

**MAIRISCH
VERLAG
HERBST
2022
LITERATUR
SACHBUCH
KINDER-
BUCH**

MUSA OKWONGA

Es ging immer nur um Liebe

Leseprobe

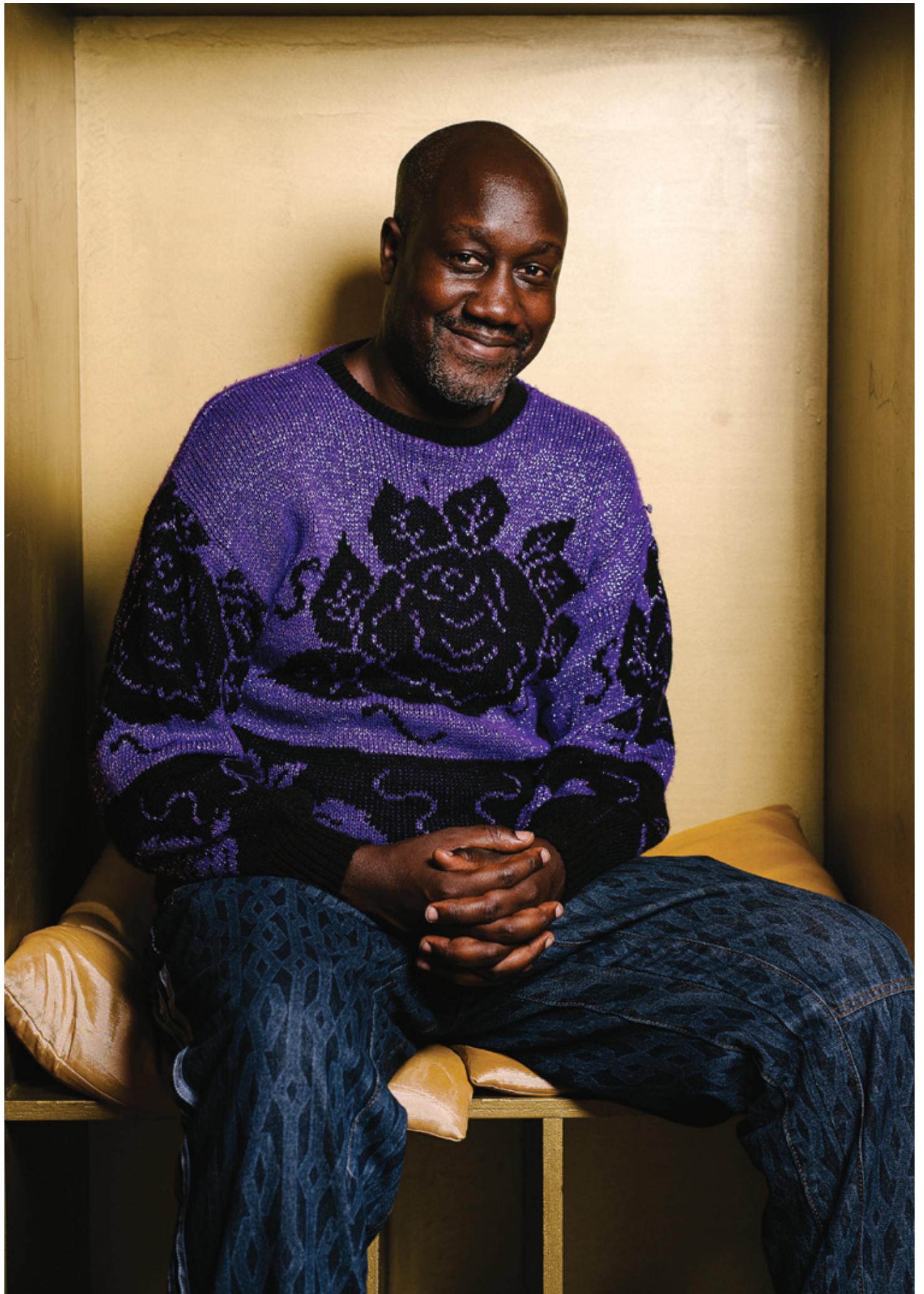
Was hat dich nach Berlin verschlagen? Alle fragen dich das. Du reagierst lässig – du seist hierhergekommen, um vier Dinge zu tun: tagsüber zu schreiben, abends deine Freund*innen zu treffen, dich zu verlieben und verliebt zu bleiben.

Aber das ist nicht der eigentliche Grund. Du bist hierhergekommen, um zu verschwinden. Während der ersten paar Monate in Berlin bist du weitgehend unsichtbar oder wenigstens so unsichtbar, wie es ein Schwarzer Mann mit dunkler Haut in einer überwiegend weißen Stadt sein kann. Die Farben deiner Kleidung imitieren jene der Stadt: Beton, Asphalt, Gips. Du möchtest so bemerkenswert wirken wie das Kopfsteinpflaster.

Der Beginn deines Lebens hier ist verdächtig reibungslos ausgefallen. Vielleicht ahnt Berlin, dass es dich zunächst schonen sollte, dass du noch nicht kampfbereit bist. Wie durch ein Wunder mietest du die allererste Wohnung, die du

besichtigst. Sie liegt im ersten Stock, in einer ruhigen Straße im zentrumsnahen Osten der Stadt; warme Holzböden und Buttermilchwände und all sowas – dein eigenes Stückchen Honigwabe. Deine Vermieterin, eine freundliche, zurückhaltende Strickdesignerin, weiß, wie schwierig es für Afrikaner*innen ist, hier eine Mietwohnung zu finden. Sie erzählt dir die Geschichte von ihren drei marokkanischen Freund*innen, alle in gutbezahlten Jobs, die einen Monat lang in Berlin zu Besuch waren und in dieser Zeit kaum die Gelegenheit erhielten, eine Wohnung zu besichtigen. Ich glaube, sagt sie lächelnd, dass meine Wohnung bei Ihnen gut aufgehoben sein wird.

Du fühlst dich hier sicher. Es ist nicht weit vom Stadtzentrum entfernt, und doch haben nur wenige, die außerhalb deines Kiezes wohnen, vom dir nächstgelegenen Bahnhof gehört. Du bist hier erst seit ein paar Monaten und zu deiner Freude beginnst du bereits zu verschwinden.





Musa Okwonga

Musa Okwonga, geboren 1979 in London, ist ein britisch-ugandischer Schriftsteller, Journalist und Musiker. Okwonga verfasste zahlreiche Essays und Artikel über Kultur, Rassismus, Gender, Musik, Sport, Politik und Technik. Seine Texte erschienen unter anderem in *The Economist*, *The Guardian*, *The Independent*, *The New Statesman* und *The New York Times*, aber auch in der *ZEIT* und der *taz*. Über Fußball hat er zwei Bücher veröffentlicht, außerdem einen Lyrikband. Seit 2014 lebt er in Berlin.

Auf Twitter und Instagram folgen ihm über 100.000 Menschen.

twitter.com/Okwonga
instagram.com/okwonga

Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung (Englisch / Deutsch).

Es ging immer nur um Liebe

»Er macht das, was die besten Autoren tun:
Er schreibt mit dem Herzen. Ich bin Fan.«

ED SHEERAN

Was macht es mit dir, in eine fremde Stadt zu kommen? Wie fängst du das Leben dort an? Und wie schaffst du es, deine Vergangenheit, deine Gegenwart und deine Zukunft in Einklang zu bringen?

Der britisch-ugandische Autor Musa Okwonga erzählt in seinem autofiktionalen Roman davon, wie es ist, in Berlin anzukommen und sich dort als Person of Colour zurechtzufinden, wie es ist, Freund*innen zu finden, Fußball zu spielen, sich zu verlieben und wieder zu trennen, die Magie des Voodoos zu erfahren, Kuchen zu essen und als Autor zu arbeiten. *Es ging immer nur um Liebe* ist ein berührender, persönlicher und poetischer Text über Dating, Liebe und Sexualität, über Rassismus und Entfremdung, über Verlust und Selbstakzeptanz. Und über die Suche nach einer Heimat, nach einem Ort, an dem man sich wohl und geborgen fühlt und an dem Hautfarbe keine Rolle spielt, irgendwo zwischen Uganda, London und Berlin.

ES GING IMMER NUR UM LIEBE

MUSA OKWONGA

Endlich
auf
Deutsch!

LEX!
(gedruckt
oder digital)

Musa Okwonga
Es ging immer nur um Liebe

Roman

Aus dem Englischen von
Marie Isabel Matthews-Schlinzig

Hardcover
mit farbigem Vorsatzpapier
& Lesebändchen
ca. 160 Seiten | ca. 20,- Euro
ISBN 978-3-948722-19-7
Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 12. September 2022



»Musa ist genau und allumfassend zugleich. Seine Poesie ist intim und klug, leidenschaftlich und schön.«

KAE TEMPEST

»Faszinierend und tief bewegend.
Klug, großzügig und erschütternd präzise.«

ELIF SHAFAK

KATJA SPITZER

Ringo und die Vampirkaninchen

Leseprobe

Eines schönen Tages klingelte es an der Tür. Das passierte selten, denn die Gegend war einsam und das Schloss schwer zu erreichen. Es war der Postbote, der ein kleines Paket mit Löchern in den Händen hielt.

»Keine Ahnung, was da drin ist«, sagte Mr. Constantin und rieb sich aufgeregt die Hände.

Ringo und Mr. Constantin beugten sich über das Paket und öffneten den Deckel gemeinsam. Eine winzige Nase mit Schnurrhaaren und ein langes, flauschiges Ohr lugten hervor. Mr. Constantin

sprang vor Verzückung in die Luft. So hatte Ringo seinen Herrn noch nie gesehen. Ringo nahm einen widerwärtigen Geruch wahr. Sein Jagdtrieb erwachte und er knurrte gefährlich, das war so gar nicht nach feiner Butlerart. Mr. Constantin sah Ringo böse an und zog dieses Flauschdings aus dem Karton.

Ein Wesen mit weißem Fell und einem schwarzen Fleck über dem Auge kam zum Vorschein.

»Das ist ein Kaninchen, Ringo«, sagte Mr. Constantin.







Katja Spitzer

Katja Spitzer hat Kunstgeschichte und Geschichte in Halle und Illustration an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und der Hochschule Luzern studiert. Heute arbeitet sie in Berlin und lebt am Müggelsee. Sie zeichnet für Verlage und gibt Workshops für Kinder und Erwachsene.

Zuletzt erschienen von ihr die Kinderbücher *Hey, hey, hey, Taxi!* (mit Saša Stanišić, nominiert für den Deutschen Jugendliteraturpreis 2022) und *Haare – Geschichten über Frisuren*.

www.katja-spitzer.de
[instagram.com/katjaspitzer](https://www.instagram.com/katjaspitzer)

Die Autorin steht für Lesungen und Zeichenworkshops zur Verfügung!

Ringo und die Vampirkaninchen

»Eine großartige neue Stimme der Kinder- und Jugendliteratur. Inhaltlich überraschend, sprachlich schön und mit einem wunderbaren, ganz eigenen Humor.«

SALAH NAOURA

»Ringo fetzt.«

HALINA KIRSCHNER

Hereinspaziert in das Schloss in den Karpatischen Bergen! Hier lebt Mr. Constantin mit seinem Butler, dem Windhund Ringo. Ringo serviert seinem Herrchen morgens die besten Scones und abends die köstlichsten Lasagnen. Doch eines Tages erhält Mr. Constantin ein seltsames Geschenk: ein Kaninchen namens Moffat. Moffat ist klein, süß und flauschig, und Mr. Constantin hat scheinbar nur noch Augen für ihn. Doch dann macht Ringo eines Nachts eine unheimliche Entdeckung und ahnt: Moffat hat es faustdick hinter den Ohren.

Eine lustige Gruselgeschichte für Kinder ab 6 Jahren, liebevoll erzählt und illustriert von Katja Spitzer.



Halloween
2022!

Für Ihr
Schaufenster:
6/5 + Plakat!

Katja Spitzer
**Ringo und die
Vampirkaninchen**

Grusliges Kinderbuch ab 6 Jahren

Hardcover in Sonderfarben
mit farbigem Vorsatzpapier
Gestaltung: Paulina Pysz
ca. 56 Seiten | ca. 18,- Euro
ISBN 978-3-948722-22-7

Erscheint am 28. September 2022



»Wundervoll klare, bunte und kindgerechte Illustrationen.«

GERRIT BARTELS, TAGESSPIEGEL
(ÜBER HEY, HEY, HEY, TAXI!)

DITA ZIPFEL FINN-OLE HEINRICH TINE SCHULZ

Bosco Rübe rast durchs Jahr



Drei

Bosco steht noch mittendrin im Gestern, in seinem großen dritten Geburtstag. Er ist allein, es ist noch monddunkel mit Laternenlicht. Er hat keine Hausschuhe an, aber schon ein Stück Kuchen im Mund. Mama und Papa schnarchen leise. Die Rübenschwestern atmen leiser. Bosco tapst ganz vorsichtig durch seinen dritten Geburtstag. Da stehen noch die Teller, da liegen die Geschenke, Kumpel Ökkel lehnt an der Gießkanne für Kakao, neben ihm ein Luftballon, Konfetti überall. In der Höhle liegen die Geschenke. Alles ist so unordentlich wie sonst nur an Weihnachten. Oder wenn eine andere Rübe Geburtstag hatte. Oder wenn Besuch da war. Oder dienstags. Oder abends vor dem Abendbrot. Da steht der Blumenstrauß von Oma Tiktak und ihre riesentolle Marmelade. Sechs Bücher hat Bosco gekriegt, und im Ofen ist noch Pizza. Bosco zieht den neuen Pulli an und legt sich auf den Boden. Schön ist das. Er liegt so da und hört, wie alle für ihn singen, er sieht Kerzen, seine Hände reißen Geschenkpapier auf, der Kuchen hat Smarties und Streusel und Schoko, und es wird ein Strich davon gemacht, wie groß Bosco schon ist, nämlich im Küchentür Rahmen, seine Farbe ist Grün. Und traurig ist das, weil es schon vorbei ist. Bosco fühlt,

wie seine Augen nass werden. Wie am Ende vom Lieblingslied. Da ist es noch warm in dir drin, weil es so schön war, der Hals tut ein bisschen weh, weil du so laut mitsingen musstest, du bist aus der Puste und dein Mund lacht, aber dann ist es vorbei. Und ein Lieblingslied will man immer wieder hören, aber man darf nicht, sonst macht man es kaputt, hat Mama gesagt. Schön und traurig. Heute. Wie ein Lieblingslied, denkt Bosco. Nur länger. Und süßer. Wie ein Eis. Und er liegt da, im neuen Pulli, vorm Pizzaofen, unterm Blumenstrauß, und die Augen gehen zu. Bosco fühlt, wie voll er noch ist von seinem ganz alleinigen Geburtstag, seine Hand streckt drei Finger aus. Eine Träne läuft vom Augenwinkel zum Ohr. Und dann irgendwann im selben Augenblick oder eine ganze Weile später, denn es ist hell und alle Rüben machen ihre Morgensachen, heben Papahände Bosco hoch und Papalippen küssen Boscostirn und Papamund sagt leise, tief und mit Schnurr: „Drei, drei, drei Jahre schon. Kleine Kinder wachsen schneller als Fingernägel.“ Da scheint die Sonne schon durch das Fenster und Bosco weiß: Heute gibt es Kuchen zum Frühstück und sechs Bücher zu lesen, eine Marmelade und zwei Autos. Bosco ist jetzt drei Jahre und ein Tag. Drei ist Boscos Lieblingszahl.

DITA ZIPFEL

- * Deutscher Jugendliteraturpreis 2020 *
- * Korbinian - Paul Maar-Preis 2020 *



FINN-OLE HEINRICH

- * Deutscher Jugendliteraturpreis 2012 *
- * Deutsch-Französischer Jugendliteraturpreis 2014 *
- * Luchs des Jahres 2014 *
- * Hamburger Tüddelband 2014 *

TINE SCHULZ

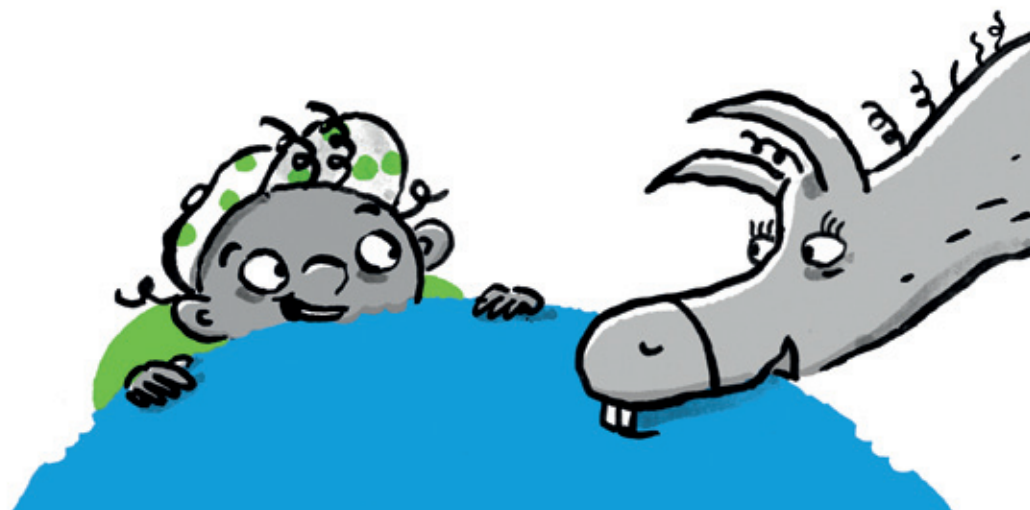
- * Schönste Deutsche Bücher 2021 *



Schokoachterbahn

Linne macht die Augen auf. Sie nimmt das Dings und setzt sich hin. Und dann passiert das Unglaubliche: Sie beißt in den Brokant und seufzt dabei und gibt den Rest Bosco. Nur ein minikleines Stück, aber ein Stück! Das ist das Netteste, was Bosco sich vorstellen kann. Und das von Linne! Kann man gar nicht glauben, echt nicht. Und Bosco nimmt das Stück, es ist so groß wie die Spitze von seinem Finger, und er sagt: „Danke!“, und dann legt er es vorsichtig auf seine Zunge. Linne legt sich wieder hin, schließt die Augen. Deshalb legt Bosco sich auch hin. Und dann geht es los: Die Schokoachterbahn

beginnt. Es schmilzt kakaowarm über die Boscozunge, wie er es kennt und liebt, und dann ist da das Brokantige, genau so, wie Linne gesagt hat. Weich und hart. Bröckelig und irgendwie perfekt. Die Zunge schiebt es zwischen die Boscozähne und ganz, ganz, gaaanz langsam drücken die sich durch den Kletterbrokant. Das Gefühl gehört eingerahmt, hochgejubelt, in den Himmel gemalt, und dann kommt die Welle aus brokantiger Süße, ganz anders als die Schokosüße, und Bosco schwimmt davon, seine Augen fallen zu und er denkt nicht, gleitet, fliegt, schwebt: Mmmh. Kletterbrokant. Kletterbrokant. Kletterbrokant.





Dita Zipfel & Finn-Ole Heinrich

Dita Zipfel (*1981) und Finn-Ole Heinrich (*1982) arbeiten gemeinsam seit Jahren an unzähligen Ideen, von denen einige zu preisgekrönten Büchern, Theaterstücken und Drehbüchern wurden. 2021 erschien der erfolgreiche erste Teil ihrer Rüben-Reihe, der u.a. als eines der schönsten deutschen Bücher 2021 ausgezeichnet wurde.

www.ditazipfel.de
www.finnoleheinrich.de
[instagram.com/huckepack.verlag](https://www.instagram.com/huckepack.verlag)



Tine Schulz

Tine Schulz (*1981), Illustratorin und Zeichnerin für Verlage, Magazine und Organisationen – am liebsten für Kinder und alles was fair, sozial, nachhaltig ist und die Welt ein wenig besser macht. Nach einer Ausbildung zur Mediengestalterin, einigen Jahren als Grafikerin und einem Kommunikationsdesignstudium arbeitet sie als freiberufliche Illustratorin in Rostock.

www.tineschulz.com
[instagram.com/tine.schulz.illustration](https://www.instagram.com/tine.schulz.illustration)

Bosco Rübe rast durchs Jahr

»Literatur ist Literatur, auch wenn *Kinder- und Jugend-* davor steht. Weil wir alle mal Kinder waren.«

DITA ZIPFEL

Geburtstag ist der beste Tag des Jahres. Klar. Und Bosco Rübe freut sich schon wie verrückt darauf, vier Jahre alt zu werden. Bis dahin passiert aber noch so einiges im Leben von Bosco, denn Bosco ist ein wilder, kleiner Typ, bis oben voll mit Ideen, Quatsch und Energie. Er kann eine Babyente sein und auch ein Tiger. Er beißt vor Wut in den Tisch und fliegt vor Glück zum Mond. Er findet das Leckerste der Welt und gewinnt die Brotschmierweltmeisterschaft. Viel zu erzählen also.

Nach *Schlafen wie die Rüben* basteln Tine Schulz, Dita Zipfel und Finn-Ole Heinrich weiter am Rübenkosmos. Diesmal begleiten wir Bosco Rübe, den kleinsten der Familie, durchs Jahr. Die besten Geschichten eines ganzen Rübenjahres heben ab in der Küche oder im Kinderladen, schweben durch den Garten, die Straßen und fliegen bis ins All und zurück. Es wird fabuliert, gesponnen, geabenteuer und jedes, wirklich jedes Gefühl wird mindestens komplett auskosten.

Geschrieben von Dita Zipfel und Finn-Ole Heinrich.

Illustriert von Tine Schulz. .

Zum Vorlesen für alle ab 3 Jahren.



Dita Zipfel, Finn-Ole Heinrich
und Tine Schulz
Bosco Rübe rast durchs Jahr

Illustriertes Vorlesebuch ab 3 Jahren

Hardcover in Sonderfarben
mit bedrucktem Vorsatzpapier
ca. 80 Seiten | 17 x 24 cm | ca. 20,- Euro
ISBN 978-3-948722-21-0

Erscheint am 5. Oktober 2022



»Ein kluges wie turbulentes
Sprachfeuerwerk.«

MARLENE ZÖHRER, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Dita Zipfel, Finn-Ole Heinrich
und Tine Schulz

Schlafen wie die Rüben
Bilderbuch für Kinder ab 4 Jahren
Hardcover in Sonderfarben
mit bedrucktem Vorsatzpapier
32 Seiten | 19,6 x 26 cm | 15,- Euro
ISBN 978-3-948722-04-3
In 2. Auflage erhältlich





SPRING

Die Illustratorinnen-Gruppe SPRING wurde 2004 in Hamburg gegründet. Seitdem erscheint jeden Sommer ein neuer Band der Anthologie, der die unterschiedlichen Arbeiten aus den Bereichen Comic, Illustration und freier Zeichnung zu jeweils einem Thema bündelt. Die Gruppe besteht seit Beginn ausschließlich aus Frauen und ist mittlerweile ein solides und wichtiges Netzwerk für Zeichnerinnen in Deutschland.

www.springmagazin.de
[instagram.com/springmagazin](https://www.instagram.com/springmagazin)

SPRING #19

»Scheitern«

»Längst gehört SPRING zu den besten und interessantesten deutschsprachigen Comicanthologien.«

BARBARA BUCHHOLZ, TAGESSPIEGEL

Wir tun alles, damit eines nicht passiert: Wir wollen nicht scheitern. Doch was bedeutet es überhaupt, zu scheitern? Und wer legt das fest? Zeigt ein Scheitern uns immer nur unsere Grenzen, oder weist es uns nicht auch neue Wege? Welche neuen Perspektiven können wir durchs Scheitern erlangen? Und was hat Scheitern mit Empathie zu tun?

In der aktuellen Ausgabe des SPRING-Magazins erzählen die 14 Illustratorinnen Geschichten aus dem Alltag und den Beziehungen, von der Evolution und vom ökologischen Kollaps. Sie fragen sich, wer einen beim Scheitern auffängt und illustrieren den Schmerz, die Angst, aber auch die Erleichterung nach dem Fall. Sie zeichnen Pionier*innen des Scheiterns und zeigen, was Marie Kondo, Christoph Kolumbus und der Kapitalismus damit zu tun haben.

Mit Illustrationen, Comics und Texten von Almuth Ertl, Birgit Weyhe, Carolin Löbbert, Julia Bernhard, Katharina Kulenkampff, Katrin Stangl, Maki Shimizu, Maren Amini, marialuisa, moki, Nadine Pedde, Nina Pagalies, Romy Blümel und Stephanie Wunderlich.



Spring (Hg.)
SPRING #19: »Scheitern«

Magazin für Illustration

Illustrationen, Comics und Texte
 von 14 Zeichnerinnen

Deutsch mit englischen Untertiteln

Broschur, zweifarbig
 ca. 240 Seiten | ca. 26,- Euro
 ISBN 978-3-948722-18-0

Erscheint am 1. September 2022





Hannah Ross

Hannah Ross arbeitet für einen unabhängigen Verlag in London. Sie ist Mitglied des örtlichen Fahrradclubs und hilft geflüchteten Frauen ehrenamtlich dabei, Rad fahren zu lernen. Wann immer sie kann, packt sie ihre Satteltaschen und macht sich auf die Reise – und zwar immer mit dem Rad. Am liebsten fährt sie (langsam) Berge hoch. Außerdem verbringt sie zu viel Zeit damit, über das nächste Fahrrad nachzudenken, das sie wirklich »braucht«.

Revolutions – Wie Frauen auf dem Fahrrad die Welt veränderten

»Was das Radfahren mit dem Erfolg der Frauenbewegung zu tun hat, erzählt Hannah Ross in ihrem tollen Buch.«

CLAIRE BEERMANN, ZEITMAGAZIN

In *Revolutions* erzählt Hannah Ross die Geschichte des Fahrrads aus weiblicher Perspektive. Sie führt uns von den Anfängen des Radfahrens im 19. Jahrhundert, als Frauen unglaubliche Widerstände überwinden mussten, bis in die Gegenwart und rund um die Welt, von Europa und den USA bis in den Nahen Osten, nach Indien und Australien. Die inspirierenden Lebensgeschichten vieler außergewöhnlicher Rad-Pionierinnen, Rennfahrerinnen, Feministinnen und Abenteurerinnen zeigen, warum eine selbstbestimmte Position der Frau von Beginn an mit dem Radfahren verknüpft war: Das Fahrrad als echte »feministische Freiheitsmaschine«.

Ross berichtet mit großer Leidenschaft von dem Glück, das wir durch das Radfahren erleben und davon, wie schon eine kleine Radtour ein ganzes Leben verändern kann.



Hannah Ross
**Revolutions – Wie Frauen
 auf dem Fahrrad die Welt
 veränderten**

Sachbuch

Aus dem Englischen
 von Daniel Beskos

Hardcover
 durchgehend 2-farbig
 mit farbigem Vorsatzpapier
 & Lesebändchen
 320 Seiten | 24,- Euro
 ISBN 978-3-948722-14-2
 Auch als E-Book erhältlich

Bereits erschienen



»Hannah Ross, begeisterte Pedaleurin, erklärt unterhaltsam, warum Mobilität ein Symbol für Gleichberechtigung sein kann. Und schreibt, ganz geschlechtsunabhängig, auch davon, dass Radfahren dabei hilft, unseren Planeten zu retten.«

THOMAS ANDRÉ, HAMBURGER ABENDBLATT

PHILOSOPHIE DES ...

SINGENS

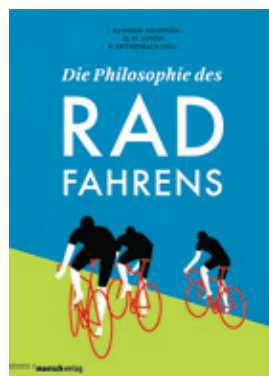


Bettina Hesse (Hg.)
Die Philosophie
des Singens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
272 Seiten | 22,- Euro
ISBN 978-3-938539-55-2



RADFAHRENS



Austin / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Radfahrens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
208 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-26-2



KOCHENS



Stevan Paul (Hg.)
Die Philosophie
des Kochens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
240 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-49-1



KLETTERN



Schmid / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Kletterns

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
224 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-33-0



GÄRTNERNS



Blanka Stolz (Hg.)
Die Philosophie
des Gärtnerns

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
224 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-43-9



LAUFENS



Austin / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Laufens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
200 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-37-8



PHILOSOPHINNEN



Rebecca Buxton & Lisa Whiting
Philosophinnen

Von Hypatia bis Angela Davis:
Herausragende Frauen der
Philosophiegeschichte

Aus dem Englischen von
Roberta Schneider, Daniel Beskos und
Nefeli Kavouras

Hardcover mit Sonderfarbe,
Titelprägung & Lesebändchen
208 Seiten, 2-farbig | 22,- Euro
ISBN 978-3-948722-03-6
Auch als E-Book erhältlich



»In 20 eleganten und eloquenten Portraits werden wegweisende Philosophinnen vorgestellt und stellen sich die großartigen Autorinnen der Essays nebenbei selber vor. Ein Muss für philosophisch-feministisch interessierte Leser*innen.«

JÖRG PETZOLD, FLUX FM



Saša Stanišić

Saša Stanišić wurde 1978 in Višegrad (Jugoslawien) geboren und lebt seit 1992 in Deutschland. Seine Erzählungen und Romane wurden in über 30 Sprachen übersetzt und vielfach ausgezeichnet, u.a. 2019 mit dem Deutschen Buchpreis. Stanišić lebt und arbeitet in Hamburg. Dies ist sein erstes Kinderbuch. Sein Sohn Nikolai lebt und spielt zum Glück auch in Hamburg. Er hat hier eifrig miterzählt.

twitter.com/sasa_s

[instagram.com/howtowaitforalongtime](https://www.instagram.com/howtowaitforalongtime)



Katja Spitzer

Katja Spitzer hat Kunstgeschichte und Geschichte in Halle und Illustration an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und der Hochschule Luzern studiert. Heute arbeitet sie in Berlin Prenzlauer Berg und lebt am Müggelsee. Sie zeichnet für Verlage und gibt Workshops für Kinder und Erwachsene.

www.katja-spitzer.de

[instagram.com/katjaspitzer](https://www.instagram.com/katjaspitzer)

Hey, hey, hey, Taxi!

»So verzaubert Saša Stanišić wieder mal die Welt.«

THOMAS BÖHM, RADIO EINS

»Stanišićs auch sprachlich übersprühende, überblühende, überglühende Fantasie ist grenzenlos.«

STEFAN GRUND, WELT

»Ein großartiges Vergnügen!«

ANJA WASSERBÄCH, STUTTGARTER ZEITUNG

»Fast jede Geschichte verblüfft, auch Abgebrühte. Das Allerbeste aber ist – auch für den Erzähler – immer die Heimkehr zum Kind. Insofern ist Hey, hey, hey, Taxi! eine große Liebeserklärung.«

JUDITH VON STERNBURG, FRANKFURTER RUNDSCHAU

»Wunderbare Geschichten – und Saša Stanišić gibt einem ganz poetisch auch eine Anleitung, diese selber weiter zu erzählen.«

DENIS SCHECK, ARD DRUCKFRISCH

»Das ist alles schon sehr surreal, fast gaga, aber Kinder werden sich nicht groß wundern. Warum sollte man sich auch wundern, wenn sich die ganze Welt magisch anfühlt, wenn man in einem Alter ist, in dem die Antwort auf die Frage „Was machst du am liebsten?“ „Quatsch“ ist. Diese Geschichten hier sind großer Quatsch, Quatsch mit Soße, Buchpreisträgerquatsch.«

TOBIAS BECKER, SPIEGEL

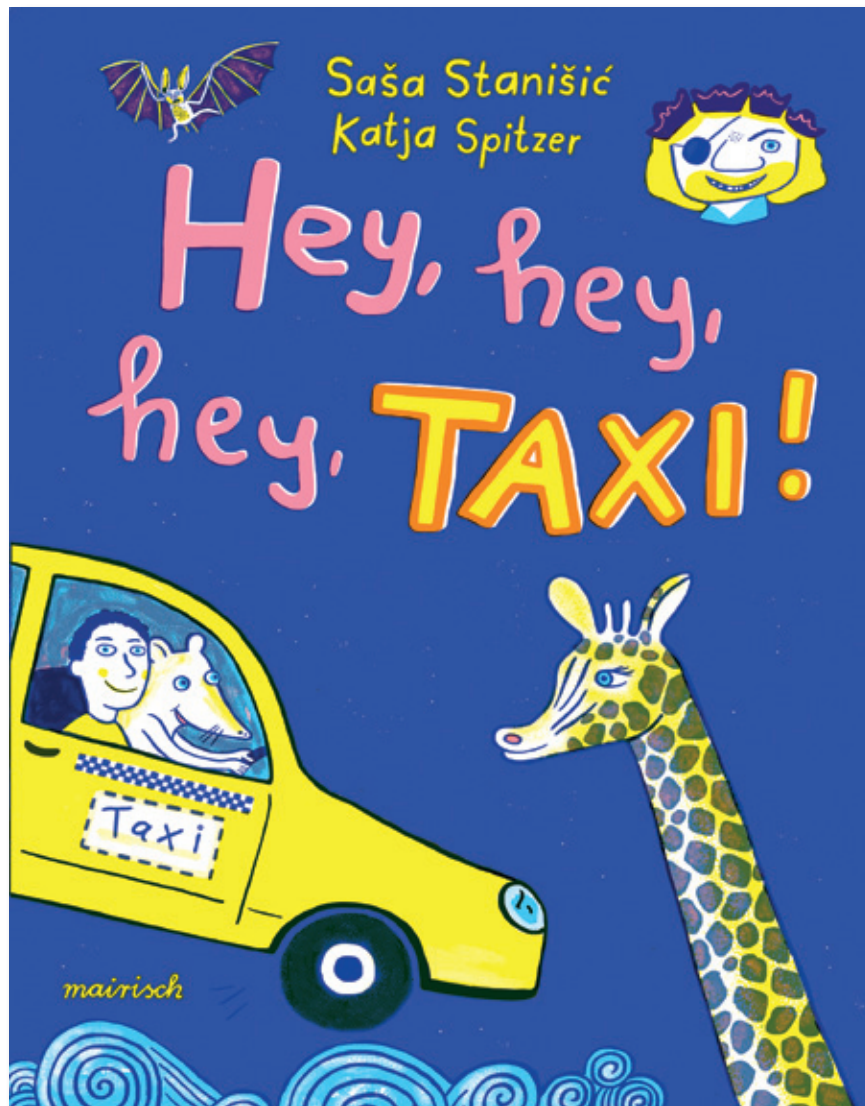
Nominierung
Dt. Jugend-
literaturpreis
2022!

30.000
Exemplare!

White
Ravens
2021!

Preis der
Deutschen
Schallplat-
tenkritik

hr2-
Hörbuch-
bestenliste!



Saša Stanišić & Katja Spitzer
Hey, hey, hey, Taxi!

Geschichten für Kinder ab 4 Jahren

Hardcover mit zahlreichen Illustrationen
in Sonderfarben und bedrucktem
Vorsatzpapier

96 Seiten | 21 x 27 cm | 18,- Euro
ISBN 978-3-948722-05-0



Auch als Hörbuch –
gelesen vom Autor!



84 Minuten | 1 CD | 15,- Euro
ISBN 978-3-948722-06-7



MAIRISCH MONO

Große Themen kompakt erzählt

KAISEKI



Malte Härtig
KAISEKI: Die Weisheit der japanischen Küche

Mit Rezepten
Broschur
128 Seiten | 12,- Euro
ISBN 978-3-938539-52-1



FUSSBALL



Dagrun Hintze
BALLBESITZ: Frauen, Männer und Fußball

Broschur
104 Seiten | 11,- Euro
ISBN 978-3-938539-45-3



SCHACH



Sebastian Raedler
SCHACHFIEBER:
Von der Liebe zu einem unmöglichen Spiel.

Broschur
144 Seiten | 12,- Euro
ISBN 978-3-938539-57-6



KANADA



Marc Degens
TORONTO:
Aufzeichnungen aus Kanada

Broschur
144 Seiten | 12,-
ISBN 978-3-938539-59-0





Dagrun Hintze
Ostkontakt:
Ein deutsch-deutsches Date

Essay mit Interviews
Broschur
152 Seiten | 12,- Euro
ISBN 978-3-948722-16-6

Bereits erschienen
Auch als E-Book erhältlich



»Eine beeindruckende Analyse ostdeutscher Prägungen, Wertvorstellungen und Befindlichkeiten. Gestützt auf eigene Beobachtungen und Interviews mit Ostdeutschen, legt Dagrun Hintze hier ein Plädoyer vor für einen sensiblen und respektvollen Umgang von West mit Ost und umgekehrt.«

ANDREAS ULRICH, RBB

mairisch verlag

mairisch ist ein Independent-Verlag aus Hamburg. Seit 1999 veröffentlichen wir nur, was uns am Herzen liegt: Roman, Erzählband, Kinderbuch, Graphic Novel, Sachbuch, Hörspiel oder Musik. Und wir legen dabei Wert auf hochwertige Gestaltung, gründliches Lektorat und eine langfristige, freundschaftliche Zusammenarbeit mit unseren Autor*innen und Musiker*innen. 2013 erfand mairisch den Indiebookday. 2014 erhielten wir den Förderpreis der Kurt-Wolff-Stiftung, 2015 den Karl-Heinz-Zillmer-Preis, 2019 und 2021 den Deutschen Verlagspreis.

Liebe Buchhändler*innen, liebe Journalist*innen: Wir schicken Ihnen gerne Leseexemplare, natürlich auch als E-Book.

Verlag

mairisch Verlag
Schwenckestr. 68
20255 Hamburg
Tel: 040 – 68 89 67 55
kontakt@mairisch.de
mairisch.de

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit & Foreign Rights

Daniel Beskos
daniel.beskos@mairisch.de
Tel: 040 – 68 89 67 55

Auslieferung

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
Tel: 05 51 – 38 42 00 0
Fax: 05 51 – 38 42 00 10
bestellung@gva-verlage.de
gva-verlage.de

Vertretung (D)

buero-indiebook.de
Tel: 08141 – 30 89 3897 04
Fax: 08141 – 30 89 88

Regina Vogel | vogel@buero-indiebook.de
Berlin, Brandenburg, Hessen, Mecklenburg-
Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Christiane Krause | krause@buero-indiebook.de
Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-
Westfalen, Schleswig-Holstein

Michel Theis | theis@buero-indiebook.de
Baden-Württ., Bayern, Rheinland-Pfalz, Saarland

Keyaccount (D)

Rund ums Buch | Vertriebsbüro Lena Renold
Hülchrather Str. 37 | 50670 Köln
renold@rund-ums-buch.com
Tel: 0221 – 727784

Vertretung (A)

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8 | A-1020 Wien
Tel: ++43 – 12 14 73 40 | Fax: ++43 – 12 14 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de