

Jaja Verlag

Frühjahrsvorschau 2026

Illustration von Pandora Magri aus HIMMELBLAU



DER HIMMEL IST BLAU

UND DER REST DEINES LEBENS

LIEGT VOR DIR...

Liebe
Freund*innen
des Kulturguts
Buch!

Das ging schnell...
nach einem Monat auf dem Buchmarkt
vermeldeten wir Anfang November, dass
BAND 1 unseres FAUST schon ausverkauft
ist und wir bereits nachdrucken.

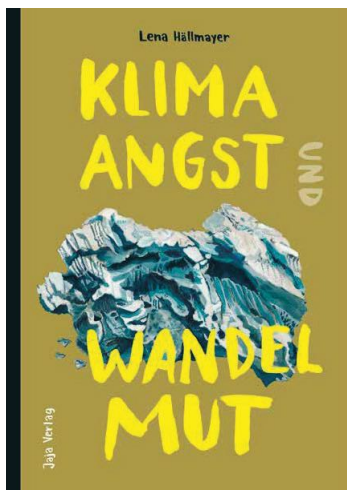
ZWEITE AUFLAGE
Dezember 2025



9 783948 904739 >



ZWEITE AUFLAGE
März 2026



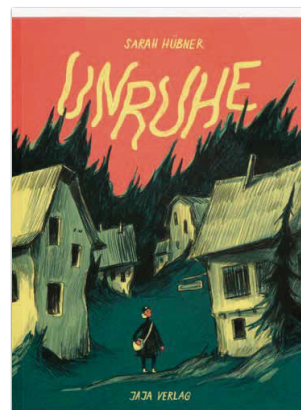
9 783948 904609 >

SIEBTE AUFLAGE
November 2025



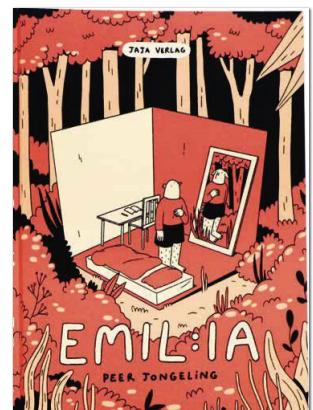
9 783948 904531 >

ZWEITE AUFLAGE
Januar 2026



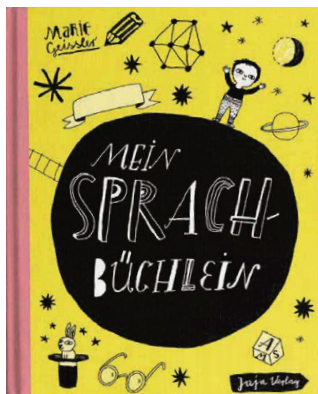
9 783948 904692 >

ZWEITE AUFLAGE
Februar 2026



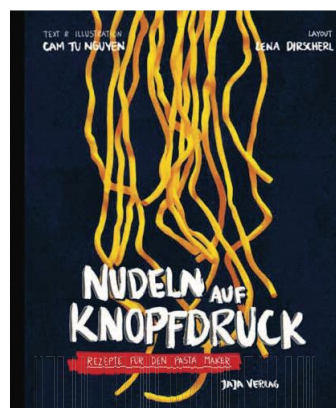
9 783948 904449 >

ZWEITE AUFLAGE
Februar 2026



9 783946 642534 >

SIEBTE AUFLAGE
Dezember 2025



9 783948 904081 >

Viel Lese-
vergnügen
und schöne
Grüße
aus Berlin,
Annette Köhn



KÜNSTLERISCHE ADAPTION ALS GRAPHIC NOVEL
MIT DEM ORIGINALTEXT VON GOETHE'S FAUST I

Es geht weiter... hier kommt **BAND 2**:

Auf gut 800 Blättern hat Nele Heaslip ihre zeitlose Version des Faust I in Tusche gezeichnet. Jaja Verlag veröffentlicht ihr Werk in 3 Bänden, dies ist Band 2:

Faust I

DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL - BAND 2

Text: Johann Wolfgang Goethe
Gezeichnet von Nele Heaslip

Die Tragödie schreitet voran, Tataa, Auftritt Gretchen!

Nele Heaslip:

Bei einer so komplexen, konfliktreichen Figur wie Faust, dessen durchdringende Persönlichkeit das ganze Stück beherrscht, ist man vielleicht dazu verführt, dem frommen Gretchen eine schlichtere Charakterisierung zu unterstellen. Zugleich aber dominiert Gretchen schon lange die künstlerische Rezeption des Stücks – mal als hilfloses Opfer, mal als ideales Frauenbild, als gefallenes Mädchen, als Madonna oder Magdalena. Zweifellos macht sich an der Gretchentragödie die gesellschaftliche Aussage des Stückes fest. Das hängt natürlich davon ab, in welcher Gesellschaft das Stück spielt – und welcher Gesellschaft es vorgeführt wird.

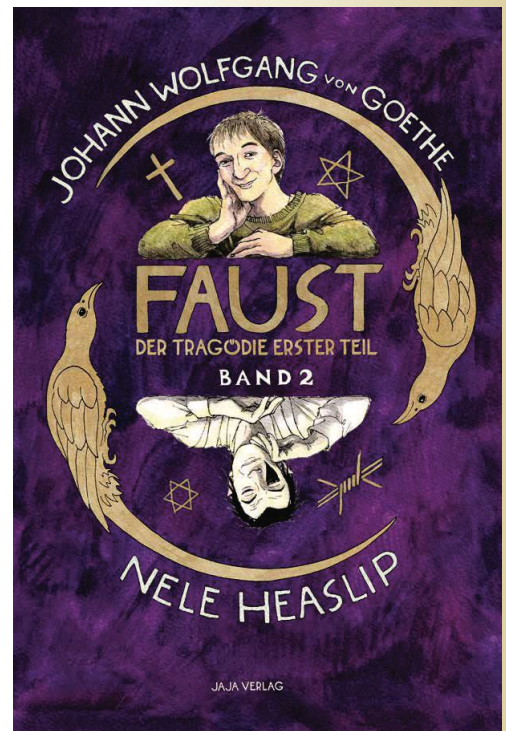
In meiner Inszenierung aus drei Zeitebenen und drei Gesellschaften gibt es daher auch drei Gretchen. Beim Zeichnen habe ich festgestellt, dass sich unter den drei Hauptfiguren Gretchen im Bezug zu ihrer Umgebung am stärksten verändert. Das war nicht ganz überraschend, da Gretchens Rolle am meisten durch ihre Gesellschaft bedingt ist. Im Mittelalter gibt es für eine junge, bürgerliche Frau wie sie nicht viele Möglichkeiten zur Entfaltung – im Nationalsozialismus ähnlich wenig. In der Gegenwart aber stellte sich für mich die Frage: Wer wäre Gretchen, wenn sie frei wählen dürfte?

Fest steht, dass Gretchen in vielerlei Hinsicht die Antithese zum intellektuell verzweifelden, weltgewandten, zynischen und rastlosen Faust darstellt. Man mag sie in ihrer Unschuld für naiv halten.

Dagegen finde ich, dass Gretchen eine Eigenschaft in sich trägt, die zu oft für naiv erklärt wird – eine Eigenschaft, die eine Stärke verlangt, die selbst Faust nicht aufbringen kann, und in der doch vielleicht die Hoffnung liegt, die Faust längst verloren hat: den Glauben an das Gute im Menschen.



Erscheint März 2026



Hardcover
20 x 28 cm
244 Seiten in S/W
ISBN 978-3-948904-80-7

32 EURO

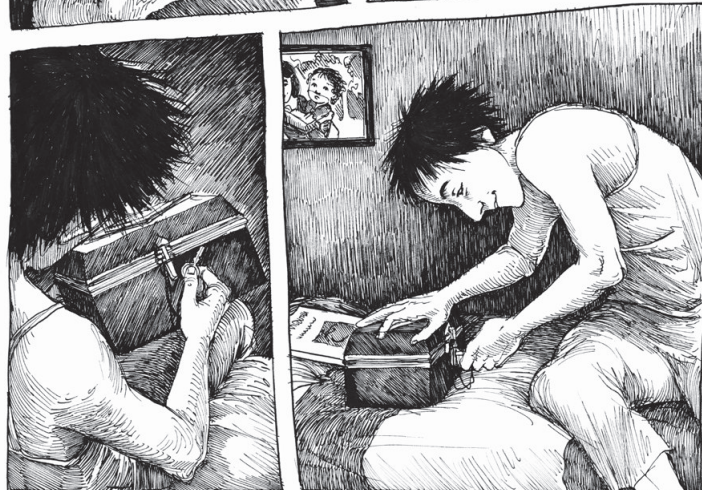


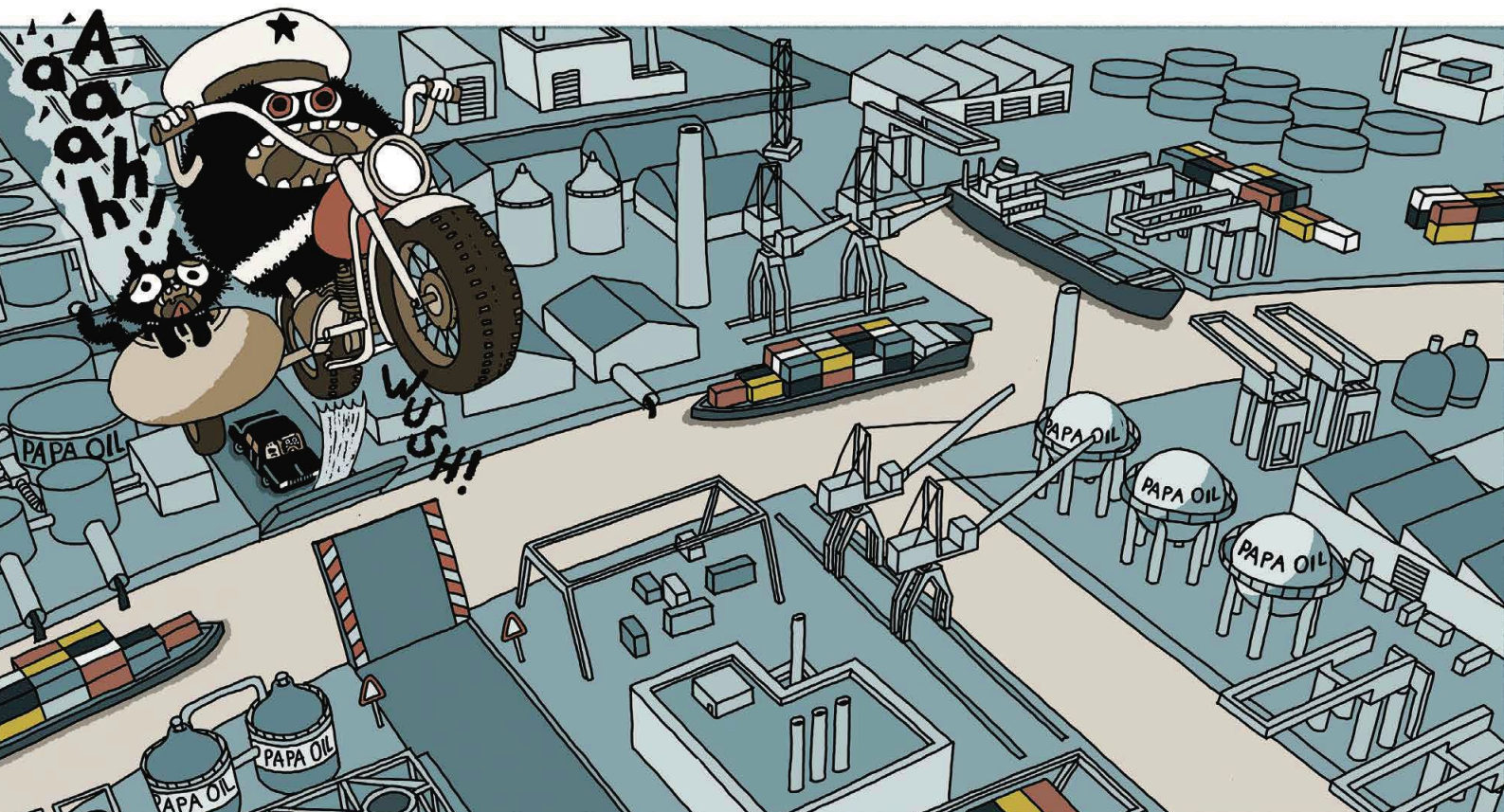
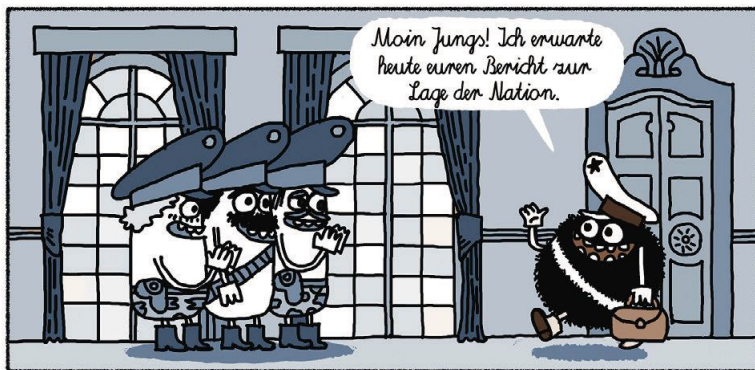
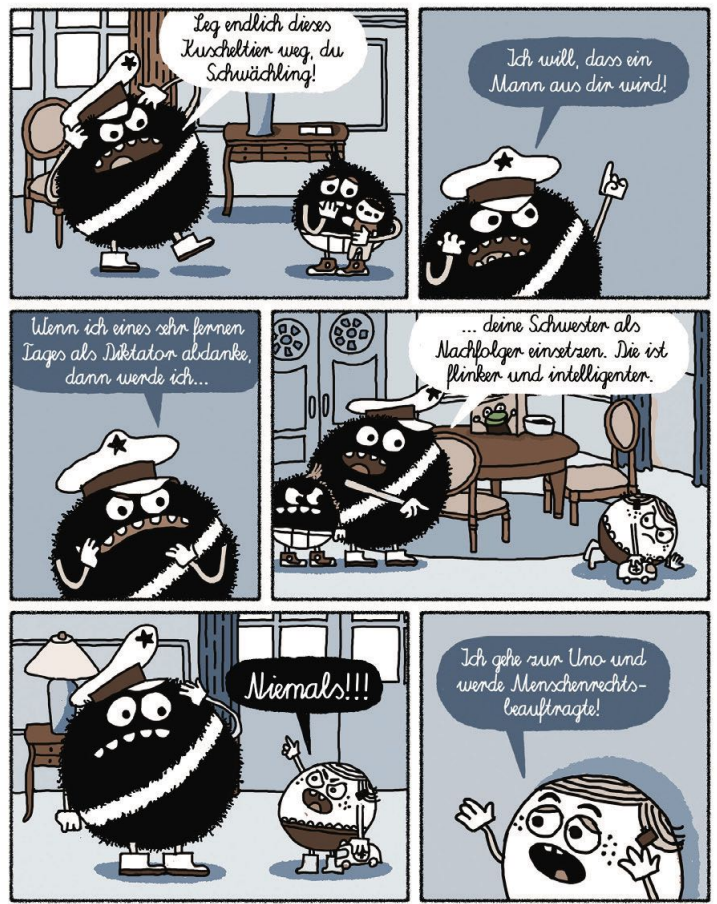
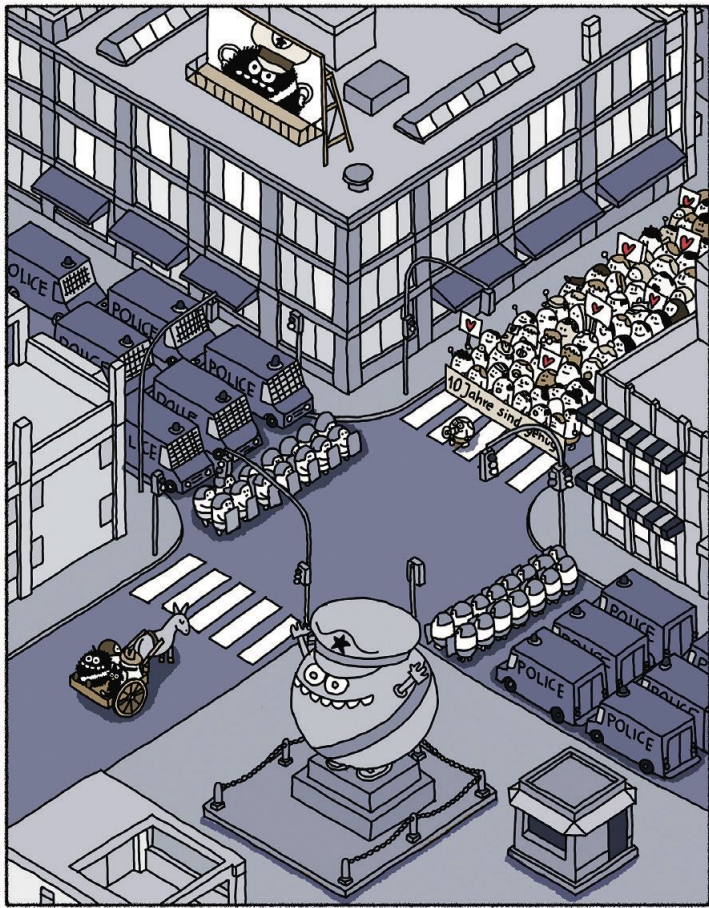
Nele Heaslip wurde 1997 in Rostock geboren. Sie zeichnet, schreibt und komponiert bereits ihr ganzes Leben und spielt auch leidenschaftlich gern Theater. Momentan macht sie ihren Master in Anglistik und plant, auch einen Doktor zu absolvieren. Die Universitätsbibliothek Regensburg hat im Jahr 2021 ihre englische Graphic Novel zu William Shakespeares „The Tempest“ publiziert.

BAND 3 wird dann im Oktober zur Frankfurter Buchmesse 2026 erscheinen und die Reihe komplettieren.

FAUST I - Der Tragödie erster Teil - BAND 3
ISBN 978-3-948904-86-9







Machtrausch

von Michael Beyer (mic)

10 Jahre an der Macht! Papa Dictator ist im Zenit seiner Schreckensherrschaft. Der Tyrann arbeitet an einer historischen Rede an das Volk zur Jubelfeier am Jahrestag der Machtergreifung. Politische Opposition und freie Presse hat er erfolgreich abgeschafft, Geheimdienste und Staatsapparat weiß er fest hinter sich, die Nationalgarde unterdrückt jeden noch so kleinen Protest im Land. Doch abgeschirmt hinter hohen Palastmauern und umgeben von einer Schar unterwürfiger Schmeichler, verliert Papa Dictator zunehmend den Kontakt zur Realität. Er steigert sich hinein in seine narzisstische Selbstüberschätzung und seinen unstillbaren Hunger nach Bestätigung. Nach und nach entwickelt er ein paranoides Mißtrauen gegenüber allem und jeden. Wem in seinem engsten Machtzirkel kann der Diktator noch trauen?



Papa Dictator - Kleine Heftchen

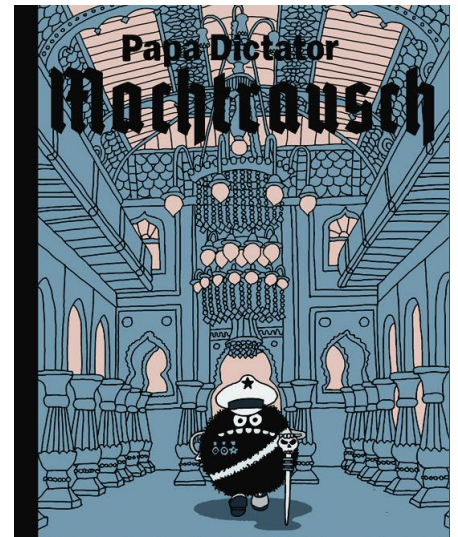
11,5 x 11,5 cm, 32 bis 36 Seiten in Schwarz-weiß
mit farbigem Umschlag



Mic Lololand ist Comiczeichner und Animator in Berlin. Nach seinem Architekturstudium arbeitete er einige Jahre in der Computerspielbranche. 2004 machte er sich mit dem Studio Lololand selbstständig und produziert seitdem unermüdlich Kinderbücher, Games, Trickfilme, Daumenkino und Stadtsouvenirs.

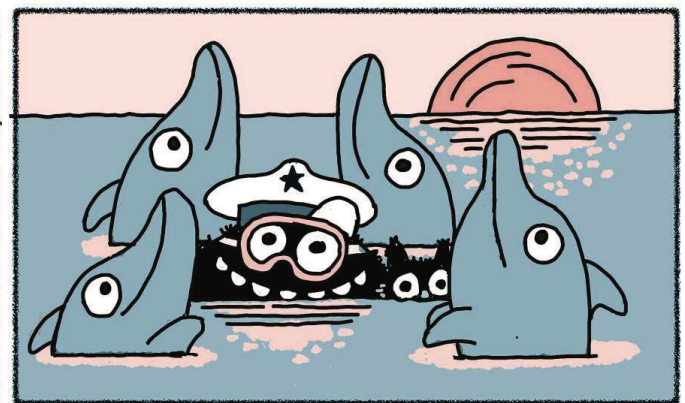
Weitere Comichelden aus der Feder von Mic Lololand sind die Zitrone (für die Berliner Comicinvasion, das Roboterduo MR4 und Katzomat (für das Museum für Kommunikation Berlin) und die sprechende Manganknolle Rohtopia (für das Futurium Berlin).

lololand.de



Hardcover
16 x 20,5 cm
152 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-948904-78-4

20 EURO





KAPITEL 1
EIGENTLICH HATTE ICH NICHT VOR,
IN DER VERGANGENHEIT ZU WÜHLEN



Graphic Novel Debüt!

Glaub mir

von Jutta Pilgram

Zwei Mädchen, zwei Religionen – und ein Sommer, der ihr Weltbild erschüttert.

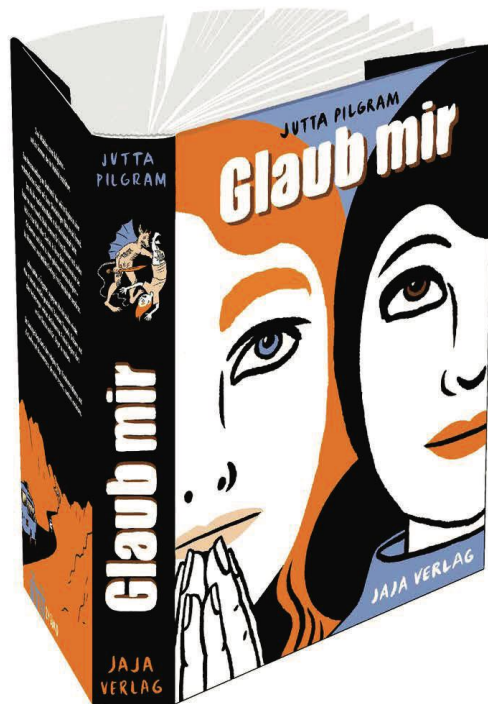
Eine Neubausiedlung am Stadtrand. Hier wächst Regina in einer erzkatholischen Familie auf. Unter Gleichaltrigen fühlt sie sich fremd. Erst als die muslimische Malika in die Nachbarschaft zieht, findet sie eine Freundin. Beide brennen für ihren Glauben und suchen Halt in einer Welt voller Zweifel. In ihrem Spiel verschmelzen sie Christentum und Islam zu einer geheimen Fantasie-Religion – bis Misstrauen und familiäre Zwänge ihre Freundschaft zerstören.

Jahre später, in Ägypten, begegnen sich die beiden wieder. Was ist damals wirklich geschehen? Zwischen Tempeln, Gräbern und alten Verletzungen wächst die Erkenntnis: Freiheit beginnt dort, wo der Glaube aufhört, Angst zu machen.

Für die Geschichte konnte Jutta Pilgram auf eigene Erfahrungen zurückgreifen und erzählt daher ganz authentisch, wie es ist, in einem streng katholischen Milieu aufzuwachsen - und sich daraus zu befreien. Die Autorin zeigt, dass Dogmatismus bei Christen und bei Muslimen ganz ähnliche Formen annehmen kann. Ihre klare Bildsprache in Schwarz-weiß und Grau ist leicht zu erfassen und trifft mit dieser Eingängigkeit auch die subtilen Nuancen der teils tragikomischen Situationen und dramatischen Momentaufnahmen einer christlich-muslimischen Jugendfreundschaft, deren Scheitern und der erneuten Annäherung im Erwachsenenalter.

Ein Coming-of-Age-Comic über religiöse Enge, Fundamentalismus und die Suche nach Erkenntnissen, die nicht trennen, sondern verbinden.

Denn das sagt dieses Graphic Novel Debut ganz laut: **Es gibt Hoffnung. Es gibt viele Möglichkeiten der Verständigung und Versöhnung.**



Klappenbrochure
16 x 20,5 cm
248 Seiten in S/W
ISBN 978-3-948904-81-4

24 EURO

In klaren Bildern tauchen wir in Jutta Pilgrams leichtfüßige und gleichsam erschütternde Schilderung einer Jugendfreundschaft und der Reflexion aus dem Heute ein. Ihr erzählerisches Gespür und der kluge Einsatz der Zeichnungen überzeugen auf ganzer Linie..

Barbara Yelin, Comiczeichnerin



Jutta Pilgram hat in Trier, Hamburg, Aachen, Granada (Spanien) und St. Louis (USA) Soziologie und Literaturwissenschaft studiert. Anschließend war sie 30 Jahre lang Redakteurin bei der „Süddeutschen Zeitung“ und dort für die Bereiche Bildung und Beruf zuständig.

2013 verbrachte sie während eines Sabbaticals ein Trimester im Studiengang „Illustration & Cartooning“ an der School of Visual Arts in New York City.

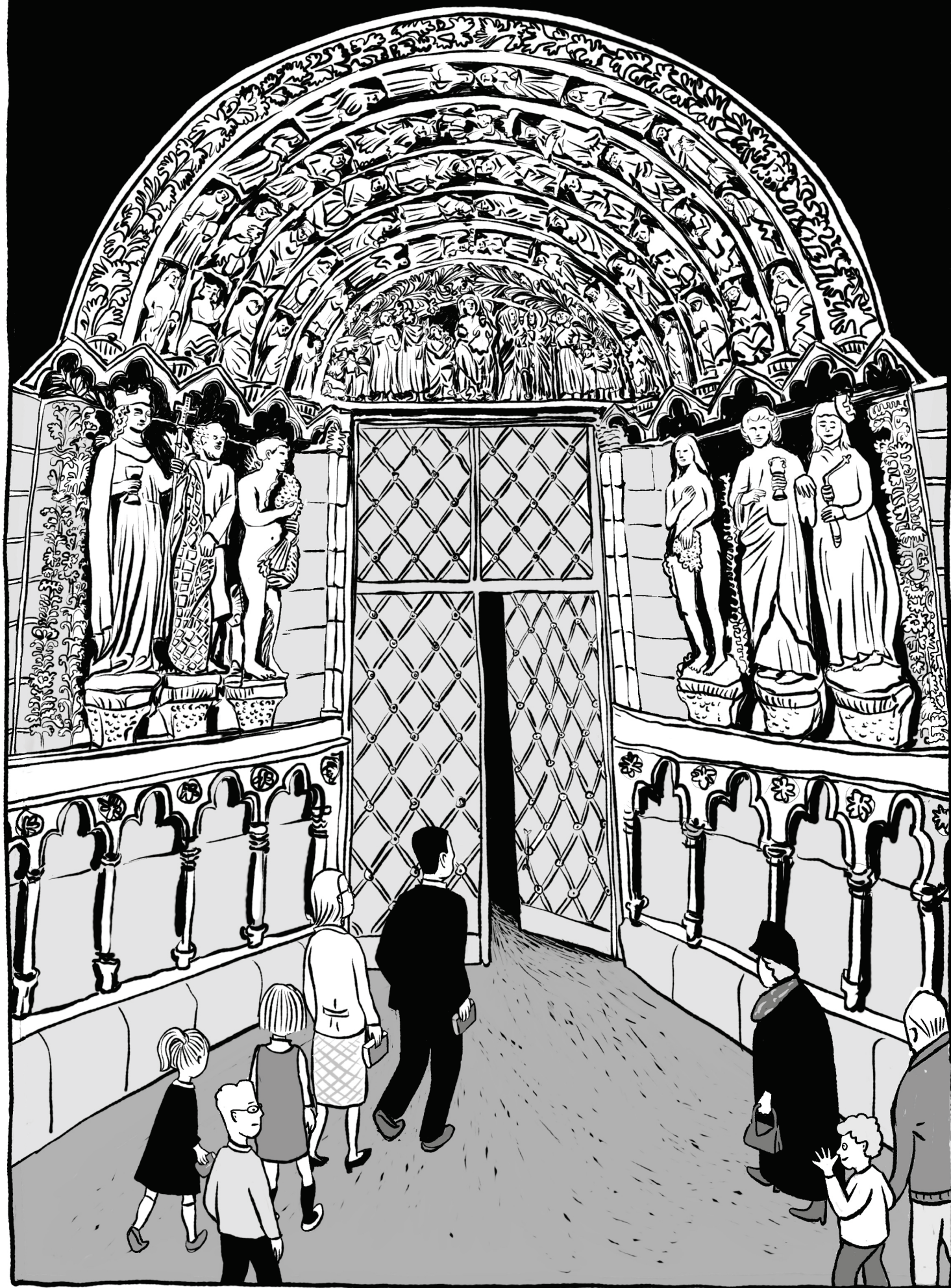
Im Jaja Verlag sind ihre Kurz-Comics „Zeug“ (2015), „Selfie“ (2017) und „Besser“ (2022) erschienen. 2022 hat sie ihren Job verlassen, um nur noch Bilder-geschichten zu zeichnen.

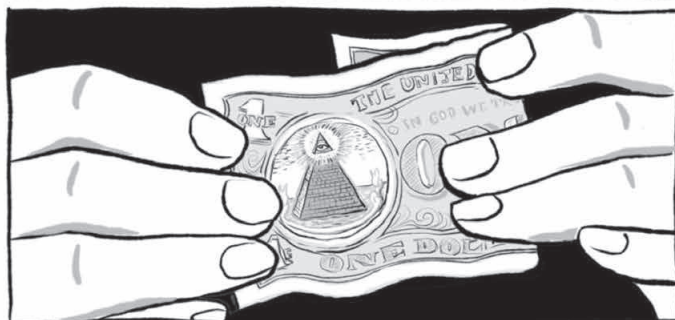
2024 erhielt sie das bayerische Arbeitsstipendium für Schriftsteller*innen.

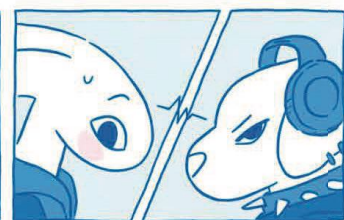
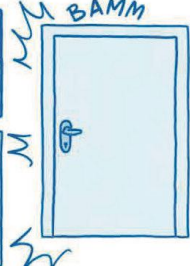
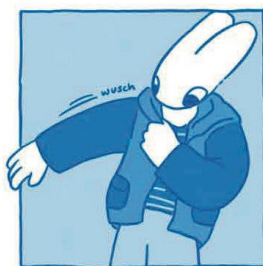
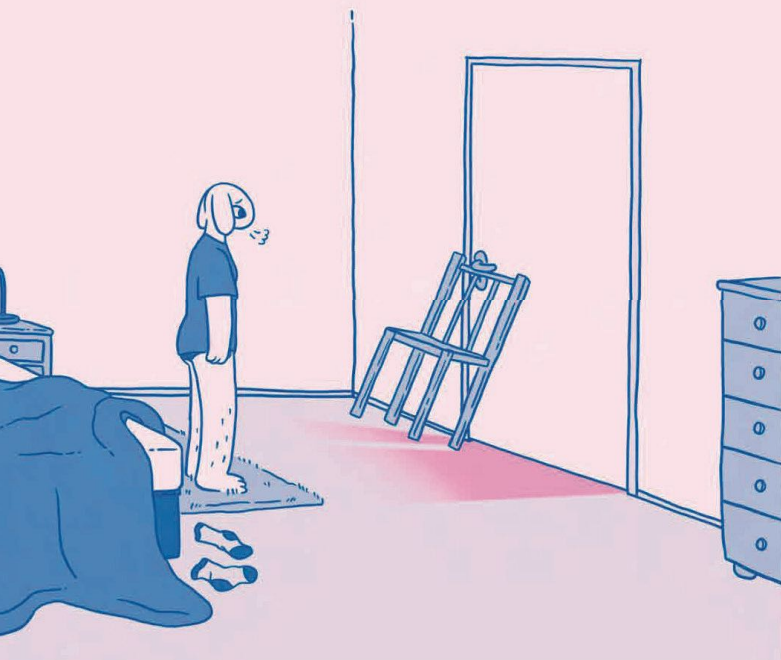
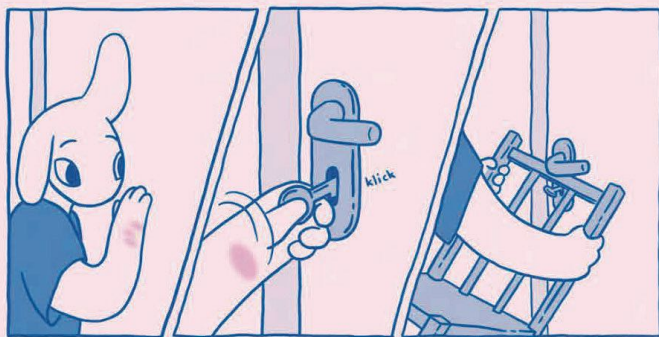
juttapilgram.de



ES WAR KLAR: ICH MUSSTE MESSDIENERIN WERDEN.







Himmelblau

von Pandora Magri

Sechs Monate nachdem die 25-jährige Poppy sich aus einer langjährigen Gewaltsituation befreien konnte, versucht sie weiterhin, sich in ihrem neuen Leben zurechtzufinden. Zwischen Selbstfürsorge und Panikattacken pendelnd erlebt sie all das, was für die meisten seit jeher Alltag bedeutet, zum ersten Mal als freie Person. Doch dort, wo die Gewalt einmal ihren Platz hatte, haben sich nun Angst, Wut und Scham eingenistet und begleiten Poppy in ihrem neuen Leben auf Schritt und Tritt.

Während sie die Wellen ihres Heilungsprozesses manchmal souverän reitet, manchmal in ihnen zu ertrinken droht, sieht sie sich immer wieder mit der Frage konfrontiert, warum es ihr nicht einfach besser gehen kann. Mit Hilfe ihrer Freund*innen und ihres Lieblingslieds kämpft sie sich Stück für Stück ins Leben zurück und begreift letztendlich, dass Heilung ein nie ganz abgeschlossener Prozess ist und was es bedeutet, Rücksicht auf sich selbst zu nehmen.

Mit einem guten Gespür für das sensible Thema setzt Pandora Magri mit ihrem Debüt HIMMELBLAU den Opfern häuslicher Gewalt sozusagen ein grafisches Denkmal.

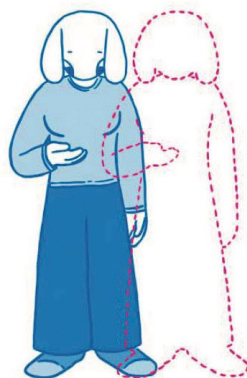


Pandora Magri ist freiberufliche Illustratorin und Comiczeichnerin aus dem Ruhrgebiet. Ihren Bachelor machte sie an der Fachhochschule Dortmund, für den Master zog es sie dann nach Münster. Ihr Comic „HIMMELBLAU“ wurde 2025 als beste Masterarbeit ausgezeichnet. Pandora Magri beschäftigt sich in ihren Arbeiten gerne mit queer-feministischen Themen und der Beziehung zwischen Mensch und Natur.

@pandorama_art · Instagram
PandoramaArt · Etsy
pandorama-art · Tumblr

Debüt!

**Finalistin des Comibuchpreis
der Berthold Leibinger Stiftung**



Das noch Ungesehene als die Gewaltsituation selbst ist das Danach. Mit dem Blau der Hoffnung zeichnet Pandora ihrer Protagonistin den Neuanfang - mit dem grellen Pink lässt sie die Schrecken der Vergangenheit mal hereinbrechen oder - subtiler - den Selbstzweifel die Kontrolle übernehmen.

Das ist erzählerisch genauso wie grafisch gekonnt umgesetzt und stärkt das Verständnis für Menschen in vergleichbaren Situationen.

Mit 1 Euro pro verkauftem Buch wollen wir den Frauen-Notruf Münster e.V. unterstützen. Eine von vielen Anlaufstellen, die Betroffenen helfen können.

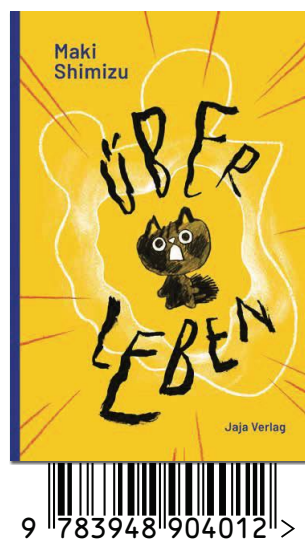
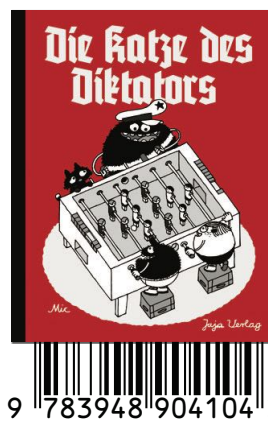
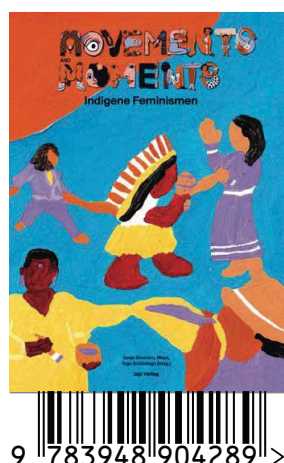
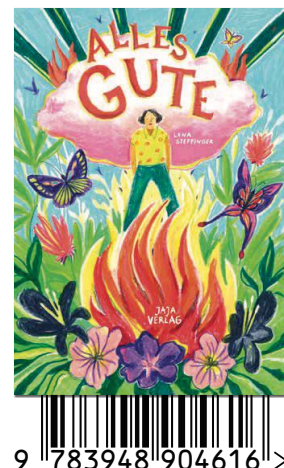
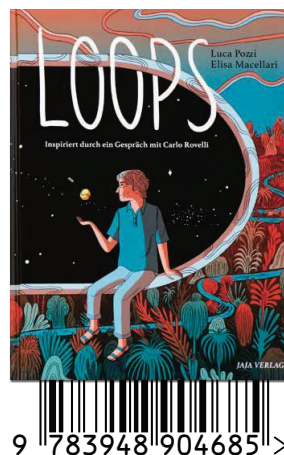
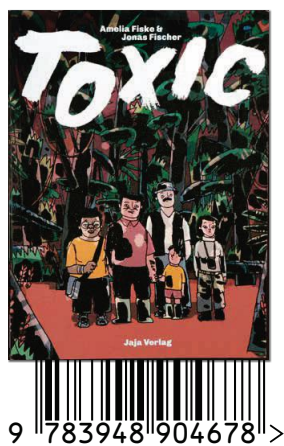
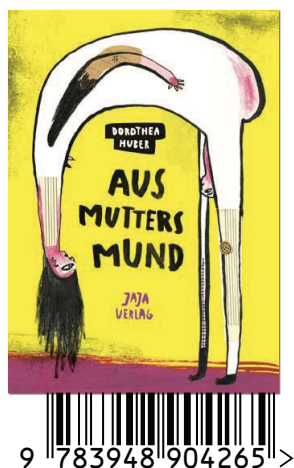


Klappenbrochure
17 x 24 cm
88 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-948904-79-1

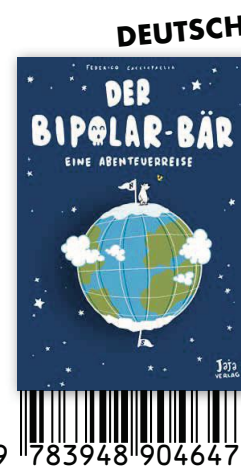
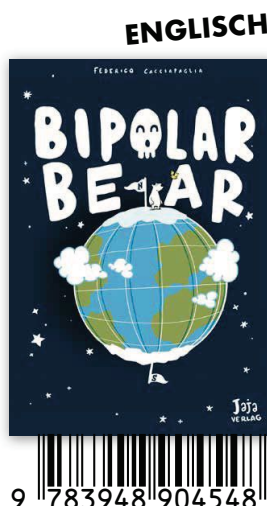
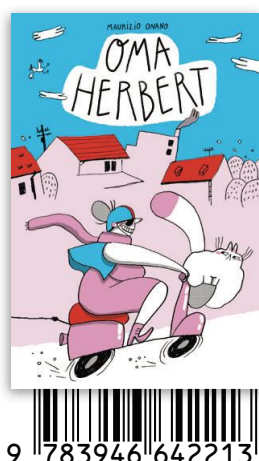
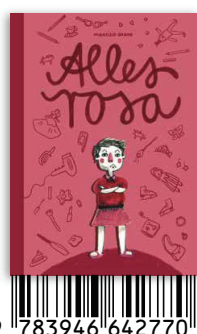
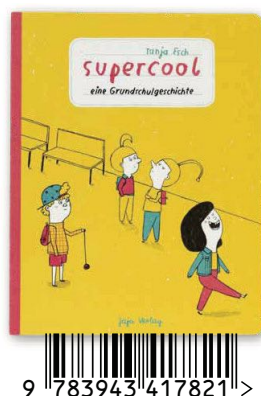
16 EURO

**1€ vom
Verkaufspreis
für den
Frauen-Notruf
Münster e.V.**





COMIC BACKLIST / BESTSELLER





annette-koehn.studio



mariegeissler.de

Familienplaner 2027

von Marie Geißler

Unser Lieblingsplaner kommt auch für 2027 wieder heraus. Wunderbar & liebevoll illustriert von unserer Portraitzeichnerin Marie Geißler!

Ideal für eine 5-köpfige Familie, die Alltag und Freizeit vorausschauend plant und alle anderen Gemeinschaften, die sich die fünf Spalten irgendwie kreativ teilen wollen.

Hochformat
20 x 41 cm
14 Blätter Munkun Pure
Druck in S/W
stabile Rückpappe
ISBN 978-3-948904-83-8

15.- EURO

Erscheint Ende Juli 2026

Skizzenkalender 2027

von Annette Köhn

Da setzt man mal ein Jahr aus und hui, prompt wird der Skizzenkalender vermisst. Darum erscheint er denn wieder für 2027 für all die Skizzen-Liebhaber*innen und Skizzierenden. Mit Jahresübersicht, Monatsübersicht, eine Woche pro Doppelseite - ein ausgewogenes Verhältnis von inspirierender Füllung und freier Fläche zum Be-Füllen.

Erscheint Anfang Juli 2026

20.- EURO

Flexocover
mit Tasche hinten
& Gummiband
13 x 18 cm
224 Seiten
Druck in Nachtblau
ISBN 978-3-948904-84-5

Geburtstagskalender

von Marie Geißler



Hochformat
15 x 30 cm
14 Blätter
Munkun Polar Papier
Druck in Farbe
stabile Rückpappe
ISBN 978-3-948904-75-3

16.- EURO

Mein Familienbuch

Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
mit Portraitstickern
16 x 20
64 Seiten in S/W
ISBN 978-3-946642-27-5

20 EURO



Mein Großfamilienbuch

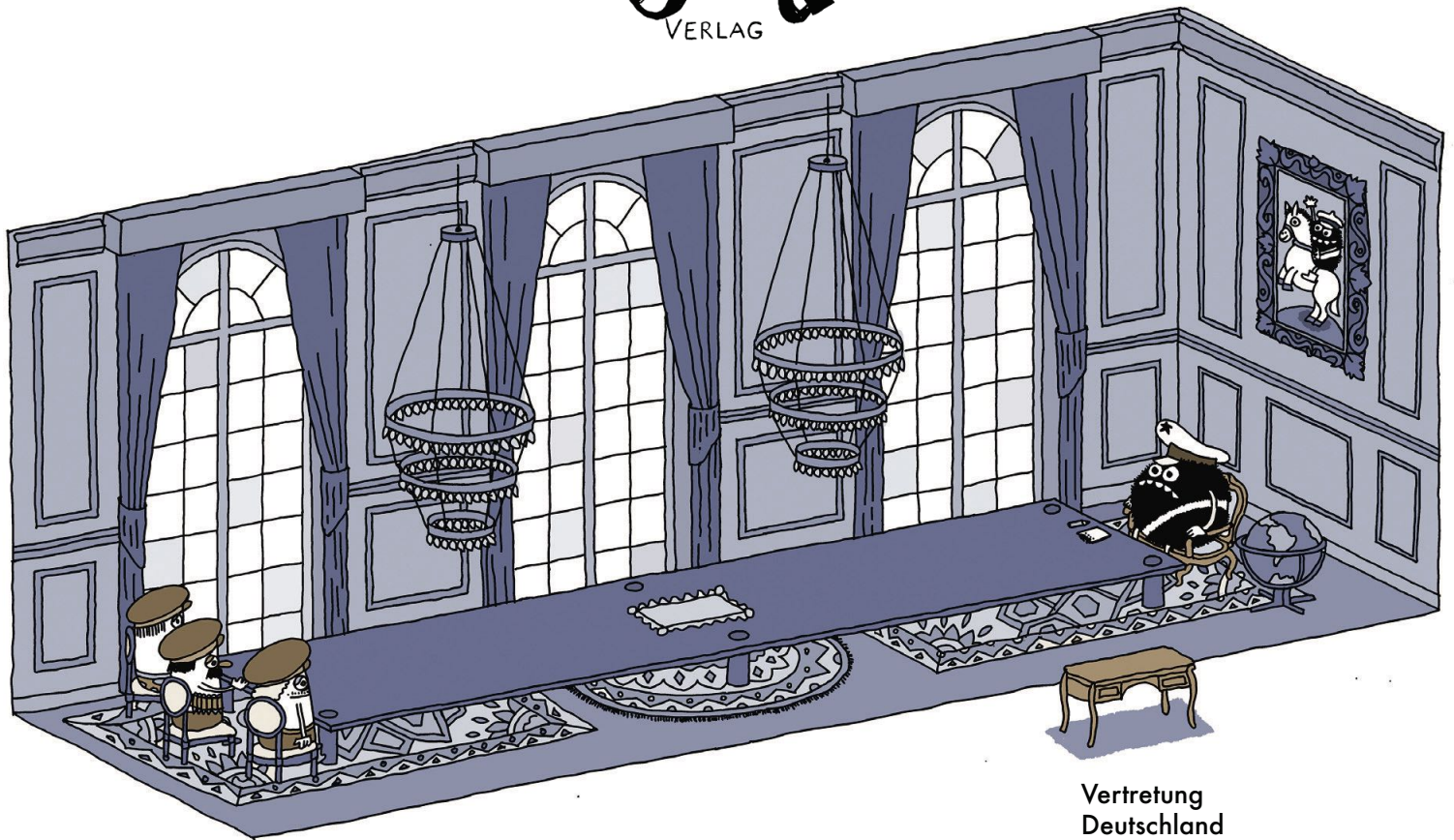
Hardcover mit Halbleinen
Einstecktasche hinten
mit 2 Bögen Portraitstickern
16 x 20
204 Seiten in S/W
ISBN 978-3-946642-49-7

29 EURO



mit Fragebogen
für 40
FAMILIEN-
MITGLIEDER





Jaja Verlag
Annette Köhn
Tellstr. 2
12045 Berlin
Fon: 030 22 68 71 87
Mail: annette@jajaverlag.com
www.jajaverlag.com

**Vertretung
Deutschland**

büro indiebook
Fon: 0341 4790577
Fax: 0341 5658793
www.buero-indiebook.de

Michel Theis
theis@buero-indiebook.de

Christiane Krause
krause@buero-indiebook.de

Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

Auslieferung Deutschland

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen
Fon: 0551 487 177
Fax: 0551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

**Comic-Auslieferung
Deutschland**

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
Auslieferung & Medienvertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel (+049) 05265-9 55 88 55
Fax (+049) 05265-9 55 88 66
www.ppm-vertrieb.de

**Vertretung & Auslieferung
Österreich**

PICTOPIA COMICS - Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstrasse 64
1090 Wien
Fon: +43 676 93 00 789
Fax: +43 (0)1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

