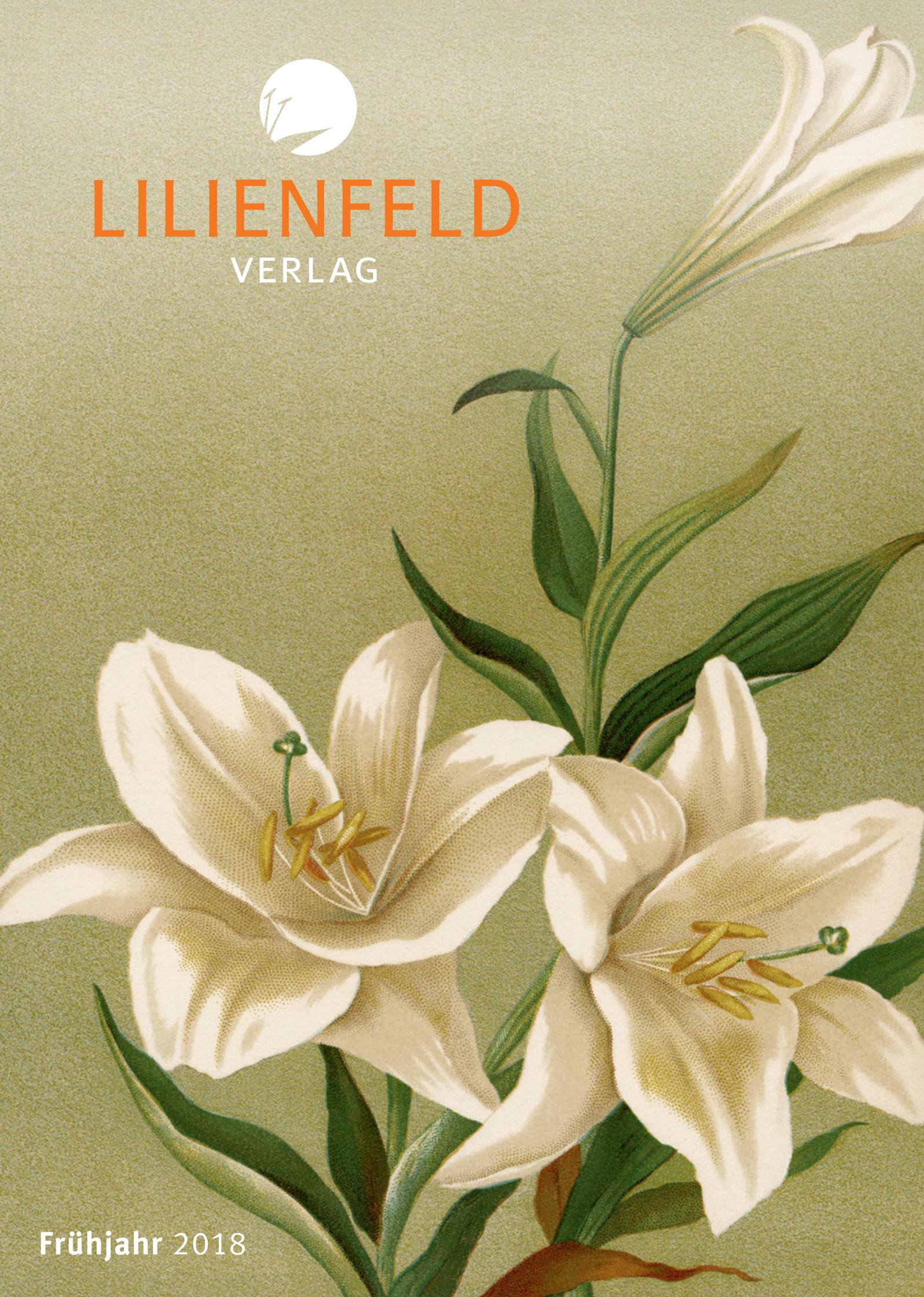




LILIENFELD

VERLAG



Frühjahr 2018

EMMANUEL BOVE

SCHULD UND GEWISSENSBISS



Foto: Fonds Emmanuel Bove/IMEC

EMMANUEL BOVE wurde 1898 in Paris geboren und starb dort 1945. Seine Kindheit war von großer Armut gekennzeichnet, seine Jugend verbrachte er in diversen Internaten, u. a. in England und in der Schweiz. Jahrelang verdingte er sich in verschiedenen Gelegenheitsjobs – als Kellner, Taxifahrer, Hilfsarbeiter. Sein literarischer Durchbruch fand 1924 statt mit seinem Romanerstling *Mes amis* (dt.: *Meine Freunde*, 1981), der von Colette lebhaft unterstützt wurde. In den darauffolgenden zwei Jahrzehnten kam es zu einer enormen Produktion von Romanen und Erzählungen. Nach 1945 geriet Bove dann vollkommen in Vergessenheit und wurde in Frankreich erst in den späten 70er, in Deutschland ab den 80er Jahren zuerst durch Peter Handke wiederentdeckt.

DER ÜBERSETZER

THOMAS LAUX, Jahrgang 1955, lebt als Übersetzer und Literaturkritiker in Düsseldorf. Von Emmanuel Bove übertrug er bereits sechs weitere Romane und den Erzählungsband *Begegnung* ins Deutsche.

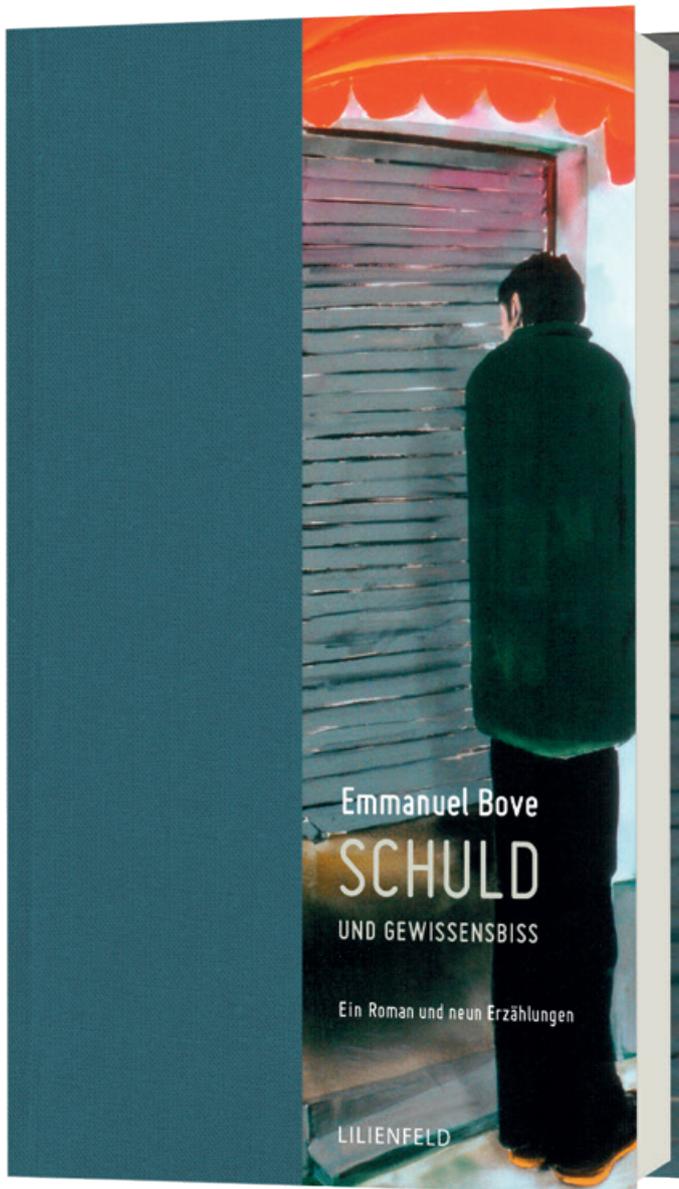
LESEPROBE

Sieben Jahre hatte Dr. Figure seine Eltern nicht mehr gesehen, sieben Jahre, in denen er sich in Paris mühselig eine Position geschaffen hatte. Jetzt war er verheiratet. Er hatte die Tochter des Direktors des APP (des Amts Pharmazeutischer Produkte) geheiratet. Monsieur Vesoul kannte das Leben und vor allem familiäre Zwänge. Schon bei der ersten Begegnung mit Dr. Figure hatte er begriffen, dass sein künftiger Schwiegersohn von bescheidener Herkunft war, und hatte sich, weit davon entfernt, ihm einen Vorwurf daraus zu machen, sogar darüber gefreut. Und Jacques Figure, für den es schon ganz natürlich geworden war, die Seinen zu verleugnen, hatte sich, um seinen Schwiegereltern zu gefallen, mehr und mehr als eine Art Waisenkind ausgegeben, das es aus eigener Kraft zu etwas gebracht hat. Erst nach zwei Jahren hatte er seiner Frau gestanden, dass er seinen alten Eltern jeden Monat eine Pension in Höhe von 300 Francs überwies. Man konnte nie wissen; seine Frau hätte es eines Tages ja erfahren können. Er hatte es genau einmal gesagt, damit man ihm später nicht vorwerfen konnte, es verheimlicht zu haben. Seine Frau übrigens hatte das anscheinend gar nicht mitbekommen.

„Im Kleid einer geradezu lapidaren Sprache erschließt sich der hochpoetische Kosmos eines Klassikers der Moderne.“

Ingeborg Waldinger, Neue Zürcher Zeitung





Bove-Funde vom Feinsten: Ein vergriffener Kurzroman und neun wiederentdeckte Erzählungen in Erstübersetzung zeigen den französischen Meister in seiner Quintessenz.

Der Kurzroman *Schuld*, eines der zentralen Kleinode im Schaffen Emmanuel Boves, war als Lilienfeldiana-Band schnell vergriffen. Zum 120. Geburtstag des großen Erzählers wird er wieder aufgelegt und um bedeutende Entdeckungen ergänzt: neun bisher unbekannte Erzählungen aus den 30er und 40er Jahren, die in Zeitungen erschienen waren und nun erst wiedergefunden wurden. Während im Roman ein armer Gescheiterter eine vermeintliche Schuld sühnen will, von der nur er etwas mitbekommen hat, schildern die Geschichten den braven Irrsinn der Normalbürger. Ob es um die erträumte Belohnung für einen Lebensretter, die noch einzutreibenden Schulden eines Toten, peinlich gewordene Eltern oder andere moralische Zwickmühlen geht – die Erzählungen sind ohne Zweifel Bove in kühl-ironischer Bestform.



„Bove-Leser haben eines gemeinsam: Sie werden süchtig, und je mehr sie lesen, nach desto mehr verlangen sie.“

Wolfgang Matz, Die Zeit

Weiter lieferbar:



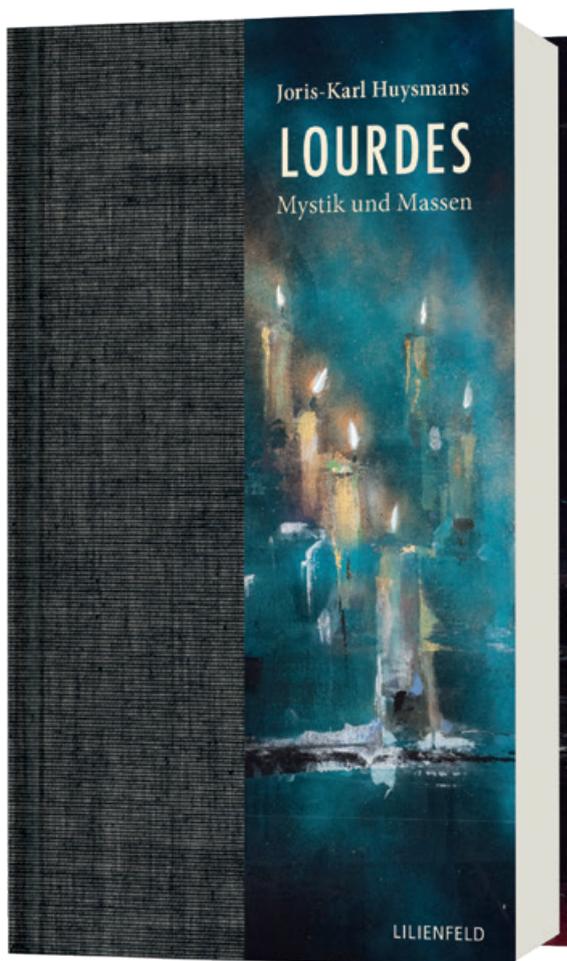
Lilienfeldiana Band 11
EMMANUEL BOVE
BEGEGNUNG
und andere Erzählungen
Aus dem Französischen und mit
einem Nachwort von Thomas Laux
448 Seiten
10,5 × 18 cm
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-22-9

Lilienfeldiana Band 24

EMMANUEL BOVE
SCHULD UND GEWISSENSBISS
Ein Roman und neun Erzählungen
Aus dem Französischen und mit
einem Nachwort von Thomas Laux
ca. 160 Seiten
Halbleinen, Fadenheftung, Leseband
10,5 × 18 cm
(D) € 20,00, (A) € 20,60, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-69-4
Erscheinungstermin: März 2018



BEREITS ANGEKÜNDIGT



Das letzte Buch des Kultautors Huysmans erstmals auf Deutsch: sein eindrücklich realistischer Bericht über Lourdes, den Wallfahrtsort der Pilgermassen, der Kranken, des Kitsches und der Wunder.

Skeptisch und nur auf Drängen von Freunden reist der legendäre Schriftsteller Joris-Karl Huysmans nach Lourdes, und was er dort antrifft, hat in der Tat nur noch wenig mit der unberührten Idylle der Grotte am Flüsschen Gave zu tun, wo 1858 der vierzehnjährigen Bernardette Soubirous mehrfach die Jungfrau Maria erschienen sein soll. Es herrscht ein Riesenaufbruch: Menschenhorden fluten den Ort, darunter viele bedauernswerte Wesen mit den schauerlichsten Krankheiten. Glaubenskitsch der billigsten Art ist ebenso allgegenwärtig wie der medizinische Betrieb für die kranken Pilger und der routinierte Ablauf der zahllos abgespulten Messen und prunkvollen Prozessionen. Bei all dem Ablenkenden, Irritierenden und oft auch Oberflächlichen aber entdeckt Huysmans nach und nach auch das Tiefmenschliche, das Schöne und das Berührende, und er beschließt, über das Phänomen Lourdes zu schreiben. Es wird sein letztes Buch, ein Zusammenklang von einfühlsamer Sprachkunst und kritisch beobachtender Reportage.

„Ich glaube, er hätte ein echter Freund für mich sein können.“

Michel Houellebecq über Joris-Karl Huysmans

JORIS-KARL HUYSMANS, geboren 1848 in Paris, wurde nach dem Schulabschluss Beamter im Innenministerium, wo er bis 1898 in Dienst war, und schuf mit seinem 1884 erschienenen Roman *À rebours* (deutsch meist: *Gegen den Strich*) ein Hauptwerk der sogenannten Dekadenz, das zum Kultbuch vieler Generationen geworden ist. Er gelangte aber nicht nur mit diesem und weiteren Werken als Schriftsteller, sondern auch als Literatur- und Kunstkritiker zu großer Bedeutung. 1903 und 1904 hielt er sich jeweils mehrere Wochen in Lourdes auf; sein Lourdes-Buch erschien 1906 (Originaltitel: *Les Foules de Lourdes*). 1907 starb er im Alter von 59 Jahren an Krebs.

Lilienfeldiana Band 23

JORIS-KARL HUYSMANS

LOURDES

Mystik und Massen

Aus dem Französischen und mit einem Nachwort von Hartmut Sommer
Mit historischen S/W-Fotografien
ca. 300 Seiten

Halbleinen, Fadenheftung, Leseband
10,5 × 18 cm

(D) € 22,00, (A) € 22,60, sFr 29,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-65-6

Auch als E-Book erhältlich

Neuer Erscheinungstermin: April 2018



BEREITS ANGEKÜNDIGT



ÜBERSETZT
VON
CLEMENS J.
SETZ

Dem armen Kind Charlotte Sophia, zart, unschuldig und aus gutem Hause, spielt das Schicksal übel mit. Szene für Szene gerät ihr junges Leben an immer fiesere Menschen und in immer tiefere Abgründe. Alle treten das unglückliche Mädchen mit Füßen oder nutzen es schamlos aus. Ein tragisches Dasein mit einem leider noch tragischeren Ende, inspiriert von einem Filmklassiker von 1913 und gezeichnet vom Meister der schönstverschrobene Bilderwelten. Nicht umsonst gehört *Das unglückselige Kind* zu den vielbesprochenen Hauptwerken Edward Goreys. Jetzt ist es in der Neuübersetzung von Clemens J. Setz wiederzuentdecken.

EDWARD GOREY

DAS UNGLÜCKSELIGE KIND

Aus dem Englischen von Clemens J. Setz

64 Seiten, illustriert

Halbleinen, Fadenheftung

ca. 16 × 14,5 cm

(D) € 15,00, (A) € 15,40, sFr 20,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-67-0

Neuer Erscheinungstermin: April 2018



Weitere Titel von Edward Gorey:



EDWARD GOREY

DIE WASSERBLÜTE

Aus dem Englischen von Alex Stern

64 Seiten, illustriert

Halbleinen, Fadenheftung

(D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-34-2



EDWARD GOREY

EIN FRAGWÜRDIGER GAST

Aus dem Englischen von Alex Stern

32 Seiten, illustriert

Halbleinen, Fadenheftung

(D) € 12,90, (A) € 13,30, sFr 17,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-32-8



EDWARD GOREY

DER ANDERE ZOO **Ein Alphabet**

Aus dem Englischen

von Clemens J. Setz

56 Seiten, illustriert

Halbleinen, Fadenheftung

(D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-52-6



HYACINTHE PHYPPES, EDWARD GOREY

DAS ERST KÜRZLICH ENTJUNGFERTE MÄDCHEN **Die richtigen Worte in jeder bedenklichen Lage**

Herausgegeben von Mel Juffe

Aus dem Englischen von Alex Stern

48 Seiten, illustriert

Halbleinen, Fadenheftung

(D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-44-1

JULIO CORTÁZAR

DIE KATZEN / LOS GATOS

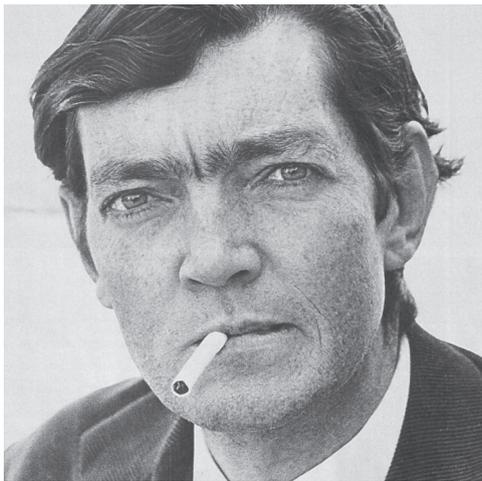


Foto: Sara Facio

JULIO CORTÁZAR, 1914 als Sohn eines argentinischen Diplomaten in Brüssel geboren, lebte ab 1918 mit seiner Schwester und der Mutter in einem Vorort von Buenos Aires. Mitte der 1940er Jahre wurde er Professor für französische Literatur in Mendoza, emigrierte aber 1951 in Opposition zum Regime Juan Peróns nach Frankreich, wo er bis zu seinem Tod lebte. Ab 1952 arbeitete er für die UNESCO als Übersetzer, zu dem übertrug er unter anderem *Robinson Crusoe* und die Erzählungen Edgar Allan Poes ins Spanische; der Einfluss Poes ist auch bei seinem eigenen Werk spürbar. Julio Cortázar starb 1984 in Paris. Er gilt als einer der großen lateinamerikanischen Autoren auf der Grenze zwischen Realismus und Phantastik.

LESEPROBE

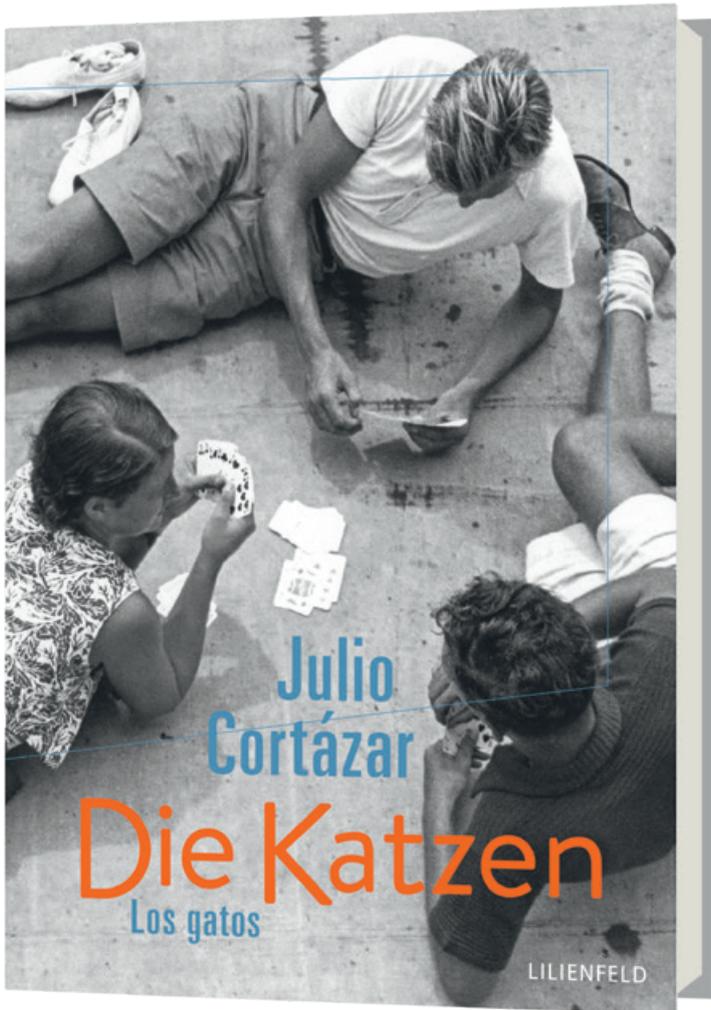
Kaum war sie aus Córdoba zurückgekehrt, hatte sie aufgehört, ihm einen Gutenachtkuss zu geben. Anstelle der Küsse drückte sie ihm die Hand, freundschaftlich, und ihn störte es nicht. Einen Kuss zu erheischen wurde zu einem schwierigen Unterfangen und war fortan Geburtstagen, Heiligabend und Erfolgen in der Hochschule vorbehalten. Ein stummer Widerstand gegen Martas und Rolando Yepes' Annäherung wuchs in ihm, und gern hätte er die Kühnheit besessen, Marta in einem stillen Moment in die Enge zu treiben, sie lange und heftig zu küssen, um sie für immer als seinen alleinigen Besitz zu zeichnen. Er malte es sich so lebhaft und köstlich aus, dass er es nicht in die Tat umzusetzen brauchte, aber was ihm davon blieb, war ein Verlangen, sich zu streiten, ihr ständig zu widersprechen. Mal brach der Zorn beim Essen los, mal im Studierzimmer, jede Nichtigkeit genügte. „Sie sind wie die Katzen“, stellte Mama Hilaire untröstlich fest, „wie zankende Katzen.“ Carlos María dachte an das fürchterliche Geschrei nachts auf den Dächern. Aber er wusste auch, dass Katzen sich unter dem Vollmond nicht zanken, dass sie zwar schreien und fauchen, aber nicht im Kampf.

**„Wer Cortázar nicht liest, ist verloren.
Ihn nicht zu lesen ist eine schwere,
schleichende Krankheit, die mit der Zeit
schreckliche Folgen haben kann.“**

Pablo Neruda

DIE ÜBERSETZUNG

Die gemeinsame Übertragung von *Los gatos* ins Deutsche ist im Rahmen des Übersetzungsschwerpunktes der Kunststiftung NRW als Mentoringprojekt entstanden: Henriette Terpe, Jahrgang 1989, hat ein Physikstudium abgeschlossen und sich dann der Romanistik zugewandt. Mit einem Auszug aus Cortázars *Los gatos* nahm sie 2015 am Stilseminar für Übersetzer im EÜK-Straelen teil. Frank Henseleit, Jahrgang 1964, ist Herausgeber und Übersetzer für spanische und portugiesische Literatur, er übersetzte Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Jorge Luis Borges und andere.



Eine literarische Entdeckung: die frühe Erzählung *Die Katzen/Los gatos* aus dem Nachlass Julio Cortázar erstmals auf Deutsch. Der Meister der Andeutung erzählt in seinem 1948 entstandenen Text eine flirrende Beziehungsgeschichte zwischen Jugendlichen.

Buenos Aires in den 1940er Jahren. Marta und Carlos María, Cousine und Cousin, wachsen zusammen wie Geschwister in der Familie Hilaire auf. Wilde Kinderspiele auf dem weitläufigen Besitz wandeln sich im Lauf der Zeit zu anspruchsvollerem Zeitvertreib. Das Älterwerden bringt ein neues, irritierendes Interesse aneinander mit sich. Die Jahre vergehen, aus kindlichen und pubertären Neckereien entsteht ein verbotenes erotisches Spannungsfeld der Anziehung und Abstoßung. Als Rolando in Martas und Carlos Mariás vertrauten Kosmos eindringt, scheinen sich die Beziehungen schmerzhaft zu klären. Carlos María ist zerrissen zwischen Eifersucht und heroischem Verzicht – bis ein rätselhafter Brief seines Vaters ihn auf die Spur eines Familiengeheimnisses bringt.



„Cortázars Erzählungen sind eine Offenbarung. Fantastisch, witzig, surreal, schaurig, überbordend, elegant und immer, immer auf eine Weise klug und zugewandt, dass es schwerfällt, sich nicht auf der Stelle in den Autor zu verlieben.“

Karin Ceballos Betancur, Frankfurter Rundschau

JULIO CORTÁZAR

DIE KATZEN / LOS GATOS

Erzählung

Zweisprachige Ausgabe

Aus dem Spanischen und mit einem Nachwort von Henriette Terpe und Frank Henseleit

Herausgegeben von der Kunststiftung NRW

ca. 100 Seiten

gebunden mit Schutzumschlag

14 x 20 cm

(D) € 18,00, (A) € 18,50, sFr 24,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-70-0

Erscheinungstermin: März 2018



HANNS GRÖSSEL

UMWEGE ZUR WIRKLICHKEIT

Essays und Kritiken zur skandinavischen Literatur
Ausgewählt und mit einem Nachwort von Peter Urban-Halle

Mit dem unvergessenen Hanns Grössel auf Streifzug durch die skandinavische Literaturgeschichte und das Leben ihrer Protagonisten. Ein Band mit Texten des Übersetzers, Kritikers und passionierten Literaturvermittlers.

Hanns Grössel war für den deutschsprachigen Raum einer der wichtigsten Vermittler skandinavischer Literatur, nicht nur als Literaturredakteur im WDR und als Übersetzer, sondern auch als Essayist und Kritiker. Wenn Hanns Grössel mit ansteckender Neugier und Respekt über Bücher sprach oder schrieb, entfalteten sich die Lebens-, Werk- und Editions geschichten zu literaturhistorischen Erzählungen, fundiert, kenntnisreich, manchmal auf originelle Weise eigenwillig und immer begeisternd.

HANNS GRÖSSEL

UMWEGE ZUR WIRKLICHKEIT

Essays und Kritiken zur skandinavischen Literatur

Ausgewählt und mit einem Nachwort

von Peter Urban-Halle

Herausgegeben von der Kunststiftung NRW

ca. 450 Seiten

Leinen, Fadenheftung, Leseband

14 x 20 cm

(D) € 30,00, (A) € 30,80, sFr 40,00 (UVP)

ISBN 978-3-940357-64-9

Neuer Erscheinungstermin: Juni 2018



Bereits erschienen:



HANNS GRÖSSEL

IM LABYRINTH DER WELT

Essays und Kritiken zur französischen Literatur

Ausgewählt und mit einem Nachwort

von Norbert Wehr

Herausgegeben von der Kunststiftung NRW

544 Seiten

Leinen, Fadenheftung, Leseband

14 x 20 cm

(D) € 30,00, (A) € 30,80, sFr 40,00 (UVP)

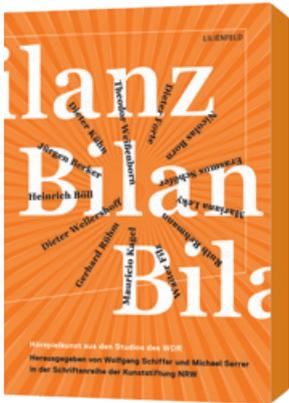
ISBN 978-3-940357-63-2



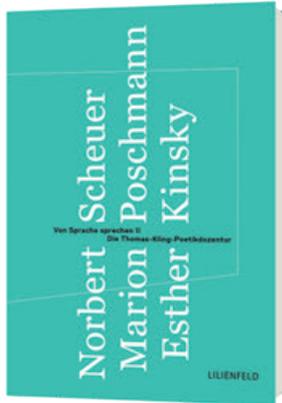
„Die Sammlung seiner Essays und Kritiken stellt eine kostbare persönliche Literaturgeschichte der französischen Moderne dar, geschrieben wie Erzählungen. Es ist eine Lust, sie zu lesen.“

Angelika Overath,
Frankfurter Allgemeine Zeitung

BACKLIST



BILANZ
Hörspielkunst aus den Studios des WDR
 Herausgegeben von
 Wolfgang Schiffer und Michael Serrer
 10 CDs und ein Begleitband
 Laufzeit: ca. 600 Minuten
 (D) € 29,90, sFr 40,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-58-8



NORBERT SCHEUER, MARION POSCHMANN,
 ESTHER KINSKY
VON SPRACHE SPRECHEN II
Die Thomas-Kling-Poetikdozentur
 104 Seiten
 broschiert mit Schutzumschlag
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-62-5



**PETER-HUCHEL-
 PREIS 2016**

BARBARA KÖHLER
ISTANBUL, ZUSEHENDS
Gedichte | Lichtbilder
 88 Seiten
 mit zahlreichen Farbfotografien
 gebunden, Fadenheftung
 (D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-48-9



**Jahrespreis
 der deutschen
 Schallplattenkritik 2015**
**Hörbuch
 des Jahres 2015
 der hrz-Hörbuch-
 bestenliste**

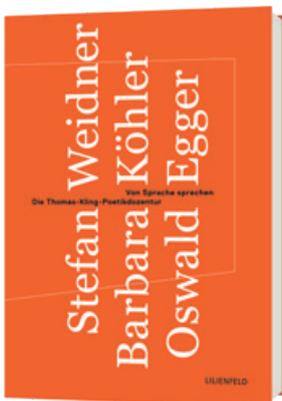
THOMAS KLING
DIE GEBRANNTEN PERFORMANCE
Lesungen und Gespräche
 Ein Hörbuch
 Herausgegeben von
 Ulrike Janssen und Norbert Wehr
 4 CDs und ein Begleitband
 Laufzeit: ca. 260 Minuten
 (D) € 24,90, sFr 33,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-49-6



JÜRGEN NENDZA
 UND HAJO STEINERT (HRSG.)
STADTLANDFLUSS
**111 Dichterinnen und Dichter
 aus Nordrhein-Westfalen**
Eine Lyrikanthologie
 536 Seiten
 gebunden, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-46-5



BETTINA FISCHER
 UND DAGMAR FRETTER (HRSG.)
EIGENTLICH HEIMAT
Nordrhein-Westfalen literarisch
 224 Seiten
 gebunden, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-45-8



STEFAN WEIDNER, BARBARA KÖHLER,
 OSWALD EGGER
VON SPRACHE SPRECHEN
Die Thomas-Kling-Poetikdozentur
 120 Seiten
 broschiert mit Schutzumschlag
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-39-7



ALLES IST! ALLES IST!
ALLES IST NUR WAS ES IST
Lyrik an Oder und Rhein
Ein Übersetzungsprojekt
 204 Seiten
 gebunden, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-37-3

In ihrer **Schriftenreihe Literatur** stellt die Kunststiftung NRW Autorinnen und Autoren des Landes vor und bietet eine Publikationsort auch für ausgefallene literarische Vorhaben. Sie dokumentiert herausragende, von der Stiftung initiierte literarische Projekte und verleiht der Literaturszene NRW Sichtbarkeit.

Die Reihe *Lilienfeldiana*

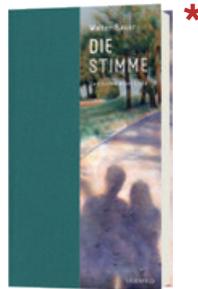
präsentiert seltene literarische Entdeckungen in besonders schöner Ausstattung –
Fadenheftung, Halbleinen und eine Einbandgestaltung in Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Künstlern.



Band 22
HELLA S. HAASSE
DER SCHWARZE SEE
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-57-1



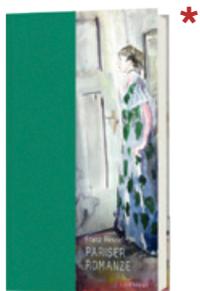
Band 21
FRANS KELLENDONK
BUCHSTABE UND GEIST
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-53-3



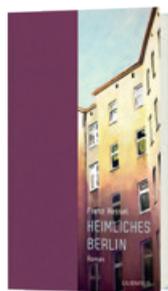
Band 20
WALTER BAUER
DIE STIMME
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-43-4



Band 19
MOACYR SCLIAR
DIE EIN-MANN-ARMEE
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-36-6



Band 15
FRANZ HESSEL
PARISER ROMANZE
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-28-1



Band 12
FRANZ HESSEL
HEIMLICHES BERLIN
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-23-6



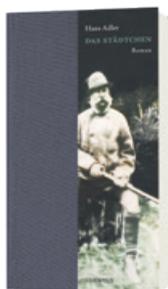
Band 11
EMMANUEL BOVE
BEGEGNUNG
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-22-9



Band 9
HANS ADLER
DAS IDEAL
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-18-2



Band 8
NORAH LANGE
KINDHEITSHEFTE
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-19-9



Band 6
HANS ADLER
DAS STÄDTCHEN
(D) € 21,90, (A) € 22,50, sFr 29,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-13-7



Band 5
VIKTOR HOFMANN
LÜGE
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-10-6



Band 3
HERBERT SCHLÜTER
NACH FÜNF JAHREN
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-06-9



Band 2
HJALMAR HJORTH BOYESEN
SELBSTBESTIMMUNG
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-05-2



Band 1
KNUD HJORTH
STAUB UND STERNE
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-01-4

Weiter in Vorbereitung:

Band 13
NORAH LANGE
45 TAGE UND 30 MATROSEN
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-24-3

Band 16
JACQUES CHAUVIRÉ
DER EIGENE ANTEIL
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-30-4

Das Paket zur Reihe

Jeder Einzelband soll für sich schön wirken, aber am besten kommt die Reihe zur Geltung, wenn mehrere Bände zusammen präsentiert werden. Dazu möchten wir mit unserem Paket anregen.

Die Konditionen:

Mindestens 10 Bände Ihrer Wahl, 45% Rabatt, 90 Tage Zahlungsziel, 180 Tage Remissionsrecht

Oder Sie wählen unser **Basispaket*** bestehend aus je 2 Exemplaren der Bände 3, 12, 15, 20 und 22 zum Einkaufspreis von: (D) € 105,05, (A) € 108,00, sFr 139,00

Art.-Nr.: 8000

Die Bände 4, 7, 10, 14, 17 und 18 sind vergriffen.

Backlist



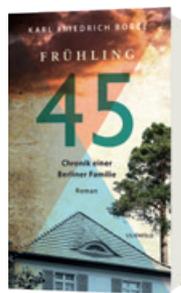
Erscheint
im
Juni 2018

JAWGENI M. SENKIN
FERDINAND
oder Der Weg nach Bolschoje Kiwalowo
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-38-0



Erscheint
im
Januar 2018

GESCHE HEUMANN
LILO PALFYS BEITRAG ZUR KUNST
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-55-7



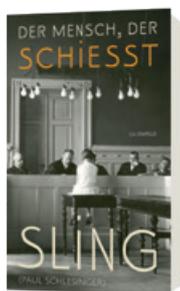
KARL FRIEDRICH BORÉE
FRÜHLING 45
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-60-1



INES GEIPEL, JOACHIM WALTHER
GESPERRE ABLAGE
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-50-2



JACQUES RIVIÈRE
DER DEUTSCHE
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-12-0



SLING (PAUL SCHLESINGER)
DER MENSCH, DER SCHIESST
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-27-4



ANDREAS ERB UND NORBERT SCHEUER
VON HIER AUS
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-35-9



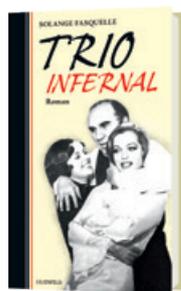
FELICIA ZELLER
EINSAM LEHNEN AM BEKANNTEN
(D) € 12,90, (A) € 13,30, sFr 17,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-29-8



FELICIA ZELLER
BIER FÜR FRAUEN / KASPAR HÄUSER MEER / GESPRÄCHE MIT ASTRONAUTEN
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-14-4



DONALD WINDHAM
ZWEI MENSCHEN
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-17-5



SOLANGE FASQUELLE
TRIO INFERNAL
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-20-5



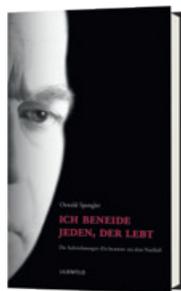
SIMA VAISMAN
IN AUSCHWITZ
(D) € 17,90, (A) € 18,40, sFr 24,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-08-3



PETER HEIN
DIE SONGTEXTE 1979-2009
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-11-3



PETER HEIN
GEHT SO
(D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-03-8



OSWALD SPENGLER
ICH BENEIDE JEDEN, DER LEBT
(D) € 17,90, (A) € 18,40, sFr 24,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-02-1



PAUL KERSTEN
DIE TOTEN SCHWESTERN
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-00-7

Weiter in Vorbereitung:

DONALD WINDHAM
VERLORENE FREUNDE
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-42-7



LILIENFELD VERLAG

LILIENFELD VERLAG

Ackerstr. 20
40233 Düsseldorf
Tel.: 02 11 / 41 60 81 87
Fax: 02 11 / 41 60 72 71
elektropost@lilienfeld-verlag.de
www.lilienfeld-verlag.de

LEITUNG

Viola Eckelt
Axel von Ernst

PRESSE

Britta Bleckmann
Tel.: 01 77 / 2 73 14 35
presse@lilienfeld-verlag.de

LIZENZEN

UND VERANSTALTUNGEN

Olaf Tschötschel
Tel.: 02 11 / 4 16 56 09
auftritt@lilienfeld-verlag.de

UNSERE VERTRETERINNEN UND UNSER VERTRETER IN DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg

Nicole Grabert
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 174 05
Fax: 09 31 / 174 10
grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de

Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de

Vertreterbüro

für Christiane Krause, Regina Vogel
und Michel Theis
büro indiebook
Bothmerstr. 21
80634 München
Tel.: 089 / 12 28 47 04
Fax: 089 / 12 28 47 05
www.buero-indiebook.de

UNSER VERTRETER IN ÖSTERREICH

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26 / 8
1020 Wien
Tel. / Fax: 01 / 2 14 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

UNSER VERTRETER IN DER SCHWEIZ

Andreas Meisel
Verlagsvertretungen
Hedingerstr. 13
8905 Arni AG
Tel. / Fax: 056 / 6 34 24 28
andreas.meisel@bluwin.ch

UNSERE AUSLIEFERUNG FÜR DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

LKG

Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH
An der Südspitze 1–12
04571 Rötha

Ursula Fritzsche
Tel.: 03 42 06 / 65-135
Fax: 03 42 06 / 65-1739
ursula.fritzsche@lkg-service.de
www.lkg-va.de

UNSERE AUSLIEFERUNG FÜR DIE SCHWEIZ

Kaktus Verlagsauslieferung

Unterlachenstr. 32
Postfach 3120
6002 Luzern
Tel.: 041 / 2 02 14 17
Fax: 041 / 2 02 14 18
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Wir unterstützen die
Kurt Wolff Stiftung

Gestaltung: www.jan-frerichs.com
Änderungen vorbehalten
Stand: Dezember 2017



indiebookday