

# VOR SCHAU

HERBST  
WINTER  
2021

BELLETRISTIK COMIC KINDERBUCH

luftschacht



## LEITUNG, PROGRAMM, LIZENZEN

Jürgen Lager  
t: +43-1-2197303-23  
f: +43-1-2197303-38  
e: [office@luftschacht.com](mailto:office@luftschacht.com)  
[lektorat@luftschacht.com](mailto:lektorat@luftschacht.com)

## VERTRIEB, HERSTELLUNG

Raimund Varga  
t: +43-1-2197303-24  
e: [vertrieb@luftschacht.com](mailto:vertrieb@luftschacht.com)

## KOORDINATION UND REDAKTION

Jasper Landis  
e: [landis@luftschacht.com](mailto:landis@luftschacht.com)

## PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Jürgen Lager  
t: +43-1-2197303-23  
f: +43-1-2197303-38  
e: [presse@luftschacht.com](mailto:presse@luftschacht.com)

## Luftschacht e.U.

Malzgasse 12/2 ♦ 1020 Wien  
[luftschacht.com](http://luftschacht.com)

UniCredit Bank Austria AG ♦ IBAN  
AT591200051280006986 ♦ BIC BKAUATWW  
UID ATU 56493048 ♦ VN 120216

Luftschacht wird im Rahmen der  
Kunstförderung der Kunstsektion im  
Bundesministerium für Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport unterstützt.



© Luftschacht Verlag 2003-2021  
Gestaltung: Matthias Kronfuss studio ♦ [matthiaskronfuss.at](mailto:matthiaskronfuss.at)  
Coverbild: Carlos Enfedaque Losantos ♦ [carlosenfedaque.com](mailto:carlosenfedaque.com)  
Druck: gugler\* ♦ [gugler.at](http://gugler.at)  
Redaktionsschluss / Stand der Preise: 30. 04. 2021  
Änderungen vorbehalten

## VERTRETUNG DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg, Bayern, Saarland,  
Rheinland-Pfalz  
Michel Theis  
e: [theis@buero-indiebook.de](mailto:theis@buero-indiebook.de)

Bremen, Hamburg, Niedersachsen,  
Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein  
Christiane Krause  
e: [krause@buero-indiebook.de](mailto:krause@buero-indiebook.de)

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-  
Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen  
Regina Vogel  
e: [vogel@buero-indiebook.de](mailto:vogel@buero-indiebook.de)

alle:  
büro indiebook  
t: +49-8141-3089389  
f: +49-8141-3089388  
[buero-indiebook.de](http://buero-indiebook.de)

## VERTRETUNG SCHWEIZ

Petra Troxler ♦ AVA Verlagsvertretungen  
t: +41-44-762 42-05  
m: +41-079-411-65-29  
f: +41-44-762 42-10  
e: [p.troxler@ava.ch](mailto:p.troxler@ava.ch)

## BARSORTIMENT

KNV Zeitfracht GmbH  
[buchkatalog.de](http://buchkatalog.de)

Libri GmbH  
[libri.de](http://libri.de)

G. Umbreit GmbH & Co. KG  
[umbreit.de](http://umbreit.de)

Buchzentrum AG  
[buchzentrum.ch](http://buchzentrum.ch)

## VERTRETUNG ÖSTERREICH

Wien, Niederösterreich, Burgenland  
Michael Orou  
Kegelgasse 4/14 ♦ 1030 Wien  
t: +43-1-505 69 35  
m: +43-664-391 28 36  
e: [michaelorou@mohrmorawa.at](mailto:michaelorou@mohrmorawa.at)

Oberösterreich, Salzburg, Tirol,  
Vorarlberg, Kärnten, Steiermark, Südtirol  
Edwin Mayr  
Kreuzweg 24 ♦ 4600 Wels  
m: +43-664-391 28 33  
f: +43-7242-91 04 08  
e: [edwin.mayr@mohrmorawa.at](mailto:edwin.mayr@mohrmorawa.at)

Fachhandel:  
für ganz Österreich  
Karin Pangl  
Hauptstraße 42/2/4 ♦ 2544 Leobersdorf  
m: +43-664-811 98 20  
e: [karin.pangl@mohrmorawa.at](mailto:karin.pangl@mohrmorawa.at)

## AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND UND EU

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung  
Göttingen GmbH & Co.KG  
Postfach 2021 ♦ 37010 Göttingen  
t: +49-551-384200-0  
f: +49-551-384200-10  
e: [bestellung@gva-verlage.at](mailto:bestellung@gva-verlage.at)

## AUSLIEFERUNG ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2 ♦ 1230 Wien  
t: +43-1-68014-0  
f: +43-1-68871-30 oder 68968-00  
e: [bestellung@mohrmorawa.at](mailto:bestellung@mohrmorawa.at)  
Homepage/Webshop: [mohrmorawa.at](http://mohrmorawa.at)

## AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16 ♦ 8910 Affoltern am Albis  
t: +41-44-762 42-00  
f: +41-44-762 42-10  
e: [avainfo@ava.ch](mailto:avainfo@ava.ch)

**VLB-TIX**



Höchster Standard für Ökoeffektivität. Weltweit einzigartig:  
Cradle-to-Cradle®-Druckprodukte innovated by gugler\*.  
Sämtliche Druckkomponenten sind für den biologischen  
Kreislauf optimiert.

**luftschacht**



**greenprint** Ein Beitrag zum Klimaschutz:  
Wir drucken klimapositiv bei gugler\*



## Liebe Freundinnen und Freunde des Verlags,



letzten Frühling, in etwa um dieselbe Zeit, da saß ich in Kärnten, im ersten Lockdown, und hab an der Vorschau für Herbst 2020 gearbeitet, mit einem etwas mulmigen Gefühl, aber doch in der Überzeugung, dass es nach dem Sommer schon wieder besser sein würde. Es kommt mir lange her vor und es liegt ein merkwürdiges Jahr dazwischen, das von Verschiebungen und Ungewissheiten geprägt war. Der Winter war endlos. Und im Verlag, sonst ein offenes Haus mit vielen Besuchen, war niemand außer mir. Mit dem vorliegenden Programm haben wir alle Verspätungen wieder aufgeholt und es ist auch wieder mehr Leben (und Hilfe) eingekehrt. Und nicht zuletzt gibt es tolle neue Bücher. Das alles macht Mut.

Herzlich, Ihr/euer,  
Jürgen Lagger

*Ich brenne innerlich/ Ich frage mich, wann jemand sehen wird, dass ich innerlich brenne lässt* **Gine Cornelia Pedersen** ihre namenlose Protagonistin sagen. Es ist eine wütende, wilde junge Frau, die hier zur Welt spricht und die in einer atemlosen Tirade von sich erzählt, von ihren Träumen und Wünschen, ihren Enttäuschungen und ihrer Verzweiflung. *Ein Buch wie eine Punkrock-Single* zeigte sich die norwegische Kritik von Pedersens Debütroman *Null* begeistert.

Mit *Moby Dick* hat **Herman Melville** Weltliteratur geschaffen, *Bartleby der Schreiber* und *Billy Budd*, wie wären sie wegzudenken? Kaum zu glauben, dass der Autor zu Lebzeiten – nach anfänglichen Achtungserfolgen – kaum mehr beachtet, ja tatsächlich auch für verrückt erklärt wurde und dass sein lyrisches Werk bis heute sogar in den USA mehr oder weniger unbekannt bleibt. Als er sich 1866 mit *Battle Pieces* nach zehn Jahren literarischen Schweigens wieder zu Wort meldet, wird das kaum wahrgenommen. Jetzt liegt dieser sprachmächtige Gedichtezyklus zum Trauma des amerikanischen Bürgerkriegs unter dem Titel *Schlacht-Stücke* erstmals in einer kommentierten und hochwertig ausgestatteten Ausgabe auf Deutsch vor und gewinnt vor der Kulisse jüngster Ereignisse in den USA nochmal deutlich an Relevanz.

Alle Jahre wieder ruft der Radiosender **FM4** zum Kurzgeschichtenwettbewerb *Wortlaut* auf, jedes Jahr folgen um die 1000 (Nachwuchs-)Autor\*innen diesem Aufruf. *Aussicht* ist dieses Jahr das Thema, Vorjury und Jury sind bereit, jene zehn Texte auszuwählen, die in der Anthologie zum Wettbewerb erscheinen werden, als Herausgeberinnen fungieren wie in den letzten Jahren **Zita Bereuter** und **Claudia Czesch**.

Drei Bände mit Gedichten hat **Nicolas Mahler** verfasst, hat dabei aus unterschiedlichem Sprachmaterial ausgewählt und neu montiert. Jetzt sind diese drei Bände gesammelt im Schubert erhältlich. *Die Gedichte* erscheint in limitierter Auflage von 300 Stück und mit einem signierten Siebdruck als Draufgabe.

Dass die Jugendzeit nicht zwangsweise unbeschwert ist, davon erzählt **Charles Forsman** in seinem Comic *The End Of The F\*\*\*ing World*. Es ist eine raue Umgebung, in der James und Alyssa aufwachsen, und auch die eigene Verwirrtheit und eine grundlegende Fremdheit machen die Sache mit dem Erwachsenwerden nicht leichter. Ein dunkler, existenzieller Roadtrip, der auch als Vorlage für die gleichnamige Netflix-Serie diente.

Auch ein wenig fremd, aber deutlich bunter geht es bei **Patrick Bonato** zu. Drei Monate war der Comiczeichner als Artist in Residence im Senegal und hat im Aufeinanderprallen zweier Kulturen gerade besonders viel über die eigene gelernt. Festgehalten hat er seine farbenfrohen Eindrücke, Erlebnisse und Erkenntnisse im autofiktionalen Comic *Toubab im Senegal*, der uns nicht zuletzt auch die Komik kultureller Missverständnisse vor Augen führt.

## Ein Bombenkrater von einem Roman (...) wie eine Punkrock-Single.

KLASSEKAMPEN

**Pedersen beweist sowohl Mut als auch sprachliche Sicherheit. (...) Es hat etwas Befreiendes an sich, über verrückte unsympathische Frauen zu lesen, die vögeln, fluchen und sich berauschen, so wie männliche Romancharaktere es seit Jahrhunderten zur Gewohnheit haben.**

DAGBLADET

**Ein Feuerwerk außer Kontrolle: Der Lichtregen sprüht in alle Richtungen, die Rakete kann überall einschlagen – und das tut sie auch.**

AFTENPOSTEN

## LESEPROBE

Das Leben wird gut  
 Eines Tages wird alles gut  
 Eines Tages  
 Wenn ich groß bin  
 Wird alles gut  
 Ich werde auf einer Bühne stehen  
 Ein Scheinwerfer wird nur auf mich gerichtet sein  
 Alle werden sehen, dass ich schön bin, talentiert und  
     begabt für dies und das  
 Ich werde einen Preis gewinnen  
 Ich muss einen Preis gewinnen  
 Ich schaue die Oscar-Verleihung und weine  
 Ich lese bei Oma Klatschblätter  
 Ich schneide Fotos von gutaussehenden Frauen und  
     Männern mit schönen Frisuren und dünnen Körpern  
     aus und klebe sie in Bücher  
 Schließlich habe ich zehn solche Bücher, die ich mir  
     anschauen kann  
 Ich stehe jeden Tag mehrere Stunden vor dem Spiegel  
     und übe es, mich zu freuen, wenn ich den Preis  
     entgegennehme  
 Übe, fotografiert zu werden  
 Ich halte eine Rede:  
 «Thank you! Thank all of you. But there is one special  
     person I would like to thank. I couldn't have done  
     this without you, my husband Leonardo DiCaprio!  
     I love you! Forever!»  
 Ich esse Grapefruit zum Frühstück  
 Cindy Crawford tut das, um abzunehmen, sagt sie  
 Ich finde Grapefruits cool, auch wenn sie scheiße  
     schmecken  
 Ich lasse mich von absolut allem beeinflussen  
 Ich brauche Unterhaltung  
 Ich brenne innerlich  
 Ich frage mich, wann jemand sehen wird, dass ich  
     innerlich brenne  
 Ich habe so viel zu bieten  
 Keiner sieht, wie viel ich zu bieten habe  
 Ich denke, es ist nur eine Frage der Zeit, bis ich  
     entdeckt werde  
 Ich will einen Nasenring haben  
 Ich steche mir mit einem Zirkel ein Loch in die Nase  
     und schiebe eine Sicherheitsnadel durch  
 Papa wird stinksauer, als er es sieht  
 Ich nehme die Sicherheitsnadel raus  
 Ich schminke mir die Augen schwarz und werde  
     allmählich wütend  
 Ich frage mich, wann jemand sehen wird, dass ich  
     wütend bin  
 Ich bin wütend

GINE CORNELIA PEDERSEN

## Null

Roman

Sie wächst auf dem Land auf, ihre Eltern leben getrennt. Sie hat fünf Jungen geküsst. Sie will einen Preis gewinnen. Sie will Schauspielerin oder Popstar werden. Sie ist sich selbst überlassen, denkt beinahe jeden Tag an den Tod, weiß ihre erwachende Sexualität, ihre Aggression, ihre Gefühle nicht in Bahnen zu lenken, die ihr erlauben würden, Teil der Gesellschaft zu sein. Ihre ungebändigte Energie nimmt immer mehr die Züge von Verzweiflung, Selbsthass und Selbstzerstörung an. Enttäuschungen in ihren Jobs, Extremsituationen in ihren Beziehungen, ein konstantes Sich-Selbst-Infragestellen, zusammen mit einem Cocktail von Drogen, Sex und einer sehr eigenen Form von Rebellion, bringen die junge Frau vorübergehend in eine psychiatrische Anstalt, wo sie mit Medikamenten ruhiggestellt wird. Der Erfolg der Psychopharmaka stellt sich ein: *Ich habe keine Gedanken im Kopf/ Keine Gedanken/ Null.*

Was passiert in einem Ich, das keine Grenzen kennt, das der Welt gegenüber vollkommen offen ist? Die junge Frau in *Null* ist gewillt, bis zum Äußersten zu gehen, auf ihrer Suche nach einer eigenen Identität. Gine Cornelia Pedersens Debütroman wurde in Norwegen begeistert aufgenommen. Er ist eine lebensbejahende und poetisch-explosive Tirade darüber, verletzlich zu sein, froh, verzweifelt, grenzenlos und voller Hoffnung.

Ich will keine Hilfe  
Ich bin gern am Boden  
Ich ertrinke in meinem Egoismus  
Das ist wundervoll



Aus dem Norwegischen von  
Andreas Donat

Hardcover  
ca. 12,8 \* 20,8 cm, ca. 160 Seiten  
ISBN 978-3-903081-90-1  
ca. € 18,00 [D], € 18,00 [A]  
erscheint im September 2021



auch als E-Book erhältlich  
ISBN 978-3-903081-91-8

**GINE CORNELIA PEDERSEN**, \* 1986 in Oslo geboren. Für ihren von der Kritik gefeierten ersten Roman *Null* erhielt sie 2013 den Tarjei Vesaas Debutantpris. Sie studierte Schauspiel an der Kunsthøgskolen in Oslo und ist als Schauspielerin und Autorin tätig.

**ANDREAS DONAT**, \* 1983 in Wien. Er studierte Skandinavistik an der Universität Wien und klassisches Klavier in Wien, Berlin und Oslo.





HERMAN MELVILLE

## Schlacht-Stücke und Aspekte des Krieges

### Gedichtezyklus

Melville bringt es mit seinen Romanen *Typee* (1846) und *Omoo* (1847) zu einiger Bekanntheit, enttäuscht seine Leser aber mit den nachfolgenden Werken, weil er reine exotische Abenteuer-geschichten verweigert. Die Veröffentlichung von *Moby Dick* (1851) wird kaum beachtet, und als 1852 *Pierre* herauskommt, wird er in Kritiken ernsthaft für verrückt erklärt. Sein nächstes (heute als verschollen geltendes) Manuskript *Isle of the Cross* wird abgelehnt, sein letzter, 1857 veröffentlichter Roman *The Confidence-Man* höchstens mit Unverständnis aufgenommen, weitestgehend aber einfach ignoriert. Steht die Bedeutung von Melvilles Romanen völlig außer Zweifel, so bleibt sein lyrisches Werk bis heute selbst in den USA, die ihn als einen ihrer größten Schriftsteller feiern, beinahe unbekannt, obwohl ihn die Fachwelt neben Walt Whitman und Emily Dickinson zu den bedeutendsten Lyrikern Amerikas des 19. Jahrhunderts zählt.

Als er sich 1866 mit *Battle-Pieces* nach zehn Jahren literarischen Schweigens wieder an das Licht der Öffentlichkeit wagt, wird das kaum mehr wahrgenommen. In dem zweiteiligen Gedichtezyklus pflegt Melville einen intensiven und quälerischen Umgang mit dem Thema Bürgerkrieg, den er als eine spezielle Ausformung einer generellen Geschichte menschlicher Konflikte und Unfreiheiten auffasst und er setzt mit den Mitteln der Sprache um, was Goya grafisch in seinen Blättern *Desastres de la Guerra* gelang: Schrecken und Sinnlosigkeit des Krieges in Bilder zu fassen. In ihrer stilistischen Bandbreite und zusammen mit dem abschließenden Essay, in dem Melville für Gleichberechtigung des unterlegenen Südens beim Wiederaufbau der Union plädiert, zeigen sie einen ambitionierten, selbstbewussten Dichter, der gleichermaßen nach Erinnerung wie nach Vorausschau strebt. Jetzt liegt dieser sprachmächtige Gedichtezyklus erstmals in deutscher Übersetzung vor.



Kommentierte zweisprachige Ausgabe,  
aus dem amerikanischen Englisch von  
Raimund Varga

Hardcover mit Schweizer Bindung  
ca. 24,0 \* 28,0 cm, ca. 272 Seiten  
ISBN 978-3-902373-56-4  
ca. € 42.00 [D], € 42.00 [A]

bereits im Frühling 2021 angekündigt  
erscheint im Oktober 2021

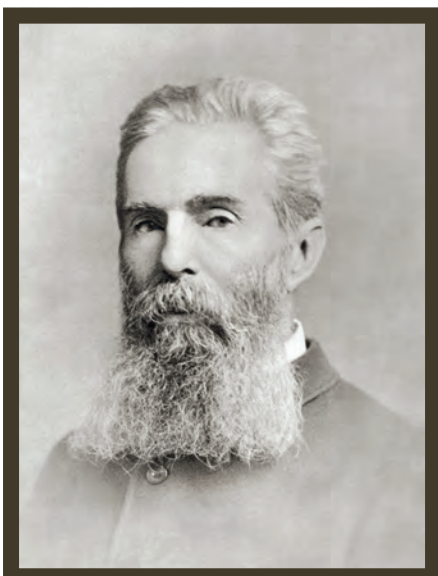


## Wenn das Blut zurückkehrt in die schlaaffe Ader, wird die Wunde der Nation dann wieder bluten?

HERMAN MELVILLE

\* 1819 in New York, + 1891 ebenda.

**RAIMUND VARGA**, \* in Wien, wo er auch als  
Unterrichtender, Lektor und Übersetzer lebt.



ZITA BEREUTER,  
CLAUDIA CZESCH (HRSG.)  
**FM4 Wortlaut 21. Aussicht**  
Anthologie

**Aus-sicht**

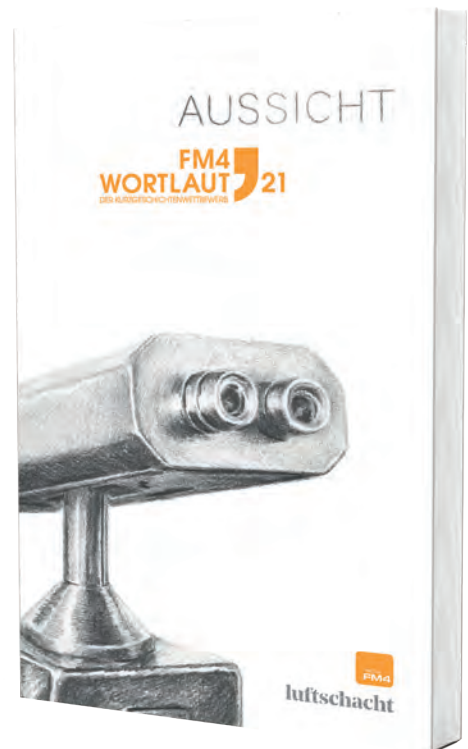
Substantiv, feminin [die]

1. [Plural selten] Blick ins Freie, in die Ferne  
„jemandem die Aussicht verbauen, versperren“
2. bestimmte Erwartung, Hoffnung, Chance; sich für die Zukunft  
zeigende positive Möglichkeit  
„eine erfreuliche Aussicht“

„Aussicht“ ist das Thema von Wortlaut 2021.

FM4 bietet Nachwuchsautor\*innen und allen, die Freude am Geschichtschreiben haben, die Chance, sich in kurzer Form literarisch über das Thema „Aussicht“ auszulassen. Die redaktionelle Vorjury wählt aus den circa 1.000 Einreichungen 20 aus, die an die hochkarätige Jury weitergegeben werden. Diese kürt dann die Gewinner\*innen, die zehn besten Texte schaffen es in die Anthologie *FM4 Wortlaut 21. Aussicht*.

Auf gute Aussichten freuen sich in der Jury:  
Bernhard Aichner (Schriftsteller und Fotograf), Nava Ebrahimi (Schriftstellerin), Franzobel (Schriftsteller), Marjana Gaponenko (Schriftstellerin), Matthias Gruber (Wortlautgewinner 2020)



Broschur  
11,9 \* 19,0 cm, ca. 150 Seiten  
ISBN 978-3-903081-92-5  
€ 14.00 [D], € 14.00 [A]  
erscheint im November 2021



auch als E-Book erhältlich  
ISBN 978-3-903081-93-2

**Ich fühlte mich (...) verloren angesichts  
des Durcheinanders an unzähligen  
Aussichten. — Samuel Beckett —**



Credit: Ute Hözl

**ZITA BEREUTER**, \* 1973 in Egg/Vorarlberg.  
Seit 2001 bei FM4, u. a. Leiterin des Literaturressorts,  
Organisatorin von Wortlaut und Betreiberin der  
FM4-Bücherei. Rezensiert für FM4 und Ö1.

**CLAUDIA CZESCH**, \* 1967 in Wien, arbeitet seit  
1995 bei ihrem Lieblingssender FM4. Sie ist Redak-  
teurin und stellvertretende Senderchefin.

[fm4.orf.at/wortlaut](http://fm4.orf.at/wortlaut)



96 Seiten, € 15.00 [D], € 15.40 [A],  
ISBN 978-3-903081-29-1



96 Seiten, € 15.00 [D], € 15.40 [A]  
ISBN 978-3-903081-10-9



96 Seiten, € 14.50 [D], € 14.90 [A]  
ISBN 978-3-902844-54-5

## solar plexy

Gedichte, 2018

Was Nicolas Mahler aus dem "rassigsten käfer, der mir je zu gesicht gekommen war" macht, oder wie er Reichweiten-Unterschiede geschleuderten Ejakulats illustriert, lässt darauf hoffen, dass er eines Tages auch ein Aufklärungsbuch für Kinder verfassen und illustrieren wird. Ganz ohne Bienchen und Blümchen.

APA

## in der isolierzelle

Gedichte, 2017

Mit gnadenlosem Sprachgefühl legt Mahler Euphemismen und Verstocktheit des Populärwissenschaftsduktus offen. Wer klugen Quatsch an der Grenze zwischen doof und Philosoph zu schätzen weiß, kaufe also dieses Buch.

MÜNCHNER FEUILLETON

## dachbodenfund

Gedichte, 2015

Nun also macht er Lyrik. (...) Was dabei entsteht, ist so schön, dass man statt einer Besprechung auch einfach möglichst viele der kleinen Gedichte zeigen könnte.

DIE ZEIT



### SIEBDRUCKMOTIV

Auflage 300 Stück

numeriert und signiert dem Schubert beigelegt



NICOLAS MAHLER

## Die Gedichte

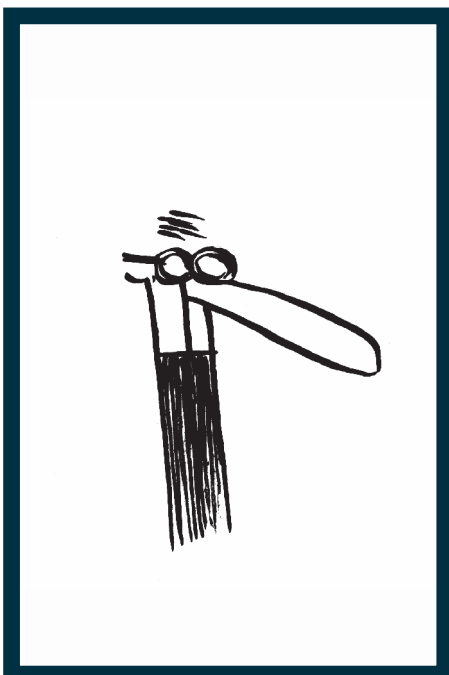
Drei Gedichtbände und  
ein Siebdruck im Schubert

Zuerst hat sich Mahler dem Vokabular von Spielzeugauktionskatalogen gewidmet (*dachbodenfund*, 2015), dann dem von Hobby- und Technikmagazinen (*in der isolierzelle*, 2017) und schließlich jenem von Erotikmagazinen (*solar plexy*, 2018). In Montagetechnik nähert er sich diesen drei sehr speziellen Wortschätzen und schlägt ungeahnte poetische Funken aus dem totgeglaubten Sprachmaterial. Das ist mal komisch, mal skurril, mal melancholisch, aber immer bestechend originell.

Jetzt gibt es alle drei Gedichtbände von Nicolas Mahler in einem Schubert, ergänzt um ein signiertes Motiv im Siebdruck. Limitiert auf 300 Stück.

beine unschön geklebt  
augen liegen lose bei

Credit: Nicolas Mahler



### NICOLAS MAHLER

\* 1969 in Wien. Lebt immer noch dort.  
Keine Ausbildung, kein Zweitwohnsitz.  
Comiczeichner, Illustrator, Lyriker etc.

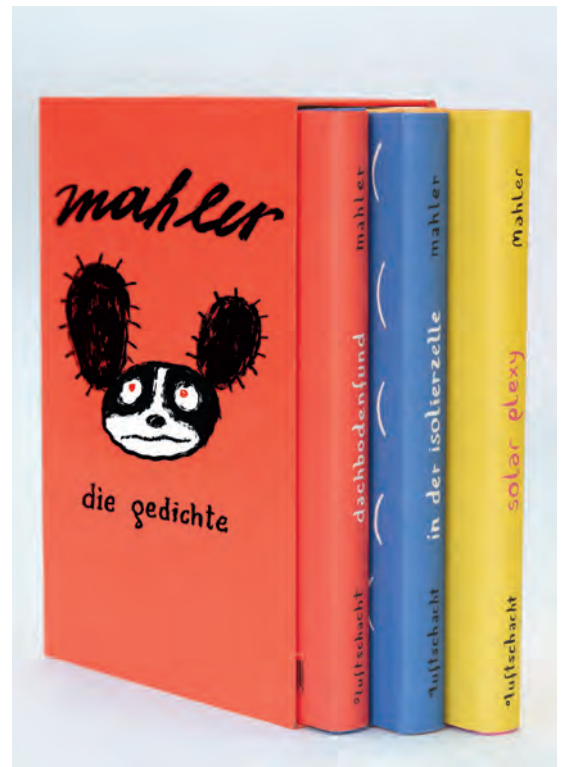
Illustrationen u.a. für Die Zeit, Insel Verlag, Gallimard.  
Witze u.a. für NZZ am Sonntag, Titanic.  
Comics u.a. für FAZ, Le Monde, Fluide Glacial, La Repubblica.  
Seine Bücher erscheinen in 12 Ländern.

[mahlermuseum.at](http://mahlermuseum.at)

#### Bei Luftschacht erschienen:

*solar plexy* (Gedichte, 2018)  
*in der isolierzelle* (Gedichte, 2017)  
*dachbodenfund* (Gedichte, 2015)  
*Eine Reise ins Nichts* (Comic-Anthologie, 2013)  
*Dick Boss* (Comic-Anthologie, 2010)  
*Längen und Kürzen* (Comic, 2009)  
*Molch* (Comic mit Heinz Wolf, 2008)  
*Perpetuum* (Comic-Anthologie, 2008)

Symbolbild



3 Hardcoverbände und 1 Siebdruck  
im Kartonschuber  
**LIMITIERTE AUFLAGE VON 300 STÜCK**

Einzelbände je 9,5 \* 14,5 cm, 96 Seiten  
farbig illustriert  
Schuber aus Karton 610 gr/m<sup>2</sup>  
ca. 5,3\*18,0\*12,0  
ISBN 978-3-903081-96-3

Subskriptionspreis bis 31. 10. 2021  
€ 33.00 [D], € 33.00 [A]  
Regulärer Ladenpreis ab 01. 11. 2021  
€ 37.00 [D], € 37.00 [A]

erscheint im September 2021



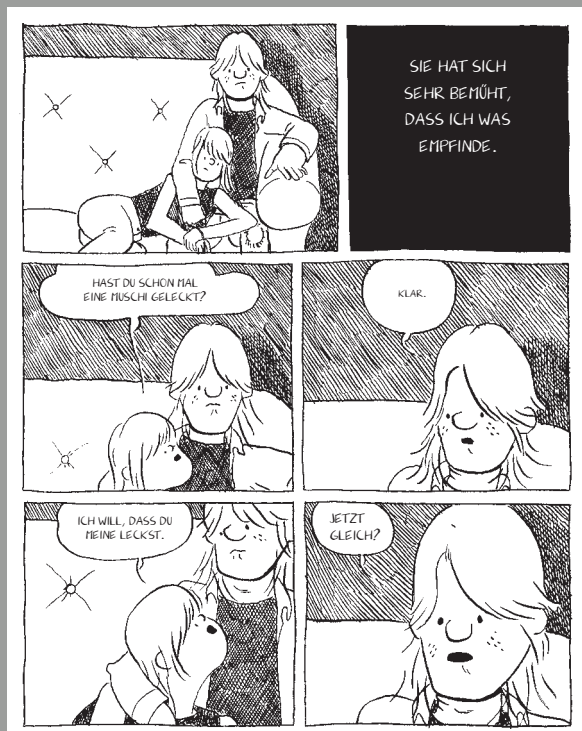
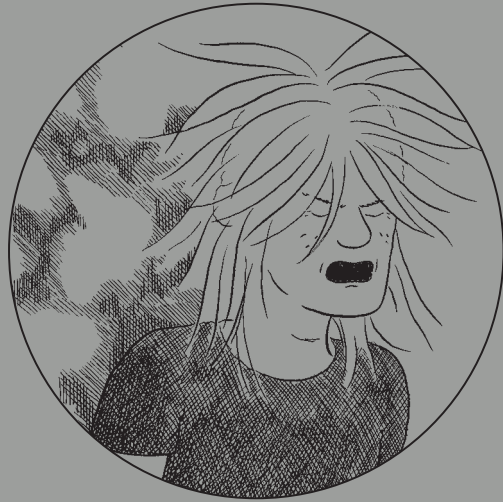
**VORSCHAU HW2021**

Atemberaubend in seiner Einfachheit und mutig in seinem Thema.

MTV

Ein Comic, der Jugend, Frustration und das tiefe, dunkle Gefühl einfängt, dass es vielleicht nicht besser wird, wenn man älter wird.

PUBLISHERS WEEKLY



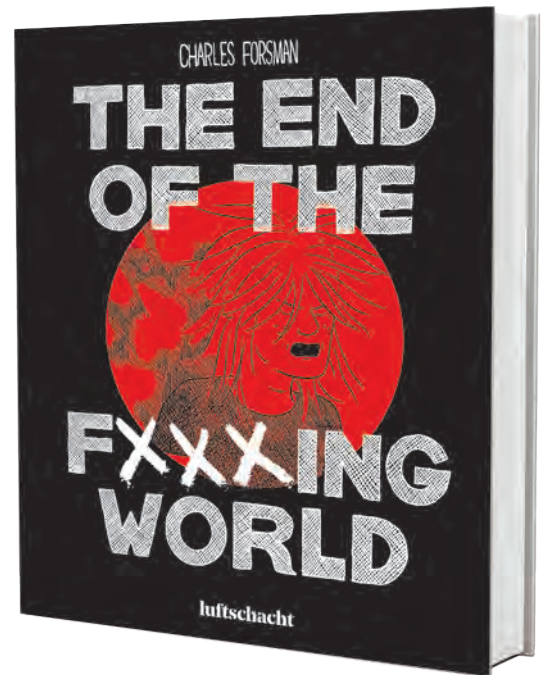
CHARLES FORSMAN

# The End Of The F\*\*\*ing World

Comic

James ist erst 9, als er feststellt, dass ihm jeglicher Sinn für Humor fehlt. Mit 13 beginnt er, alle möglichen Kleintiere zu töten, mit 15 steckt er seine Hand in den Abfallzerkleinerer. Auch als sich ihm Alyssa emotional nähert, reagiert er eher mit dem Bemühen, Zuneigung zu empfinden, als mit echten Gefühlen. Dennoch beschließen die beiden, zusammen abzuhausen, und sie begeben sich auf einen Roadtrip voller Zweifel, Angst, Verwirrung und Gewalt.

Charles Forsmans Comic *TEOTFW* erschien ursprünglich über zwei Jahre lang als serieller Minicomic. In kurzen, nüchternen Episoden und mit sparsamem Strich erzählt Forsman darin die berührende Geschichte von der existenziellen Suche zweier Teenager nach Zugehörigkeit, Zuneigung und Sinnhaftigkeit in einer sich feindselig gebärdenden Welt.



Hardcover mit Prägung, Fadenheftung  
ca. 13,3 \* 17,1 cm, ca. 176 Seiten  
schwarz-weiß illustriert  
ISBN 978-3-903081-94-9  
€ 18.00 [D], € 18.00 [A]  
erscheint im Oktober 2021



Ich bin fast 18. Und ich glaube,  
ich verstehe.  
Was Menschen einander bedeuten.



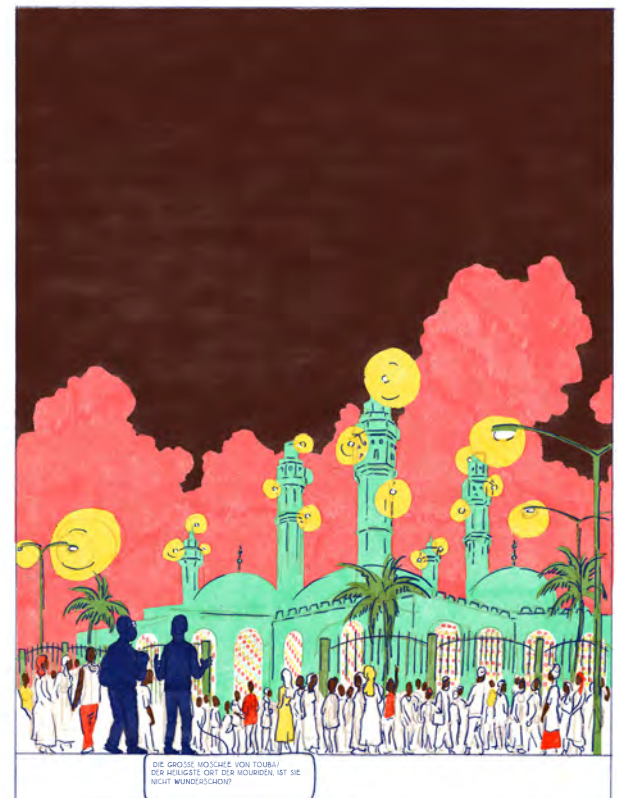
Credit: Fantagraphics Books

**CHARLES FORSMAN**, \* 1982, ist ein US-amerikanischer Comicauteur. Sein im Eigenverlag veröffentlichter Comic *Snake Oil* gewann 2008 die Ignatz Awards für Outstanding Comic und Outstanding Serie. Seine Graphic Novel *The End of the F\*\*\*ing World* gewann 2013 den Ignatz Award für Outstanding Minicomic und war 2017 Vorlage für die gleichnamige britische Netflix-Serie.

Charles Forsman lebt in Hancock, Massachusetts.

**RAIMUND VARGA**, \* in Wien, wo er auch als Unterrichtender, Lektor und Übersetzer lebt.





PATRICK BONATO

## Toubab im Senegal

Comic

Ein Weißer reist zum ersten Mal in den Senegal, ein Land, von dem er fast nichts weiß. Seine inneren Bilder und diffusen Ängste, die von einem generalisierten Afrika geprägt sind, reisen mit. In Westafrika nennt man solche wie ihn „Toubab“, Weißbrot. Der junge Mann ist Comic-Zeichner und eigentlich ist er zum Arbeiten hier. Beschäftigt ist er aber damit, sich mit unbekannten Regeln und Codes auseinanderzusetzen. Ständig schwitzend wird er anfangs von aufdringlichen Taxifahrern und Verkäufern bedrängt und erst als er die touristischen Erlebniswelten verlässt und Zugang zum alltäglichen Leben der Menschen erfährt, lernt er, etwas von der gewohnten Kontrolle und der eurozentristischen Überheblichkeit aufzugeben und sich vom senegalesischen „Lebensfluss“ treiben zu lassen.

Drei Monate war Patrick Bonato als Artist in Residence im Senegal. In seinem autofiktionalen Comic *Toubab im Senegal* gibt er Einblick, welche Anstrengungen im Aufeinanderprallen zweier Lebenswelten entstehen, aber auch, welche Möglichkeiten und wie viel Komik in solchen Begegnungen liegen. Seine sehr persönlichen Schilderungen und Erfahrungen sind bunt, laut, manchmal fremd, oft komisch, immer schön.



Hardcover, Fadenheftung  
ca. 21,0 \* 29,0 cm, ca. 104 Seiten  
farbig illustriert  
ISBN 978-3-903081-95-6  
ca. € 24.00 [D], € 24.00 [A]  
erscheint im Oktober 2021



Bevor die Weißen kamen, haben wir das Wort für was anderes gebraucht. Für die weißen Affen!



Credit: Nicolas Hafele

**PATRICK BONATO**, \* 1983 studierte Grafik-Design an der Universität für Angewandte Kunst in Wien und Illustration Fiction an der Hochschule Design & Kunst Luzern. 2018 erhielt er den „Preis für das beste Szenario“ am Comicfestival Fumetto und 2019 wird ihm der Förderpreis für zeitgenössische Kunst des Landes Tirol zuerkannt. Patrick Bonato lebt mit seiner Familie in Innsbruck und arbeitet als freischaffender Illustrator und Comiczeichner.

Bei Luftschacht erschienen:

*Toubab im Senegal* (Comic, 2021)

*Das bunte Buch verhaltensgestörter Tiere* (Comic, 2012)



Credit: Privat



**MICHAEL ROHER**, \* 1980 in Niederösterreich. Nach seiner Ausbildung zum Sozialpädagogen arbeitete er als Freizeit-, Spiel- und Zirkuspädagoge, sowie als Autor und Illustrator von (vorwiegend) Kinderbüchern. Seine Geschichten wurden in mehrere Sprachen übersetzt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Michael Roher lebt mit seiner Familie in Baden bei Wien.

Bei Luftschacht erschienen:

... 6, 7, 8, *Gute Nacht* (Bilderbuch, 2011)  
24 Seiten, € 18.50 [D], € 19.00 [A]  
ISBN 978-3-902373-91-5

*Wer fürchtet sich vorm lila Lachs?*  
(Märchen, 2013, 2. A. 2014)  
dzt. vergriffen, Neuauflage 2022

*Wer stahl dem Wal sein Abendmahl?*  
(Gedichte, 2013, 2. A. 2019)  
136 Seiten, € 18.40 [D], € 18.90 [A]  
ISBN 978-3-902844-29-3

*Sorrison* (Bilderbuch, 2015)  
24 Seiten, € 18.40 [D], € 18.90 [A]  
ISBN 978-3-902844-55-2

*Prinzessin Hannibal* (Bilderbuch, 2017)  
dzt. vergriffen, Neuauflage in Planung

*Tintenblaue Kreise*  
(Kinder-/Jugendroman, 2017, 2. A. 2018)  
184 Seiten, € 15.00 [D], € 15.40 [A]  
ISBN 978-3-903081-19-2

*Nicht egal!* (Bilderbuch, 2020)  
28 Seiten, € 22.00 [D], € 22.00 [A]  
ISBN 978-3-903081-84-0

Der Luftschacht Verlag gratuliert seinem Autor

**MICHAEL ROHER**

zum

**CHRISTINE-NÖSTLINGER-PREIS 2021**

Der neu geschaffene Christine-Nöstlinger-Preis zeichnet Menschen aus, die Kindern und all jenen, die sonst nicht gehört werden, eine Stimme geben, ihre Perspektive einnehmen und so einen kleinen Beitrag leisten, deren Leben ein Stück gerechter zu gestalten. Der Preis will damit auch die humanistischen Prinzipien und Anliegen, die die Autorin in ihrer Literatur vertreten hat, lebendig halten. Christine Nöstlinger hat in ihrem Werk immer konsequent die Position der Kinder und Außenseiter\*innen vertreten.

**Seit 2010 hat Michael Roher ein Werk geschaffen, das in seiner Vielfalt und künstlerischen Qualität in der heutigen österreichischen Kinder- und Jugendliteratur Seinesgleichen sucht.**

AUS DER JURYBEGRÜNDUNG





# luftschacht

Luftschacht e.U. ♦ Malzgasse 12/2 ♦ 1020 Wien

## Zur Rezension oder Prüfung

Luftschacht Verlag

z.Hd. Jasper Landis

Malzgasse 12/2, 1020 Wien

**Fax:** +43/1/219 73 03 38

**E-Mail:** presse@luftschacht.com

**Medium**

☐ Redaktion

☐ frei für

**Name, Lieferadresse, E-Mail**

## HERBST / WINTER 2021

- ☐ **Gine Cornelia Pedersen** ♦ Null
- ☐ **Herman Melville** ♦ Schlacht-Stücke
- ☐ **Zita Bereuter/ Claudia Czesch** ♦ FM4 Wortlaut 21. Aussicht
- ☐ **Charles Forsman** ♦ The End Of The F\*\*\*cking World
- ☐ **Patrick Bonato** ♦ Toubab im Senegal
- ☐ **Nicolas Mahler** ♦ Die Gedichte (stark beschränktes Kontingent)
- ☐ **Backlist/ Anmerkung:**

**Bitte senden Sie mir die Verlagsvorschau künftig  
zusätzlich / ausschließlich digital an:**

@

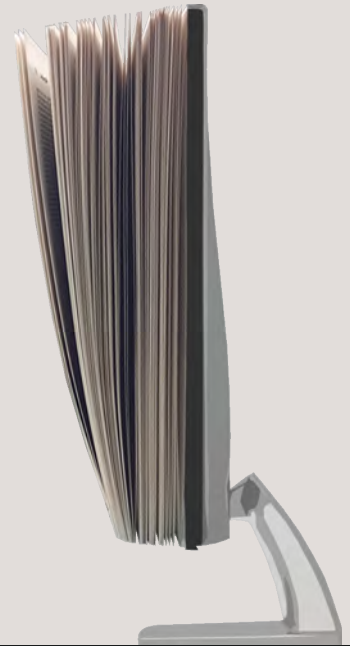
Wir bitten um Verständnis, falls ein Titel aufgrund beschränkter Freikontingente nicht geliefert werden kann.

## Smarte Buchwebsites

**Autoren**

**Verlage**

**Vermittler**



[www.buchundberger.net](http://www.buchundberger.net)

### Branchenkompetenz

Unsere ausgezeichnete Kenntnis der Buchbranche vereinfacht die Zusammenarbeit enorm. So viele Dinge müssen Sie uns gar nicht erst erklären.

### Fingerspitzengefühl

Wir lieben Bücher so sehr wie das Web. Auch wir denken zuerst in stimmigen Inhalten und finden dafür webtaugliche Lösungen. Nicht umgekehrt.

### Wirtschaftlichkeit

Kunden aus der Buchbranche profitieren auch finanziell von unserer Schwerpunktsetzung, da wir nicht für jedes Projekt das Rad neu erfinden müssen.

**Buch & Berger**

Die Buchwebagentur

PASCALE OSTERWALDER

# Daily Soap

Comic

Hardcover mit Leinenbezug und Prägung

13 \* 20,5 cm, 136 Seiten

ISBN 978-3-903081-88-8

€ 18.00 [D], € 18.00 [A]



Seifenspender sind sensible Wesen, die dem Druck, der täglich auf sie ausgeübt wird, oft nicht gewachsen sind. Ihre eigene Antriebslosigkeit, mangelndes Selbstwertgefühl und die permanente Angst, nicht mehr aufgefüllt zu werden, treiben sie in depressive Gemütslagen. Ein Zustand innerer Leere, der in Pandemie-Zeiten mit erhöhtem Hygieneanspruch noch einmal zunimmt. *Daily Soap* erzählt von problematischen Arbeitsbedingungen in Nasszellen, sozialer Isolation und von Freundschaften, die auseinandergerissen werden.

**Pascale Osterwalder verschafft den Seifenspendern durch ihren Strich eine melancholische, eine witzige und eine liebenswerte Aura, man möchte für sie sofort öffentliches Balkonklatschen und eine Demo für bessere Arbeitsbedingungen organisieren. Und trotzdem macht *Daily Soap* gerade in der Pandemie glücklicher als die nächste Netflix-Serie.**

DORIS AKRAP, TAZ

