

# Jaja Verlag

Frühjahrsvorschau 2026

Illustration von Pandora Magri aus HIMMELBLAU

DER HIMMEL IST BLAU

UND DER REST DEINES LEBENS

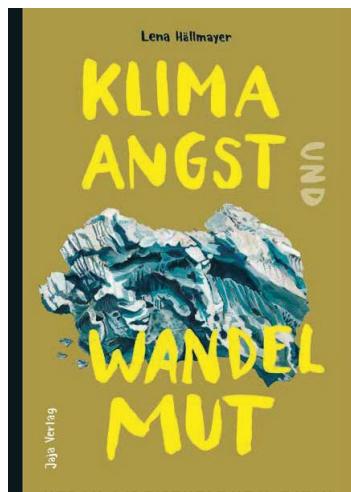
LIEGT VOR DIR ...



Liebe  
Freund\*innen  
des Kulturguts  
Buch!

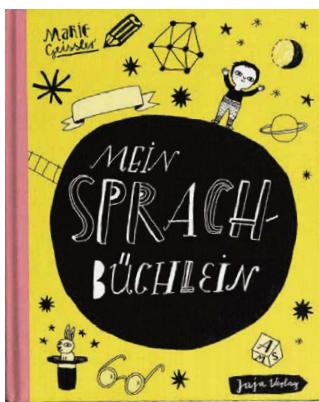
Im zweiten Halbjahr 2025 kamen nur zwei neue Werke heraus, **LADYBUG - Die Stadt der Bienen**, eine antifaschistische Fabel von Altmeister Federico Cacciapaglia und **FAUST - Der Tragödie erster Teil** von Johann Wolfgang von Goethe, künstlerisch adaptiert von Nele Heaslip. Nun folgt im Frühjahr Band 2 der FAUST-Reihe, siehe rechte Seite, und drei weitere Comics, die hier auf den Folgeseiten präsentiert werden. Etwas sensationell war in den letzten Monaten, wieviele Titel wir neu auflegen, bzw. in Druck geben mussten.

**ZWEITE AUFLAGE**  
März 2026



9 783948 904609 >

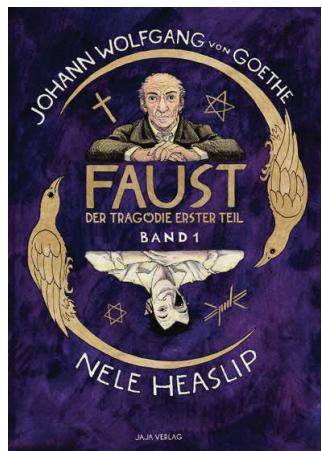
**ZWEITE AUFLAGE**  
Februar 2026



9 783946 642534 >

Das ging schnell...  
nach einem Monat auf dem Buchmarkt  
vermeldeten wir Anfang November, dass  
BAND 1 unseres FAUST schon ausverkauft  
ist und wir bereits nachdrucken.

**ZWEITE AUFLAGE**  
Dezember 2025



9 783948 904739 >

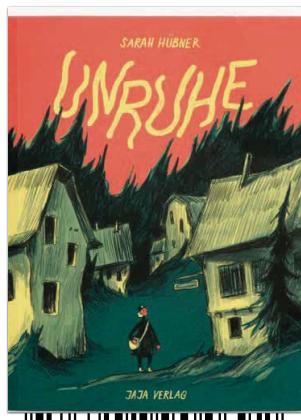


**SIEBTE AUFLAGE**  
November 2025



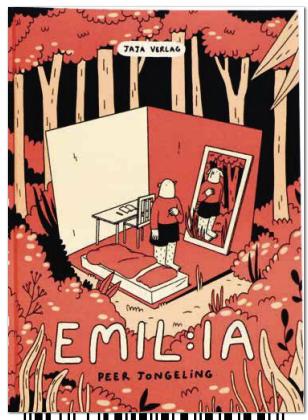
9 783948 904531 >

**ZWEITE AUFLAGE**  
Januar 2026



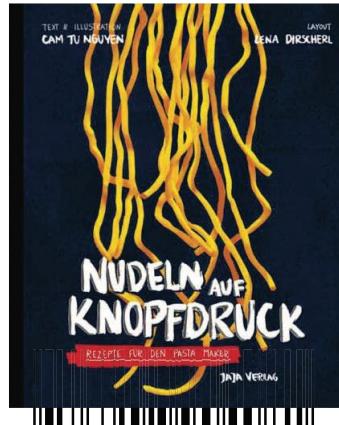
9 783948 904692 >

**ZWEITE AUFLAGE**  
Februar 2026



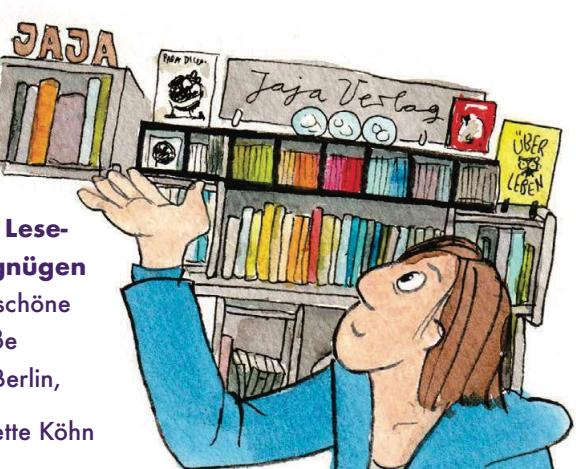
9 783948 904449 >

**SIEBTE AUFLAGE**  
Dezember 2025



9 783948 904081 >

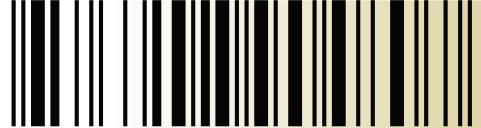
Viel Lese-  
vergnügen  
und schöne  
Grüße  
aus Berlin,  
Annette Köhn



KÜNSTLERISCHE ADAPTION ALS GRAPHIC NOVEL  
MIT DEM ORIGINALTEXT VON GOETHES FAUST I

Es geht weiter... hier kommt BAND 2:

Auf gut 800 Blättern hat Nele Heaslip  
ihre zeitlose Version des Faust I in Tusche  
gezeichnet. Jaja Verlag veröffentlicht ihr  
Werk in 3 Bänden, dies ist Band 2:



## Faust I

### DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL - BAND 2

Text: Johann Wolfgang Goethe  
Gezeichnet von Nele Heaslip

**Die Tragödie schreitet voran, Tataa,  
Auftritt Gretchen!**

**Nele Heaslip:**

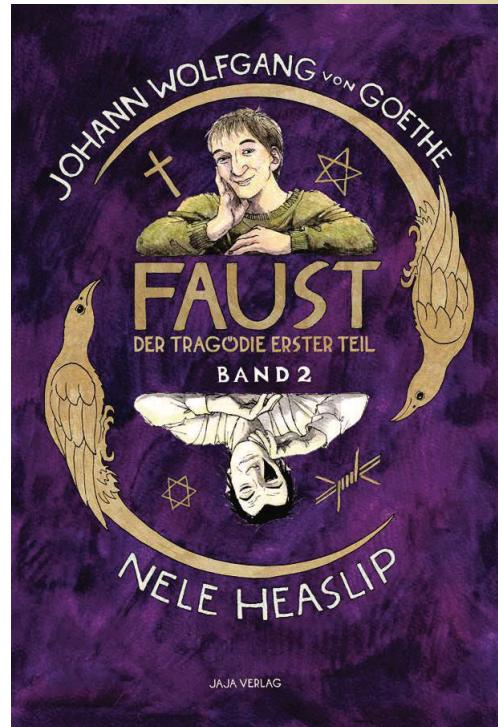
Bei einer so komplexen, konfliktreichen Figur wie Faust, dessen durchdringende Persönlichkeit das ganze Stück beherrscht, ist man vielleicht dazu verführt, dem frommen Gretchen eine schlichtere Charakterisierung zu unterstellen. Zugleich aber dominiert Gretchen schon lange die künstlerische Rezeption des Stücks – mal als hilfloses Opfer, mal als ideales Frauenbild, als gefallenes Mädchen, als Madonna oder Magdalena. Zweifellos macht sich an der Gretchentragödie die gesellschaftliche Aussage des Stückes fest. Das hängt natürlich davon ab, in welcher Gesellschaft das Stück spielt – und welcher Gesellschaft es vorgeführt wird.

In meiner Inszenierung aus drei Zeitebenen und drei Gesellschaften gibt es daher auch drei Gretchen.

Beim Zeichnen habe ich festgestellt, dass sich unter den drei Hauptfiguren Gretchen im Bezug zu ihrer Umgebung am stärksten verändert. Das war nicht ganz überraschend, da Gretchens Rolle am meisten durch ihre Gesellschaft bedingt ist. Im Mittelalter gibt es für eine junge, bürgerliche Frau wie sie nicht viele Möglichkeiten zur Entfaltung – im Nationalsozialismus ähnlich wenig. In der Gegenwart aber stellte sich für mich die Frage: Wer wäre Gretchen, wenn sie frei wählen dürfte?

**Fest steht, dass Gretchen in vielerlei Hinsicht die Antithese zum intellektuell verzweifelten, weltgewandten, zynischen und rastlosen Faust darstellt. Man mag sie in ihrer Unschuld für naiv halten.**

**Dagegen finde ich, dass Gretchen eine Eigenschaft in sich trägt, die zu oft für naiv erklärt wird – eine Eigenschaft, die eine Stärke verlangt, die selbst Faust nicht aufbringen kann, und in der doch vielleicht die Hoffnung liegt, die Faust längst verloren hat: den Glauben an das Gute im Menschen.**



Hardcover  
20 x 28 cm  
244 Seiten in S/W  
ISBN 978-3-948904-80-7

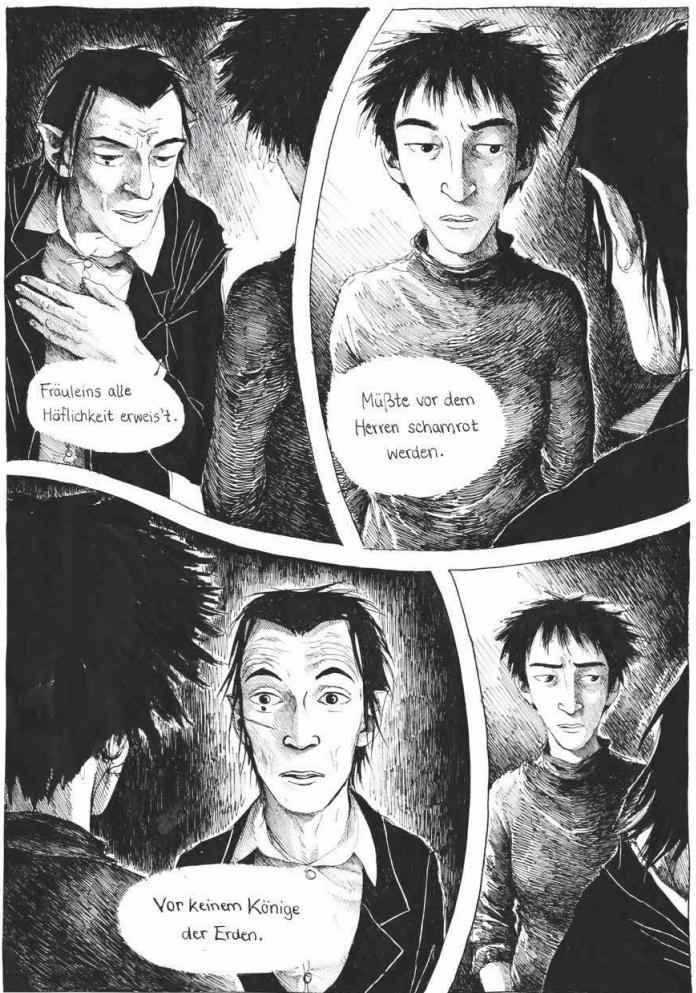
**32 EURO**

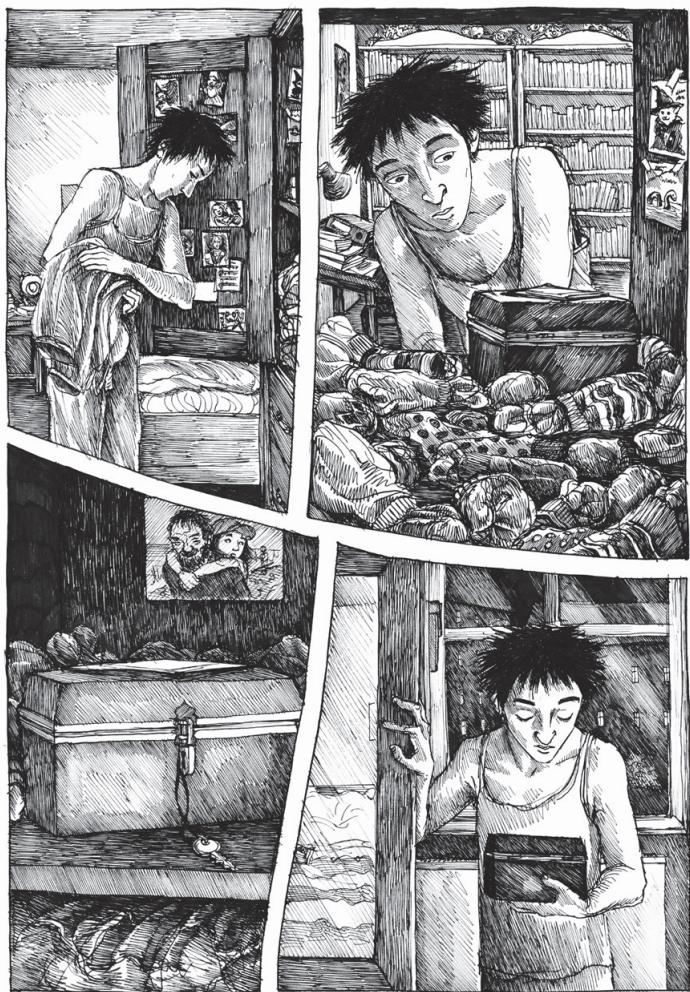


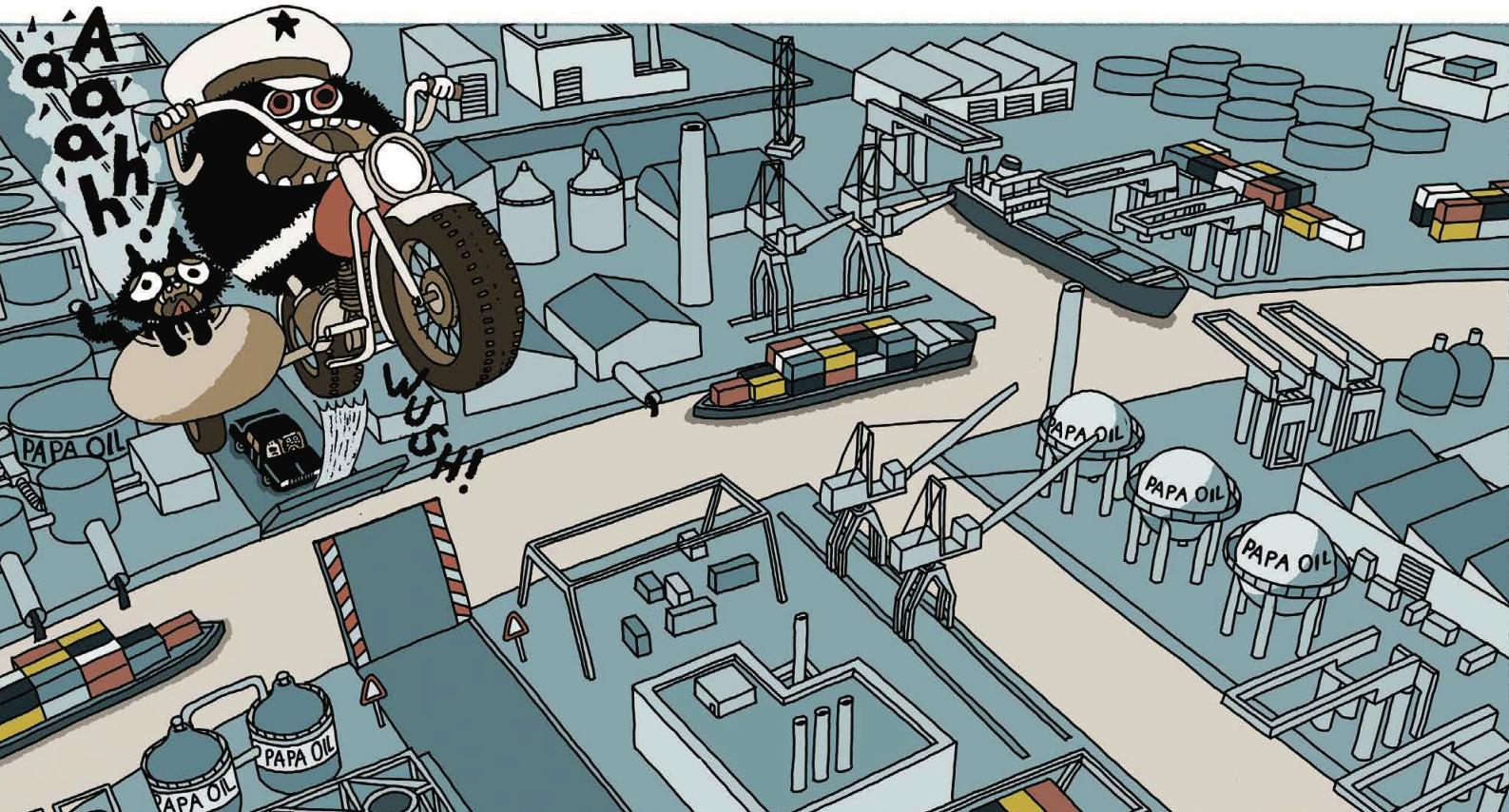
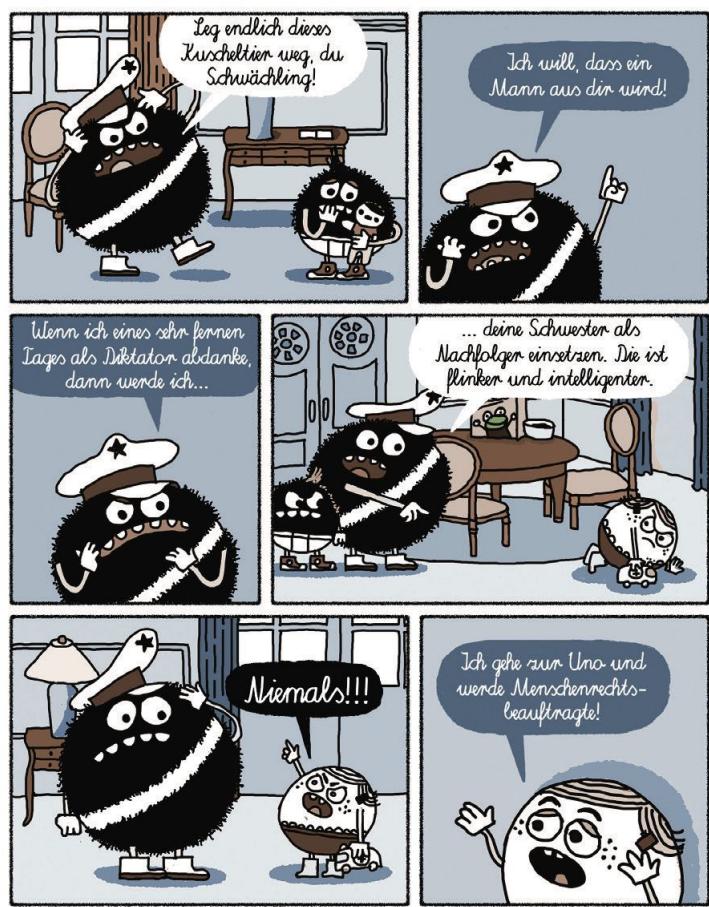
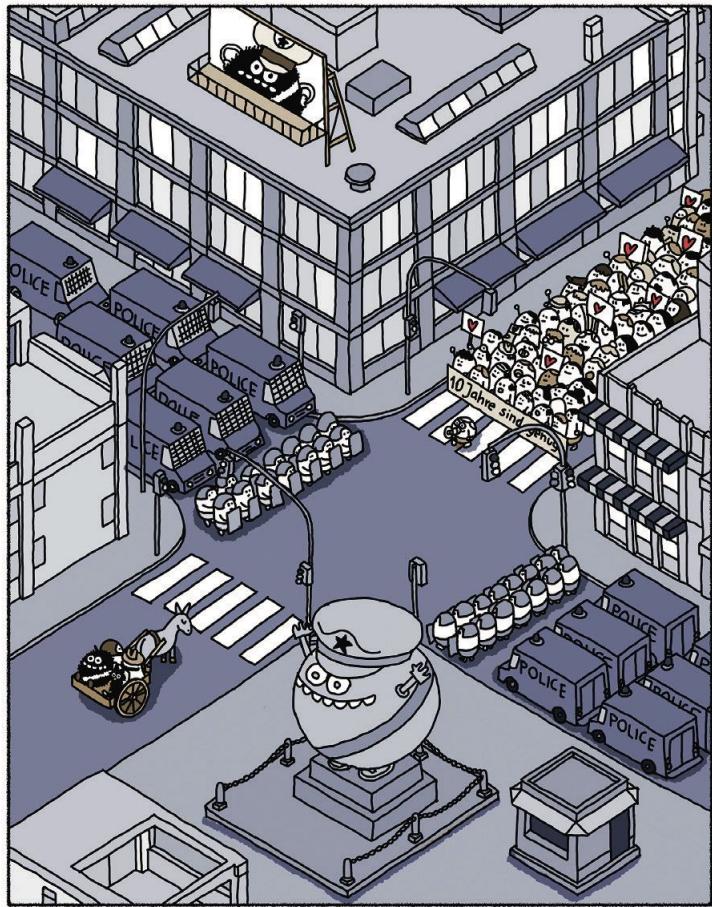
Nele Heaslip wurde 1997 in Rostock geboren. Sie zeichnet, schreibt und komponiert bereits ihr ganzes Leben und spielt auch leidenschaftlich gern Theater. Momentan macht sie ihren Master in Anglistik und plant, auch einen Doktor zu absolvieren. Die Universitätsbibliothek Regensburg hat im Jahr 2021 ihre englische Graphic Novel zu William Shakespeares „The Tempest“ publiziert.

**BAND 3** wird dann im Oktober zur Frankfurter Buchmesse 2026 erscheinen und die Reihe komplettieren.

**FAUST I - Der Tragödie erster Teil - BAND 3**  
ISBN 978-3-948904-86-9







# Machtrausch

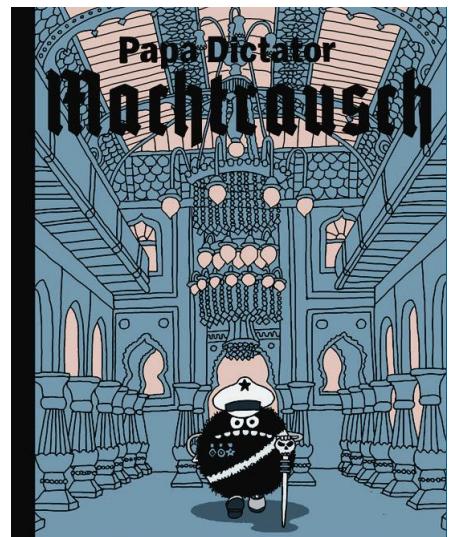
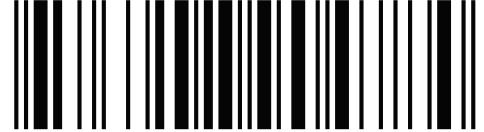
von Michael Beyer (mic)

10 Jahre an der Macht! Papa Dictator ist im Zenit seiner Schreckensherrschaft. Der Tyrann arbeitet an einer historischen Rede an das Volk zur Jubelfeier am Jahrestag der Machtergreifung. Politische Opposition und freie Presse hat er erfolgreich abgeschafft, Geheimdienste und Staatsapparat weiß er fest hinter sich, die Nationalgarde unterdrückt jeden noch so kleinen Protest im Land. Doch abgeschirmt hinter hohen Palastmauern und umgeben von einer Schar unterwürfiger Schmeichler, verliert Papa Dictator zunehmend den Kontakt zur Realität. Er steigert sich hinein in seine narzisstische Selbstüberschätzung und seinen unstillbaren Hunger nach Bestätigung. Nach und nach entwickelt er ein paranoides Mißtrauen gegenüber allem und jedem. Wem in seinem engsten Machtzirkel kann der Diktator noch trauen?



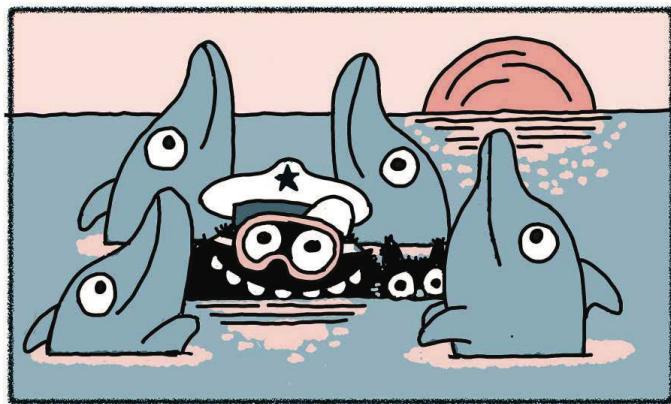
## Papa Dictator - Kleine Heftchen

11,5 x 11,5 cm, 32 bis 36 Seiten in Schwarz-weiß  
mit farbigem Umschlag



Hardcover  
16 x 20,5 cm  
152 Seiten in Farbe  
ISBN 978-3-948904-78-4

20 EURO

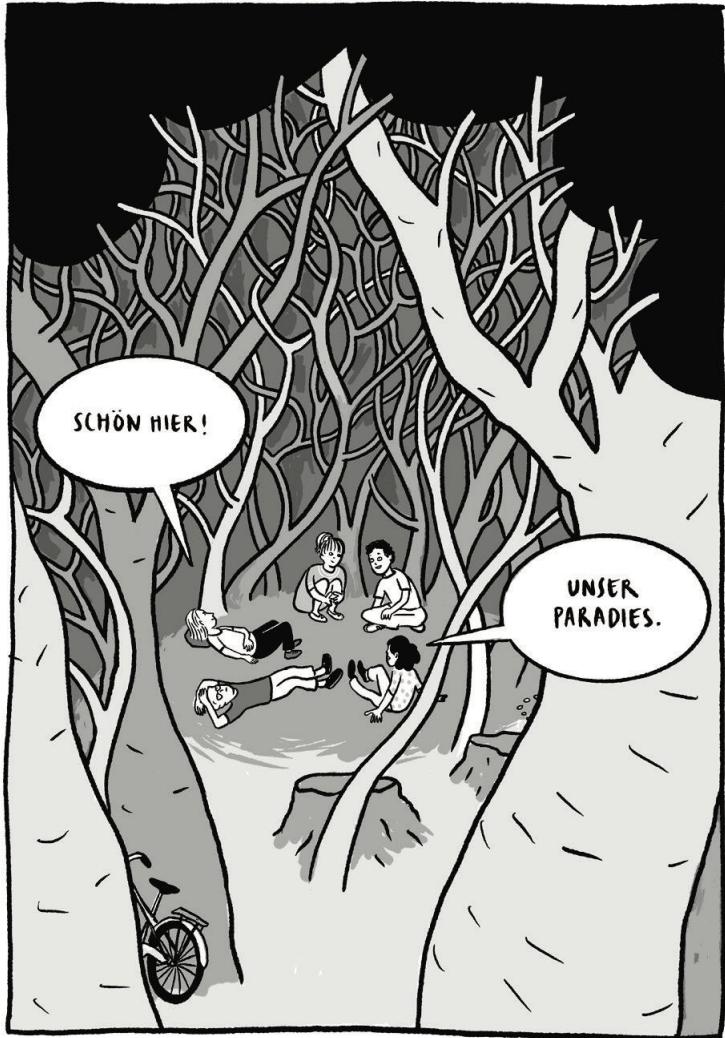


Mic Loloand ist Comiczeichner und Animator in Berlin. Nach seinem Architekturstudium arbeitete er einige Jahre in der Computerspielbranche. 2004 machte er sich mit dem Studio Loloand selbstständig und produziert seitdem unermüdlich Kinderbücher, Games, Trickfilme, Daumenkinos und Stadtsouvenirs.

Weitere Comichelden aus der Feder von Mic Loloand sind die Zitrone (für die Berliner Comicinvasion, das Roboterduo MR4 und Katzomat (für das Museum für Kommunikation Berlin) und die sprechende Manganknolle Rohtopia (für das Futurium Berlin).

[lololand.de](http://lololand.de)





## KAPITEL 1

EIGENTLICH HATTE ICH NICHT VOR,  
IN DER VERGANGENHEIT ZU WÜHLEN



# Graphic Novel Debüt!

## Glaub mir

von Jutta Pilgram

**Zwei Mädchen, zwei Religionen – und ein Sommer, der ihr Weltbild erschüttert.**

Eine Neubausiedlung am Stadtrand. Hier wächst Regina in einer erzkatholischen Familie auf. Unter Gleichaltrigen fühlt sie sich fremd. Erst als die muslimische Malika in die Nachbarschaft zieht, findet sie eine Freundin. Beide brennen für ihren Glauben und suchen Halt in einer Welt voller Zweifel. In ihrem Spiel verschmelzen sie Christentum und Islam zu einer geheimen Fantasie-Religion – bis Misstrauen und familiäre Zwänge ihre Freundschaft zerstören.

Jahre später, in Ägypten, begegnen sich die beiden wieder. Was ist damals wirklich geschehen? Zwischen Tempeln, Gräbern und alten Verletzungen wächst die Erkenntnis: Freiheit beginnt dort, wo der Glaube aufhört, Angst zu machen.

Für die Geschichte konnte Jutta Pilgram auf eigene Erfahrungen zurückgreifen und erzählt daher ganz authentisch, wie es ist, in einem streng katholischen Milieu aufzuwachsen – und sich daraus zu befreien. Die Autorin zeigt, dass Dogmatismus bei Christen und bei Muslimen ganz ähnliche Formen annehmen kann. Ihre klare Bildsprache in Schwarz-weiß und Grau ist leicht zu erfassen und trifft mit dieser Eingängigkeit auch die subtilen Nuancen der teils tragikomischen Situationen und dramatischen Momentaufnahmen einer christlich-muslimischen Jugendfreundschaft, deren Scheitern und der erneuten Annäherung im Erwachsenenalter.

**Ein Coming-of-Age-Comic über religiöse Enge, Fundamentalismus und die Suche nach Erkenntnissen, die nicht trennen, sondern verbinden.**

Denn das sagt dieses Graphic Novel Debut ganz laut: **Es gibt Hoffnung.**

**Es gibt viele Möglichkeiten der Verständigung und Versöhnung.**

In klaren Bildern tauchen wir in Jutta Pilgrams leichfüßige und gleichsam erschütternde Schilderung einer Jugendfreundschaft und der Reflexion aus dem Heute ein. Ihr erzählerisches Gespür und der kluge Einsatz der Zeichnungen überzeugen auf ganzer Linie..

Barbara Yelin, Comiczeichnerin



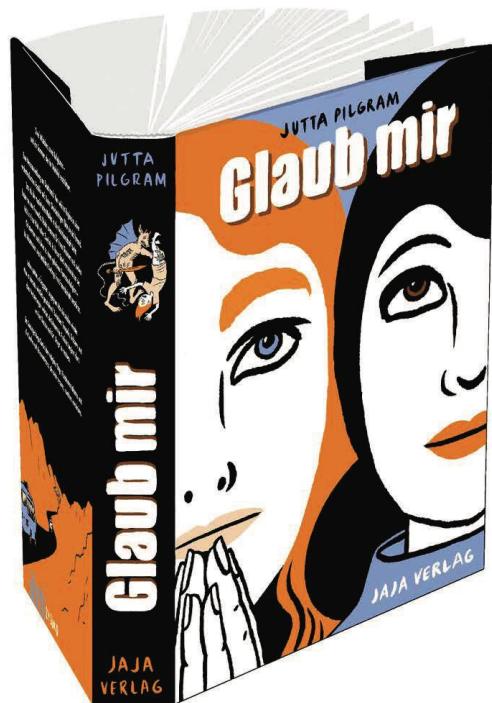
Jutta Pilgram hat in Trier, Hamburg, Aachen, Granada (Spanien) und St. Louis (USA) Soziologie und Literaturwissenschaft studiert. Anschließend war sie 30 Jahre lang Redakteurin bei der „Süddeutschen Zeitung“ und dort für die Bereiche Bildung und Beruf zuständig.

2013 verbrachte sie während eines Sabbaticals ein Trimester im Studiengang „Illustration & Cartooning“ an der School of Visual Arts in New York City.

Im Jaja Verlag sind ihre Kurz-Comics „Zeug“ (2015), „Selfie“ (2017) und „Besser“ (2022) erschienen. 2022 hat sie ihren Job verlassen, um nur noch Bildergeschichten zu zeichnen.

2024 erhielt sie das bayerische Arbeitsstipendium für Schriftsteller\*innen.

[juttapilgram.de](http://juttapilgram.de)

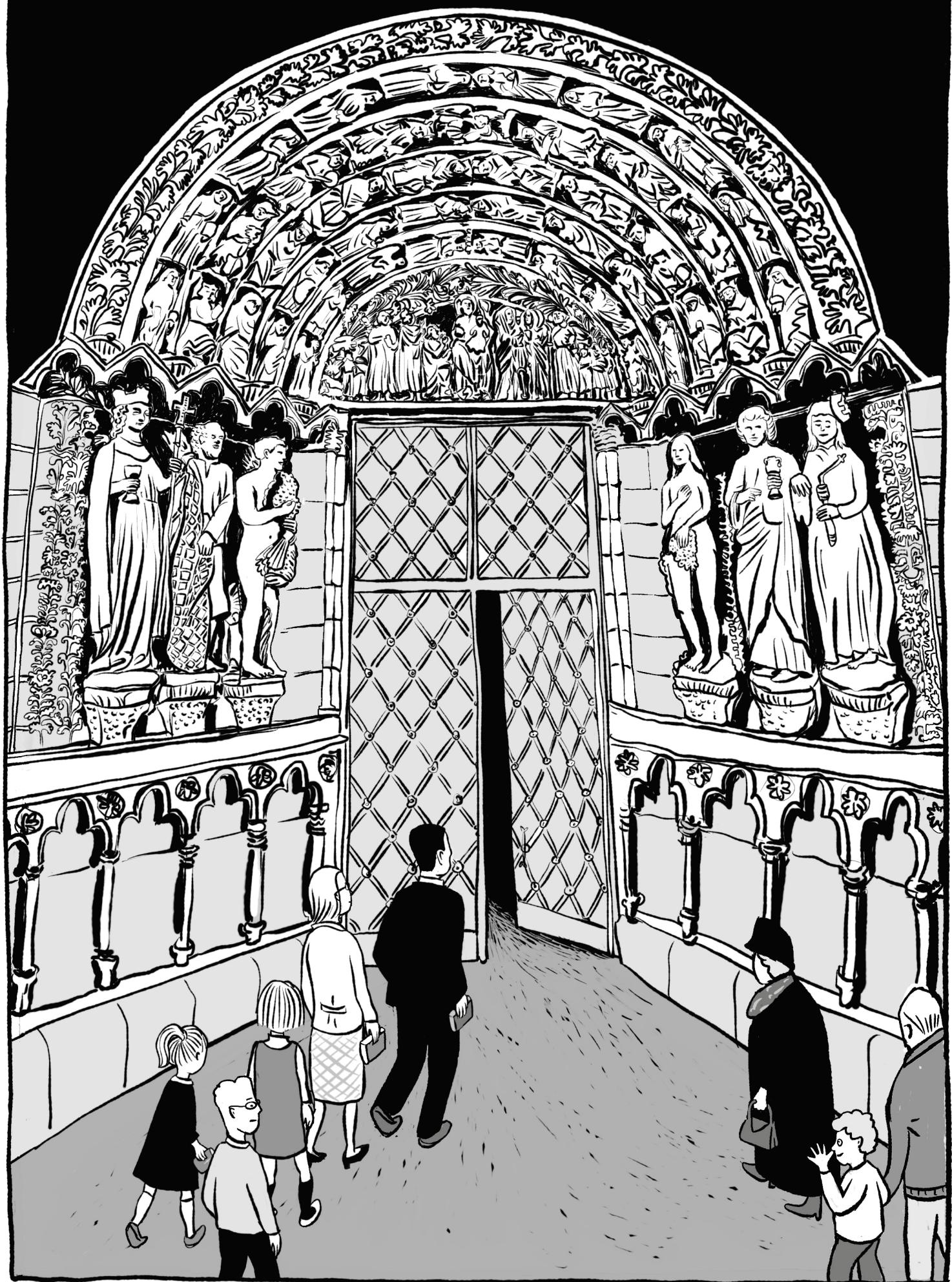


Klappenbrochure  
16 x 20,5 cm  
248 Seiten in S/W  
ISBN 978-3-948904-81-4

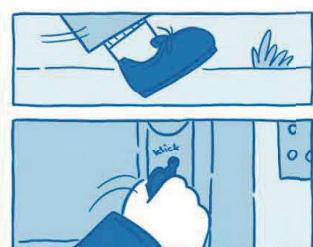
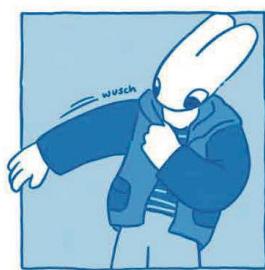
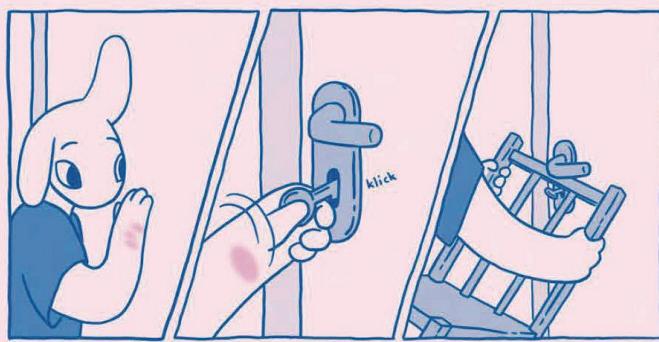
24 EURO



ES WAR KLAR: ICH MUSSTE MESSDIENERIN WERDEN.







Debüt!

Finalistin des Comicbuchpreis  
der Berthold Leibinger Stiftung

# Himmelblau

von Pandora Magri

Sechs Monate nachdem die 25-jährige Poppy sich aus einer langjährigen Gewaltsituation befreien konnte, versucht sie weiterhin, sich in ihrem neuen Leben zurechtzufinden.

Zwischen Selbstfürsorge und Panikattacken pendelnd erlebt sie all das, was für die meisten seit jeher Alltag bedeutet, zum ersten Mal als freie Person. Doch dort, wo die Gewalt einmal ihren Platz hatte, haben sich nun Angst, Wut und Scham eingenistet und begleiten Poppy in ihrem neuen Leben auf Schritt und Tritt.

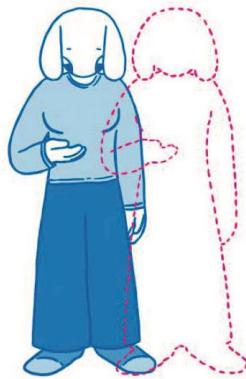
Während sie die Wellen ihres Heilungsprozesses manchmal souverän reitet, manchmal in ihnen zu ertrinken droht, sieht sie sich immer wieder mit der Frage konfrontiert, warum es ihr nicht einfach besser gehen kann. Mit Hilfe ihrer Freund\*innen und ihres Lieblingslieds kämpft sie sich Stück für Stück ins Leben zurück und begreift letztendlich, dass Heilung ein nie ganz abgeschlossener Prozess ist und was es bedeutet, Rücksicht auf sich selbst zu nehmen.

Mit einem guten Gespür für das sensible Thema setzt Pandora Magri mit ihrem Debüt **HIMMELBLAU** den Opfern häuslicher Gewalt sozusagen ein grafisches Denkmal.



Pandora Magri ist freiberufliche Illustratorin und Comiczeichnerin aus dem Ruhrgebiet. Ihren Bachelor machte sie an der Fachhochschule Dortmund, für den Master zog es sie dann nach Münster. Ihr Comic „HIMMELBLAU“ wurde 2025 als beste Masterarbeit ausgezeichnet. Pandora Magri beschäftigt sich in ihren Arbeiten gerne mit queerfeministischen Themen und der Beziehung zwischen Mensch und Natur.

@pandorama\_art · Instagram  
PandoramaArt · Etsy  
pandorama-art · Tumblr

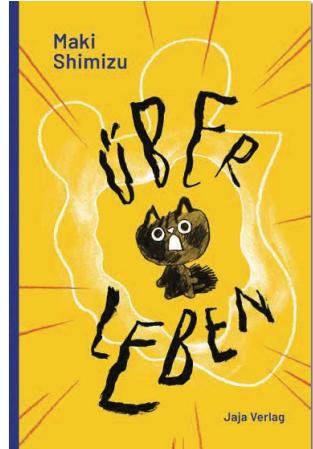
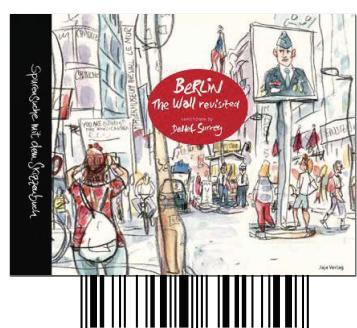
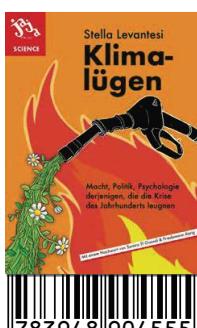
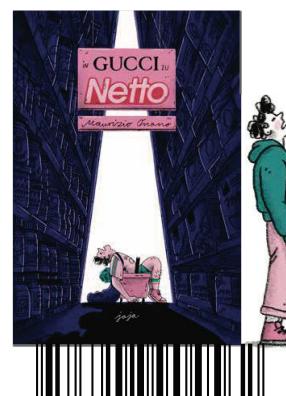
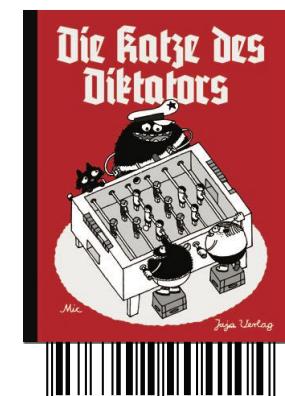
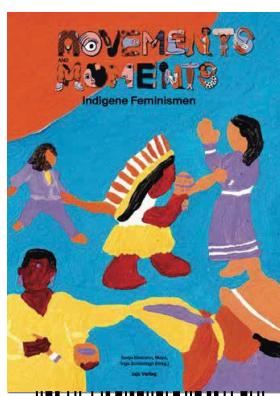
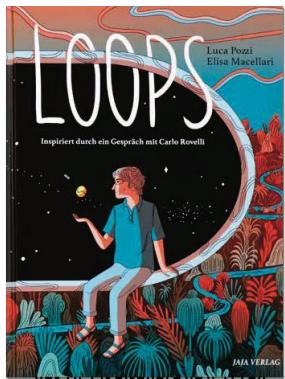
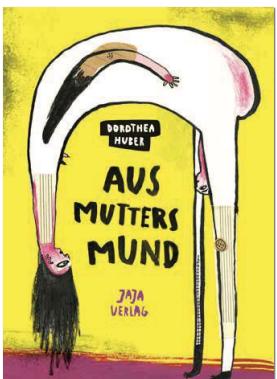


Klappenbrochure  
17 x 24 cm  
88 Seiten in Farbe  
ISBN 978-3-948904-79-1

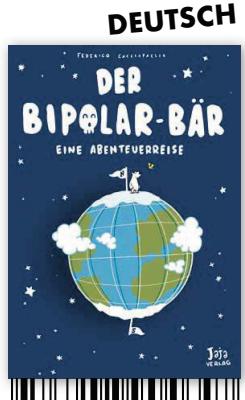
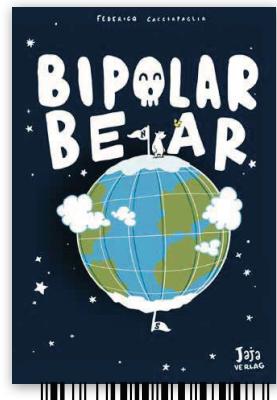
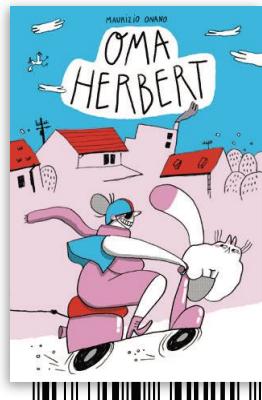
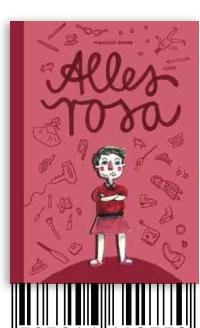
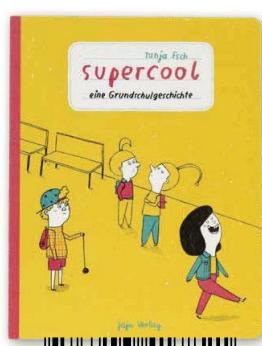
16 EURO

1€ vom  
Verkaufspreis  
für den  
Frauen-Notruf  
Münster e.V.





## COMIC BACKLIST / BESTSELLER



## ENGLISCH

9 783946 642213 >

9 783948 904548 >

9 783948 904647 >

## DEUTSCH

9 783943 417821 >

9 783946 642770 >

9 783948 904548 >

9 783948 904647 >



annette-koehn.studio



mariegeissler.de

## Familienplaner 2027

von Marie Geißler

Unser Lieblingsplaner kommt auch für 2027 wieder heraus. Wunderbar & liebevoll illustriert von unserer Portraitzeichnerin Marie Geißler!

Ideal für eine 5-köpfige Familie, die Alltag und Freizeit vorausschauend plant und alle anderen Gemeinschaften, die sich die fünf Spalten irgendwie kreativ teilen wollen.

15.- EURO

Hochformat  
20 x 41 cm  
14 Blätter Munken Pure  
Druck in S/W  
stabile Rückpappe  
ISBN 978-3-948904-83-8

Erscheint Ende Juli 2026

## Skizzenkalender 2027

von Annette Köhn

Da setzt man mal ein Jahr aus und hui, prompt wird der Skizzenkalender vermisst. Darum erscheint er denn wieder für 2027 für all die Skizzentiebhaber\*innen und Skizzierenden. Mit Jahresübersicht, Monatsübersicht, eine Woche pro Doppelseite - ein ausgewogenes Verhältnis von inspirierender Füllung und freier Fläche zum Be-Füllen.

20.- EURO

Erscheint Anfang Juli 2026

Flexocover  
mit Tasche hinten  
& Gummiband  
13 x 18 cm  
224 Seiten  
Druck in Nachtblau  
ISBN 978-3-948904-84-5

## Geburtstagskalender

von Marie Geißler



Hochformat  
15 x 30 cm  
14 Blätter  
Munken Polar Papier  
Druck in Farbe  
stabile Rückpappe  
ISBN 978-3-948904-75-3

16.- EURO

## Mein Familienbuch

Hardcover mit Halbleinen  
Einsteketasche hinten  
mit Portraitstickern  
16 x 20  
64 Seiten in S/W  
ISBN 978-3-946642-27-5

20 EURO

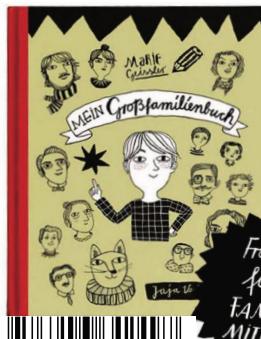
von MARIE Geißler  
BÜCHER FÜR DIE FAMILIE



## Mein Großfamilienbuch

Hardcover mit Halbleinen  
Einsteketasche hinten  
mit 2 Bögen Portraitstickern  
16 x 20  
204 Seiten in S/W  
ISBN 978-3-946642-49-7

29 EURO



mit  
Fragebogen  
für 40  
FAMILIEN-  
MITGLIEDER





**Jaja Verlag**  
Annette Köhn  
Tellstr. 2  
12045 Berlin  
Fon: 030 22 68 71 87  
Mail: [annette@jajaverlag.com](mailto:annette@jajaverlag.com)  
[www.jajaverlag.com](http://www.jajaverlag.com)

**Vertretung  
Deutschland**  
büro indiebook  
Fon: 0341 4790577  
Fax: 0341 5658793  
[www.buero-indiebook.de](http://www.buero-indiebook.de)

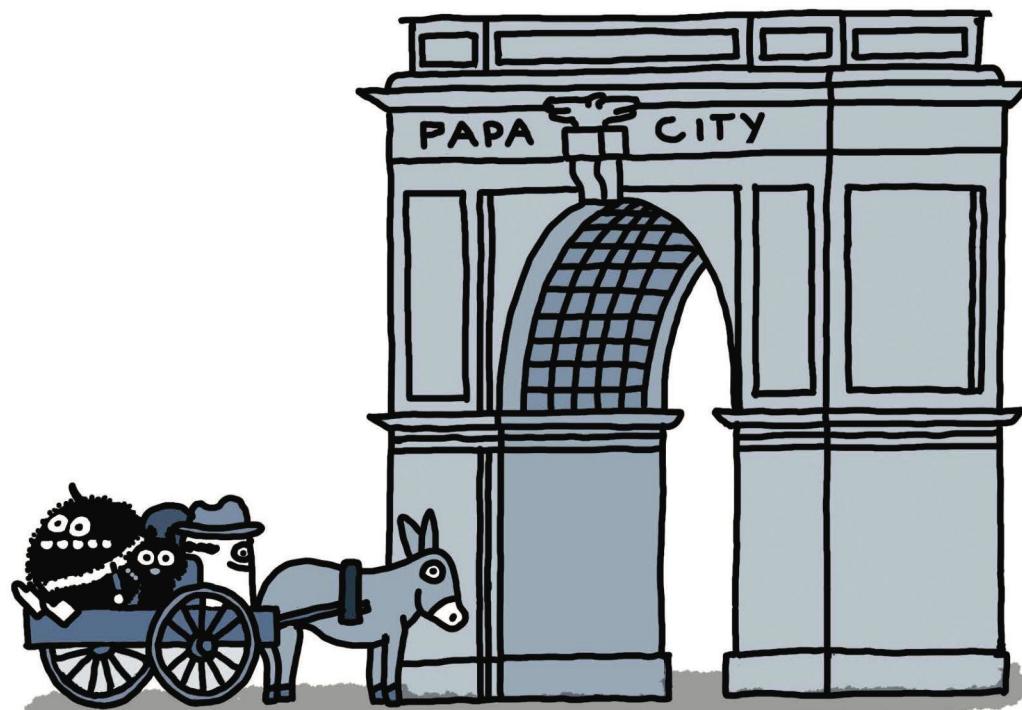
Michel Theis  
[theis@buero-indiebook.de](mailto:theis@buero-indiebook.de)

Christiane Krause  
[krause@buero-indiebook.de](mailto:krause@buero-indiebook.de)

Regina Vogel  
[vogel@buero-indiebook.de](mailto:vogel@buero-indiebook.de)

**Auslieferung Deutschland**  
GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung  
Göttingen GmbH & Co. KG  
Anna-Vandenhoeck-Ring 36  
37081 Göttingen  
Fon: 0551 487 177  
Fax: 0551 413 92  
[bestellung@gva-verlage.de](mailto:bestellung@gva-verlage.de)

**Comic-Auslieferung  
Deutschland**  
PPM Vertriebs GmbH & Co. KG  
Auslieferung & Medienvortrieb  
Industriestraße 18  
32694 Dörentrup  
Tel (+049) 05265-9 55 88 55  
Fax (+049) 05265-9 55 88 66  
[www.ppm-vertrieb.de](http://www.ppm-vertrieb.de)



**Vertretung & Auslieferung  
Österreich**  
PICTORIA COMICS - Bilder für Leser  
Sebastian Broskwa  
Liechtensteinstrasse 64  
1090 Wien  
Fon: +43 676 93 00 789  
Fax: +43 (0)1 922 37 38  
[office@pictopia.at](mailto:office@pictopia.at)  
[www.pictopia.at](http://www.pictopia.at)