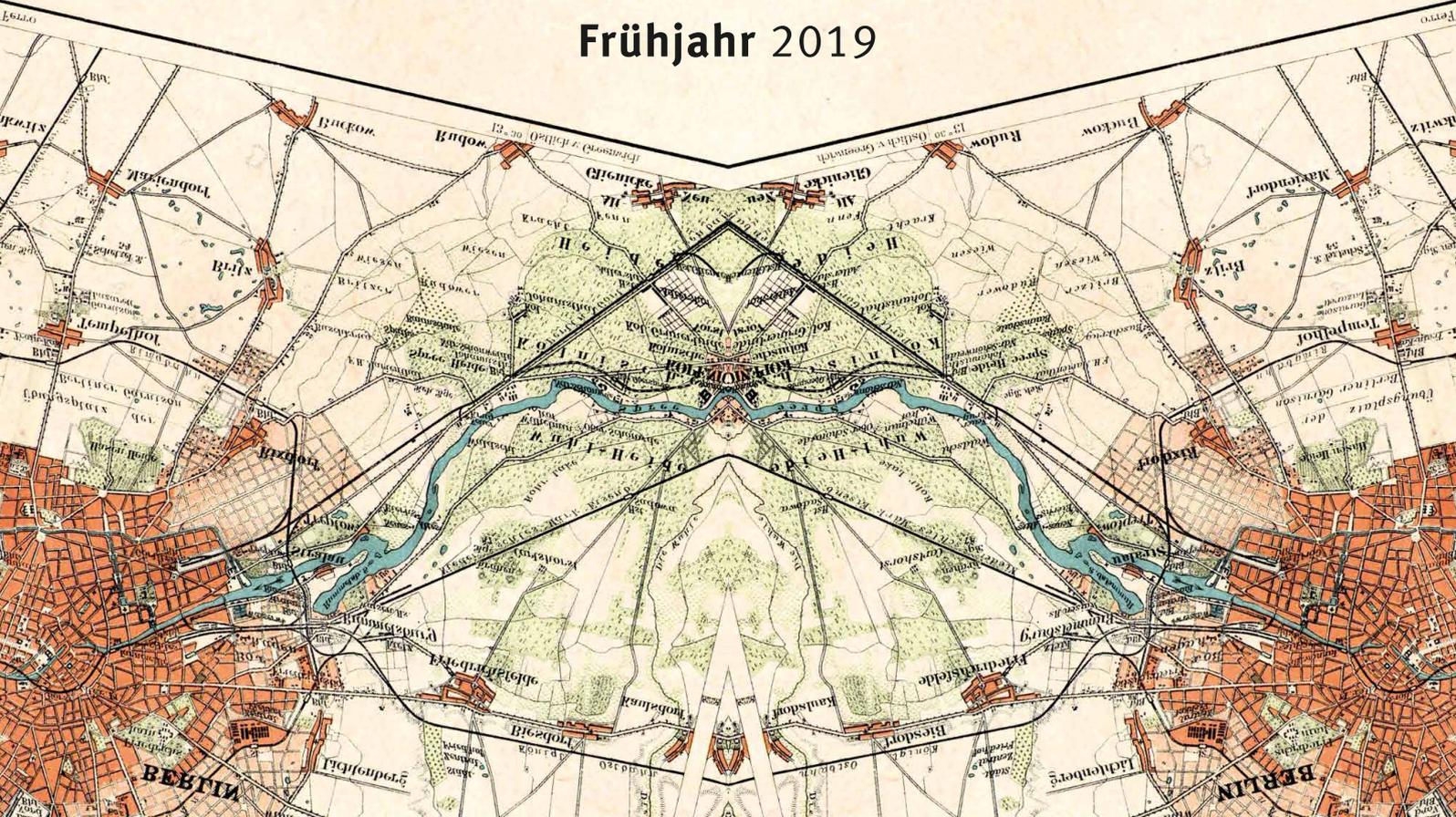


LILIENFELD

VERLAG

Frühjahr 2019



HUGO VON KUPFFER

REPORTERSTREIFZÜGE

Die ersten modernen Reportagen aus Berlin



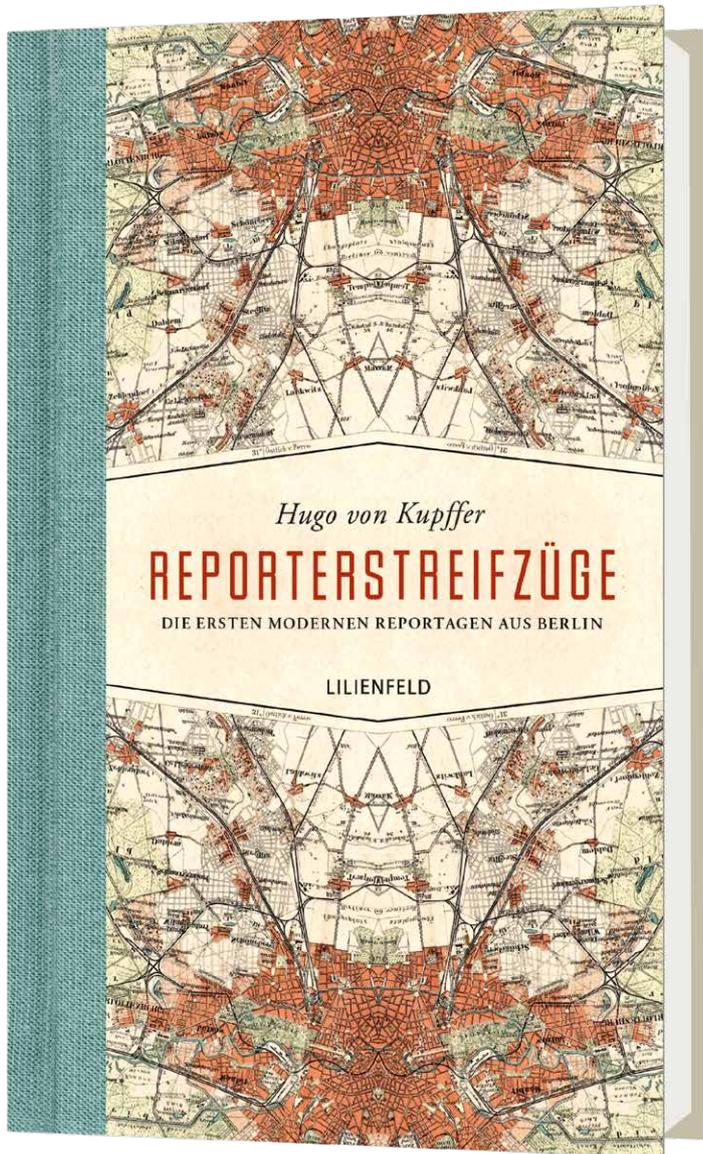
HUGO VON KUPFFER wurde 1853 als Sohn einer Amerikanerin und eines baltendeutschen Wissenschaftlers in Sankt Petersburg geboren, sein späterer Stiefvater war ein deutscher Schriftsteller. Er brach ein Medizinstudium ab und arbeitete bei der Küstenvermessung in Florida, bevor er von 1875 bis 1878 nach New York ging, wo er in verschiedenen großen Nachrichtenagenturen und dann vor allem beim *New York Herald*, dem damals bedeutendsten und innovativsten Blatt der USA, Handwerk und Selbstverständnis eines modernen Journalismus erlebte und lernte. Nach Versuchen als Schriftsteller und Journalist in Deutschland führte er ab 1883 gemeinsam mit dem Verleger August Scherl den neu gegründeten *Berliner Lokal-Anzeiger* zu größtem Erfolg, indem neue amerikanische Pressestandards auf die boomende Hauptstadt Berlin angewendet wurden. Von Kupffer blieb 45 Jahre lang Chefredakteur des Massenblattes, war außerdem sozial engagiert und als Freimaurer aktiv. Zuletzt wurde er in den zwanziger Jahren auch Chefredakteur der Familienzeitschrift *Allgemeiner Wegweiser* und verschaffte ihr neuen Aufwind. Hugo von Kupffer starb 1928.

LESEPROBE

Feuilletonisten sind schon viele in die sogenannten Verbrecherkeller — die, nebenbei bemerkt, eine an Langweiligkeit grenzende äußerliche Harmlosigkeit atmen — hinabgestiegen, sie haben die obligate Gänsehaut bekommen, ihre Glacé-Handschuhe nachher weggeworfen und ein Meer von Tinte all den schönen Phrasen und Phantasien über das Berliner Verbrechertum geopfert. Da bekanntlich in dem anspruchslosen Rahmen dieser Schrift nicht „feuilletonisiert“, sondern nur schlicht und wahr an der Quelle Gehörtes und Gesehenes erzählt werden soll, so muß ich mich eigentlich entschuldigen, daß ich überhaupt auf diesen vielbetretenen Pfad mich wage. Nun, meine Entschuldigung lautet: ich bringe Ihnen keine allgemeine Gauner-Charakteristik, sondern ich will Ihnen nur erzählen, wie ein augenblicklich außer Dienst befindlicher und, wie er sagt, „vom Geschäft zurückgetretener“ Verbrecher denkt und spricht.

Der Mann wurde mir von einem Kriminalisten freundlichst als ebenso „schwerer“ wie gewitzigter Junge hingestellt, und da ich hörte, daß er, wie er sich selbst ausdrückt, gegenwärtig „seine Memorien“ (nicht Memoiren) schreibt, so schien er mir für meine Ausfragungsgelüste ein recht günstiges Objekt. Und darin hatte ich mich nicht geirrt. Soldaten-Ede ist ein entschieden intelligenter Mensch, dessen Gesicht sogar dies verrät und noch mehr verraten würde, wären nicht die Wahrzeichen der dem Dienst des Zuhälterums geopfertenen Nächte und die Merkmale des Zuchthauslebens tief in das blasse, etwas verwilderte Antlitz gegraben.

„Bei den ‚Streifzügen‘, von denen ich auf den nachfolgenden Blättern erzähle, schwebte mir der echte amerikanische ‚Reporter‘ vor.“



Hingehen, hinsehen, nachfragen und die Fakten berichten: Hugo von Kupffer war der erste echte Reporter Deutschlands, der Prototyp des modernen Journalisten. In ihrer klaren, unabhängigen Art sind seine erfolgreichen Reportagen noch heute spannende Blicke in die menschliche Vielfalt der Großstadt.

Hugo von Kupffers Berichte, die ab 1887 im *Berliner Lokal-Anzeiger* erschienen sind, waren völlig neuen Typs: persönlich recherchiert, faktenbasiert, vorurteilslos und nah am Wunsch der Lesenden nach Hintergrundwissen über ihre unmittelbare Umgebung. Nach dem Vorbild der amerikanischen Presse, die er aus eigener Erfahrung sehr gut kannte, machte von Kupffer sich auf den Weg durch die Stadt, beobachtete, führte Interviews und schrieb ohne Sensationslust, sondern vielmehr mit menschlichem Verständnis über die gefundenen Tatsachen: die Arbeitswelt der Kellner, vor Gericht gebrachte Prostituierte, Besuche beim Scharfrichter, die letzten Minuten eines zum Tode Verurteilten oder auch die humoristische Seltsamkeit mancher Berliner Schilder – die Themen sind vielfältig, und was Hugo von Kupffer berichtet, das berührt, trifft oder amüsiert immer noch und führt mit einem großen Reichtum an Informationen ganz dicht an eine scheinbar ferne Zeit heran.

HUGO VON KUPFFER

REPORTERSTREIFZÜGE

Die ersten modernen Reportagen aus Berlin

Herausgegeben und mit
einem Nachwort von Fabian Mauch

ca. 200 Seiten

Halbleinen, Fadenheftung, Leseband

12,5 × 20,5 cm

(D) € 22,00, (A) € 22,60, sFr 29,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-74-8

Auch als E-Book erhältlich

Erscheinungstermin: April 2019



**Menschen, Orte, Berufe und Schicksale.
Der erste Reporter Berlins berichtet.**

FRISCH ERSCHIENEN

KARL FRIEDRICH BORÉE

DOR UND DER SEPTEMBER



Ist er so lebenssecht, weil er auf einem autobiografischen Erlebnis fußt? Der Roman, der Karl Friedrich Borée berühmt machte, schildert einnehmend zeitlos die Liebe zwischen zwei ungleichen Menschen in den zwanziger Jahren.

Nicht nur viele Lebensjahre trennen das Liebespaar in diesem Roman, auch ihr jeweiliger Platz in der Zeitgeschichte könnte nicht unterschiedlicher sein: er, der durch den Krieg von seiner Lebensbahn abgelenkte Ex-Offizier, sie, die Medizinstudentin Dor, mitten in den Möglichkeiten einer neuen Zeit der Emanzipation. In so zurückgekommener wie schöner Sprache erzählt Borée von der Gesellschaft, in der die beiden leben, von der Natur, in die es sie immer wieder zieht, von großen und kleinen Momenten der Liebe, vom Verstehen und Nicht-Verstehen und vom Zusammenstoß der Wünsche mit der Realität. Davon war nicht nur das gesamte Feuilleton der Weimarer Republik begeistert, sondern auch so unterschiedliche Autorenkollegen wie Vicki Baum oder der Schriftsteller Oskar Baum aus dem Kafka-Kreis. Aber vor allem fand sich eine ganze Generation junger Frauen in diesem Buch wieder und machte es zu einem Bestseller, der über 30 Jahre lang in vielen Auflagen lieferbar blieb und mehrfach übersetzt wurde.

„Eine Liebesgeschichte ..., die verblüffend aktuell die Frage nach der Gleichberechtigung der Geschlechter verhandelt.“

Gisa Funck, Deutschlandfunk

KARL FRIEDRICH BORÉE

DOR UND DER SEPTEMBER

Roman

280 Seiten

gebunden mit Schutzumschlag

Fadenheftung, Leseband

12,5 x 20,5 cm

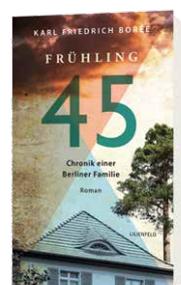
(D) € 22,00, (A) € 22,60, sFr 29,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-71-7

Auch als E-Book erhältlich



Ebenfalls lieferbar von Karl Friedrich Borée:



KARL FRIEDRICH BORÉE

FRÜHLING 45

Chronik einer Berliner Familie

Roman

464 Seiten

gebunden mit Schutzumschlag

Fadenheftung, Leseband

12,5 x 20,5 cm

(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)

ISBN 978-3-940357-60-1

Auch als E-Book erhältlich



EDWARD GOREY
DAS UNGLÜCKSELIGE KIND
 Aus dem Englischen von Clemens J. Setz
 64 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 17 × 15 cm
 (D) € 15,00, (A) € 15,40, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-67-0

Ein tragisches Dasein mit einem leider noch tragischeren Ende – gezeichnet vom Meister der schönstverschrobene Bilderwelten. Nicht umsonst gehört *Das unglückselige Kind* zu den vielbesprochenen Hauptwerken Goreys. Jetzt ist es in der Neuübersetzung von Clemens J. Setz wiederzuentdecken.

„Eine ganz eigene Welt, verblüffend, wunderbar ...“ John Updike über Edward Gorey



2. Auflage in Vorbereitung

EDWARD GOREY
DER ANDERE ZOO
Ein Alphabet
 Aus dem Englischen von Clemens J. Setz
 56 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 16 × 14,5 cm
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-52-6

Seltene Tiere, seltene Bilder und eine neue Übersetzung: Edward Goreys spezial-zoologischer Klassiker übertragen von Clemens J. Setz.

„Ohne Edward Gorey hätte es keinen Tim Burton gegeben.“ Peter Pisa, Der Kurier



HYACINTHE PHYPPS, EDWARD GOREY
DAS ERST KÜRZLICH ENTJUNGFERTE MÄDCHEN
Die richtigen Worte in jeder bedenklichen Lage
 Herausgegeben von Mel Juffe
 Aus dem Englischen von Alex Stern
 48 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 10 × 18 cm
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-44-1

Besten Rat zur rechten Zeit: Hyacinthe Phypps' zum Klassiker gewordener Beitrag zur Selbstständigkeit der Frau auch in den schwierigsten Situationen ist so aktuell wie eh und je. Ein Muss in jeder Mädchenbibliothek. Eine unverzichtbare Stütze sorgender Mütter.

„Ein Standardwerk der Postdeflorationsverhaltenslehre. Millionen ehemaliger Jungfrauen werden unter dem Verlust eines jahrhundertlang überschätzten Gutes nicht mehr nach dem passenden Wort suchen müssen.“ twen



EDWARD GOREY
DIE WASSERBLÜTE
 Aus dem Englischen von Alex Stern
 64 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 17,5 × 14 cm
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-34-2

Viel Mehl, viel Wasser, ein Toter: Eine der wohl seltsamsten Geschichten über Soßenzubereitung in deutscher Erstübersetzung.

„Edward Goreys Schaffen ist beachtlich und rätselhaft. Ich finde es faszinierend.“ Max Ernst



EDWARD GOREY
EIN FRAGWÜRDIGER GAST
 Aus dem Englischen von Alex Stern
 32 Seiten, illustriert
 Halbleinen, Fadenheftung
 18,5 × 12,5 cm
 (D) € 12,90, (A) € 13,30, sFr 17,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-32-8

Wunderbar exzentrisch und skurril: Der Klassiker von Edward Gorey.

„Ich sah kürzlich ein phantastisches Bilderbuch: *The Doubtful Guest* von Edward Gorey. Falls Sie es noch nicht kennen sollten, empfehle ich es dringend.“ Hermann Hesse

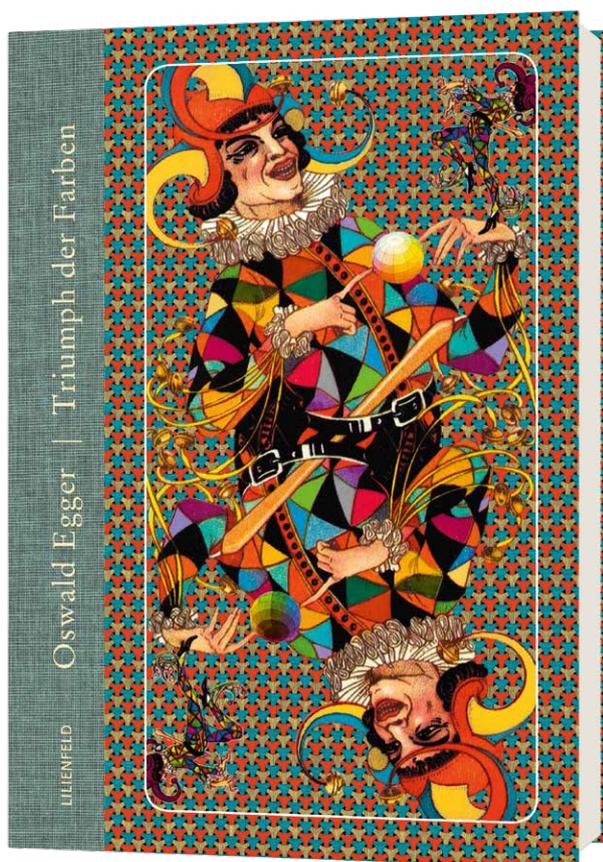


EDWARD ST. JOHN GOREY wurde 1925 in Chicago geboren, veröffentlichte seine erste gezeichnete Geschichte bereits mit 13 Jahren in einer Zeitung und lebte so lange in New York, wie sein Ballett-Idol George Balanchine dort arbeitete. Seit seinem ersten Buch 1953 traten seine herrlich skurrilen Bilder-geschichten und Illustrationen ihren Siegeszug durch die Welt an und wurden preisgekrönt. Seit 1983 lebte er mit vielen Büchern und Katzen auf der Halbinsel Cape Cod. Nach seinem Tod im Jahr 2000 wurde sein Haus zu einem Museum, dessen Einnahmen genauso wie sein restliches Erbe dem Tierschutz zukommen.

FRISCH ERSCHIENEN

OSWALD EGGER

TRIUMPH DER FARBEN



Oswald Egger setzt mit diesem Band sein poetisch-experimentelles Finden und Entdecken fort und begibt sich in die Sphäre der Farbenwelt. Es entsteht ein Album aus Ideen und Gegenständen mit Blätterungen im bunt-beständigen Wechsel der Töne und Aspekte.

In diesem Buch werden Petrarca's „Triumph der Zeit“ und der „Triumph der Ewigkeit“ als Farbraum entfaltet (übersetzt und transponiert) über die kombinatorischen Couleurs von „Buntordnungen“. Dabei gehen experimentelle Untersuchungen über das Erkennen und Empfinden der Farben, Helligkeiten und ihrer Kombinationen, Farben und Wörter seltsame Liaisons ein: von der Vielfarbigkeit gegenstandsloser Vorstellungen über die ummantelnden Bewandnisse buntgeformter Polygone in Zugschnittsformen figurativer Vielfache, die wie purzelnde Akteure mit Kautelen durch den Text stechen und dabei quasi als Joker offener Formen Blatt für Blatt aufschließen – als Triumph, als Spiel ums Spiel. Dabei überlisten sich die Farben zu namentlichen Augenblicksgöttern Ton in Ton in mehrdimensionalen Farbräumen einer rigiden Geometrie der Begeisterung, die sich ausmalt von Lukrez über Bernhard Riemann und Bernhard Bolzano bis zum späten Wittgenstein. Ein greller Wechsel von Extremen verschmilzt die Kontraste und setzt sich fort bis in die Einzelheiten der Satz- und Wortfügung als ein Mosaikwerk wechselständig zusammengestellter Einzelteile, deren Wegzusammenhänge nicht unentwegt logisch, doch stets assoziativ verbunden sind, wie in einem Kartenspiel von Trümpfen, die einander ein- und ausspielen, bis sich Blatt um Blatt gewendet hat.

OSWALD EGGER

TRIUMPH DER FARBEN

Herausgegeben von der Kunststiftung NRW

168 Seiten

farbig illustriert

Halbleinen, Fadenheftung, Leseband

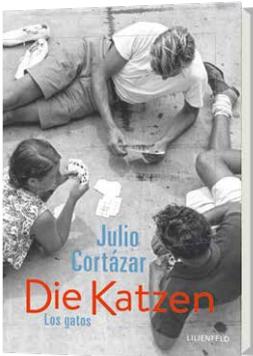
14 x 20 cm

(D) € 25,00, (A) € 25,70, sFr 34,00 (UVP)

ISBN 978-3-940357-73-1



BACKLIST



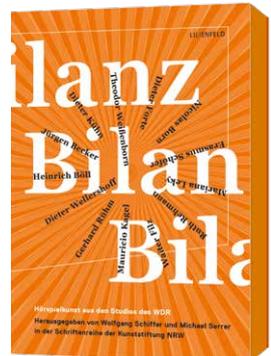
JULIO CORTÁZAR
DIE KATZEN / LOS GATOS
Erzählung
 Zweisprachige Ausgabe
 Aus dem Spanischen und mit
 einem Nachwort von
 Henriette Terpe und Frank Henseleit
 128 Seiten
 Fadenheftung, Leseband
 gebunden mit Schutzumschlag
 (D) € 18,00, (A) € 18,50, sFr 24,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-70-0



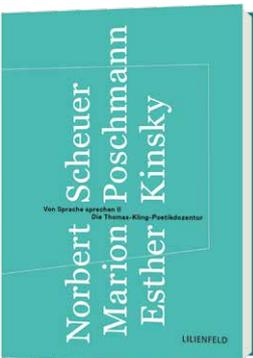
HANNS GRÖSSEL
UMWEGE ZUR WIRKLICHKEIT
Essays und Kritiken zur skandinavischen Literatur
 Ausgewählt und mit einem Vorwort
 von Peter Urban-Halle
 ca. 470 Seiten
 Leinen, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 30,00, (A) € 30,80, sFr 40,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-64-9
Neuer Erscheinungstermin:
März 2019



HANNS GRÖSSEL
IM LABYRINTH DER WELT
Essays und Kritiken zur französischen Literatur
 Ausgewählt und mit einem Nachwort
 von Norbert Wehr
 544 Seiten
 Leinen, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 30,00, (A) € 30,80, sFr 40,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-63-2



BILANZ
Hörspielkunst aus den Studios des WDR
 Herausgegeben von
 Wolfgang Schiffer und Michael Serrer
 10 CDs und ein Begleitband
 Laufzeit: ca. 600 Minuten
 € 29,90 (UVP), sFr 40,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-58-8



NORBERT SCHEUER, MARION POSCHMANN, ESTHER KINSKY
VON SPRACHE SPRECHEN II
Die Thomas-Kling-Poetikdozentur
 104 Seiten
 broschiert mit Schutzumschlag
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-62-5



Peter-Huchel-Preis 2016

BARBARA KÖHLER
ISTANBUL, ZUSEHENDS
Gedichte | Lichtbilder
 88 Seiten
 mit zahlreichen Farbphotografien
 gebunden, Fadenheftung
 (D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-48-9



Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2015
Hörbuch des Jahres 2015
der hr2-Hörbuchbestenliste

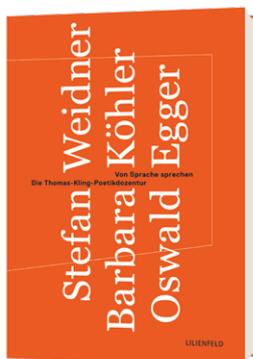
THOMAS KLING
DIE GEBRANNTE PERFORMANCE
Lesungen und Gespräche
Ein Hörbuch
 Herausgegeben von
 Ulrike Janssen und Norbert Wehr
 4 CDs und ein Begleitband
 Laufzeit: ca. 260 Minuten
 € 24,90 (UVP), sFr 33,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-49-6



STADTLANDFLUSS
111 Dichterinnen und Dichter aus Nordrhein-Westfalen
Eine Lyrikanthologie
 Herausgegeben von
 Jürgen Nendza und Hajo Steinert
 536 Seiten
 gebunden, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-46-5



EIGENTLICH HEIMAT
Nordrhein-Westfalen literarisch
 Herausgegeben von
 Bettina Fischer und Dagmar Fretter
 224 Seiten
 gebunden, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-45-8



STEFAN WEIDNER, BARBARA KÖHLER, OSWALD EGGER
VON SPRACHE SPRECHEN
Die Thomas-Kling-Poetikdozentur
 120 Seiten
 broschiert mit Schutzumschlag
 (D) € 14,90, (A) € 15,30, sFr 20,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-39-7



ALLES IST! ALLES IST!
ALLES IST NUR WAS ES IST
Lyrik an Oder und Rhein
Ein Übersetzungsprojekt
 204 Seiten
 gebunden, Fadenheftung, Leseband
 (D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-37-3



Die Reihe *Lilienfeldiana*

präsentiert seltene literarische Entdeckungen in besonders schöner Ausstattung – Halbleinen, Fadenheftung und eine Einbandgestaltung in Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern.

Band 24



EMMANUEL BOVE
SCHULD UND GEWISSENSBISS
Ein Roman und neun Erzählungen
Aus dem Französischen und mit
einem Nachwort von Thomas Laux
176 Seiten
(D) € 20,00, (A) € 20,60, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-69-4

Bove-Funde vom Feinsten: Ein vergriffener Kurzroman und neun wiederentdeckte Erzählungen in Erstübersetzung zeigen den französischen Meister in seiner Quintessenz.

„Und auch die kleineren Nachträge ... nehmen durch Qualitäten gefangen, durch die sich das Werk von Emmanuel Bove auf jeder Seite auszeichnet: Sie sind beklemmend und von abgründiger Faszination zugleich.“

Eberhard Falcke, SWR 2

Band 22



HELLA S. HAASSE
DER SCHWARZE SEE
Roman
Aus dem Niederländischen und mit
einem Nachwort von Gregor Seferens
144 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-57-1

Die tropische Welt Javas, die gesellschaftliche Zerrissenheit des Koloniallebens, die Geschichte einer Kinderfreundschaft: Mit diesem großen Kleinen Debütroman errang die junge Hella Haasse auf Anhieb ihren unumstößlichen Platz in der niederländischen Literaturgeschichte.

„Ein smaragdgrünes Juwel auf dem Buchmarkt.“

Marcela Drumm, WDR 5

Band 21



FRANS KELLENDONK
BUCHSTABE UND GEIST
Eine Spukgeschichte
Aus dem Niederländischen und mit
einem Nachwort von Rainer Kersten
176 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-53-3

Mit diesem ersten Buch auf Deutsch endlich zu entdecken: Frans Kellendonk – der früh verstorbene moderne Klassiker der Niederlande.

„Mit erzählerischem Witz und einem eigenwilligen Sinn für skurrile Einfälle zeichnet Kellendonk diese bizarren Szenerien, tragikomischen Geschichten und derb kuriosen Figuren.“

Roman Bucheli, Neue Zürcher Zeitung

Band 20



WALTER BAUER
DIE STIMME
Geschichte einer Liebe
Mit einem Nachwort von Jürgen Jankofsky
128 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-43-4

Ein Neuanfang in Kanada mit dem Krieg im Gepäck. Die Liebe zu einer Frau, deren Stimme zum Schlüssel für eine fremde Kultur wird. Walter Bauers einnehmende Novelle ist Liebesgeschichte, Migrationserzählung und politisches Testament.

„Eine berührende Geschichte aus erst kürzlich versunkenen Zeiten.“

Iris Radisch, Die Zeit

Band 19



MOACYR SCLIAR
DIE EIN-MANN-ARMEE
Roman
Aus dem brasilianischen Portugiesisch
von Karin von Schweder-Schreiner
176 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-36-6

Mayer Guinzburg kämpft wieder: Die wohl verrückteste literarische Figur des jüdischen Brasilien im Alleingang für eine bessere Welt.

„Der Reichtum seiner Phantasie, die Klarheit seiner Prosa und nicht zuletzt ihr Schwung haben ihn zu einem der bedeutendsten Autoren seines Landes gemacht.“ Le Monde

Band 15



FRANZ HESSEL
PARISER ROMANZE
Papiere eines Verschollenen
Mit einem Nachwort von Manfred Flügge
144 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-28-1

Ein letzter Frühling in Paris: Franz Hessel setzt der Boheme ein liebevoll-wehmütiges Denkmal.

„Hessels elegante und kluge Erkundungen der Seelen und der Städte – namentlich Paris und Berlin – sind allemal eine Wiederentdeckung wert.“ Katharina Döbler, Deutschlandradio Kultur

Band 14



FRANZ HESSEL
DER KRAMLADEN DES GLÜCKS
Roman
Mit einem Nachwort von Manfred Flügge
320 Seiten
(D) € 21,90, (A) € 22,50, sFr 29,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-26-7

Berliner Kindheit und Schwabinger Boheme in Franz Hessels erstem Roman von 1913.

„Solche Bücher üben den größten Einfluß aus, weil sie ihre Macht in unseren Wünschen und Hoffnungen entfalten, unsere Träume mit ihren Figuren bevölkern und ein unerschöpfliches Wunderhorn unserer Sehnsucht sind.“

Gert Ueding, Frankfurter Allgemeine Zeitung

Band 12



FRANZ HESSEL
HEIMLICHES BERLIN
Roman
Mit einem Nachwort von Manfred Flügge
160 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-23-6

Ein Tag im Leben Berlins, das Lebensgefühl der zwanziger Jahre: Franz Hessel entführt mit seinem Roman in die Welt der Salons, Bars und Pensionszimmer, zu verarmten Adligen, Künstlern und Neureichen und zeichnet das beeindruckende Porträt einer Stadt in turbulenter Armut.

„Ein wunderschönes Buch. Ein Märchenbuch der Großstadt.“

8-Uhr-Abendblatt, 1927



Band 9



HANS ADLER
DAS IDEAL
Erzählungen
Ausgewählt und mit einem
Nachwort von Werner Wintersteiner
192 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-18-2

Lästige Freundinnen, gefühlsübermannte Beamte, die Rettung von Witwenrenten und vergebliche Sehnsucht: Auch in seinen Erzählungen erweist sich Hans Adler als ein spezieller Meister humaner Melancholie und scharfzüngiger Satire.

„Hans Adler hat seine Sprachspitzen so geschliffen und geworfen, dass sie einfach treffen, in diese Welt, auch noch fast hundert Jahre später.“ Mara Delius, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

Band 8



NORAH LANGE
KINDHEITSHEFTE
Aus dem argentinischen Spanisch und mit
einer Einführung zur Autorin von Inka Marter
sowie einem Nachwort von María C. Barbeta
240 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-19-9

Sie hat rote Haare, lacht die Gäste ihrer Eltern aus oder hält auf dem Dach wüste Reden an die Nachbarschaft: 1937 erschienen in Argentinien die *Kindheitshefte* Norah Langes über ein außergewöhnliches Mädchen zum ersten Mal. Nun gibt es diesen Klassiker auch auf Deutsch.

„Berührend sind diese literarischen Kindheits Erinnerungen ... genau empfunden und genau beobachtet.“ Manuela Reichart, WDR

Band 6



HANS ADLER
DAS STÄDTCHEN
Roman
Mit einem Nachwort von
Werner Wintersteiner
336 Seiten
(D) € 21,90, (A) € 22,50, sFr 29,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-13-7

Wunderbar böse, bitter wahrhaftig, operettenhaft lustig und glänzend erzählt: In seinem opulenten Roman schildert Hans Adler auf durchdringend ironische Weise die Menschliche Komödie einer kleinen Stadt im alten Österreich.

„Hans Adler verbindet eine wahrhaft schmissige Schreibe mit feinsensiblen Milieustudien.“ Helmut Böttiger, Süddeutsche Zeitung

Band 5



VIKTOR HOFMANN
LÜGE
Die Erzählungen
Aus dem Russischen und mit einem
Nachwort von Alexander Nitzberg
216 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-10-6

Begierde, Liebe, Enttäuschung – in einem Reigen aus Psychologie und Erotik führen die Erzählungen Viktor Hofmanns in die Epoche der russischen Décadence.

„Das alles liest sich erstaunlich modern. Hofmanns Sätze sind atmosphärisch aufgeladen. Der Dichter ist längst verstorben, aber sein Werk ist so jung geblieben, wie es Hofmann bei seinem Tod war.“

Claudia Voigt, Spiegel Online

Band 3



HERBERT SCHLÜTER
NACH FÜNF JAHREN
Roman
Mit einer Nachbemerkung zum Autor
192 Seiten
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-06-9

Sommer auf einem märkischen Landgut, Jugendlieben, Hoffnungen und die Verwandlungen durch die Zeit: Herbert Schlüters einfühlsam-sinnlicher Roman über die Verluste beim Erwachsenwerden.

„Dieser Geniestreich ist knapp und dicht erzählt, mit einer psychologischen Direktheit, die keine Zweifel aufkommen lässt an seiner Modernität.“ Gernot Krämer, Deutschlandfunk

Band 2



HJALMAR HJORTH BOYEBSEN
SELBSTBESTIMMUNG
Roman
Aus dem Englischen von Mathilde Mann
Mit einem Nachwort von Marc L. Ratner
192 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-05-2

Eine schöne, selbstbewusste Norwegerin zwischen zwei Männern, zwei Ländern und zwei Lebensentwürfen. Ein besonderer Emanzipationsroman von 1893.

„Eine echte Wiederentdeckung: Der kleine Roman macht so glücklich, dass man ihn sofort ein zweites Mal liest.“ Vanity Fair

Band 1



KNUD HJORTØ
STAUB UND STERNE
Roman
Aus dem Dänischen von Hermann Kiy
Mit einem Nachwort von Esther Kielberg
240 Seiten
(D) € 18,90, (A) € 19,40, sFr 25,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-01-4

Ein faszinierend moderner Roman von 1904 über ein Schriftstellerleben. Voll bitterer Komik und Lebenskenntnis.

„Ein junger Verlag hat einen Fund gemacht, keine Frage.“
Peter Urban-Halle, Frankfurter Allgemeine Zeitung

Weiter in Vorbereitung:

Band 13
NORAH LANGE
45 TAGE UND 30 MATROSEN
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-24-3

Band 16
JACQUES CHAUVIRÉ
DER EIGENE ANTEIL
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-30-4

Band 23
JORIS-KARL HUYSMANS
LOURDES
(D) € 22,00, (A) € 22,60, sFr 29,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-65-6

Die Bände 4, 7, 10, 11, 17 und 18 sind vergriffen.

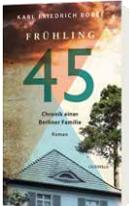
Backlist



GESCHE HEUMANN
LILO PALFYS BEITRAG ZUR KUNST
Roman
216 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-55-7

Welche Wandfarbe passt zum exklusiven Mutter-Tochter-Porträt im Salon? Was ist wahre Kunst? Und was verbirgt sich hinter den Ereignissen in Europa, bei denen Menschen von ihren Sehnsüchten mitgerissen werden?

„In ihrem Romandébut schreibt die Malerin Gesche Heumann mit herrlich snobistischem Ton eine Gesellschaftssatire, eine cool romantische Komödie und einen cleveren Kunstroman. ... Eine sehr vergnügliche Lektüre.“ Hansruedi Kugler, St. Galler Tagblatt / Luzerner Zeitung



KARL FRIEDRICH BORÉE
FRÜHLING 45
Chronik einer Berliner Familie
Roman
464 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-60-1

Berlin vom Untergang zum Neuanfang. Dicht am Alltag, ohne falsche Sentimentalität, voller Tatsachen und fesselnd erzählt. Die Wiederentdeckung eines Ausnahmeautors.

„Karl Friedrich Borée, den keiner mehr kennt, dessen großartigen Roman aber viele kennen sollten.“

Klaus Schöffling, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung



INES GEIPEL, JOACHIM WALTHER
GESPERRTE ABLAGE
Unterdrückte Literaturgeschichte
in Ostdeutschland 1945–1989
432 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-50-2

Über vierzig Jahre Literaturgeschichte, die nicht stattfinden sollte, die unterdrückt und auch nach 1989 bislang kaum in den Blick genommen wurde: Ines Geipel und Joachim Walther erzählen sie.

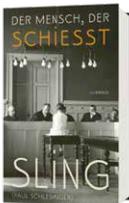
„Das flüssig geschriebene Buch eröffnet eine aktuelle, sehr reflektierte und differenzierende Perspektive auf die Literaturgeschichte der DDR.“ Ben Kaden, EKZ



JACQUES RIVIÈRE
DER DEUTSCHE
Erinnerungen und Betrachtungen eines Kriegsgefangenen
Aus dem Französischen und mit einem
Nachwort von Daniele R. Gambone
208 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
ISBN 978-3-940357-12-0

Ein französischer Blick auf den Nachbarn, tieferschürfend und geistvoll ablehnend: das psychologische Porträt des deutschen Charakters aus der Feder eines der bedeutendsten Intellektuellen Frankreichs vom Beginn des 20. Jahrhunderts.

„Jetzt kann man erstmals auf Deutsch lesen, wie scharfsinnig und wütend der französische Intellektuelle Jacques Rivière vor 100 Jahren den Charakter des feindlichen Nachbarn porträtierte ... und die Lektüre lohnt sich.“ Gabriele von Arnim, Die Zeit



SLING (PAUL SCHLESINGER)
DER MENSCH, DER SCHIESST
Berichte aus dem Gerichtssaal
Mit einem Nachwort von Hans Holzhaider
400 Seiten
gebunden mit Schutzumschlag
Fadenheftung, Leseband
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-27-4

Kleine Sünden, schwere Verbrechen: Die ganze Gesellschaft der zwanziger Jahre trifft sich vor dem Richter – humorvoll und einführend beschrieben vom Begründer der modernen Gerichtsreportage in Deutschland.

„Sling war einer der besten Gerichtsreporter der Weimarer Republik. Jetzt kann man seine Reportagen wiederentdecken – als große Seelenlesekunst.“ Michael Pawlik, Frankfurter Allgemeine Zeitung



ANDREAS ERB UND NORBERT SCHEUER
VON HIER AUS
96 Seiten
zahlreiche farbige Abbildungen
gebunden, Fadenheftung
(D) € 24,90, (A) € 25,60, sFr 33,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-35-9

Die Untersuchung eines Ortes aus zwei Blickwinkeln: Norbert Scheuers Texte im Wechselspiel mit Collagen von Andreas Erb.

„Norbert Scheuer wird mit jedem Buch deutlicher erkennbar als einer unserer großen Erzähler.“

Richard Kämmerlings, Frankfurter Allgemeine Zeitung



FELICIA ZELLER
EINSAM LEHNEN AM BEKANNTEN
Kurze Prosa
216 Seiten
Broschur
(D) € 12,90, (A) € 13,30, sFr 17,50 (UVP)
ISBN 978-3-940357-29-8

Die schrägen, schönen, klugen Texte von Felicia Zeller über die Schief lagen des Lebens, des Alltags, der Gegenwart, des Kunstschaffens und des Nichtstuns.

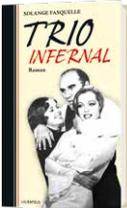
„Zellers Blick ist böse, aber sie schaut genau hin – und überspitzt dann das, was sie sieht. Gnadenlos. Zellers Beobachtungen sind köstlich.“ Hannah Petersohn, Spiegel Online



FELICIA ZELLER
**BIER FÜR FRAUEN / KASPAR HÄUSER MEER /
 GESPRÄCHE MIT ASTRONAUTEN**
 Drei Stücke
 240 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-14-4

Drei Theatererfolge Felicia Zellers in einem Band.

„Sie hat einen sicheren Instinkt für Menschen in Situationen, die rein äußerlich eine solide Sinnhaftigkeit behaupten, die ihnen innerlich schon unrettbar entglitten ist. Und genau an diesen tektonischen Bruchlinien des Alltagssinngerüstes greift Felicia Zellers charman-tes Erdbebengelächter an.“ Franz Wille, Theater heute



SOLANGE FASQUELLE
TRIO INFERNAL
 Roman
 Aus dem Französischen von Irène Kuhn und Ralf Stamm
 192 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Leseband
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-20-5

Ein Stück Filmgeschichte, ein sprichwörtlich gewordener Titel, ein wahres Verbrechen und ein bis jetzt nie ins Deutsche übersetzter Krimierfolg: *Trio Infernal*.

„Ein schamlos-schönes Buch.“ Sven Ahnert, NDR



SIMA VAISSMAN
IN AUSCHWITZ
 Das Protokoll einer jüdischen Ärztin nach der Befreiung
 Aus dem Französischen von Daniele R. Gambone
 Mit einem Nachwort von Serge Klarsfeld
 96 Seiten
 Halbleinen
 (D) € 17,90, (A) € 18,40, sFr 24,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-08-3

Hart, unmittelbar, nahegehend: das einzigartige Protokoll einer Ärztin aus Auschwitz. Acht Tage nach der Rückkehr niedergeschrieben.

„Ein Dokument von nüchterner Eindringlichkeit ... ein fotografisches Protokoll des Schreckens.“ Neue Zürcher Zeitung



PETER HEIN
DIE SONGTEXTE 1979–2009
 240 Seiten
 zahlreiche Abbildungen
 gebunden mit Schutzumschlag
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-11-3

Peter Heins Songtexte zusammen mit Gesprächen und Fotos erzählen bundesdeutsche Zeit- und Musikgeschichte.

„Einige Texte wirken fast prophetisch. Starke Bilder, viel Wut.“ Bayerisches Fernsehen



PETER HEIN
GEHT SO
 Wegbeschreibungen
 Mit S/W-Fotografien von Uwe Alexander Kirsten
 128 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Leseband
 (D) € 16,90, (A) € 17,40, sFr 23,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-03-8

Witz, Wut und Poesie. In seinen Flaneursberichten betrachtet der Sänger der *Fehlfarben* Schönheiten und Schrecknisse mit scharf-gestelltem Blick.

„Ein kurzweiliges, höchst empfehlenswertes Stück Literatur.“ Ulrich Gutmair, die tageszeitung



OSWALD SPENGLER
ICH BENEIDE JEDEN, DER LEBT
 Die Aufzeichnungen „Eis heauton“ aus dem Nachlass
 Mit einem Nachwort von Gilbert Merlio
 144 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Fadenheftung, Leseband
 (D) € 17,90, (A) € 18,40, sFr 24,50 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-02-1

Die bisher in Deutschland unveröffentlichten persönlichen Notizen vom Autor des *Untergangs des Abendlandes* in einer kommentierten Ausgabe.

„Die Edition ist vorzüglich gelungen. Gilbert Merlio liefert mit seinem klugen Nachwort eine lesenswerte Einführung in Spenglers Denken.“ Oliver Hilmes, Die Welt



PAUL KERSTEN
DIE TOTEN SCHWESTERN
 Zwölf Kapitel aus der Kindheit
 224 Seiten
 gebunden mit Schutzumschlag
 Fadenheftung, Leseband
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-00-7

Die Verdichtung einer Zeit in einem ironischen und ergreifenden Stück Literatur: die Nachkriegs-kindheit, wie sie wirklich war.

„Selten ist die Nachkriegsatmosphäre in solch klarer Präzision skizziert worden.“ Neue Presse Hannover

Weiter in Vorbereitung:

DONALD WINDHAM
VERLORENE FREUNDE
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-42-7

JAWGENI M. SENKIN
FERDINAND
 (D) € 19,90, (A) € 20,50, sFr 27,00 (UVP)
 ISBN 978-3-940357-38-0



LILIENFELD VERLAG

LILIENFELD VERLAG

Ackerstr. 20
40233 Düsseldorf
Tel.: 02 11 / 41 60 81 87
Fax: 02 11 / 41 60 72 71
elektropost@lilienfeld-verlag.de
www.lilienfeld-verlag.de

LEITUNG

Viola Eckelt
Axel von Ernst

PRESSE

Britta Bleckmann
Tel.: 01 77 / 2 73 14 35
presse@lilienfeld-verlag.de

LIZENZEN

UND VERANSTALTUNGEN

Olaf Tschötschel
Tel.: 02 11 / 4 16 56 09
auftritt@lilienfeld-verlag.de

UNSERE VERTRETERINNEN UND UNSER VERTRETER IN DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg

Nicole Grabert
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 1 74 05
Fax: 09 31 / 1 74 10
grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de

Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
Tel.: 089 / 12 28 47 04
Fax: 089 / 12 28 47 05
theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
Tel.: 089 / 12 28 47 04
Fax: 089 / 12 28 47 05
krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
Tel.: 089 / 12 28 47 04
Fax: 089 / 12 28 47 05
vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

UNSER VERTRETER IN ÖSTERREICH

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26 / 8
1020 Wien
Tel. / Fax: 01 / 2 14 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

UNSER VERTRETER IN DER SCHWEIZ

Andreas Meisel
Verlagsvertretungen
Hedingerstr. 13
8905 Arni AG
Tel. / Fax: 056 / 6 34 24 28
andreas.meisel@bluwin.ch

UNSERE AUSLIEFERUNG FÜR DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

LKG

Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandels-gesellschaft mbH
An der Südspitze 1–12
04571 Rötha

Ursula Fritzsche
Tel.: 03 42 06 / 65-135
Fax: 03 42 06 / 65-1739
ursula.fritzsche@lkg-service.de
www.lkg-va.de

UNSERE AUSLIEFERUNG FÜR DIE SCHWEIZ

Kaktus Verlagsauslieferung

Unterlachenstr. 32
Postfach 3120
6002 Luzern
Tel.: 041 / 2 02 14 17
Fax: 041 / 2 02 14 18
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Wir unterstützen die
Kurt Wolff Stiftung

Gestaltung: www.jan-frerichs.com
Änderungen vorbehalten
Stand: November 2018

