten, farbig,
15 × 19 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 25

⟶ S. 8

Erscheint im Juni

Elizabeth Pich (* 1989) und Jonathan Kunz (* 1988) arbeiten in Saarbrücken als Duo zusammen. Sie lernten sich während des Kunststudiums kennen und begannen unter dem Namen «War and Peas» wöchentlich Strips zu veröffentlichen. Bei der Edition Moderne sind *Liebe Erde* (2025) von War and Peas sowie Elizabeth Pichs Solo-Comic-Reihe *Fungirl* (2024, 2025) erschienen — mit grossem Erfolg. Elizabeth und Jonathan engagieren sich nebenbei für die Förderung junger Comic-Talente in ihrer Region. Über eine Million Menschen lesen jede Woche ihre Geschichten — wer weiss, wohin die Reise noch führt?
— @war.and.peas

aus dem Englischen von
Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-296-4
112 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Abreisskalender
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25

Im Kalender sind Feiertage und Kalenderwochen vermerkt.

«Pich und Kunz setzen ihre exzellente Beobachtungsgabe in scharfsinnige Pointen um. […] Am Ende bleibt immer eine schmerzhafte, entlarvende Wahrheit.» — Frank Osiewacz, Westfälischer Anzeiger

- jede Woche ein neuer Comic zum Abreissen
- saisonale Strips, perfekt abgestimmt aufs Jahr
- mit exklusiven, bisher unveröffentlichten Strips

Liebe Erde
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-277-3
112 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Klappenbroschur
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25

Erscheint im Juni

1957—2009, wurde in den USA geboren und siedelte 1980 in die Schweiz über. 1997 erschien bei der Edition Moderne mit durchschlagendem Erfolg der erste Band von *Zürich by Mike*. Insgesamt sind 14 Bände erschienen.

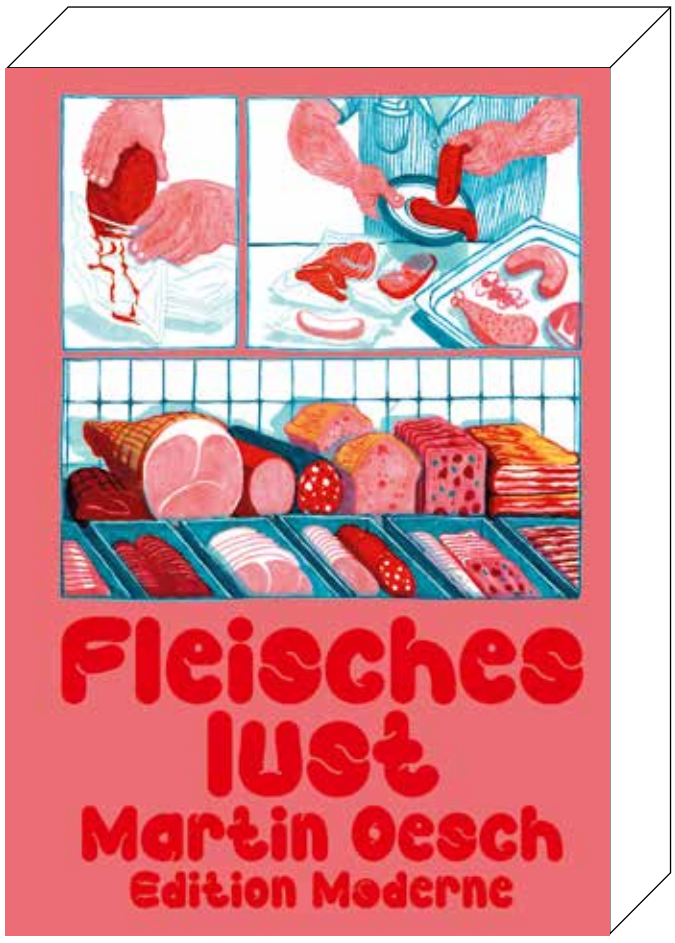
zusammengestellt von
Maurus Barandun
ISBN 978-3-03731-298-8
24 Seiten, farbig,
29.7 × 24 cm
€ 29.80 / 30.60 (A) / CHF 29.80

Im Kalender sind Feiertage, Schulferien sowie die wichtigsten Events in und um Zürich vermerkt.

Der Kalender 2027 versammelt Mikes beste Strips zum Thema Freund*innenschaft — vergnüglich rührende Anekdoten über unsere Wahlfamilien!

Erscheint im September

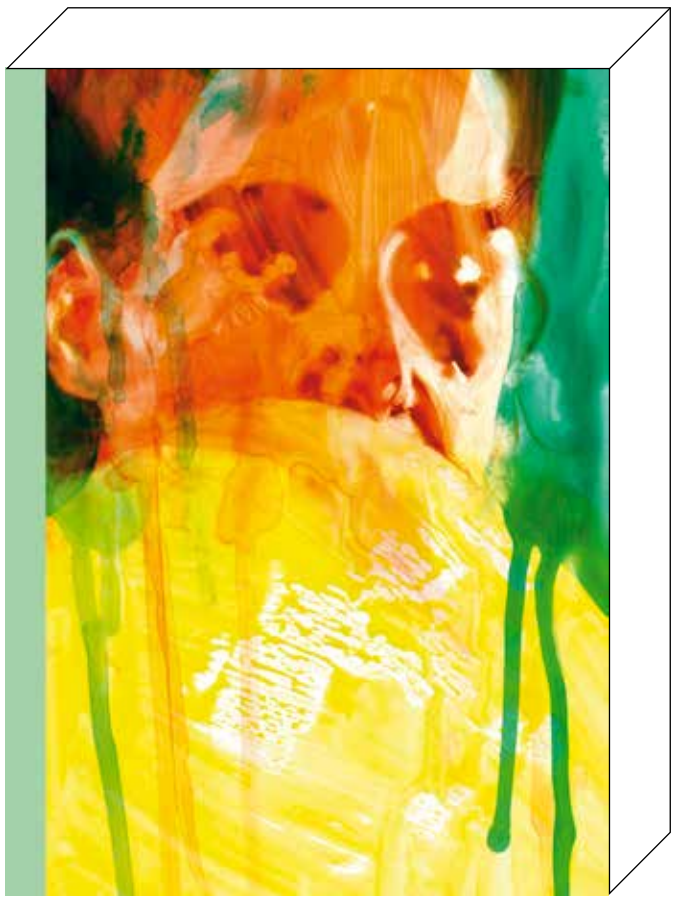
Schweizer Autor*innen



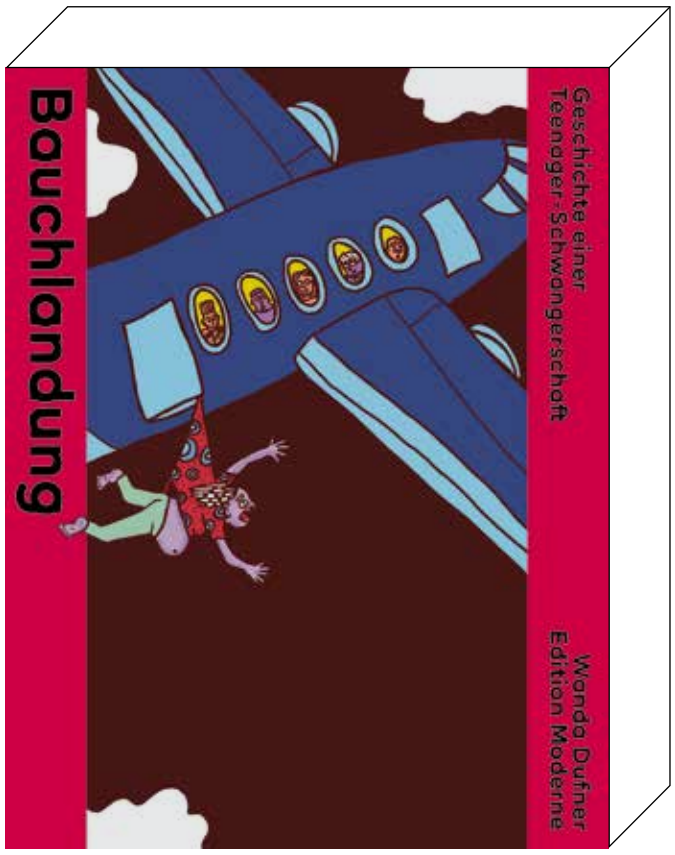
Martin Oesch
Fleischeslust
mit einem Nachwort von Marlene Halter
ISBN 978-3-03731-282-7
200 Seiten, farbig,
16 × 23 cm, Softcover
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35

- Nominierung für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2025
- Comic-Stipendium der Deutschschweizer Städte 2023

Ausstellung:
- Comic-Salon Erlangen, 4.—7.6.2026

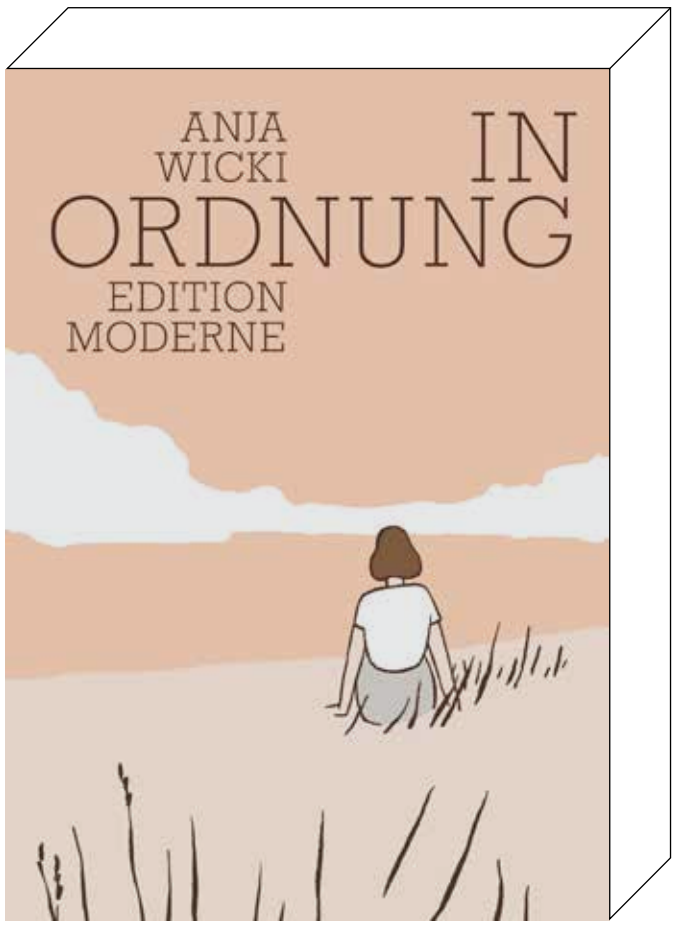


Dinah Wernli
Louise
ISBN 978-3-03731-265-0
168 Seiten, farbig,
21.5 × 30 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 34 / 35 (A) / CHF 39



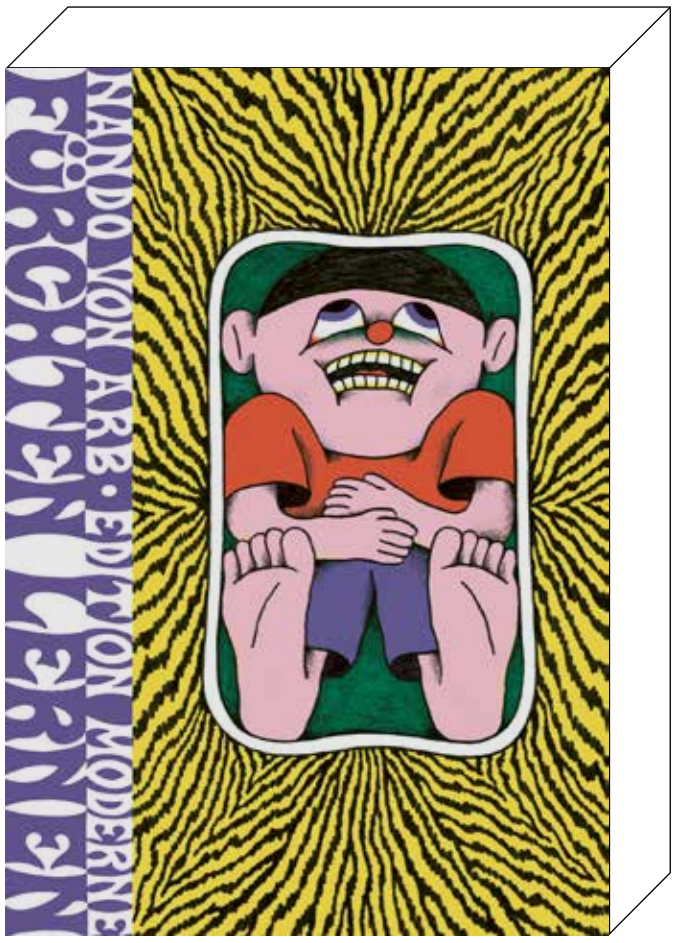
Wanda Dufner
Bauchlandung — Geschichte einer Teenager-Schwangerschaft
ISBN 978-3-03731-273-5
400 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Softcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39

- Nominierung für den Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Album 2025
- Comic-Stipendium der Deutschschweizer Städte 2021



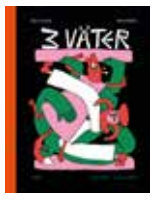
Anja Wicki
in Ordnung
ISBN 978-3-03731-229-2
208 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

- Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2023



Nando von Arb
Fürchten lernen
ISBN 978-3-03731-264-3
428 Seiten, farbig,
11.5 × 16.5 cm, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 42

- Max und Moritz-Preis 2024, «Bester Comic»
- Bologna Ragazzi Awards 2025, Special Mention «Comics – Young Adults»
- Nominierung für den Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2024
- Nominierung für den Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Album 2024
- Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich 2023 in der Sparte Literatur
- Comicstipendium der Deutschschweizer Städte 2023
- Internationales Comicfestival Angoulême 2026, Sélection officielle

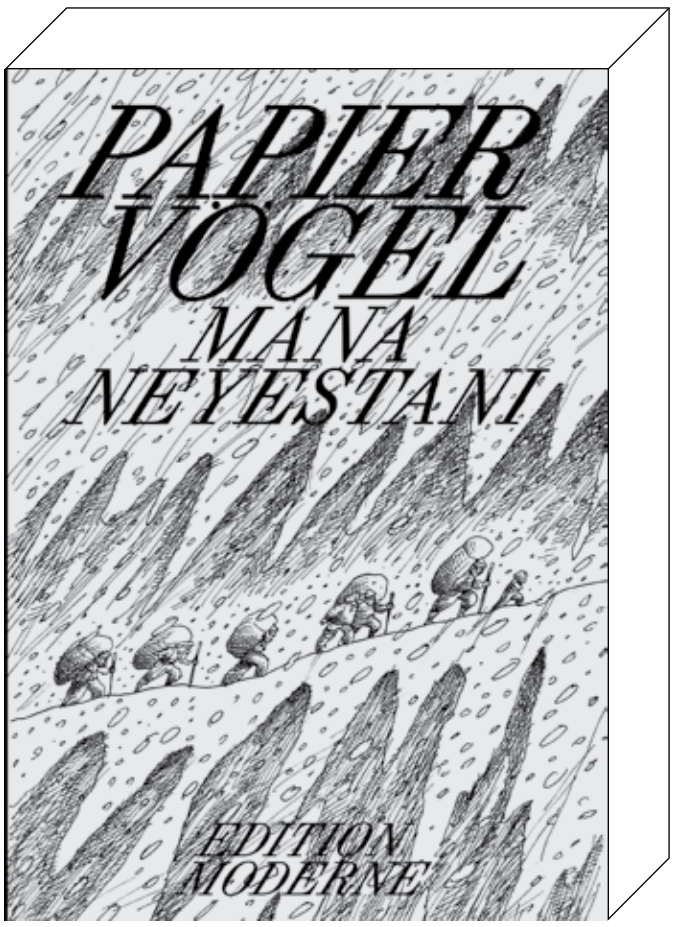


Drei Väter
ISBN 978-3-03731-190-5
304 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Hardcover
€ 39 / 40 (A) / CHF 49

Martin Panchaud
Die Farbe der Dinge
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-201-8
224 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover mit Leseband
€ 35 / 36 (A) / CHF 42

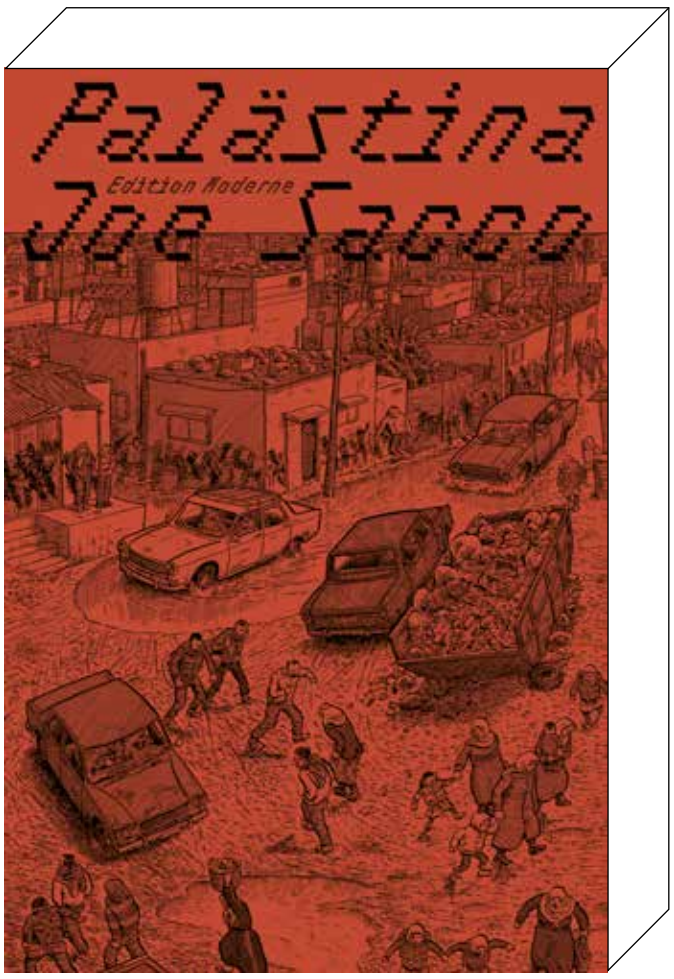
- Internationales Comicfestival Angoulême 2023, «Bestes Album»
- Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2021
- ICMA-Award 2021, «Innovative Book Ideas», Silber
- 1. Platz: «Beste Comics des Jahres» 2020, Der Tagesspiegel
- 1. Platz: «5 beste Crime-Comics des ersten Halbjahres» 2020, Zeit Online
- Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2020
- Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, «Bester fremdsprachiger Comic»
- Nominierung Hotlist 2020

Unsere & andere Welten



Mana Neyestani
Papiervögel
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-287-2
200 Seiten, s/w, 17 × 24 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32

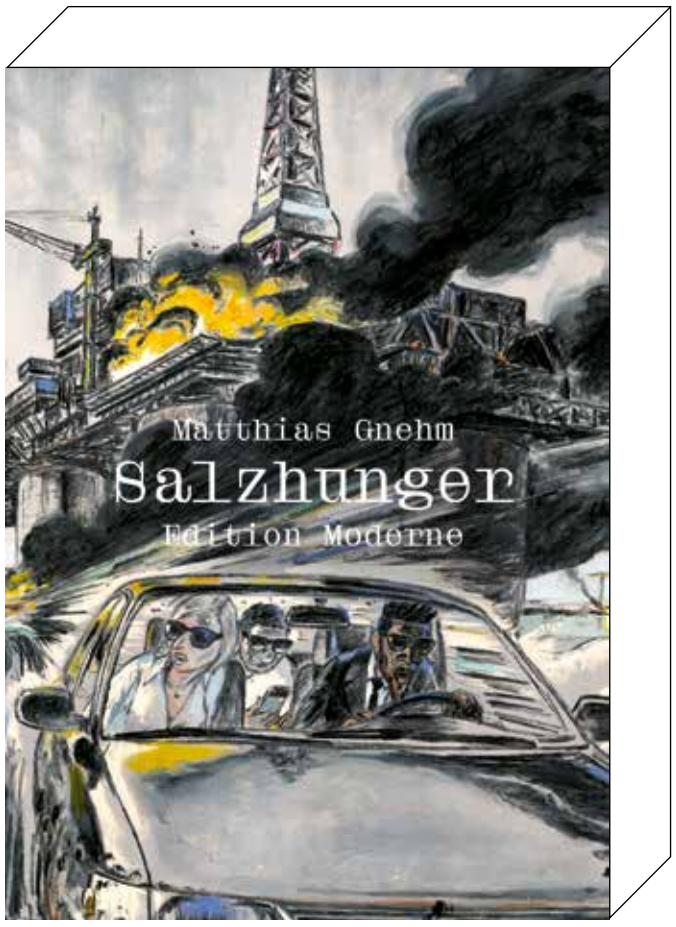
Die Spinne von Maschhad
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-177-6
160 Seiten, zum Teil farbig,
17 × 24 , Klappenbroschur
€ 22 / 22.70 (A) / CHF 28



Joe Sacco
Palästina
aus dem Englischen von Waltraud Götting,
ergänzte Neuauflage 2024 mit Texten von Edward Said
und Amira Hass und einem neuen Vorwort von Joe Sacco
ISBN 978-3-03731-270-4
302 Seiten, s/w,
16 × 24 cm, Softcover
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35

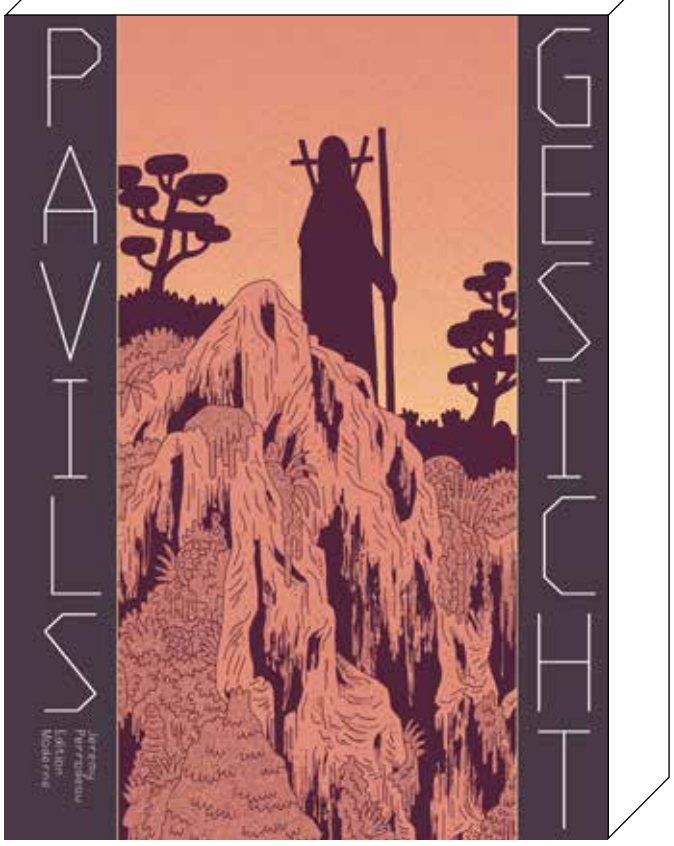
- American Book Award 1996
- Firecracker Alternative Book Award 2002
- Einer der «Top 100 English-Language Comics of the Century», The Comics Journal

Wir gehören dem Land
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-198-1
256 Seiten, s/w,
17 × 24 cm, Softcover
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Matthias Gnehm
Salzhunger
ISBN 978-3-03731-186-8
224 Seiten, farbig,
17 × 23 cm, Softcover
€ 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35

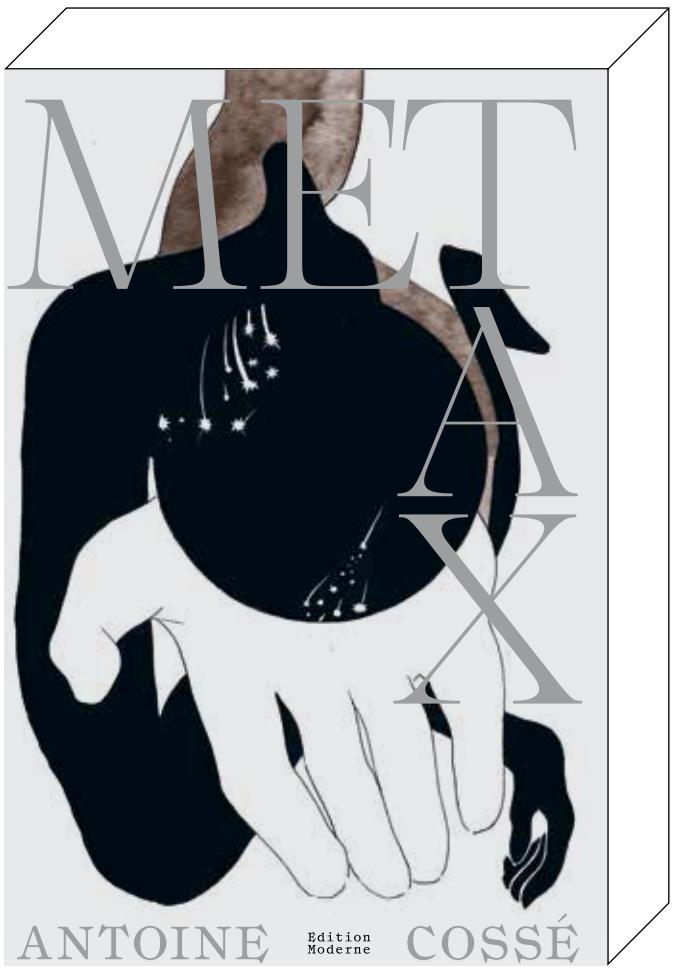
- Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, «Bester deutschsprachiger Comic»



Jeremy Perrodeau
Pavils Gesicht
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-262-9
160 Seiten, farbig, 19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37

- Internationales Comicfestival Angoulême 2024, «Fauve des Lycéens»
- Bologna Ragazzi Awards 2024, Special Mention «Comics – Young Adults»

Ruinen
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-233-9
232 Seiten, dreifarbig, 19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Antoine Cossé
Metax
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-252-0
288 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 34

Léa Murawiec
Die grosse Leere
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-248-3
208 Seiten, dreifarbig Pantone,
22 × 30 cm, Hardcover
€ 34 / 34.90 (A) / CHF 39

- Ignatz Award 2024, «Promising New Talent»
- Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2024
- Nominierung für den Will Eisner Award 2024
- Cartoonist Studio Prize 2024
- Internationales Comicfestival Angoulême 2022, Publikumspreis
- Bologna Ragazzi Awards 2022, Special Mention «Comics – Young Adults»
- Sonderpreis bei Utopiales 2022

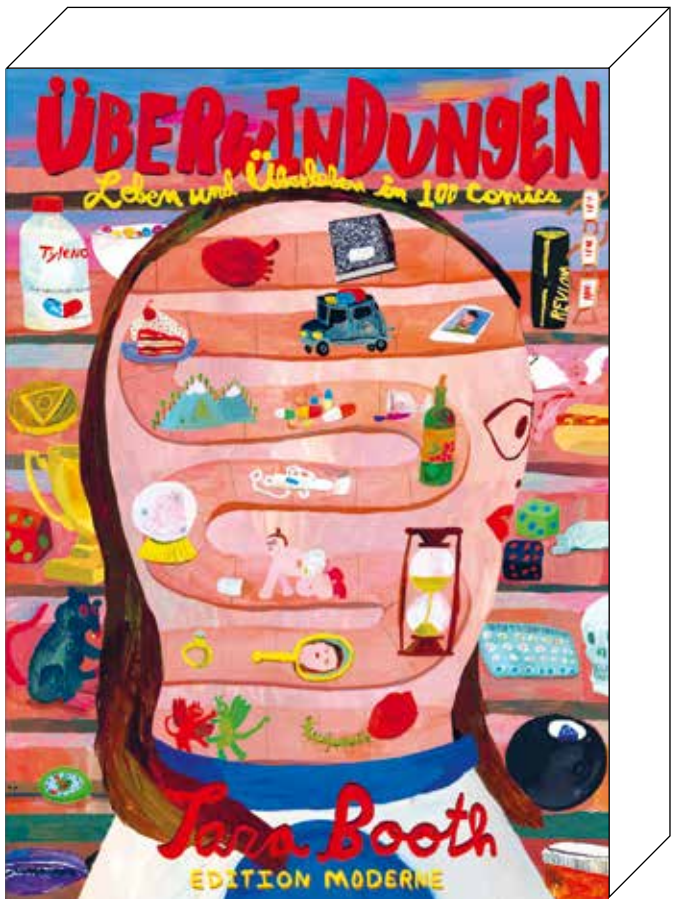
Lachen & Leben

Tom Gauld
Physik für die Katz
aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-283-4
160 Seiten, farbig,
20 × 15 cm, Hardcover
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25

Die Rache der Bücher
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-250-6
160 Seiten, farbig,
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25

Abteilung für irre Theorien
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-202-5
160 Seiten, farbig,
€ 22 / 22.60 (A) / CHF 25

Beck
Gehänselt und gegretelt
ISBN 978-3-03731-199-8
608 Seiten, farbig,
11.5 × 15.5 cm, Softcover
€ 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Tara Booth
Überwindungen —
Leben und Überleben in 100 Comics
aus dem Englischen
von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-274-2
400 Seiten, farbig,
12 × 16.5 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 29.80

Eisner Awards 2025: Best Humor Publication von der New York Times als eine von acht «Best Graphic Novels of 2024» ausgezeichnet

Lina Ehrentraut
Toys
ISBN 978-3-03731-278-0
264 Seiten, s/w,
14.5 × 20.4 cm, Softcover
€ 26 / 26.70 (A) / CHF 29.80

Mia Oberländer
Saloon — Das ist Familiensache
ISBN 978-3-03731-281-0
368 Seiten, farbig,
16 × 23 cm, Hardcover
€ 35 / 36 (A) / CHF 39

Ausstellung:
Fumetto Comic Festival Luzern
7.—15.3.2026

Anna
ISBN 978-3-03731-222-3
220 Seiten, farbig,
16 × 24 cm, Flexcover mit Leseband
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80

ZUZU
Cheese
aus dem Italienischen von Ariana Pradal und Luigi Olivadoti
ISBN 978-3-03731-213-1
264 Seiten, s/w,
22.5 × 30 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 34

Glückliche Tage
aus dem Italienischen von Denise Hofer
ISBN 978-3-03731-240-7
464 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

Vertrieb

T: +41 44 223 79 33
vertrieb@
editionmoderne.ch

Presse

Filip Kolek
T: +49 30 466 07 691
M: +49 172 83 70 206
presse@
editionmoderne.ch

Auslieferung und Vertretung

Schweiz

Vertretung

b+i, buch+information ag
Matthias Engel
Mattias Ferroni
Mathieu Süsstrunk
Hofackerstrasse 13 A
CH–8032 Zürich
T: +41 44 422 12 17
F: +41 44 381 43 10
m.engel@buchinfo.ch
m.ferroni@buchinfo.ch
m.suesstrunk@buchinfo.ch

Auslieferung

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH–5634 Merenschwand
T: +41 44 762 42 00
F: +41 44 762 42 10
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Comic-Fachhandel

Kaktus Verlagsauslieferung
Matthias Walther
Räffelstrasse 11
CH–8045 Zürich
T: +41 44 517 82 27
F: +41 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net

Deutschland

Vertretung

Büro Indiebook
T: +49 341 479 05 77
F: +49 341 565 87 93
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein:
Christiane Krause
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-
Vorpommern, Sachsen,
Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen:
Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

Baden-Württemberg,
Bayern, Saarland,
Rheinland-Pfalz:
Michel Theis
theis@buero-indiebook.de

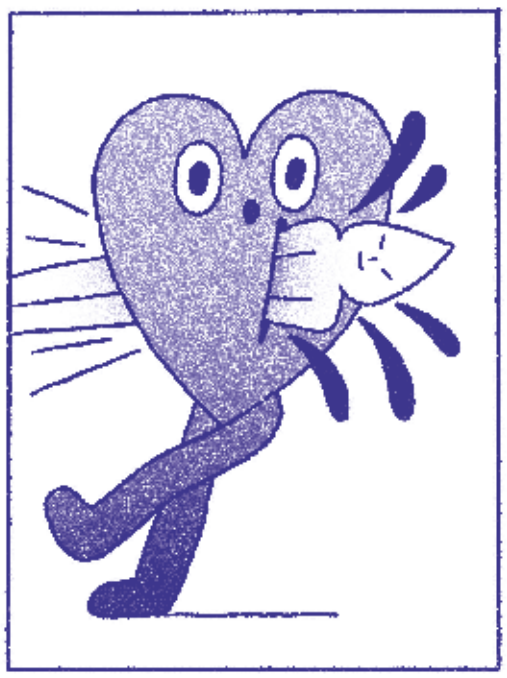
Auslieferung (GPSR-Kontakt)

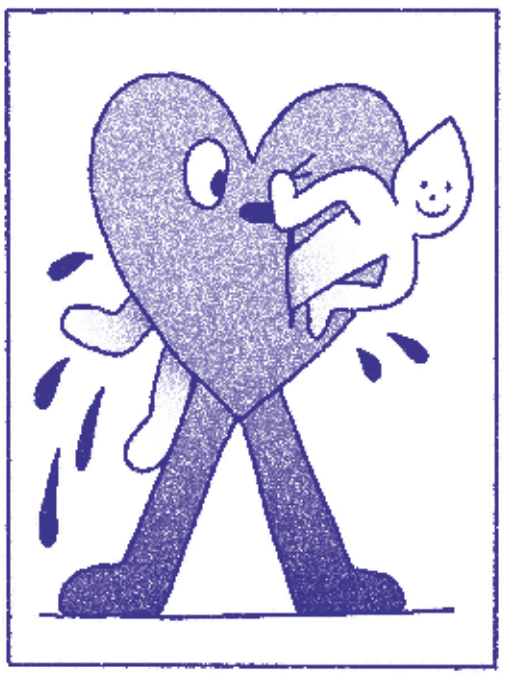
PROLIT
Siemensstrasse 16
D–35463 Fernwald-Annerod
Ansprechpartnerin:
Christiane Schweiker
T: +49 641 943 93 25
c.schweiker@prolit.de
www.prolit.de

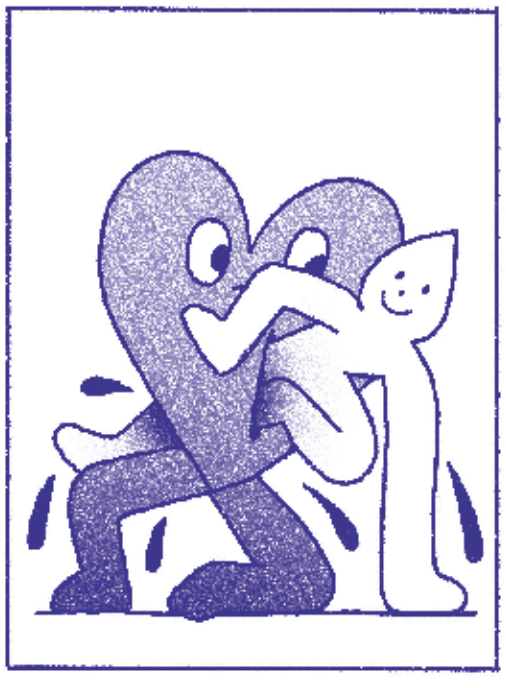
Österreich

Vertretung und Auslieferung

Pictopia Comics
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstrasse 64/4
A–1090 Wien
T: +43 676 930 07 89
office@pictopia.at
www.pictopia.at







Verlag bbb
Edition Moderne AG
Klingenstrasse 36
CH–8005 Zürich

+41 44 223 79 33
www.editionmoderne.ch
post@editionmoderne.ch

Der Verlag bbb Edition Moderne AG
wird vom Bundesamt für Kultur
mit einem Strukturbeitrag für die
Jahre 2026—2028 unterstützt.

Frühjahrsvorschau 2026
Prolit Titelnr. 334/95550
AVA Titelnr. 2115952601880

Redaktion:
Marie-France Lombardo & Julia Marti
mit Thea Guggisberg
Gestaltung: Julia Marti
Korrektorat: Wiebke Helmchen
Produktion: Freiburger Druck GmbH & Co. KG
Bild S. 24: aus *Fühl zu viel*
von Eric Schwarz ⟶ S. 12