

Jaja Verlag



Von Zeit zu
Zeit seh' ich
den Alten gern,
Und hüte mich
mit ihm zu
brechen.

Liebe
Freund*innen
des Kulturguts
Buch!

Bislang läuft das Verlagsjahr für Jaja sehr erfolgreich, allen äußeren Unsicherheiten zu Trotz. Die bislang erschienenen Titel **LOOPS**, **TOXIC** und zuletzt **UNRUHE** haben wir schon auf der Leipziger Buchmesse und dem Berliner Comicfestival COMICINVASION vorgestellt, beides Veranstaltungen, die dieses Jahr neue Besucherzahlrekorde aufstellten. Alle drei Graphic Novels wurden begeistert aufgenommen, was sich auch in unseren Verkaufszahlen ausdrückte.

Die Lese- und Bücherfreude scheint so gesehen ungetrübt. Auch **KLIMAANGST UND WANDELMUT**, im letzten Herbst erschienen, bekam auf der Leipziger Buchmesse eine Bühne und dann zu unserer großen Freude noch eine weitere: Bei der Preisverleihung des AKJ wurden die Nominierungen für den Deutschen Jugendliteraturpreis bekanntgegeben und in der Rubrik NEUE TALENTE wurde **Lena Hällmayer** mit zwei weiteren Illustratorinnen nominiert.



Foto: David Hartfiel



Im zweiten Halbjahr 2025 gilt also wieder die Devise: Weniger ist mehr! Es erscheinen, auf den ersten Blick, zwei ganz unterschiedliche Graphic Novels:

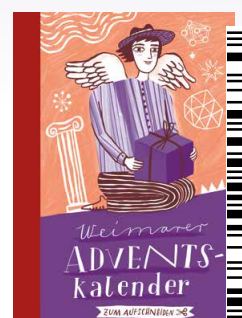
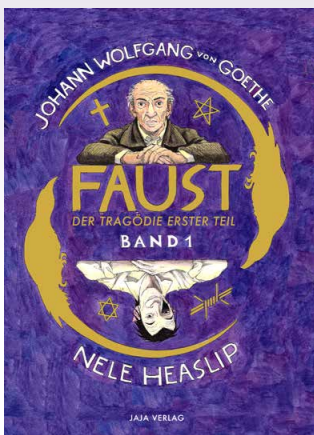
LADYBUG - Die Stadt der Bienen von Altmeister Federico Cacciapaglia und **FAUST - Der Tragödie erster Teil** von Johann Wolfgang von Goethe, künstlerisch adaptiert von Nele Heaslip, ihr Debut bei Jaja.

Was diese Werke aber hintersinnig eint, ist eine gewisse anti-faschistische Haltung.

Zum Jahresende erscheint dann wieder der **Familienplaner** von Marie Geissler und der **Weimarer Adventskalender**, zufälligerweise hat dafür dieses Jahr auch Marie Geissler das Cover gestaltet. Und, aller guten Dinge sind drei:

Unsere Lieblingsillustratorin hat nun auch einen wunderschönen **Geburtstagskalender** gestaltet. Gleiches Prinzip, wie der Familienplaner, etwas kleiner, dafür in Farbe.

Auf all das freuen wir uns.
Viel Lesevergnügen und schöne Grüße aus Berlin,
Annette Köhn



KÜNSTLERISCHE ADAPTION ALS GRAPHIC NOVEL
MIT DEM ORIGINALTEXT VON GOETHE'S FAUST I

Auf gut 800 Blättern hat Nele Heaslip
ihre zeitlose Version des Faust I in Tusche
gezeichnet. Jaja Verlag veröffentlicht ihr
Werk in 3 Bänden, dies ist Band 1.

Debut!

Faust I

DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL - BAND 1

Johann Wolfgang Goethe
von Nele Heaslip

Annette Köhn, Verlegerin: **Habe nun, ach! Kinderbücher, Kochbücher und illustrierte Literatur, und auch Comics. Durchaus publiziert, mit heißem Bemühen...**

Dass es einmal der alte Goethe sein würde, den Jaja Verlag rausbringt, das konnte ich nicht ahnen. Bis mir Nele Heaslip begegnete und wir am Rande der Leipziger Buchmesse 2024 drei prallgefüllte Ordner mit den originalen Tuschezeichnungen ihrer Faust-Adaption durchblättern und ich aus dem Staunen nicht mehr rauskam - angesichts der unfassbar hohen Qualität der Zeichnungen (einer Autodidaktin!) und dem transformativem Vermögen des Mediums Comic, das sie souverän einzusetzen wusste. Es ist schier magisch, wie sich Faust zwischen drei Zeitepochen bewegen kann und Bedeutungen und Zusammenhänge erschafft. Keine kann das besser erklären als das junge Genie selbst, also fragen wir sie:

Warum Faust, Nele Heaslip?

Goethes Faust ist für mich einer der bedeutendsten Texte der deutschen Literatur. Es ist zugleich auch ein Text, an den man sich sehr gewöhnt zu haben scheint - ein Text, in dem jeder zweite Vers zum geflügelten Wort geworden ist, den man in der Schule tausendmal wiederkauen musste, der auf der Bühne auf tausend verschiedene Weisen inszeniert worden ist. Man könnte glatt dem Irrtum verfallen, dass mit dem Faust nun nichts Neues mehr anzufangen sei, und dass man ihn endlich getrost archivieren könne.

Ich denke dagegen, dass wir mit Goethes Faust niemals fertig sind.

Ich denke, dass der Faust sich jeder neuen Zeit, jeder neuen Gesellschaft auf neue Weise offenbart. Oder eben auf alte Weise - denn auch das Altbewährte kann so innovativ über die Gegenwart hereinbrechen wie das Nie Dagewesene. Die besten Geschichten sind diejenigen, die sich immer wieder erzählen lassen, und dabei nichts von ihrem Zauber verlieren. Deswegen war es mir auch wichtig, Goethes Text in dieser grafischen Inszenierung so weit wie möglich beizubehalten.

Hier spielt die Geschichte des verzweifelten Gelehrten, der eine Wette mit dem Teufel eingeht, in drei sich abwechselnden Zeitebenen - im Mittelalter, im Nationalsozialismus und in der Gegenwart. Die Idee für die Dreiteilung der Handlung ergab sich für mich nach und nach - doch sobald ich anfang, zu zeichnen, bemerkte ich mit Erstaunen, dass der Rest wie von selbst geschah. Faust machte sich selbstständig und passte sich den neuen Zeitebenen an, als wäre er eigens für sie geschrieben worden - das Stück nahm Bedeutungen an, die ich zuvor kaum darin vermutet hatte. Und es ergaben sich gesellschaftskritische Fragestellungen über die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt, Individuum und Gesellschaft und um die (Dis)kontinuität von Täter- und Opferrollen, die auf die heutige Zeit so gut zutreffen wie einst auf Goethes Zeit.

Vielleicht bedeutet das, dass wir uns in diesen 217 Jahren Faust kaum verändert haben - als Menschen und als Gesellschaft. Das würde jedenfalls meine Ansicht bestätigen, dass der kluge, übermütige, weit- und kurzsichtige Heinrich Faust den Menschen selbst verkörpert.

Der Mensch, der sowohl in seiner sensiblen Weitsicht die Fähigkeit aufweist, die Welt von ihren zahllosen, menschengemachten Konflikten zu erlösen - als auch in seiner Unersättlichkeit die Tendenz, sie tiefer ins Verderben zu stürzen.

Erscheint Anfang September 2025

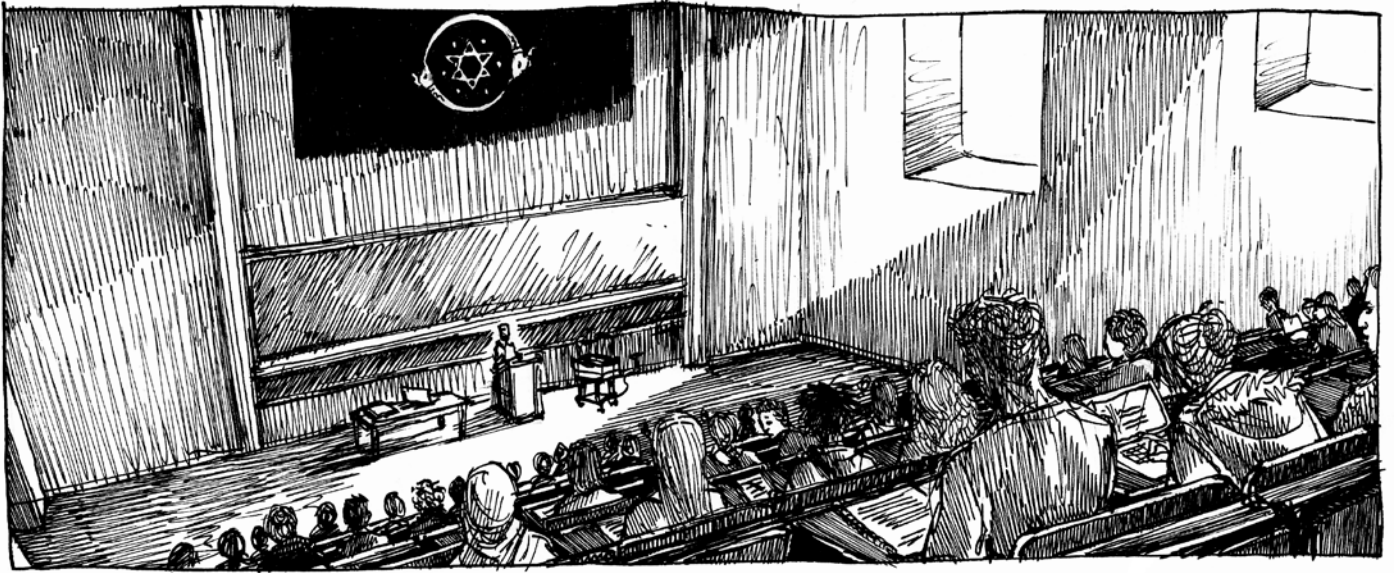


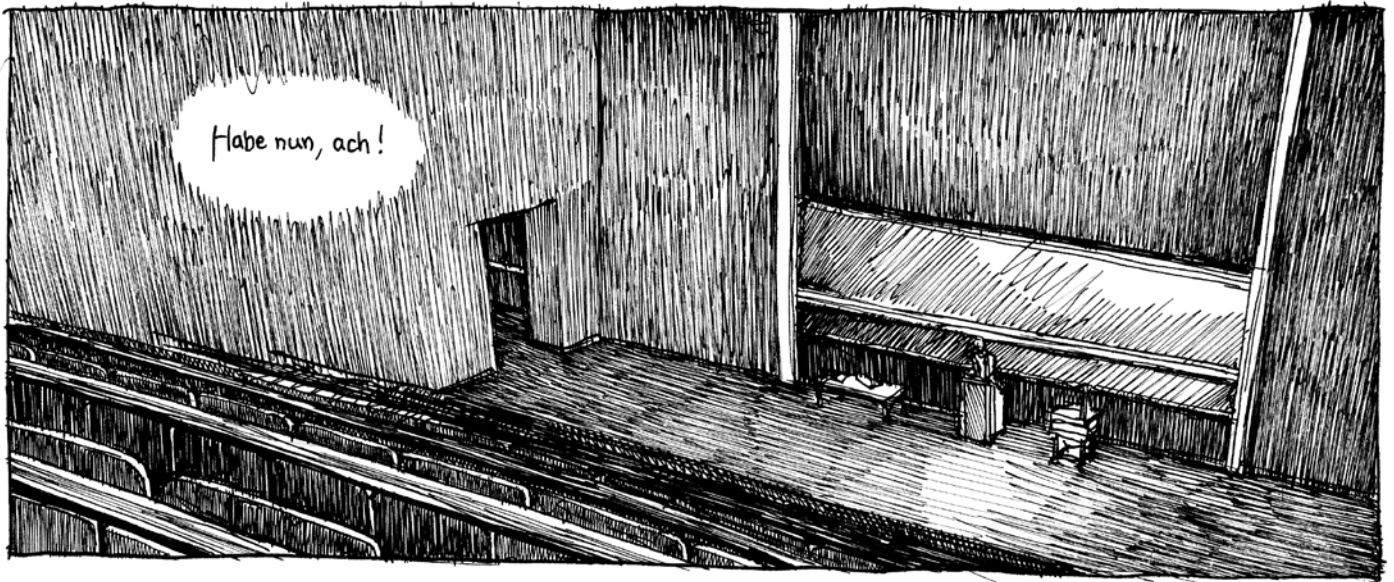
Hardcover mit Goldprägung
19 x 28 cm
280 Seiten in S/W
ISBN 978-3-948904-73-9

32 EURO



Ich wurde am 27. Juni 1997 in Rostock geboren. Ich zeichne, schreibe und komponiere bereits mein ganzes Leben und spiele auch leidenschaftlich gern Theater. Zurzeit mache ich meinen Master in Anglistik und plane, auch einen Doktor zu absolvieren. Meine Illustrationen zu Faust und anderen Themen wurden in meiner kleinen Heimatstadt einmal ausgestellt. Die Universitätsbibliothek Regensburg hat im Jahr 2021 meine englische Graphic Novel zu William Shakespeares The Tempest publiziert.





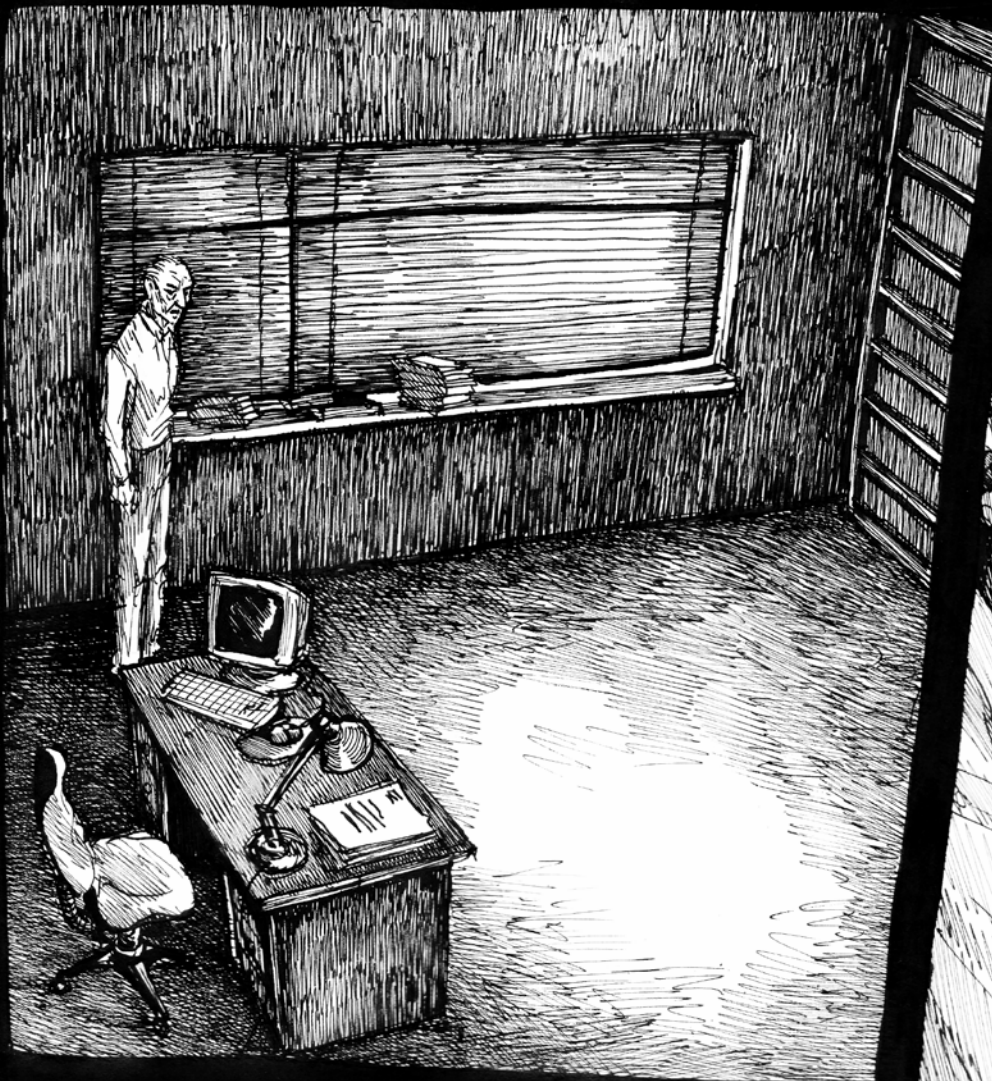


Heiße Magister, heiße Doktor gar,
Und ziehe schon an die zehen Jahr
Herauf, herab und quer und krumm
Meine Schüler an der Nase herum –
Und sehe –

dass wir nichts wissen
können!



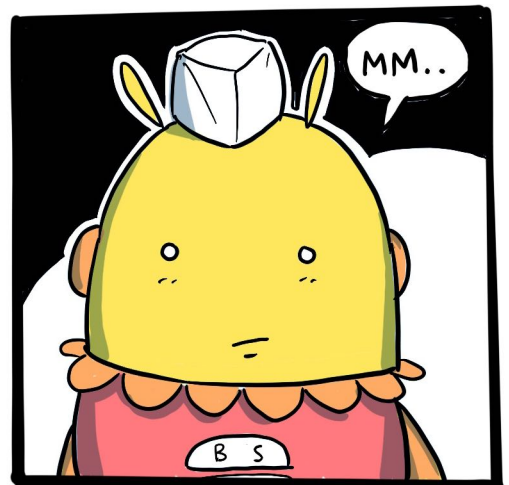
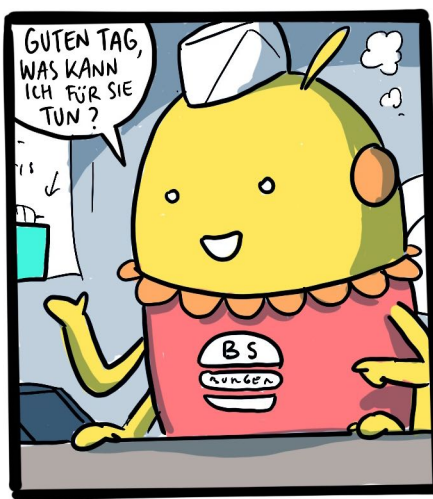
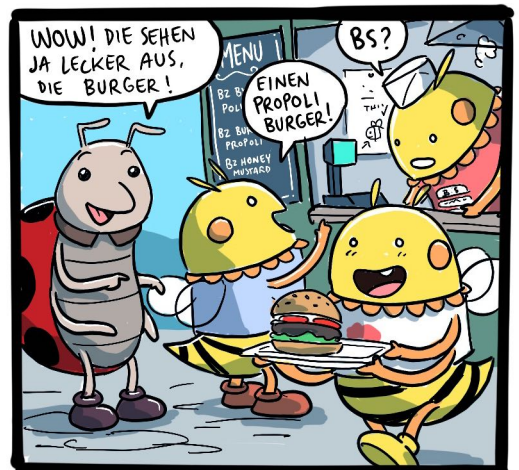
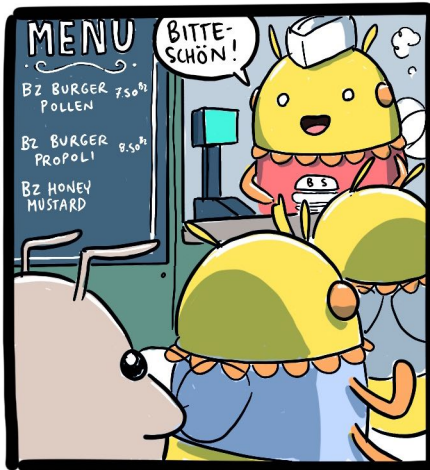
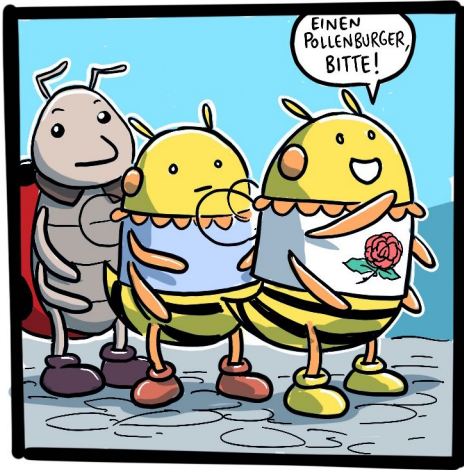
Das will mir schier
das Herz verbrennen.



Mich plagen keine
Skrupel noch Zweifel.



Fürchte mich weder
vor Hölle noch Teufel—



ANTIFASCHISTISCHE FABEL

für Kinder ab 6



Ladybug

Die Stadt der Bienen

von Federico Cacciapaglia

Ladybug ist fremd in dieser Stadt der Bienen. Eigentlich ist sie nur hier, weil eine alte Freundin, eine Biene, sie eingeladen hat, zu Besuch zu kommen. Aber die kann sie nicht finden, denn hier ist alles so anders und sie kennt sich ja gar nicht aus.

Sie könnte die vielen herumwuselnden Bienen um Hilfe bitten, sagt ihr?

Klar, auf die Idee kommt sie auch. Aber die wollen ihr gar nicht helfen. Es ist ihnen unangenehm von diesem fremden Insekt angesprochen zu werden, Ladybug ist so fremd für sie, wie es ein Marienkäfer mit fremdländischem Namen nur sein könnte.

Am Liebsten ignorieren sie Ladybug ganz. Deren Sorgen sind nicht ihre Sorgen.

Die Bienen gehen lieber ihrem gewohnten Alltag nach und sind sehr glücklich in ihrem privilegierten Wohlstand, in der perfekt für sie gebauten Stadt.

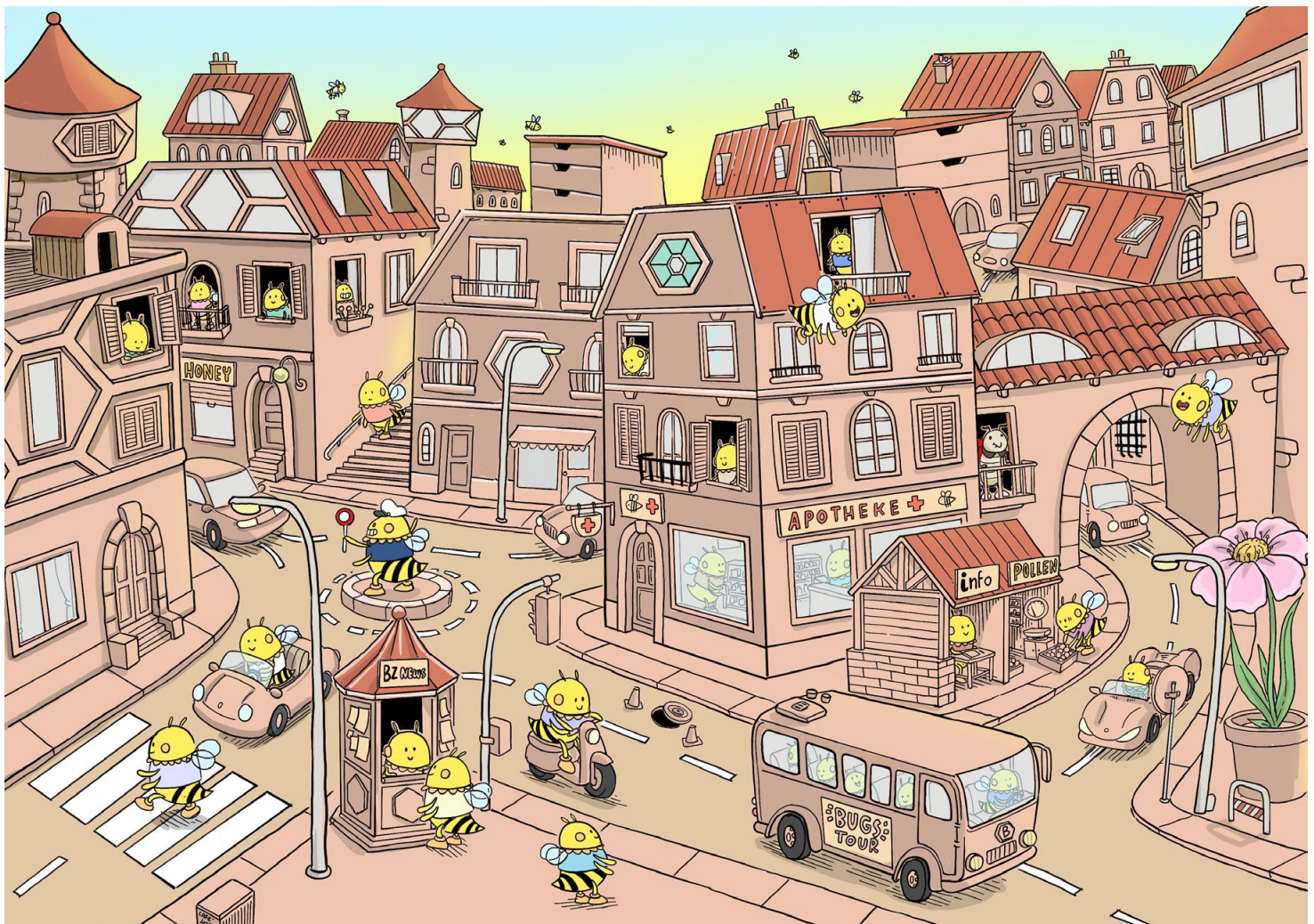
Mit dieser Geschichte hat Federico Cacciapaglia eine kleine antifaschistische Comic-Fabel gezaubert, in der kindgerecht die Strukturen von systemischem Rassismus aufgezeigt und reale Begegnungen mit Fremdenhass auf individueller Ebene erzählt werden.

Im Wechsel mit den kurzen Comic-Anekdoten gibt es auf 10 Doppelseiten große Bienenstadt-Wimmelbilder mit all den Gebäuden, Geschäften, Fahrzeugen und natürlich den Bienen. Und irgendwo steht ganz allein Ladybug, findest du sie?



Hardcover
20 x 27 cm
68 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-948904-72-2

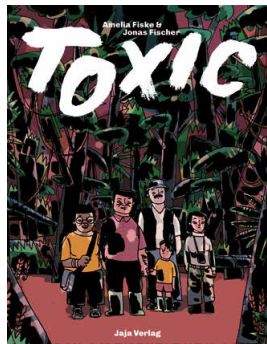
22 EURO



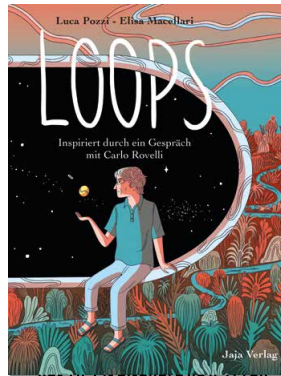
COMIC BACKLIST / BESTSELLER



9 783948 904692 >



9 783948 904678 >



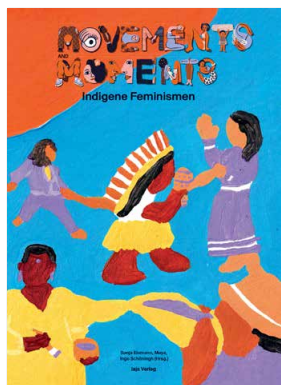
9 783948 904685 >



9 783948 904609 >



9 783948 904616 >



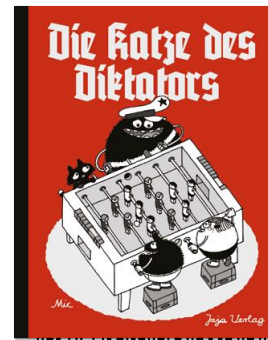
9 783948 904289 >



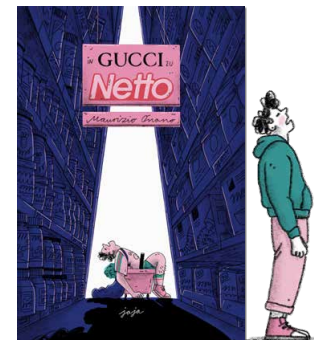
9 783946 642862 >



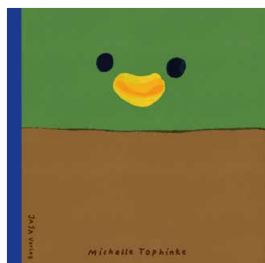
9 783946 642008 >



9 783948 904104 >



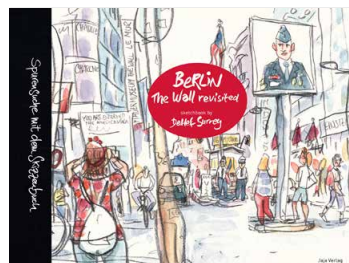
9 783948 904562 >



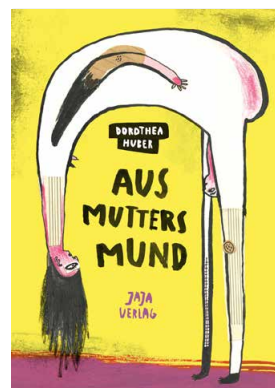
9 783948 904531 >



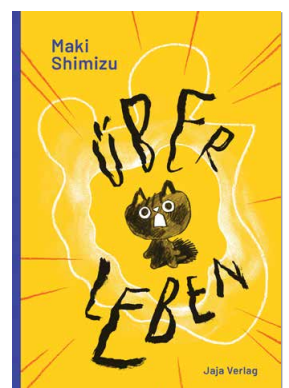
9 783948 904555 >



9 783946 642749 >



9 783948 904265 >

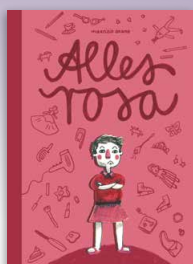


9 783948 904012 >

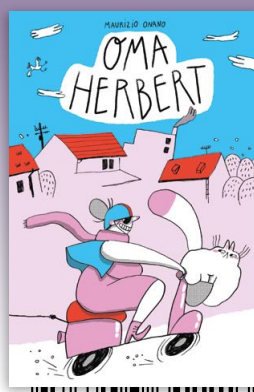
COMICS FÜR KINDER BACKLIST



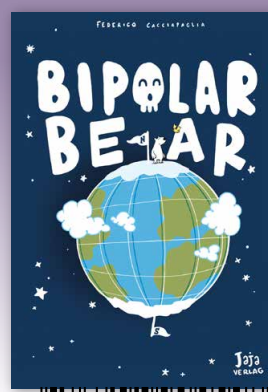
9 783943 417821 >



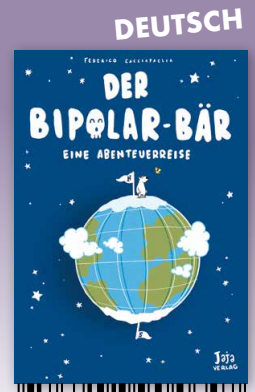
9 783946 642770 >



9 783946 642213 >



9 783948 904548 >



9 783948 904647 >

ENGLISCH

DEUTSCH



mariegeissler.de

Familienplaner 2026

von Marie Geißler

Unser Lieblingsplaner kommt auch für 2026 wieder heraus. Wunderbar & liebevoll illustriert von unserer Portraitzeichnerin Marie Geissler!

Ideal für eine 5-köpfige Familie, die Alltag und Freizeit vorausschauend plant und alle anderen Gemeinschaften, die sich die fünf Spalten irgendwie kreativ teilen können.

15.- EURO

Hochformat
20 x 41 cm
14 Blätter Munken Pure
Druck in S/W
stabile Rückpappe

ISBN 978-3-948904-70-8



Erscheinen Anfang August 2025



Geburtstagskalender

von Marie Geißler

Ach schön! Mit dem Geburtstagskalender erfüllt Marie gleich zwei Wünsche unserer KundInnen

Hochformat
15 x 30 cm
14 Blätter Munken Polar
Druck in Farbe
stabile Rückpappe

ISBN 978-3-948904-75-3

16.- EURO



BÜCHER FÜR DIE FAMILIE

von Marie Geissler

Mein Familienbuch

Einem Freundebuch nachempfunden, das von Freund zu Freund wandert und mit persönlichen Eintragungen gefüllt wird, möge das Familienbuch von Kind zu Tante zu Bruder zu Mutter und immer weiter herumgereicht werden.

Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
mit Portraitstickern
16 x 20
64 Seiten in S/W

ISBN 978-3-946642-27-5

20 EURO



9 783946 642275 >



9 783946 642534 >

Mein Sprachbüchlein

In verschiedenen Kapiteln wie Tiere, Philosophisches, Wichtige Fragen und Familie können Eltern kleine Szenen notieren, beobachten wie sich einzelne Worte verändern und Meilensteine festhalten.

Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
12 x 15
64 Seiten in S/W

ISBN 978-3-946642-53-4

15 EURO

Mein Großfamilienbuch

Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
mit 2 Bögen Portraitstickern
16 x 20
204 Seiten in S/W

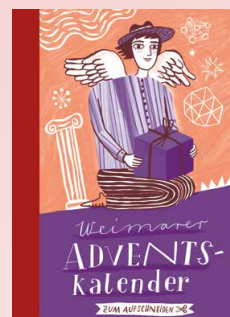
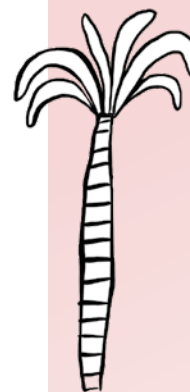
ISBN 978-3-946642-49-7

29 EURO



9 783946 642497 >

mit Fragebögen für 40 FAMILIENMITGLIEDER



Weimarer Adventskalender EDITION '25

aus der Weimarer Illustrator*innen-Schmiede

Da ist er wieder, der mittlerweile traditionelle Adventskalender zum Aufschneiden und für eine illustrativ versüßte Adventszeit. *

24 (Doppel-)Seiten, A6 mit Rückenband.
Zweifarbiger Druck auf Circle Matt
Umschlagillustration: Marie Geissler
Satz: zebraLuchs
Druck: Druckerei Schöpfel Weimar

ISBN 978-3-946642-76-0

12.- EURO





Jaja Verlag

Annette Köhn
Tellstr. 2
12045 Berlin
Fon: 030 22 68 71 87
Mail: annette@jajaverlag.com
www.jajaverlag.com



Illustration aus FAUST von Nele Heaslip

Vertretung Deutschland

büro indiebook
Fon: 0341 4790577
Fax: 0341 5658793
www.buero-indiebook.de

REISEGEBIETE:

Baden-Württemberg,
Bayern, Saarland,
Rheinland-Pfalz:
Michel Theis
theis@buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein:
Christiane Krause
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen:
Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

Auslieferung Deutschland

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen
Fon: 0551 487 177
Fax: 0551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

Comic-Auslieferung Deutschland

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
Auslieferung & Medienvertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel (+049) 05265-9 55 88 55
Fax (+049) 05265-9 55 88 66
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS - Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstrasse 64
1090 Wien
Fon: +43 676 93 00 789
Fax: +43 (0)1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at