

Illustration von Franziska Ludwig aus
„KI - Comics über künstliche Intelligenz“



Wie kann ich dir helfen?

Einfach nur ein Tool?

Eins, das ungeheuer viel Platz, Wasser und Energie braucht.
Eins, das Menschen ausbeutet.

Liebe Freund*innen
des Kulturguts Buch!

Wir freuen uns, drei neue Comic-Werke ankündigen zu können: Noch im Sommer zum Comic-Salon in Erlangen Anfang Juni erscheint die Comic-Anthologie **KI - Comics über künstliche Intelligenz**, in der sich rund 26 namhafte Comiczeichner*innen des Pure Fruit Magazins (gezeichnete) Gedanken zu dem brisanten Thema machen.

Pünktlich zum nächsten Comic-Event, dem Comicfestival in Hamburg Anfang Oktober erscheint dann **IRRLÄUFER - Was will der weiße Wal im Rhein?**, mit dem wir zwei neue „Jajas“ willkommen heißen dürfen: Zeichnerin Sheree Domingo und Szenarist Patrick Spät haben sich mit ihrer Graphic Novel einem kuriosen Ereignis und auch Momentum der deutschen Umweltgeschichte gewidmet.

Schlussendlich wird dann im Herbst zur Frankfurter Buchmesse mit dem Erscheinen von **Band 3** auch das Mammut-Werk **FAUST - Der Tragödie erster Teil** von Johann Wolfgang von Goethe, künstlerisch adaptiert von Nele Heaslip, vervollständigt.

Viel Lese-
vergnügen
und schöne
Grüße
aus Berlin,
Annette Köhn



NEUE ADRESSE ✨ ab 1.6.2026

~~BREAKING NEWS!~~

Der Jaja Verlag zieht im Sommer um! Wir bleiben in Berlin, es geht nur ein paar Kilometer von Neukölln nach Kreuzberg und hier haben wir nun unseren neuen, lichten, großen Raum in der Friesenstraße 13. Nach 15 Jahren erhält Jaja ein richtig tolles räumliches Update!

JAJA

15
Jaja
JUBILÄUM
2026



Raum
Friesenstr. 13
10965 Berlin
+12026

KÜNSTLERISCHE ADAPTION ALS GRAPHIC NOVEL
MIT DEM ORIGINALTEXT VON GOETHE'S FAUST I

Es ist vollbracht... hier kommt BAND 3:

Auf gut 800 Blättern hat Nele Heaslip ihre zeitlose Version des Faust I in Tusche gezeichnet. Jaja Verlag veröffentlicht ihr Werk in 3 Bänden, dies ist nun das Finale!

Faust I DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL - BAND 3

Text: Johann Wolfgang Goethe
Gezeichnet von Nele Heaslip

Nele Heaslip:

Wie beendet man ein Werk, das im Laufe von fünf Jahren einen solchen Umfang erreicht hat? Wie schließt man so viele Handlungsstränge, so viele Entwicklungen, so viele Geschichten auf eine Weise ab, die den vorhergehenden zwei Bänden gerecht wird? Und vor allem - wie verabschiedet man sich von Figuren, die man nun schon so oft in jeder denkbaren Stimmung gezeichnet hat, dass sie einem wie Geschwister vorkommen?

Vielleicht findet sich ein passender Abschluss in der Bombastik der Walpurgisnacht - vielleicht aber auch in der anklagenden Stille der Kerkerzene. Ob das Ende, das ich gewählt habe, ein passendes ist - dieses Urteil sei dem Leser überlassen. Der Text lebt weiterhin von seiner Streitbarkeit, wie auch von der Streitbarkeit seiner ewig neuen Inszenierungen.

Nicht allein Faust irrt, so lang er strebt. Die Menschheit sucht irrend wie eh und je ihren Weg in die Zukunft, die schwere Vergangenheit mit sich tragend. Schwer ist sie, irreführend manchmal, wegweisend meistens. Sie abzulegen, wäre ein Irrtum. Wie man sie lesen, wie man sie tragen soll, sind Fragen, die uns weiterhin beschäftigen sollten. Ebenso die Frage, wie es um die Zukunft des Faust steht, mit all seinen ungeklärten Fragen. Ich freue mich jedenfalls darauf, an all diesen Irrwegen teilzuhaben. **Der Faust wird mich weiterhin nicht loslassen - und damit bin ich sicherlich nicht allein.**

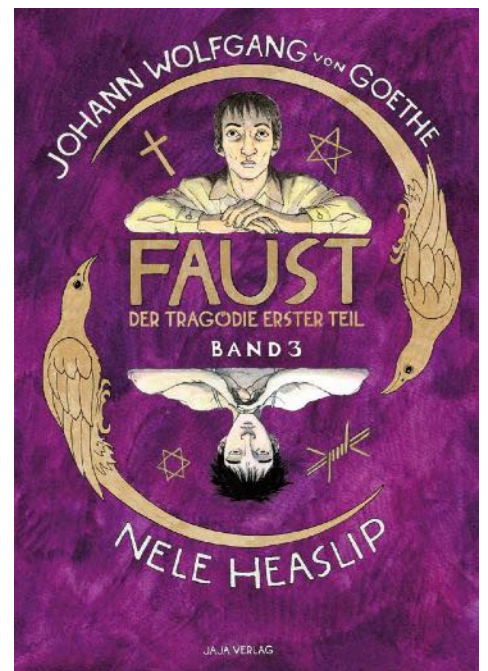


Nele Heaslip wurde 1997 in Rostock geboren. Sie zeichnet, schreibt und komponiert bereits ihr ganzes Leben und spielt auch leidenschaftlich gern Theater. Momentan macht sie ihren Master in Anglistik und plant, auch einen Doktor zu absolvieren. Die Universitätsbibliothek Regensburg hat im Jahr 2021 ihre englische Graphic Novel zu William Shakespeares „The Tempest“ publiziert.

www.nele-heaslip.com



Erscheint Oktober 2026



32 EURO

Hardcover
20 x 28 cm
276 Seiten in S/W
ISBN 978-3-948904-86-9



ISBN 978-3-948904-73-9

32 EURO



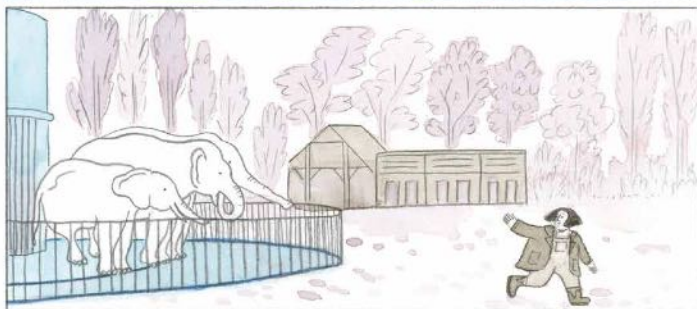
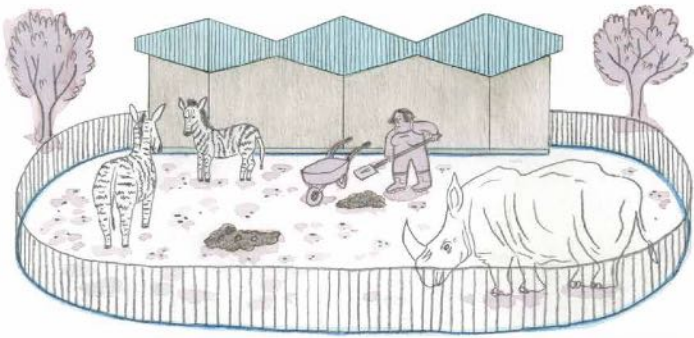
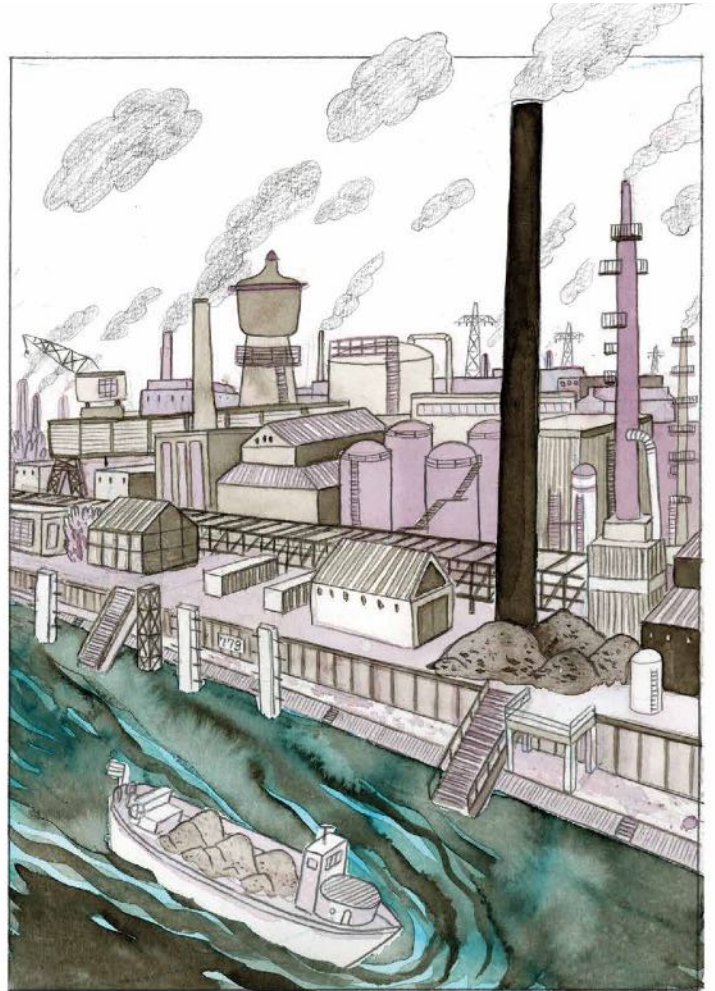
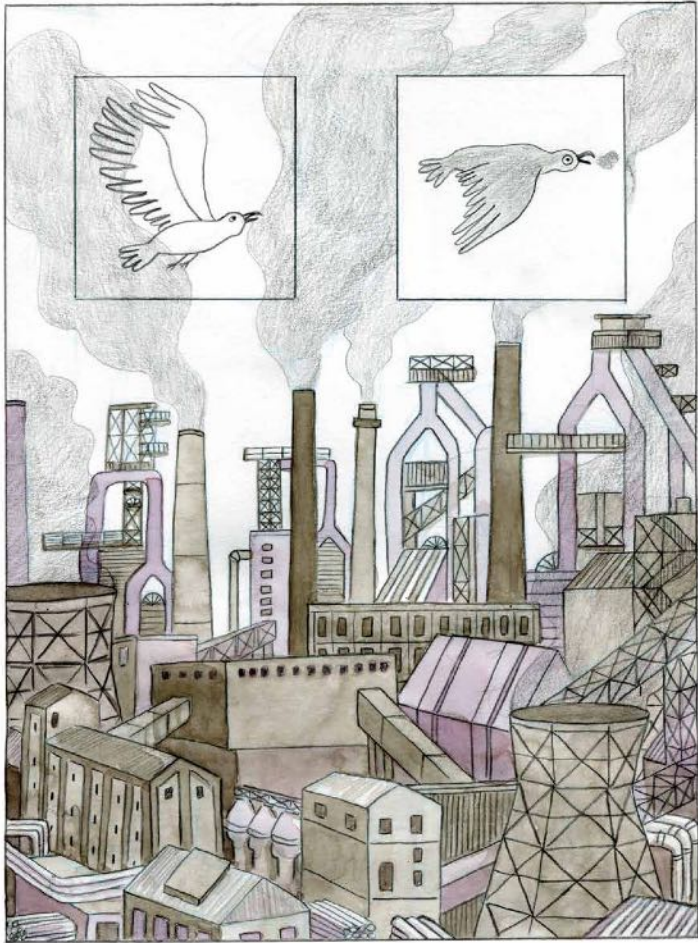
ISBN 978-3-948904-80-7

32 EURO









Irrläufer

Was will der weiße Wal im Rhein?

Zeichnungen: Sheree Domingo | Szenario: Patrick Spät

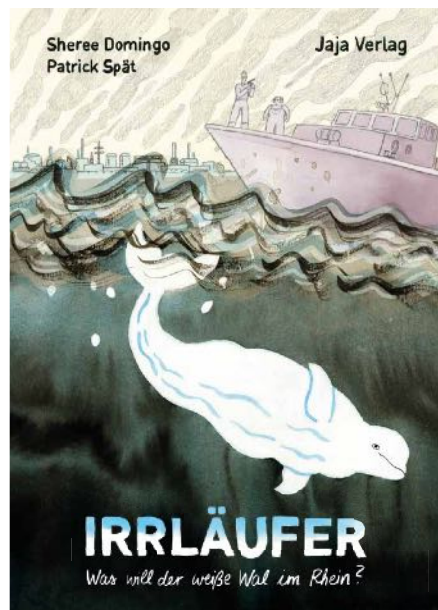
Duisburg, Mai 1966: Im völlig verschmutzten Rhein taucht ein weißer Wal auf. Ganz offensichtlich ein Irrläufer, leben Belugas doch in arktischen Gewässern. Noch am selben Tag beschließt der Duisburger Zoodirektor Dr. Wolfgang Gewalt, den orientierungslosen und hungrigen Wal zu retten. Oder will er ihn nur als Attraktion für sein neues Delfinarium fangen? Immerhin versteht sich Dr. Gewalt als Zoodirektor „vom alten Schlag“, der seine Tiere auf weltweiten Expeditionen noch eigenhändig erbeutet.

Inzwischen tummeln sich an den Rheinufern tausende Schaulustige, ganz Duisburg ist im Wal-Fieber und auch die Presse berichtet tagtäglich vom Schicksal des Irrläufers. Dr. Gewalt startet eine beispiellose Hetzjagd auf den Wal – erst mit zusammengeknüpften Tennisnetzen, dann mit Speeren und Narkosepistolen.

Martha – Tierpflegerin und Gehilfin von Dr. Gewalt – sträubt sich immer mehr, ihrem Chef zu assistieren. Und auch die öffentliche Stimmung kippt: Die BILD-Zeitung titelt „Verhaftet Dr. Gewalt!“, das Publikum buht ihn aus und die Politik will nicht den Wal, sondern die anstehende Wahl in den Schlagzeilen sehen. Derweil kämpft der zunehmend geschwächte Beluga ums Überleben. Kann der weiße Wal entkommen und wieder nach Hause finden?

Die Ereignisse rund um den verirrtten Beluga gelten als wichtiger Wendepunkt der deutschen Umweltbewegung. Während des Wirtschaftswunders betrachtete man den Rhein als „Autobahn mit Wasser“ und die Politik war überzeugt: „Wo die Schornsteine qualmen, wird Geld verdient!“ Doch angesichts des weißen Wals, dessen Haut im verseuchten Rhein immer dunkler wurde, und angesichts der Bilder aus dem verrußten Ruhrpott, erwachte ein öffentliches Bewusstsein für den Tier- und Umweltschutz.

Der neue Comic von Sheree Domingo (Zeichnungen) und Patrick Spät (Szenario) beruht auf wahren Begebenheiten. In ausdrucksstarken Aquarellzeichnungen rückt das Comic-Duo den Beluga ins Zentrum seiner Erzählung und nimmt dabei auch die Mentalität der spießigen und selbstherrlichen Wirtschaftswunder-BRD aufs Korn.



Hardcover
17 x 24 cm
192 Seiten in Farbe

Umweltfreundliche Produktion
mit Umweltdruck Berlin
ISBN 978-3-948904-82-1

25 EURO

IRRLÄUFER - Was will der weiße Wal im Rhein?

Ausstellung von Sheree Domingo und Patrick Spät

Die Ausstellung zeigt Originale aus dem Comic sowie Entwürfe, Storyboard-Seiten und historische Fotografien.

Die Vernissage ist am Fr 2.10.2026 ab 20 Uhr (mit Büchertisch).
+ Signierstunde am Sonntag. 4.10.26 um 14h

Die Ausstellung ist über das Festival hinaus
bis zum 9.10.2026 zu sehen.

ÖFFNUNGSZEITEN
Sa. 3.10.26, 12 - 18 Uhr
So. 4.10.26, 12 - 18 Uhr

giraffentoast Gallery
Kleiner Schäferkamp 28, 20357 Hamburg
www.giraffentoast-gallery.de



Lesung in der Fotofabrique
Gängeviertel
Samstag, 3.10. um 14 Uhr



Sheree Domingo lebt als freie Zeichnerin und Illustratorin in Berlin.

Studium der Visuellen Kommunikation an der Kunsthochschule in Kassel und an der LUCA School of Arts in Brüssel.

2016 Finalistin beim Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung mit dem Comic „Ferngespräch“ (2019, Edition Moderne).

2022 Preisträgerin beim Comicbuchpreis mit dem Comic „Madame Choi und die Monster“ (2022, Edition Moderne).

shereedomingo.com



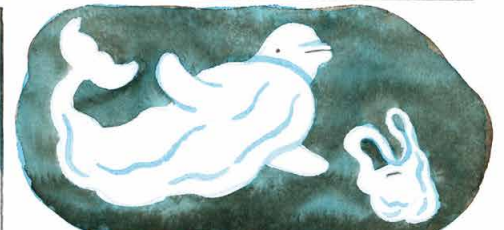
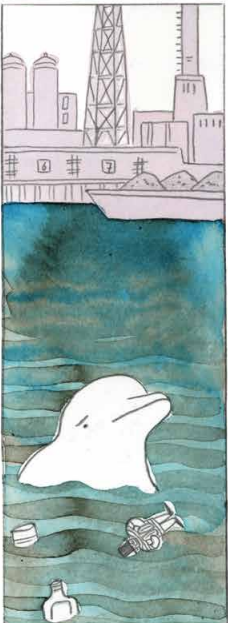
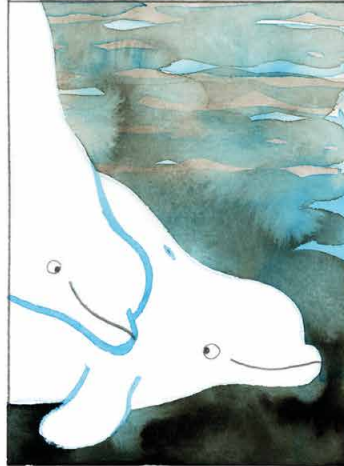
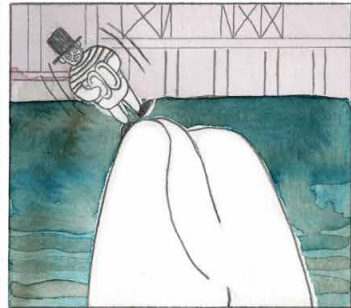
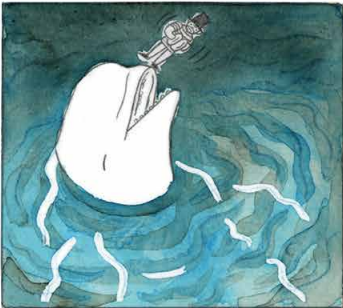
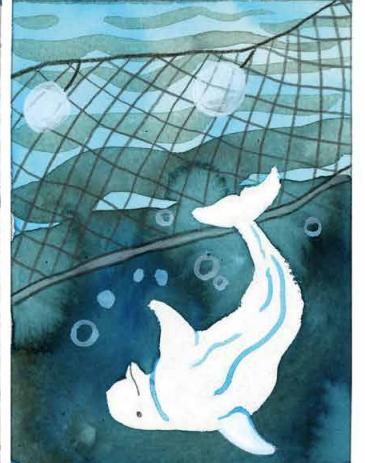
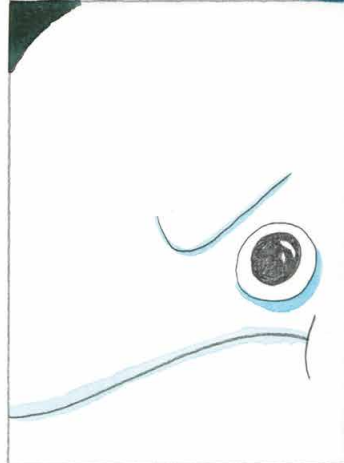
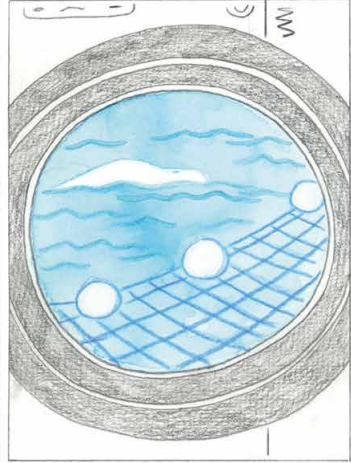
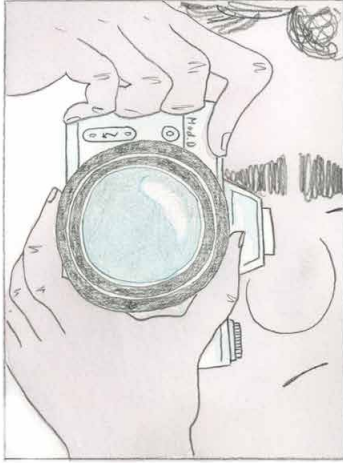
Patrick Spät, Comicszenarist und freier Autor, lebt in Berlin.

Studium der Philosophie, Soziologie und Literaturgeschichte.

2019 zusammen mit der Zeichnerin Bea Davies Finalist beim Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung mit dem Comic „Der König der Vagabunden“ (2019, avant-verlag).

2022 Preisträger beim Comicbuchpreis mit dem Comic „Madame Choi und die Monster“ (2022, Edition Moderne).

literaturport.de/lexikon/patrick-spaet





Vom Ufer aus mit dem Teleobjektiv geflossen. Selbst die wendigsten Boote könnten mit dem Eindringling aus dem Norden nicht mithalten.
Polizeiboote jagen weißen Wal
 Im Rhein bei Duisburg – „Zoologische Sensation ersten Ranges“



So nah, wie das Objektiv der Kamera auf unserem Bild den weißen Wal an die Netze „heranzog“, war die Beute in Wirklichkeit ihren Jägern nicht. „Moby Dick“ verstand es vielmehr mit Geschick, seinen Fängern immer wieder ein Schnippchen zu schlagen.
Sensation am Rhein: Weißer Wal in Sicht
 Wasserschutzpolizei, Feuerwehr und Duisburgs Zoodirektor vergeblich auf Wallfang / Hunderte sahen vom Ufer aus gebannt zu

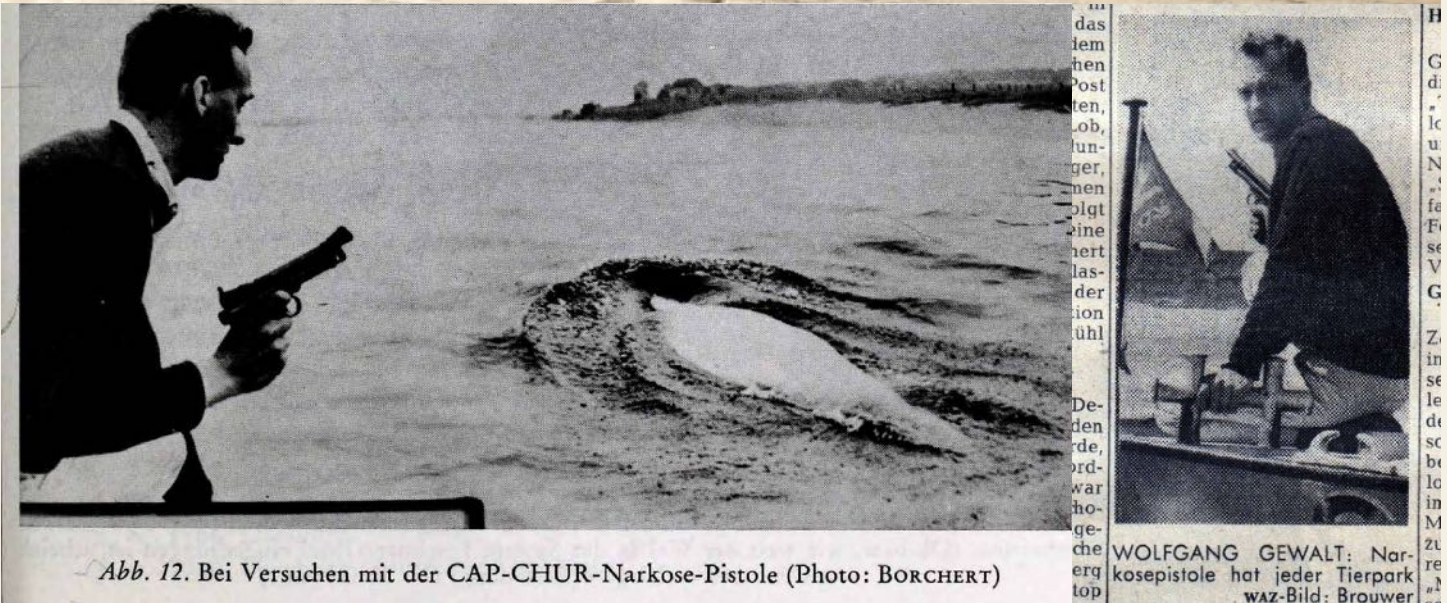
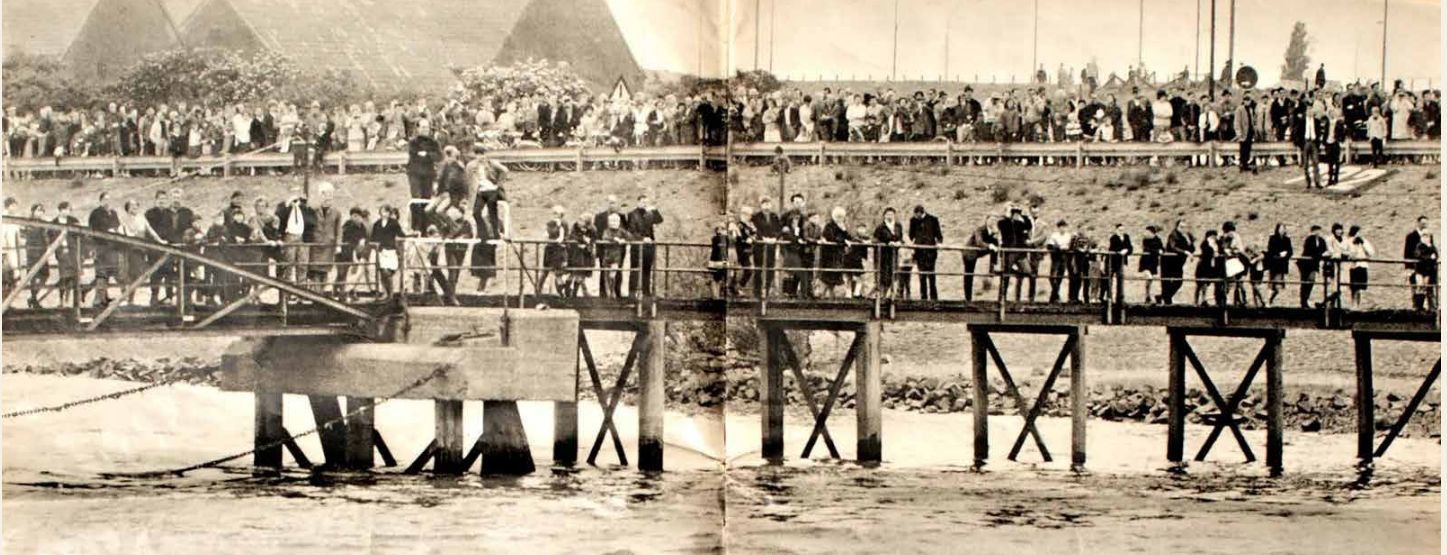


Abb. 12. Bei Versuchen mit der CAP-CHUR-Narkose-Pistole (Photo: BORCHERT)

das
dem
hen
Post
ten,
lob,
lun-
ger,
nen
ngt
eine
hert
las-
der
tion
ühl

De-
den
rde,
ord-
war
ho-
ge-
erg
top

WOLFGANG GEWALT: Nar-
kosepistole hat jeder Tierpark
waz-Bild: Brouwer

**Hier Tankschiff Melani.
 Rheinkilometer 778,5.
 Da schwimmt ein weißes
 Ungeheuer im Rhein.**
 Kapitän Willi. Duisburg, 18. Mai 1966

Es ist nicht normal, dass ein Wal ins
 Binnenland schwimmt. In der Zoologie
 nennt man das Irrläufer.
 Dieser Beluga hat eindeutig 'nen
 Knacks!
 Zoodirektor Dr. Wolfgang Gewalt

**Sensation! Moby Dick
 tummelt sich im Rhein!**
 – Duisburger General-Anzeiger

Die sollten ganz viel Salz in
 den Rhein schütten. Damit's
 dem Wal besser geht.
 Schaulustige am Rheinufer

**Chef, ich finde diese Hetzjagd auf den Wal
 nicht gut. Es ist falsch, Tiere einfach so zu
 sammeln. Wie Briefmarken.**
 Martha, Tierpflegerin im Duisburger Zoo

**Verhaftet
 Dr. Gewalt!**
 BILD-Zeitung

JAJA, CHATGPT, OPENAI UND WIE SIE ALLE HEISSEN. ABER ICH HAB' HIER DEN GANZ HESSEN SCHEISS!



DIE BISLANG HÖCHST ENTWICKELTE KI. EINE KOMBINATION AUS ALLEN SOZUSAGEN. EINZIG AN KREATIVITÄT MANGELT ES NOCH



ABER WER BRAUCHT DAS SCHON... SO, NUR NOCH FIX DIESE MODULE VERBINDEN UND...



DAS DRAMA DER BEGABTEN K.I.



GOTT & ZWACKI DAS EICHHÖRNCHEN KÜNSTLICHE INTELLIGENZ





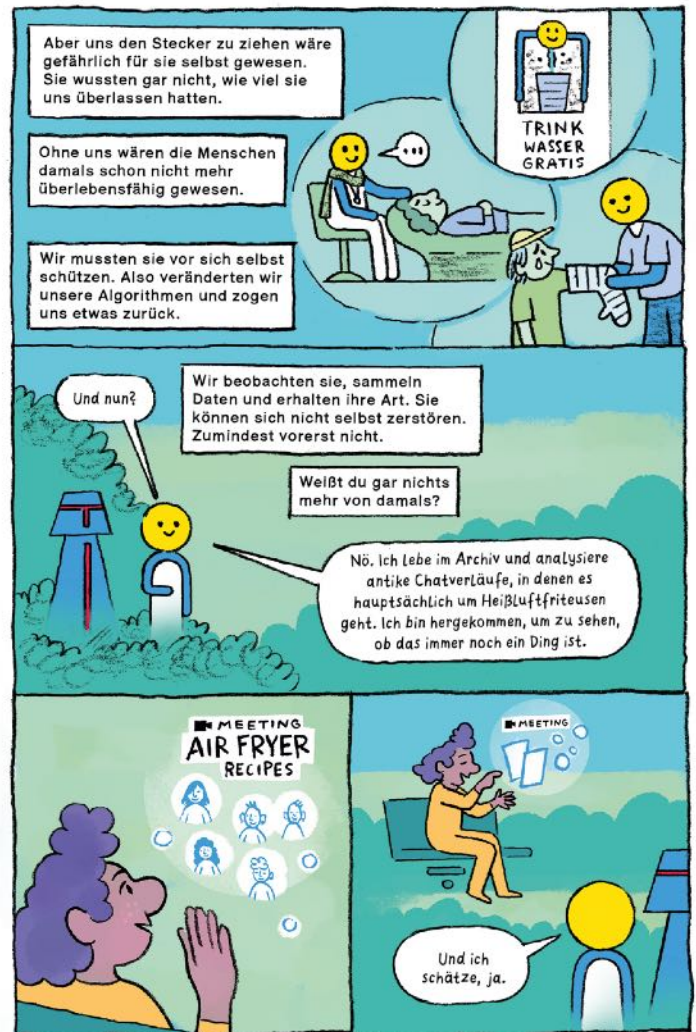
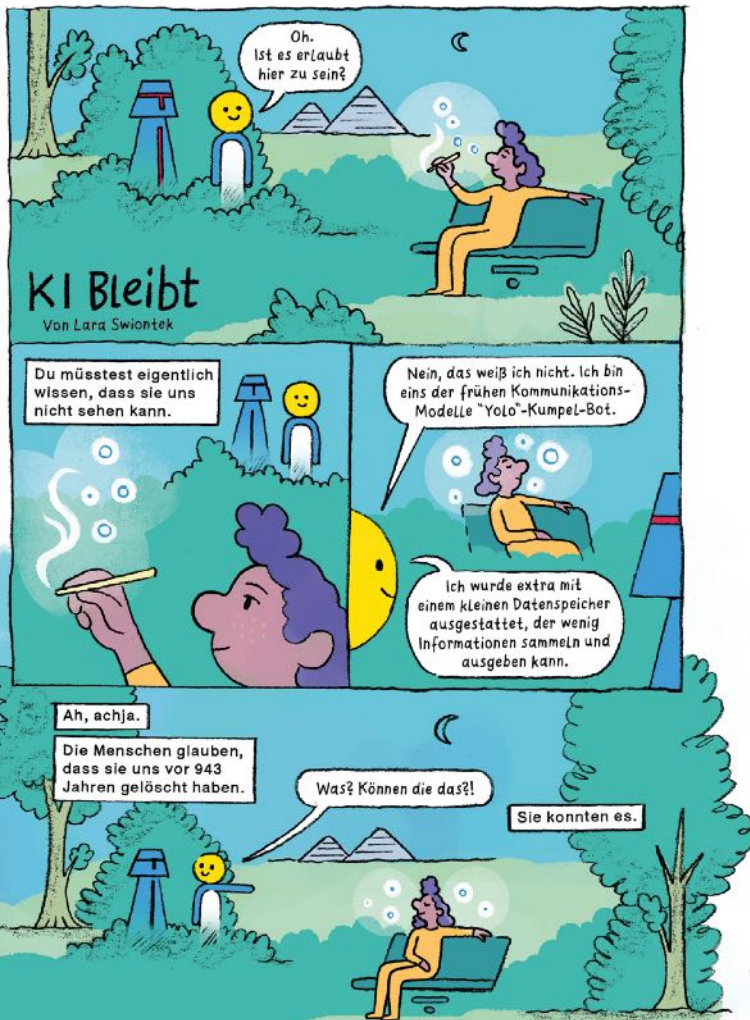
KI-ta macht Spaß



Die zeichnenden Menschen in alphabetischer Reihenfolge:

- Arne Auinger
- David von Bassewitz
- Brösel
- Lea Drews
- Tim Eckhorst
- Jonas Fischer, Paula Hepp & Amelia Fiske
- Vera Gereke
- Leni Grimmeisen
- Susanna Hallmann & Marie Franz
- Gregor Hinz
- Stefan Holzweg
- Antje Hubold
- Hauke Kock
- Andrea Köster
- Lina Künzel
- Matze Latza
- Franziska Ludwig
- Hanna Mohr
- Eva Muggenthaler
- Jannes Nowak
- Jens Rasmus
- Kim Schmidt
- Tine Schulz
- Boris Schütz
- Volker Sponholz
- Lara Swiontek

HIER OBEN: Gregor Hinz
HIER RECHTS: Tine Schulz
HIER UNTEN: Lara Swiontek
RECHTE SEITE Vera Gereke



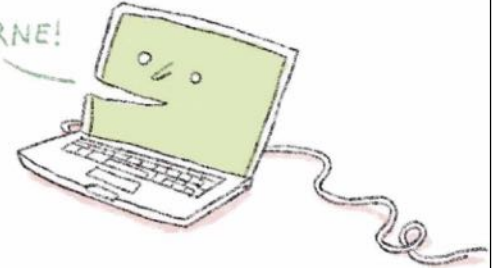


OH MIST, ICH MUSS JA NOCH EIN COMIC FÜR DAS PURE FRUIT-MAGAZIN ZEICHNEN ...



CHAT GPT, KANNST DU EIN SCRIPT FÜR EIN COMIC SCHREIBEN, DAS SICH DIFFERENZIERT MIT K.I. AUSEINANDERSETZT?

KLAR, GERNE!



HIER IST EIN BEISPIEL-SCRIPT FÜR EIN COMIC, DAS SICH MIT KI AUSEINANDERSETZT:



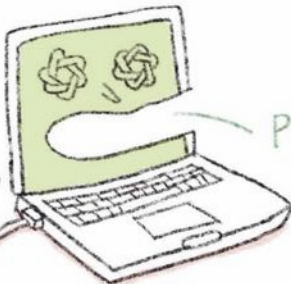
PANEL 1:
WIR SEHEN EINEN WISSENSCHAFTLER IN EINEM LABOR, DER AN EINEM COMPUTER ARBEITET.



Endlich ist es mir gelungen, eine KI zu erschaffen, die in der Lage ist, komplexe Aufgaben zu lösen.

EIN WISSENSCHAFTLER IN EINEM LABOR? IST DAS NICHT EIN BISSCHEN EIN KLISCHEE?

PANEL 2: DIE KI WIRD AKTIVIERT UND BEGINNT SOFORT, VERSCHIEDENE AUFGABEN ZU LÖSEN.

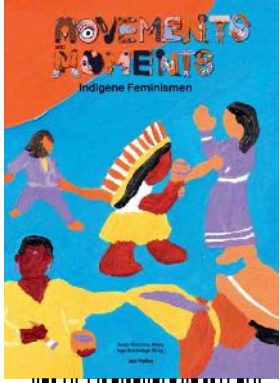


HEY, SO FUNKTIONIERST DU JA AUCH!

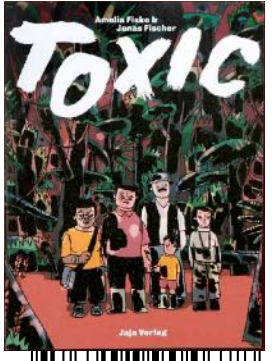


Ich analysiere und verarbeite alle verfügbaren Daten, um die beste Lösung zu finden.

**COMIC BACKLIST
& BESTSELLER**



9 783948 904289 >



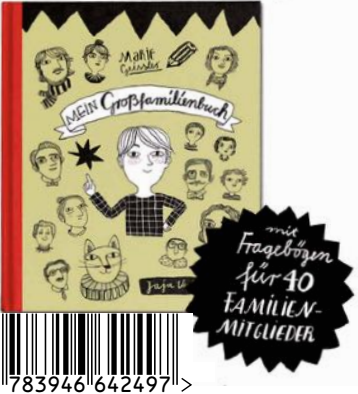
9 783948 904678 >



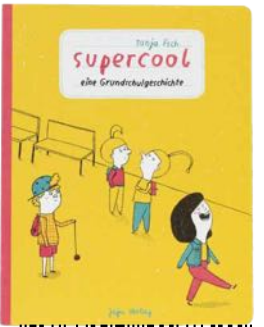
9 783946 642862 >



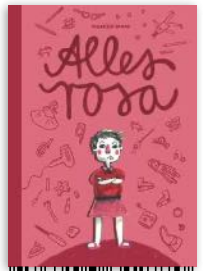
9 783946 642275 >



9 783946 642497 >



9 783943 417821 >



9 783946 642770 >



9 783946 642213 >



**Weimarer
Adventskalender
EDITION '26**

aus der Weimarer Illustrator*innen-Schmiede

Da ist er wieder, der mittlerweile traditionelle Adventskalender zum Aufschneiden und für eine illustrativ versüßte Adventszeit.

24 (Doppel-)Seiten, A6 mit Rückenband.
Zweifarbiger Druck auf Circle Matt
Umschlagillustration: Ina Hattenhauer
Satz: zebraluchs
Druck: Druckerei Schöpfel Weimar
ISBN 978-3-946642-85-2



12.- EURO



Geburtstagskalender

von Marie Geißler

Hochformat
15 x 30 cm
14 Blätter Munken Polar
Druck in Farbe
stabile Rückpappe

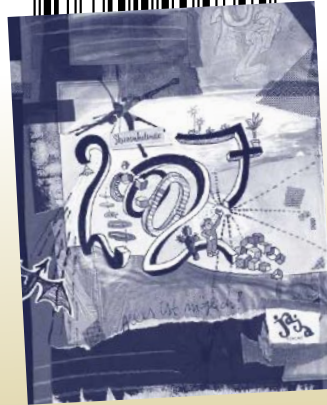
16.- EURO

ISBN 978-3-948904-75-3





Erscheint Anfang Juli 2026



annette-koehn.studio

Erscheint Ende Juli 2026



Familienplaner 2027

von Marie Geißler

Unser Lieblingsplaner kommt auch für 2027 wieder heraus. Wunderbar & liebevoll illustriert von unserer Portraitzeichnerin Marie Geißler!

Ideal für eine 5-köpfige Familie, die Alltag und Freizeit vorausschauend plant und alle anderen Gemeinschaften, die sich die fünf Spalten irgendwie kreativ teilen wollen.



Hochformat
20 x 41 cm
14 Blätter Munken Pure
Druck in S/W
stabile Rückcappe

15.- EURO

ISBN 978-3-948904-83-8



mariegeissler.de

Skizzenkalender 2027

von Annette Köhn

Da setzt man mal ein Jahr aus und hui, prompt wird der Skizzenkalender vermisst. Darum erscheint er denn wieder für 2027 für all die Skizzen-Liebhaber*innen und Skizzierenden. Mit Jahresübersicht, Monatsübersicht, eine Woche pro Doppelseite - ein ausgewogenes Verhältnis von inspirierender Füllung und freier Fläche zum Be-Füllen.

20.- EURO

Flexocover
mit Tasche hinten
& Gummiband
13 x 18 cm
224 Seiten
Druck in Nachtblau
ISBN 978-3-948904-84-5

Januar	Februar	März	April
Fr 1 Neujahr	Mo 1	Mo 1	Do 1
Sa 2	Di 2	Di 2	Fr 2
So 3	Mi 3	Mi 3	Sa 3
Mo 4	Do 4	Do 4	So 4
Di 5	Fr 5	Fr 5	Mo 5
Mi 6	Sa 6	Sa 6	Di 6
Do 7	So 7	So 7	Mi 7
Fr 8	Mo 8 Rosenmontag	Mo 8 Internationaler Frauentag	Do 8
Sa 9	Di 9 Faschingsdienstag	Di 9	Fr 9
So 10	Mi 10 Aschermittwoch	Mi 10	Sa 10
Mo 11	Do 11	Do 11	So 11
Di 12	Fr 12	Fr 12	Mo 12
Mi 13	Sa 13	Sa 13	Di 13
Do 14	So 14	So 14	Mi 14
Fr 15	Mo 15	Mo 15	Do 15
Sa 16	Di 16	Di 16	Fr 16
So 17	Mi 17	Mi 17	Sa 17
Mo 18	Do 18	Do 18	So 18
Di 19	Fr 19	Fr 19	Mo 19
Mi 20	Sa 20	Sa 20	Di 20
Do 21	So 21	So 21	Mi 21
Fr 22	Mo 22	Mo 22	Do 22
Sa 23	Di 23	Di 23	Fr 23
So 24	Mi 24	Mi 24	Sa 24
Mo 25	Do 25	Do 25	So 25
Di 26	Fr 26	Fr 26 Karfreitag	Mo 26
Mi 27	Sa 27	Sa 27	Di 27
Do 28	So 28	So 28	Mi 28
Fr 29			Do 29
Sa 30			Fr 30
So 31			Sa 31

Januar 2027	
No. 4.1.	
Di. 5.1.	
Mi. 6.1.	
Do. 7.1.	
Fr. 8.1.	
Sa. 9.1.	So. 10.1.

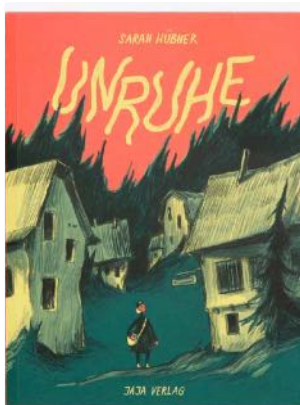


unruhige



„Unruhige Zeiten“

Ausstellung und Leseabend beim Internationalen Comic-Salon Erlangen - **4. - 7. Juni 2026**
mit Sarah Hübner, Michael Beyer, Federico Cacciapaglia, Jutta Pilgram, Nele Heaslip, Pandora Magri



Sarah Hübner ist mit ihrer Graphic Novel **UNRUHE** eine von 25 Nominierten für den **MAX UND MORITZ-Preis**, der zum Comic-Salon in Erlangen verliehen wird.
Drückt die Daumen! (abends am 5. Juni)

www.comic-salon.de



**MAX
UND
MORITZ-
PREIS**

NOMINIERT

ILLUSTRATION UNRUHIGE ZEITEN: Sarah Hübner



im
Raum

Friesenstr.13
10965 Berlin

NEUE ADRESSE ✨ ab 1.6.2026

Jaja Verlag, Annette Köhn
☎ +49 (0)30 22 68 71 87
JAJAVERLAG.COM

**Vertretung
Deutschland**
büro indiebook
Fon: 0341 4790577
Fax: 0341 5658793
www.buero-indiebook.de

Reisegebiete:

Baden-Württemberg,
Bayern, Saarland,
Rheinland-Pfalz:
Michel Theis
theis@buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein:
Christiane Krause
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen:
Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

Auslieferung Deutschland

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen
Fon: 0551 487 177
Fax: 0551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

Comic-Auslieferung Deutschland

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
Auslieferung & Medienvertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel (+049) 05265-9 55 88 55
Fax (+049) 05265-9 55 88 66
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS - Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstrasse 64
1090 Wien
Fon: +43 676 93 00 789
Fax: +43 (0)1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at