

Frühjahrsvorschau 2025

Illustration aus "UNRUHE" von Sarah Hübner



Oh, Mist!

Krass!

Wir müssen
jemandem
Bescheid sagen!

Jaja Verlag

Liebe
Freund*innen
des Kulturguts
Buch!

Wir blicken in
vielerlei Hinsicht mit
gemischten Gefühlen
auf das kommende Jahr,
kulturpolitisch, sozialpolitisch,
klimapolitisch und wirtschaftlich liegt so viel im
Argen. Lichtblicke sind da die hier im Heft vor-
gestellten drei neuen Comictitel:

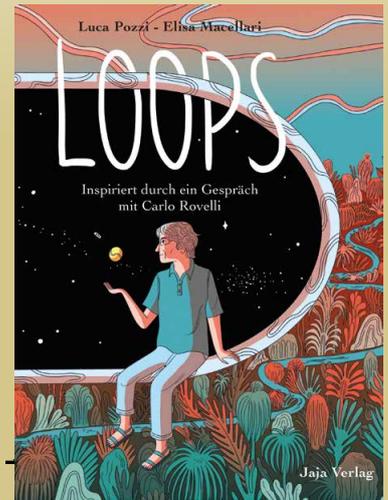
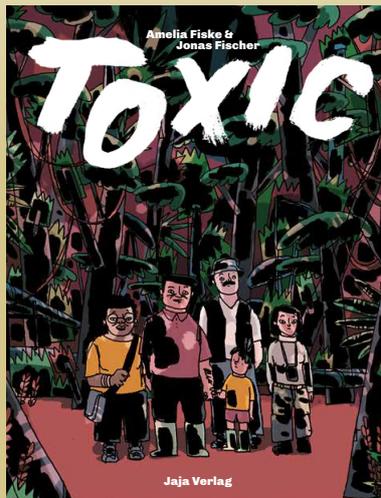
Unruhe ist eine fiktionale Geschichte über das Dorf Ruhe und wirft
einen Blick auf gesellschaftliche Entwicklungen, wenn eine Krise eintritt.

In **Toxic** erfahren wir auf einer Toxic-Tour durch den Amazonas über
das sehr reale Unwesen, das Ölkonzerne dort getrieben haben und
noch treiben.

Und mit **LOOPS** tauchen wir ein in die Welt der Quantenphysik.

Zum Jahresende erscheint dann unser Klassiker, der Familienplaner von
Marie Geißler.

Viel Lesevergnügen wünsche ich
und sende schöne Grüße aus Berlin,
Annette Köhn



978-3-943417-06-7



978-3-943417-87-6



978-3-943417-14-2



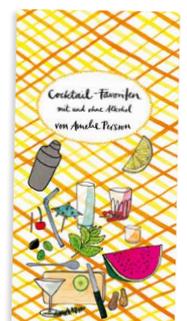
978-3-943417-36-4

Rezepte- hefte

Hefte im Hochformat
10 x 21 cm
20 bis 24 Seiten
in Farbe
je **5 EURO**



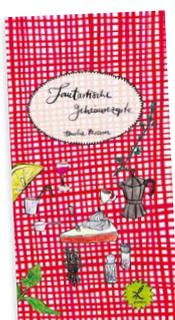
978-3-946642-46-6



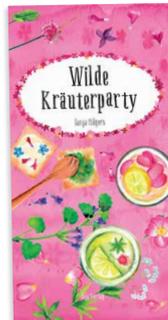
978-3-946642-02-2



978-3-943417-67-8



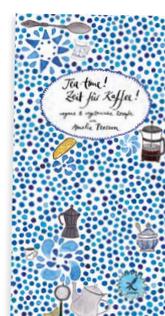
978-3-943417-37-1



978-3-946642-47-3



978-3-946642-56-5



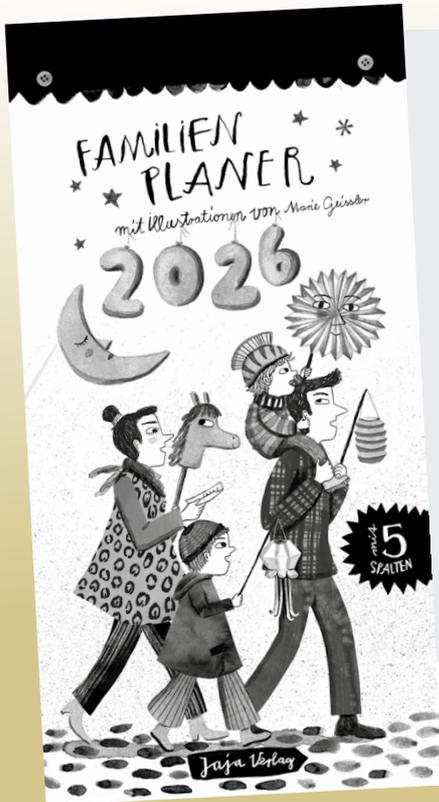
978-3-943417-63-0



978-3-943417-47-0



978-3-943417-88-3



mariegeissler.de

Familienplaner 2026

von Marie Geißler

Unser Lieblingsplaner kommt auch für 2026 wieder heraus. Wunderbar & liebevoll illustriert von unserer Portraitzeichnerin Marie Geißler!

Ideal für eine 5-köpfige Familie, die Alltag und Freizeit vorausschauend plant und alle anderen Gemeinschaften, die sich die fünf Spalten irgendwie kreativ teilen können.

Hochformat
20 x 41 cm
14 Blätter Munkon
Druck in S/W
stabile Rückpappe

15.- EURO

ISBN 978-3-948904-70-8



BÜCHER FÜR DIE FAMILIE

von Marie Geißler



Mein Familienbuch

Einem Freundebuch nachempfunden, das von Freund zu Freund wandert und mit persönlichen Eintragungen gefüllt wird, möge das Familienbuch von Kind zu Tante zu Bruder zu Mutter und immer weiter herübergereicht werden.

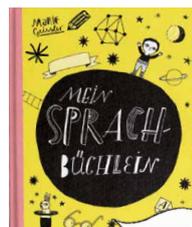
Zwei Doppelseiten pro Person (für 19 Familienmitglieder) lassen auch der Phantasie noch viel Spielraum und dazu gibt es noch einen Stammbaum, eine Karte für die Geburtsorte, einen Geburtstagskalender und mehr.

Das alles mit schlichten und fröhlichen Schwarzweiß-Zeichnungen und Stempelungen und fein handgeschrieben von einer begnadeten Illustratorin.

Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
mit Portraitstickern
16 x 20
64 Seiten in S/W

20 EURO

ISBN 978-3-946642-27-5



Mein Sprachbüchlein

In verschiedenen Kapiteln wie Tiere, Philosophisches, Wichtige Fragen und Familie können Eltern kleine Szenen notieren, beobachten wie sich einzelne Worte verändern und Meilensteine festhalten.

Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
12 x 15
64 Seiten in S/W

15 EURO

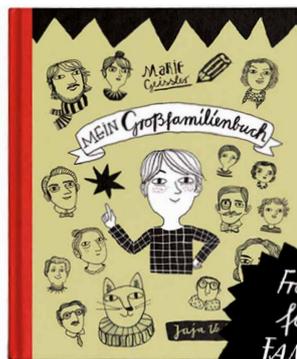
ISBN 978-3-946642-53-4



Ösothe



Unser »MEIN FAMILIENBUCH«
ein Freundebuch für die
FAMILIE, hat ein großes
Geschwisterkind bekommen.



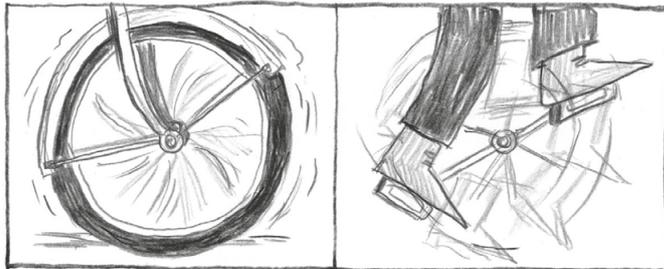
Mein Großfamilienbuch

Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
mit 2 Bögen Portraitstickern
16 x 20
204 Seiten in S/W

29 EURO

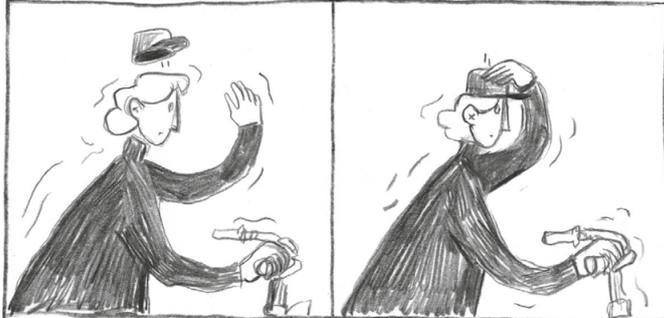
ISBN 978-3-946642-49-7

mit Fragebogen für 40 FAMILIENMITGLIEDER

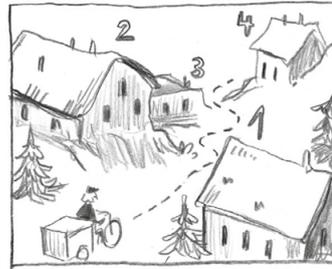


Man mochte alles Gewohnte.

Man mochte alles Gleichbleibende.



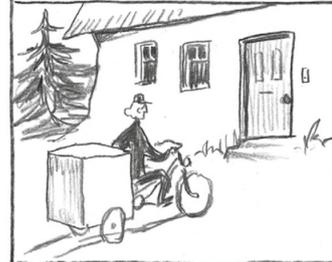
Man liebte es, wenn alles seine Ordnung hatte.



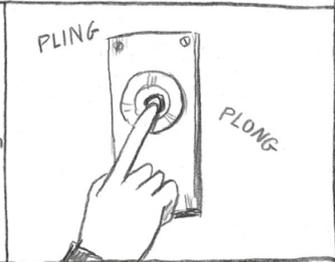
Ihre Runde war genauestens vorbereitet.



Der Job erforderte höchste Präzision.



Eine Punktlandung.



Die erste Station.



Sie überprüfen alles! Den Boden, die Häuser...

Und überall diese Markierungen. Was die wohl bedeuten...



Sie sind mir nicht geneuer!

Immer mit der Ruhe.



Sie wollen bestimmt nur sichergehen, dass das ganze nicht nochmal passiert!

NOCHMAL PASSIERT?!



Es darf nicht nochmal passieren! Was, wenn es nochmal passiert!



Vielleicht bilden sich nach und nach ganz viele Löcher.



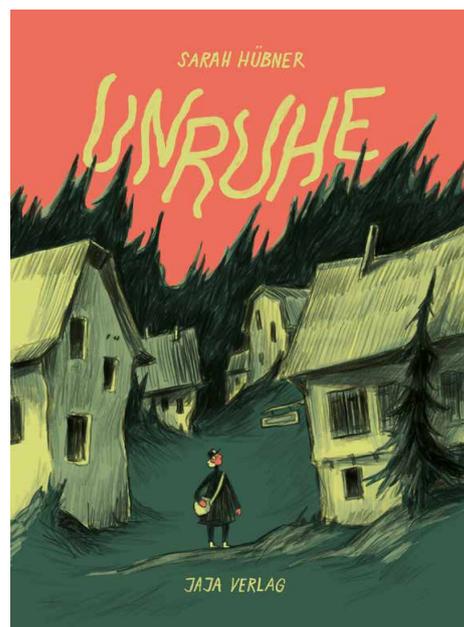
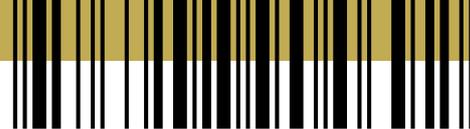
Oder nur noch ein einziges...



... ein riesig großes...



... das alles verschlingt.



Unruhe

von Sarah Hübner

Klappenbrochur
17 x 23 cm

300 Seiten in S/W

ISBN 978-3-948904-69-2

24 EURO

Im abgelegenen Örtchen Ruhe geht man zufrieden seinem Alltag nach. Die Bewohner*innen schätzen ihr geruhames Leben und die Sicherheit in der Dorfgemeinschaft.

Jeden Dienstag kommt die Postbotin mit der Seilbahn über den Berg, der das Tal von der Außenwelt trennt. Sie mag ihre Arbeit und ist ein willkommener Besuch.

Bis sich eines Tages plötzlich mitten auf dem Marktplatz ein tiefes Loch auftut.

Die schöne Ruhe ist dahin. Mit dem Loch, das sich nicht schließt und laut der wissenschaftlichen Experten rein zufällig entstanden ist, droht das harmonische Miteinander aus den Fugen zu geraten.

Angst, Misstrauen und Spekulationen greifen um sich, während die Menschen versuchen, mit der neuen Unsicherheit umzugehen, auf ganz unterschiedliche Weise.



Wieso sich dieses blöde Loch ausge-rechnet unser Dorf ausgesucht hat...

Die Untersuchung hat überhaupt nichts erklärt.



SARAH HÜBNER



Auf der Suche nach Erklärungen rückt die Frage der Schuld immer mehr in den Fokus. Begann nicht alles Ungemach bereits mit dem Bau der Seilbahn? Die Postbotin beobachtet diese Veränderungen mit Sorge. Jemand scheint die Angst der Dorfbewohner*innen absichtlich zu befeuern und so macht sie es sich zur Aufgabe, diesen Brandstifter zu entlarven.

Sarah Hübner legt mit ihrem Debut-Comic eine herrlich unterhaltsame fantastische Geschichte vor. Sie liest sich wie ein spannender Krimi und ist doch beinahe eine soziologische Studie darüber, wie Menschen in Krisensituationen reagieren. Wie damit umgehen, wenn von einem Tag auf den anderen sich etwas grundlegend verändert? Und was macht das mit einer Gemeinschaft?

Mit skizzenhaftem Bleistiftstrich zeichnet sich Sarah Hübner souverän durch 300 Seiten Bergidyll und schwankende Stimmungen und verleiht dem Werk somit eine angenehme Leichtigkeit, den obskuren Entwicklungen zum Trotz.

Sarah Hübner, geboren 1998 in Neumünster, aufgewachsen in einem kleinen Dorf in Schleswig-Holstein, lebt jetzt in Wismar an der Ostsee.

Seit 2004 beste Kundin der Comic-Abteilung in der Fahrbücherei. Von 2017-2024 studierte sie Kommunikationsdesign und Medien mit Schwerpunkten Illustration und Kommunikationswissenschaften an der Hochschule Wismar.

2021 war sie Praktikantin beim Jaja-Verlag. Sarah zeichnet gern belebte Ecken und Menschen, die sich unbeobachtet fühlen, befasst sich mit Demokratiefeindlichkeit, digitaler Desinformation und ihrer Verbreitung.

[instagram.com/wirungen](https://www.instagram.com/wirungen)



Toxic

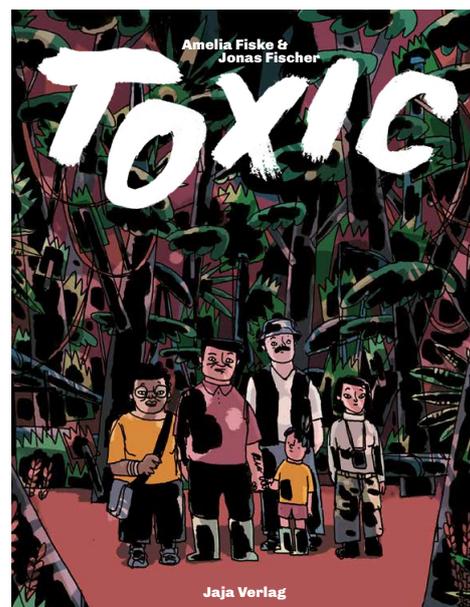
von Amelia Fiske und Jonas Fischer

Die Graphic Novel nimmt die Leser*innen mit auf eine Reise in die Gegend von Lago Agrio, eine Stadt im Nordosten Ecuadors, mitten im Amazonas-Regenwald. In den 1960er Jahren wurde dort durch den US-amerikanischen Konzern Texaco (heute Chevron) und der ecuadorianischen Regierung mit der Erdölextraktion begonnen. Dabei wurde weder Rücksicht auf Schäden an der Umwelt noch an der Gesundheit der indigenen Bevölkerung und der Siedler, mit denen die Region etwa zeitgleich urbanisiert wurde, genommen.

Donald Moncayo, ein Aktivist aus Lago Agrio, bietet vor Ort mehrtägige Führungen für Wissenschaftler*innen, Politiker*innen, Aktivist*innen, Tourist*innen und Journalist*innen an. Bei diesen »Toxic Tours« zeigt er aktive und inaktive Bohrlöcher, vergiftete Gebiete und riesige Flammen, mit denen überschüssiges Gas verbrannt wird, lässt die Teilnehmer*innen an schwarz glänzender Erde riechen und steigt mit ihnen auf die dünne Schicht aus Blättern und Biomasse, welche unzählige Gruben voller toxischer Überreste bedeckt. Währenddessen erzählt er die Geschichte der Region und klärt über die Praktiken der Ölkonzerne auf.

Toxic erzählt über sechs Kapitel eine solche Tour: Eine bunt gemischte Gruppe durchlebt, reflektiert und verarbeitet die verschiedenen Stationen. Jonas Fischers Zeichnungen erfassen Atmosphäre und Realität zugleich, vereint im Farbspiel von Regenwald-Lichtflecken und schwarzen Ölflecken. Nach dem Kurzcomic **Boje** (2020) ist **Toxic** sein zweites im Jaja Verlag erschienenes Werk.

»**Toxic – A Tour of the Ecuadorian Amazon**« ist im Frühjahr 2024 in englischer Sprache bei der University of Toronto Press erschienen.



Softcover
18 x 23,5 cm
240 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-948904-67-8

25 EURO



Jonas Fischer arbeitet er in Kiel an verschiedenen freien Projekten, Kooperationen und Aufträgen. Er ordnet Linien, Striche, Buchstaben, Bilder, Flächen und Strukturen, auf Seiten, Einbänden, Bildschirmen und Wänden.

Manchmal führt ihn seine Arbeit an besondere Orte, zum Beispiel in die Republik Moldau, in den Amazonasregenwald, nach Brunsbüttel an der Elbe und zuletzt nach Riga.

Jonas hat an der Muthesius Kunsthochschule Kiel im Kommunikationsdesign Illustration und Graphic Novel, Typografie und Buchgestaltung, und Sprache und Gestalt studiert.

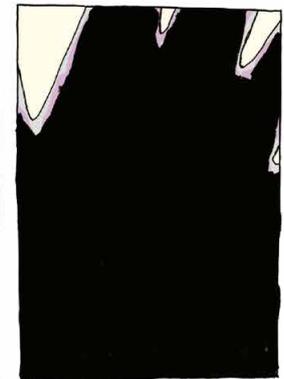
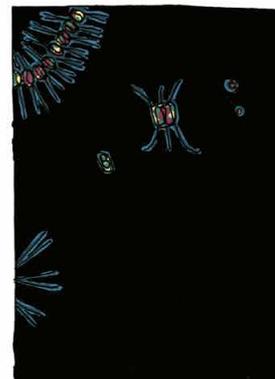
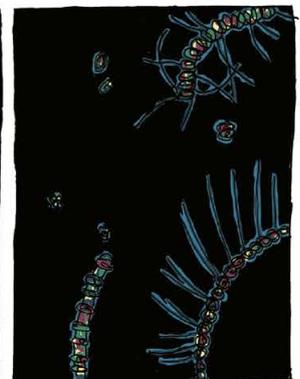


Dr. Amelia Fiske ist Senior Researcher am Institut für Geschichte und Ethik der Medizin an der Technischen Universität München. Sie ist ausgebildete Kulturanthropologin und arbeitet seit 2017 in interdisziplinären Umfeldern zu Bioethik. Ihre Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von Kulturanthropologie, Wissenschafts- und Technikforschung, bildender Kunst, Sozialmedizin und Bioethik sowie Umwelt- und Geisteswissenschaften.

Bevor sie an die TUM kam, promovierte sie in Kulturanthropologie an der University of North Carolina in Chapel Hill (USA), arbeitete als Postdoc an der Universität Kiel und führte umfangreiche Feldforschung in Ecuador und Lateinamerika durch.

Ihre Arbeiten wurden in führenden sozial-, umwelt- und gesundheitswissenschaftlichen Fachzeitschriften sowie in Grafikmagazinen veröffentlicht.





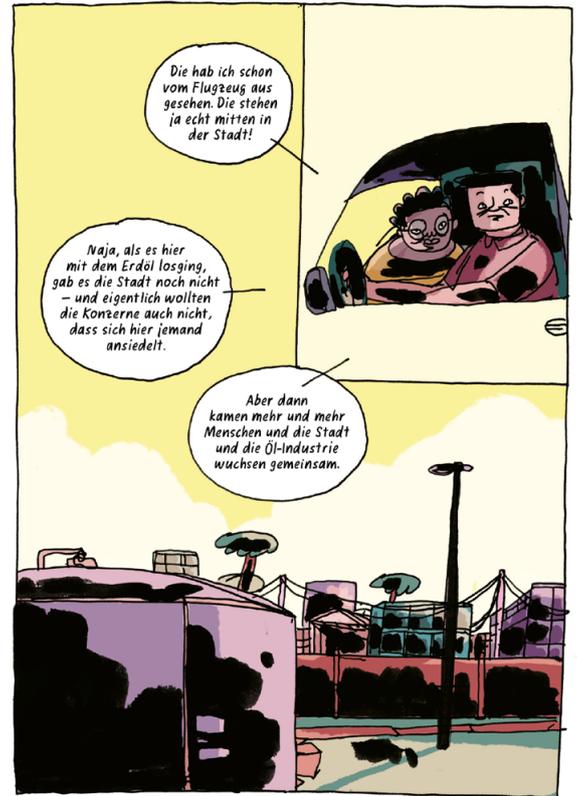


Also, willkommen zur Toxic Tour.

Ich bringe euch heute zu ein paar Orten, da könnt ihr mit eigenen Augen sehen und am eigenen Leib spüren, was die Ölindustrie diesem schönen Fleckchen Erde angetan hat.

Falls ihr unterwegs Fragen habt: Immer her damit.

Da links sehr ihr die Petrocuador-Anlage, die wurde ganz zu Beginn des Öl-Booms gebaut. In die Tanks passt sehr, sehr viele Rohöl.



Die hab ich schon vom Flugzeug aus gesehen. Die stehen ja echt mitten in der Stadt!

Naja, als es hier mit dem Erdöl losging, gab es die Stadt noch nicht – und eigentlich wollten die Konzerne auch nicht, dass sich hier jemand ansiedelt.

Aber dann kamen mehr und mehr Menschen und die Stadt und die Öl-Industrie wuchsen gemeinsam.



Schaut mal, da ist der Hof von Don Gonzalo, ich sage mal kurz Hallo.



Hihi



llllllll
llllllll



Wie geht's euch so? Ist schon ganz schön heftig, oder?



Alles ok, glaube ich

Das muss alles erstmal richtig ankommen.



Genau.

Bin's ja gewöhnt, an jeder Ecke Pipelines zu sehen, aber -

... ist schon krass, jetzt vom Ausmaß des Ganzen zu hören.

u-und du, Angela?



Mhm...

Naja, da wo ich herkomme, gibt es ja auch viel Öl...

Hier dasselbe zu sehen, ist furchtbar.



Es bricht mir das Herz, zu sehen, was den Leuten hier angetan wurde.

Aber es ist auch ermutigend, zu sehen, wie Donald sich hier engagiert.



2005 WAR ICH EIN GANZ JUNGER KERL UND ZUM ERSTEN MAL GERADE IN MARSEILLE.



SEIT DREI MONATEN FUHR ICH TÄGLICH MIT DEM BUS ZUR AKADEMIE DER SCHÖNEN KÜNSTE NACH LUMINY.



SÜDFRANKREICH HATTE ICH MIR WEGEN CÉZANNE AUSGESUCHT ...

DEINE LANDSCHAFTSGEMÄLDE SIND WIRKLICH INSPIRIEREND.

GERN GESCHIEHEN, MEIN JUNGE! BEDANK DICH BEIM BERG SAINTE-VICTOIRE UND DIESER LANDSCHAFT. ICH HABE MEIN GANZES LEBEN DAMIT VERBRACHT, SIE ZU MALEN.



... UND HABE GESEHEN, WIE DIE NATUR ZU EINER VERKETTUNG BUNTER PUZZLESTEINE WURDE.



AUSSERDEM LAS ICH PHYSIKBÜCHER ÜBER QUANTENGRAVITATION, WEIL ICH SPÜRTE, DASS ALLES MIT ALLEM VERBUNDEN WAR.

PROBLEME DER STRING-THEORIE VON LEE SMOLIN

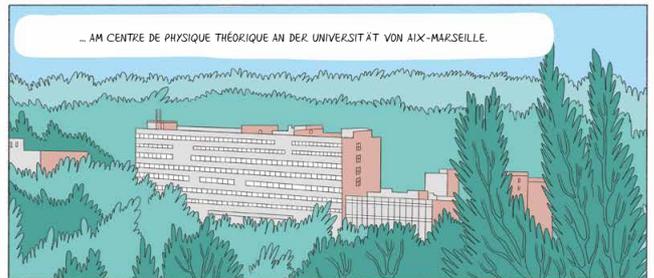


GENAU IN DIESEM BUCH BIN ICH ZUM ERSTEN MAL AUF CARLOS NAMEN GESTOSSEN.

AH, EIN ITALIENER!



WIE DAS SCHICKSAL ES SO WOLLTE, LEITETE ROVELLI GERADE EINE FORSCHUNGSGRUPPE ZUR SCHLEIFENQUANTENGRAVITATION ...



... AM CENTRE DE PHYSIQUE THÉORIQUE AN DER UNIVERSITÄT VON AIX-MARSEILLE.



BUCHSTÄBLICH NUR EINEN KILOMETER VON MEINEM STUDIENORT ENTFERNT.



UND NATÜRLICH ...



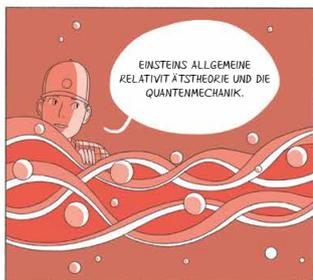
... WUSSTE ICH DAS NICHT.



ICH WAR JUNG UND RASTLOS. UNUNTERBROCHEN MALTE, SUCHTE, RECHERCHIÉTE ICH.



SIEH AN, EINE GRUPPE VON FORSCHERN, DIE ZWEI GROSSE THEORIEN DER PHYSIK VEREINEN WILL. ZIEMLICH KOMPLIZIERT.



EINSTEINS ALLGEMEINE RELATIVITÄTSTHEORIE UND DIE QUANTENMECHANIK.



ZWISCHEN DEM URSPRUNG DES UNIVERSUMS UND DER ERSCHEFFUNG EINES KUNSTWERKS MUSS ES EINEN BERÜHRUNGSPUNKT GEBEN.

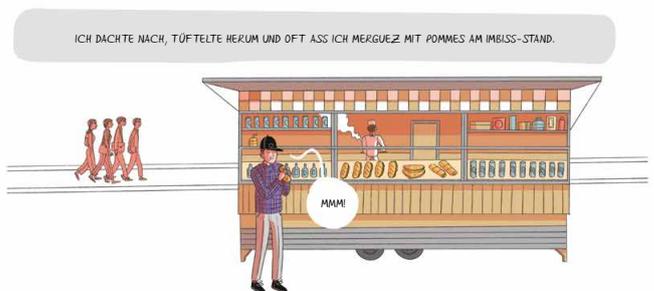


DIE FARBE VERHÄLT SICH ZUR MATERIE, WIE DIE LEINWAND ZUR RAUMZEIT.



EIN GEMÄLDE EXISTIERT NICHT EINFACH NUR.

ES ENTSTEHT UND VERÄNDERT SICH KONTINUIERLICH.



ICH DACHTE NACH, TÜFTELTE HERUM UND OFT ASS ICH MERGUEZ MIT POMMES AM IMBISS-STAND.



QU'EST-CE QUE TU AS MIS DEDANS?

C'EST DE LA MOUTARDE DE DIJON.



HEY MUXIN, WAS MACHEN DIE SPIN-SCHAUM-BERECHNUNGEN?

BESTENS, FRANCESCO! EUGENIO SAGT, WIR HABEN'S BALD.

KÖNNTE AUCH FÜR DIE SCHLEIFENQUANTEN-KOSMOLOGIE INTERESSANT SEIN.



LECKER. SCHNIEF.



HOLEN WIR UNS EIN SANDWICH?

BESSER. NICHT. CARLO VERTRÄGT KEINEN SENF.

LOOPS

von Elisa Macellari und Luca Pozzi
aus dem Italienischen von Myriam Alfano

Inspiziert durch ein Gespräch mit Carlo Rovelli

Sobald wir uns bewusst werden, dass wir manche Dinge durch unsere beschränkte Wahrnehmung nur bedingt erfassen können und beschließen, die Grenzen unseres kleinen Gartens zu überschreiten, das ist der Moment, in dem wir den Grundstein für Wissenschaft legen.

Als junger Kunststudent in Marseille ist Luca Pozzi bereits fasziniert von naturwissenschaftlicher Forschung zum Universum, der Natur der Zeit und wie all das zusammenhängt. Er ahnt nicht, dass der noch nicht ganz so berühmte Wissenschaftler Carlo Rovelli in unmittelbarer Nähe mit seinen Kollegen an neuen Theorien zur Vereinbarkeit von Relativitätstheorie und Quantenphysik brütet.

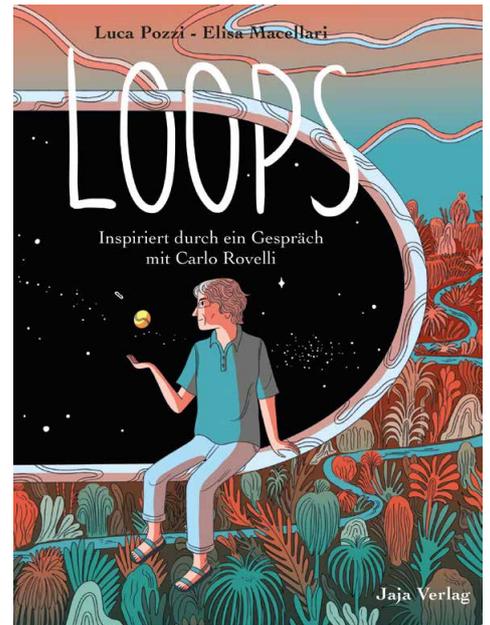
Viele Jahre später aber treffen sich der Künstler und der Wissenschaftler und führen ein langes Gespräch. Ebendieses Gespräch ist der Anlass dafür, dass Jahre später diese außergewöhnliche Graphic Novel entstand.

Elisa Macellari, Illustratorin, Comiczeichnerin und Luca Pozzis Lebenspartnerin, fand Bilder, die Lucass Geschichte von der Begegnung mit Quantenphysik und dem großen Physiker auf Augenhöhe in eine unterhaltsame und lehrreiche Graphic Novel verwandelte.

Das Buch ist eine faszinierende Reflexion über den Ursprung der Wissenschaft, Raum und Zeit und den Fortschritt von Theorien.

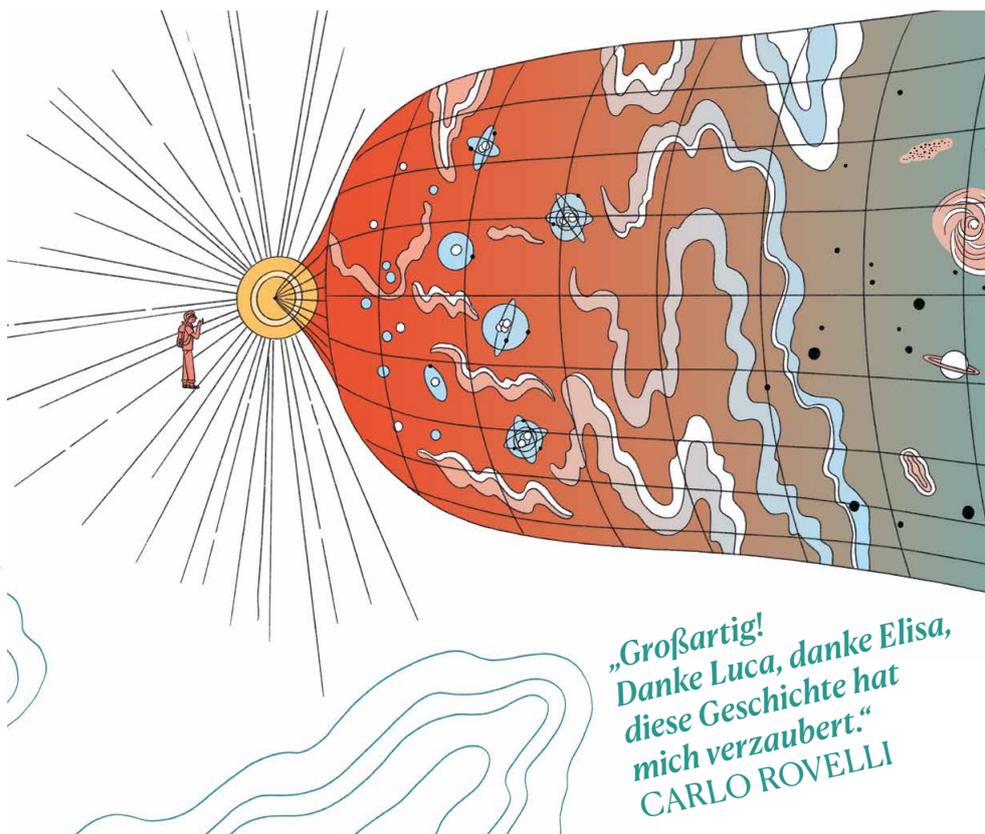
Die verschmelzenden Gedankengängen der beiden Protagonisten entfachen schnell die Neugier auf die Geheimnisse des Universums - die so unergründlich gar nicht sind, wie uns die Wissenschaft zeigt, auch weil Vieles durch die herausragende Visualisierung von Elisa intuitiv verstanden werden kann.

LOOPS erschien 2023 bei BAO, Italien.



Hardcover
17 x 23 cm
168 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-948904-68-5

26 EURO



*„Großartig!
Danke Luca, danke Elisa,
diese Geschichte hat
mich verzaubert.“
CARLO ROVELLI*

LUCA POZZI



Luca Pozzi, geboren 1983, ist bildender Künstler und lebt in Mailand.

Nach dem Abschluss seines Studiums der Malerei an der Accademia di Belle Arti di Brera in Mailand, spezialisierte er sich auf Computergrafik und -systeme. Seine Arbeiten sind inspiriert von Kunst, Physik, Multimessenger-Kosmologie und Informatik. Er arbeitet mit visionären Wissenschaftsverbänden zusammen, darunter Loop Quantum Gravity (PI), Compact Muon Solenoid (CERN) und das Fermi Large Area Telescope (INFN, NASA).

www.lucapozzi.com

ELISA MACELLARI



Elisa Macellari ist thailändisch-italienische Illustratorin und Comiczeichnerin und lebt in Vigevano, Italien. In ihrer Geburtsstadt Perugia studierte sie an der Pietro Vannucci Kunstakademie.

Seit 2012 arbeitet sie als freiberufliche Illustratorin für Zeitungen, Zeitschriften, Bücher und Werbung. Zu ihren Kunden zählen The New York Times, Cartoon Network, Apple, Teatro Alla Scala, Pirelli, Eataly und Epson. Sie hat drei Graphic Novels veröffentlicht: Papaya Salad (2018), Kusama (2020) und Loops (2023).

2024 gewann sie die Goldmedaille in der Kategorie Comics von *Autori di Immagini*.

elisamacellari.com



BACKCOVER ILLUSTRATION "LOOPS"
von Elisa Mecellario und uca Pozzi

**Vertretung
Deutschland**

büro indiebook
Fon: 0341 4790577
Fax: 0341 5658793
www.buero-indiebook.de

REISEGEBIETE:

Baden-Württemberg,
Bayern, Saarland,
Rheinland-Pfalz:
Michel Theis
theis@buero-indiebook.de
Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein:
Christiane Krause
krause@buero-indiebook.de
Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen:
Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

**Auslieferung
Deutschland**

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen
Fon: 0551 487 177
Fax: 0551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

**Comic-Auslieferung
Deutschland**

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
Auslieferung & Medienvertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel (+049) 05265-9 55 88 55
Fax (+049) 05265-9 55 88 66
www.ppm-vertrieb.de

**Vertretung & Auslieferung
Österreich**

PICTOPIA COMICS - Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstrasse 64
1090 Wien
Fon: +43 676 93 00 789
Fax: +43 (0)1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at