

MaroVerlag

Vorschau Herbst 2019



Leseprobe

»Darf ich ein paar Fotos von dir machen, ich würde gern deinen Kopf modellieren, wär das okay für dich?«

...

Die erste Sitzung fand ungefähr eine Woche später um 11 Uhr in ihrem Apartment in Glendale statt. Sie führte mich in die Küche und da standen die Anfänge von einem Bukowskikopf auf dem Tisch. »Bitte nicht nervös werden. Hätte ich ein Atelier, wärst du jetzt nicht so nervös. Brauchst du vielleicht ein Bier?«

»Ja.«

Charlotte setzte sich, modellierte meinen Kopf und wir unterhielten uns. Sie gab mir Anweisungen, wie ich mich hinsetzen und mich drehen sollte. Diese großen braunen Augen schauten mich an, sie waren wirklich sehr groß und sehr warm, aber sie kam mir immer noch sehr geschäftig vor. Aber was hatte ich denn erwartet?

»Jetzt komm ein bisschen näher ran.«

»Nein, noch näher.«

Ich kam näher ran. »Weißt du«, sagte sie und schaute mich mit diesen warmen braunen Augen an (wirklich sehr merkwürdige Augen, die offenbar keine Pupillen hatten). »Weißt du«, sagte sie, »als sich mein Mann von mir scheiden ließ, sagte er zu mir ›ich hoffe, du gerätst an einen richtigen Drecksack‹. Und nun ist es endlich soweit.«

Ich musste lachen. Was für eine entzückende Lady.

»Dein ganzes Gesicht ist voll mit diesen Beulen und Narben, da kann ich mich prima austoben.«

»Vielen Dank auch«, sagte ich.

»Deine Stories über Frauen«, sagte sie, »als ich deine Stories über Frauen gelesen habe, dachte ich sofort, endlich ein Mann, der nichts von Frauen versteht.«

»Ach wirklich?«, sagte ich.

Charles Bukowski

Ein Dollar für Carl Larsen

Über Schriftsteller und das Schreiben

»Ein Dollar für Carl Larsen« versammelt Texte von Bukowski über das Schreiben und das Leben als Schriftsteller. Zwischen 1961 und 1974 schrieb er die **Kolumnen** »Notes of a Dirty Old Man«, die in den Zeitungen L. A. Free Press und Open City sowie der Zeitschrift Nola Express veröffentlicht wurden. Nicht alle fanden später Eingang in seine Bücher. Besonders die, die sich (oft auch überaus zynisch) mit der Dynamik des Schreibens beschäftigen, sind in diesem Band versammelt. Es geht um Dichterlesungen, Partys, Filmsets und Bars – gemeinsamer Nenner ist die Auseinandersetzung mit dem Leben als Schriftsteller.

Vorworte und **Kommentare**, die er für Schriftstellerkollegen schrieb, belegen Bukowskis breite Kenntnis der amerikanischen Literatur. In bisher unbekanntem **Interviews** thematisiert er auf unterhaltsame Weise seine Schreibpraxis und seine literarischen Vorbilder.

»Ein Dollar für Carl Larsen« bietet einen tiefen Einblick in den Mann hinter dem »schmutzigen« Mythos und dem disziplinierten Autor.

Originaltitel: The Mathematics of the Breath and the Way.

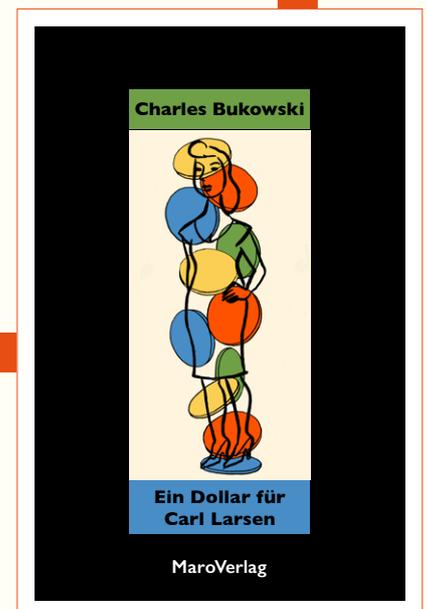
Übersetzung: Esther Ghionda-Breger

Umschlag: Porträt Susanne Berner



Charles Bukowski (1920–1994) begann mit 35 Jahren zu schreiben, zuerst Gedichte für Underground-Gazetten, später Erzählungen, Romane und ein Drehbuch. Der »Dirty Old Man« veröffentlichte über 40 Lyrik- und Prosbände.

David Calonne (*1953), amerikanischer Autor und Wissenschaftler, unterrichtet an der Eastern Michigan University. Zu seinem Spezialgebiet Beat-Literatur veröffentlichte er etliche Bücher und Biographien, zuletzt über die Autorin Diane de Prima.



978-3-87512-490-3
ca. 360 Seiten
Broschur
ca. 24 € (D) | ca. 24,70 € (A)
Erscheint im Oktober 2019



*Ein kompromissloses
Pamphlet über
die humanistische
Heuchelei unserer Zeit.*



Foto: Andreas Schmidt

Pia Klemp (*1983), Aktivistin, studierte Biologie und arbeitete mehrere Jahre als Tauchlehrerin in Indonesien. Neben verschiedenen anderen Projekten ist die Kapitänin seit 2012 für Tier- und Menschenrechte an Bord der Meeresschutzorganisation Sea Shepherd und auf den Decks der zivilen Seenotrettung im Mittelmeer unterwegs. 2017 wurde eines ihrer Schiffe – die *Iuventa* – beschlagnahmt. Die italienische Staatsanwaltschaft ermittelt derzeit gegen Klemp wegen »Beihilfe zur illegalen Einwanderung«.

Pia Klemp Roman

Lass uns mit den Toten tanzen

Auf der Flucht vor Krieg und Verfolgung suchen Millionen Menschen Zuflucht in Europa. Die Abschottung der EU-Staaten hat das Mittelmeer zum gefährlichsten Grenzübergang der Welt werden lassen. Nur die zivile Seenotrettung orientiert sich noch uneingeschränkt an der Einhaltung der universellen Menschenrechte. Pia Klemp war Kapitänin bei mehreren Rettungsmissionen, die etliche Katastrophen verhindern konnten. Die Erlebnisse dieser Zeit prägen ihren Roman:

Eine Aktivistin sticht mit einer Crew aus Hippies, Punks und Weltverbesserern in See, um möglichst viele Menschen vor dem Ertrinken zu retten. Sie handeln in einer unmenschlichen Welt, die sie nicht akzeptieren können. Nur der gemeinsame Aufstand bietet Hoffnung, den eigenen Überzeugungen gerecht zu werden. Als ihre Rettungseinsätze kriminalisiert werden, nimmt das abgekartete politische Spiel neue Dimensionen an.

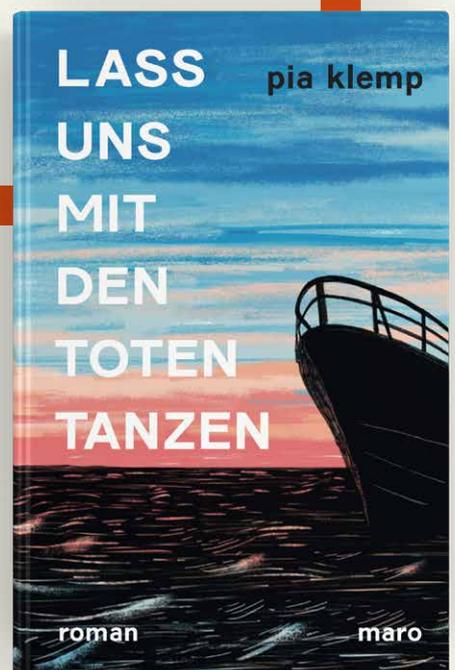
Klemps Sicht auf die Geschehnisse rückt nicht nur die Menschenrechtsverletzungen an den europäischen Grenzen auf rigorose Weise in den Fokus. Der packende Roman zeigt auch, wie die Zweifel an einer Gesellschaft steigen, die millionenfaches Leid mental und politisch auf größtmöglicher Distanz zu halten versucht.

Eine brachiale Feier von Freundschaften, Romanzen, Alkohol, zivilem Ungehorsam, und eine brennende Liebeserklärung an den Kampf für Gerechtigkeit.

978-3-87512-491-0
ca. 240 Seiten | Hardcover
ca. 20 € (D) | ca. 20,50 € (A)

1 € je verkauftem Buch wird
an Sea Watch gespendet.

Erscheint im September 2019



»Susanne Neuffers Figuren werden von Sehnsüchten getrieben, die sie oft selbst nicht genau beschreiben können. Die vielen Aufbrüche in diesen Geschichten spiegeln diese Unruhe, doch den Reisenden ergeht es in der Fremde kaum besser als daheim. Wer zu Hause bleibt, verfällt womöglich der Versuchung, nach und nach alle Habseligkeiten dem Wertstoffhof zu übergeben. Dort werden sie Teil einer höheren Ordnung, auch wenn der ›diensthabende Afrikaner mit dem Schaffnertäschchen‹ Mühe hat, die Anweisungen für die Kategorie ›unbelastetes Altholz‹ korrekt auszusprechen. In solchen Miniaturen – der Migrant als oberster Mülltrenner – gelingt es Susanne Neuffer, Absonderlichkeiten des bürgerlichen deutschen Alltagslebens einzufangen. Verfremdung entsteht durch Genauigkeit; wie in einem Brennglas erscheint Vertrautes plötzlich bizarr. Was geht in dem Mann vor, der zum Einschlafen unbedingt die Nationalhymne hören muss?«

Sabine Doering, Frankfurter Allgemeinen Zeitung

»... ihre Geschichten sind alles andere als harmlos. Sie sind im Gegenteil von einer untergründigen Sprengkraft; sie sind poetisch raffiniert ausgefeilt und zugleich sozusagen bitterkomisch ...«

Frank Keil in der Tageszeitung

Susanne Neuffer bei Maro 978-3-87512-



In diesem Jahr der letzte Gast

474-3
Erzählungen
166 Seiten
Broschur
18,00 € (D)
18,50 € (A)



Frau Welt setzt einen Hut auf

280-0
Erzählungen
188 Seiten
Broschur
14,00 € (D)
14,40 € (A)



Schnee von Teheran

461-3
Roman
180 Seiten
Broschur
14,80 € (D)
15,30 € (A)

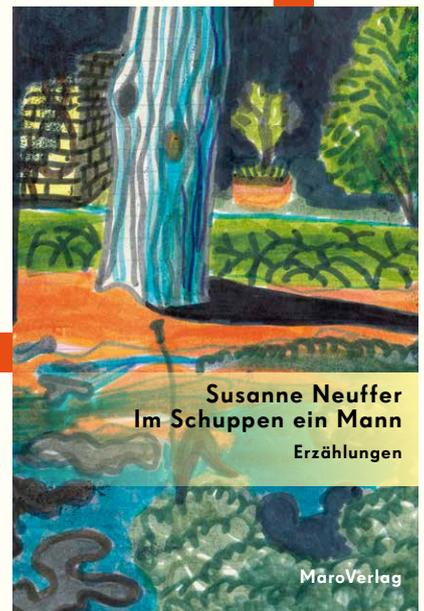


Susanne Neuffer Im Schuppen ein Mann

Erzählungen

Kann es sein, dass der Nachbar Wasser in Wein verwandelt? Ist die Rivalin ein menschliches Wesen oder ein besonders attraktives Exemplar künstlicher Intelligenz? Weiß die Hausbesitzerin eigentlich, was sich im Schuppen tut? Lässt sich 68 nachspielen? Kann man die Welt durch ein Radioprogramm retten? Was tun, wenn bei der Physiotherapie Unheil aus politischen Gründen droht? Fallen tatsächlich Ballkleider vom Himmel, um schüchterne Künstlerinnen zu retten? Gelingt es, sich auf die Geburtstagsfeier des Exmannes einladen zu lassen? Sollte man einem Haus trauen, in dem Filme gedreht werden? Wer macht die Musik beim Untergang Europas? Kann man sich eine literarische Existenz ausleihen?

»Im Schuppen ein Mann« versammelt Erzählungen über allerlei Absonderlichkeiten des Alltags. Susanne Neuffers Figuren machen sich gerne selbst und anderen etwas vor. Kluge, komische und nachdenkliche Geschichten über »uns«.



Susanne Neuffer (*1951) lebt in Hamburg. Bei Maro erschienen zwei Bände mit Erzählungen, ein Lyrikband und ein Roman. Ihre Lyrik und Prosa erscheint in Anthologien und Zeitschriften (u. a. in Stadtgelichter, erostepost, Hamburger Ziegel, Entwürfe, Manuskripte und im Merkur). 2017: erostepost-Literaturpreis, 2016: Hamburger Residenzstipendium im Brechthaus Svendborg (Dänemark), 2014: Hamburger Förderpreis, 2011: 2. Preis im MDR-Literaturwettbewerb, 2007: Walter-Serner-Preis.
www.susanne-neuffer.de

978-3-87512-489-7
ca. 160 Seiten
Broschur
ca. 18 € (D) | 18,50 € (A)

Erscheint im Oktober 2019

Umschlag: Yvonne Kuschel · www.yvonne-kuschel.de



Manchmal stehe ich
hinter jalousien
setze zusammen
einen streifen nacht
einen streifen tag
laufe über diesen rost
ins freie

Manchmal holt mich
das fenster zurück
neugierig auf
meine nacktheit
redet vom leibe
den tag mir

AMERIKANISCHER SOLDAT IM IRAK

Was erwartest du?
er ist abgerichtet
wie ein hund

Sein gewissen geht
an der leine
wo die leine endet
erwacht das tier

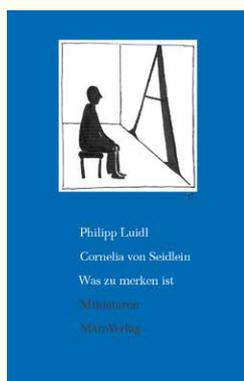
Wir züchten es
und sind erschrocken
beim ersten biss

Philipp Luidl bei Maro



Philipp Luidl
die ankunft der worte
gedichte

64 Seiten | Hardcover
16 € (D) | 16,50 € (A)
978-3-87512-318-0



Philipp Luidl
Was zu merken ist
Miniaturen

84 Seiten | Hardcover
15 € (D) | 15,50 € (A)
978-3-87512-415-6

Philipp Luidl

das wort beim wort genommen

»Philipp Luidl gehört zu den wenigen großen Dichtern, die ihre Gedichte ausschließlich mit den Augen schreiben. Die wenigen Worte, die es dann braucht, um das Gesehene festzuhalten, sind als Diener des Auges schnell bei der Hand. Weil er lange schauen muss, bis in dem Wirrwarr der Welt sich ein Bild zeigt, das aufzuschreiben sich lohnt, sind seine Texte kurz. Ihre Wirkung dagegen hält beglückend lange an, weil kein überflüssiges Wort von der Schönheit des Gesehenen ablenkt. Seine Gedichte wollen nicht entführen und nicht verführen, sondern hinführen. Genauere Exerzitien des Auges gibt es in der deutschen Poesie dieser Zeit nicht.«

Michael Krüger

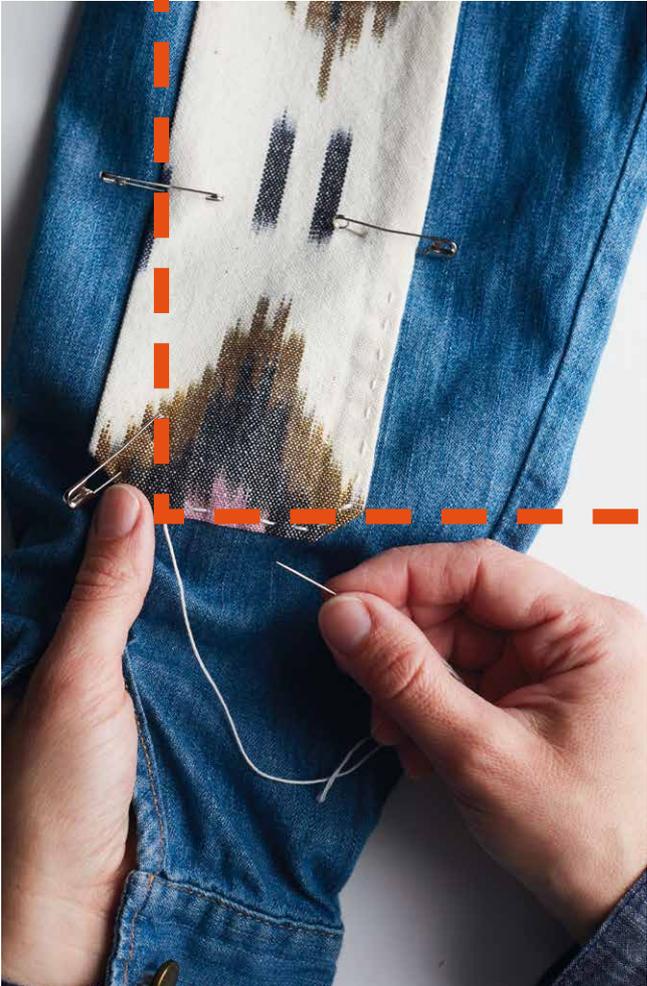
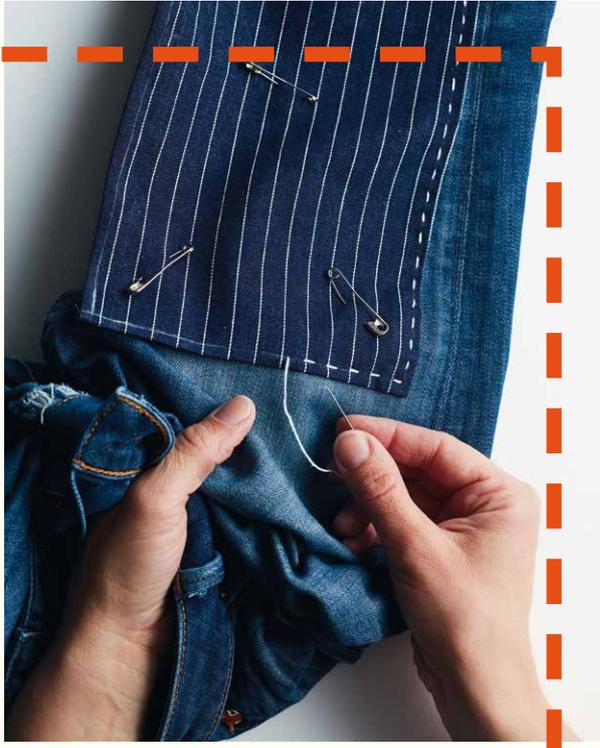
Dieser posthume Gedichtband versammelt rund 150 Gedichte: eine Auswahl aus Maro-Bänden, aus »Akzent«, aus dem Band »Himmel Erde Seenland« (hg. von Edwin Kunz) sowie viele Werke aus dem Nachlass.



Philipp Luidl (1930–2015), Typograph, Schriftexperte, Autor und Lyriker. Er unterrichtete Typografie an der Akademie für das Grafische Gewerbe in München und war viele Jahre Vorstandsmitglied der Typografischen Gesellschaft. Er verfasste zahlreiche Fachbücher und Beiträge über Gestaltung; im MaroVerlag veröffentlichte er »Die Schwabacher«, außerdem mehrere Gedichtbände: »Gedicht«, »Weitere Gedichte«, »Andere Gedichte« und »der anfang der worte« sowie erstmals Prosa in »Was zu merken ist«.



978-3-87512-483-5
ca. 160 Seiten
Hardcover mit Lesebändchen
Hochwertige Ausstattung
ca. 20 € (D) | 20,50 € (A)



Katrina Rodabaugh Mending Matters

Anleitungen zur kreativen Reparatur von Lieblingsjeans und mehr

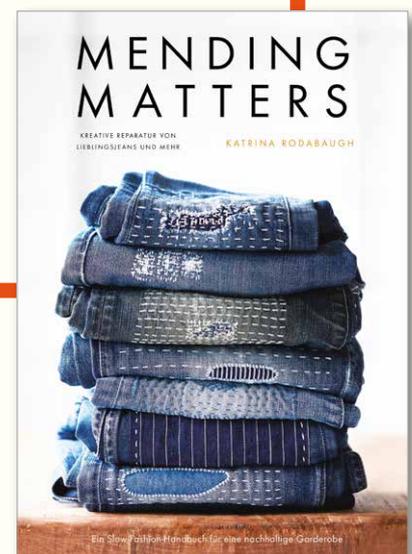
Reparatur als Designelement und Statement! Die Projekte von Katrina Rodabaugh basieren auf traditionellen Stickstichen, setzen diese aber auf eine moderne und mutige Weise ein. In mehr als 20 bebilderten Schritt-für-Schritt-Anleitungen zeigt die Autorin, wie man Löcher und Risse in Kleidungsstücken in kunstvolle Gestaltungselemente verwandelt: Flicker werden aufgesetzt oder unterlegt, Löcher gestopft oder Klamotten gänzlich verwandelt.

Die Philosophie der Autorin ist das »Slow Stitching«. Rund um die praktischen Projekte führt sie ihre Gedanken über unseren Umgang mit den Dingen in der Welt und die Herkunft unserer Ressourcen aus. Sie schildert, wie sie ihren eigenen Modekonsum verändert hat, gänzlich auf die Anschaffung von Neuem verzichtete und dabei nicht nur der Natur, den Materialien und der Herstellung Wertschätzung gegenüber brachte, sondern auch sich selbst. Selbst Hand anzulegen und sich gekaufte Kleidung nach den eigenen Wünschen mittels der Reparatur anzueignen, erfüllt sie mit Freude. So können ihre Techniken nicht nur zu einem bewussteren Verhältnis zur Mode führen und uns neue Fertigkeiten beibringen, sondern auch Selbstvertrauen und Zufriedenheit schenken.



Katrina Rodabaugh, preisgekrönte Künstlerin und Kunsthandwerkerin, die disziplinübergreifend an der Erforschung von ökologischen und sozialen Fragen durch traditionelle Handwerkstechniken arbeitet. Sie lebt im Hudson Valley in New York.

Originaltitel: Mending Matters –
Stitch, Patch, and Repair Your Favorite Denim & More,
erschienen 2018 bei Abrams Books



Übersetzt von Josefine Haubold
978-3-87512-556-6
ca. 224 Seiten | Hardcover
ca. 30 € (D) | 30,90 € (A)

Erscheint im September 2019

Lisa D. Klääsch.

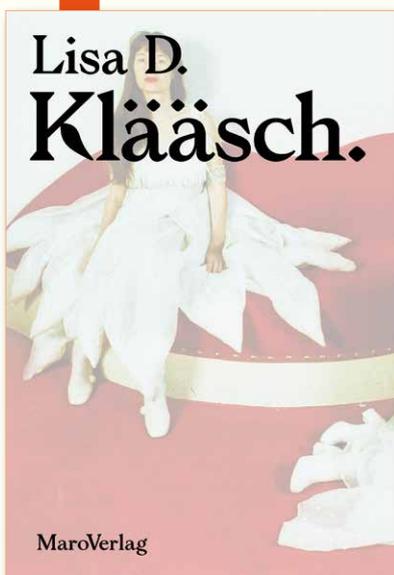
Zusammenstöße mit Kunst,
Mode und anderen Disziplinen

1984~1994

KLÄÄSCH schildert in Bild und Text Stationen aus der Laufbahn der selbsternannten Modeschöpferin und Modeaktivistin Lisa D. aus der Sicht ihres halbfiktiven ehemaligen Models Alice Daddledale: **Prolog.** Alice Daddledale erhält eine E-Mail und erinnert sich erst widerwillig, dann immer begeisterter an ihre wilden Jahre mit Lisa zurück. **1.** Auf der Suche nach der Grazer Avantgarde landet Alice als Model bei Lisa, freundet sich mit der Rolle einer Amazone an und wird schließlich unter einer Bleidecke begraben. Sie ahnt: Wenn sie alles falsch macht, liegt sie richtig. **2.** Alice findet in Graz ihren Stil, verliert ihn auf einer postmodernen Barokoko-Party wieder und endet als Topfpflanze mit Magenkrampf. Sie erfährt: Lisas Shows werden auf Afterparties erfunden und mit Heiratsgeld finanziert. **3.** Alice, mit Trauer im Herzen, wird von Lisa in die Grazer Halbwelt entführt und vom Reiz des Verfemten gefesselt. Sie durchlebt eine Gefühlsrodeo, ist Bankiersgattin, Madonna, Muse. Sie weiß nun: Tänzerinnen und Hostessen sind überall begehrt. **4.** Alice erlebt Graz in Berlin und Berlin in Graz, verliert sich in Kitschoasen und ringt auf Stühlen

nach Haltung. Sie lernt: Mauern fallen unerwartet, auch im Kopf. Dann schicken Hüte Botschaften zum Himmel. ...

5., 6. und 7. direkt im Buch, begleitet von grandiosen Bildstrecken zu allen Shows.



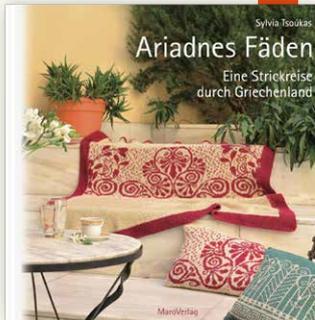
978-3-87512-488-0
352 Seiten | Japanische Broschur
mit Schutzumschlag
38 € (D) | 39,10 € (A)

Lisa D. (Elisabeth Prantner), geboren in Klagenfurt, Österreich, gelernte Pädagogin, ist seit 1984 als freischaffende Modedesignerin tätig, zuerst in New York und Graz, dann hauptsächlich in Berlin, wo sie mitten in die Wendeszene schlitterte. Neben dem Betrieb ihres gleichnamigen Modetags realisiert sie zahlreiche ungewöhnliche Shows, Performances und Aktionen, in denen sie in der Sprache der Mode Geschichten erzählt. Seit 2011 betreibt sie in Berlin das Veränderungsatelier »Bis es mir vom Leibe fällt«.



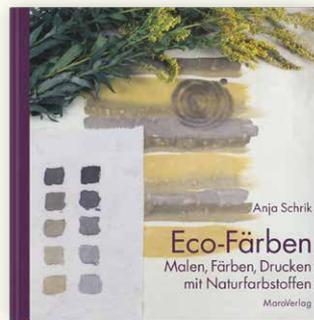
Galeriebücher

Inspirationen • Einblicke • Ideen • Experimente • Anleitungen



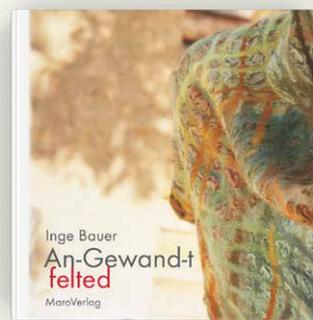
Sylvia Tsoukas
Ariadnes Fäden

554-2 | 204 S. | Hardcover
30 € (D) | 30,90 € (A)



Anja Schrik
Eco-Färben

553-5 | 252 S. | Hardcover
38 € (D) | 39,10 € (A)



Inge Bauer
An-Gewand-t

757-7 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



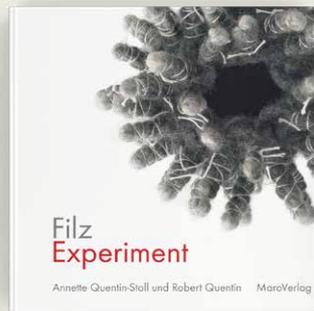
Charlotte Sehmisch
Filz. Wenn die Hände wissen

758-4 | 108 S. | Hardcover
20 € (D) | 20,60 € (A)



Annette Quentin-Stoll
FilzSpiel

751-5 | 108 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



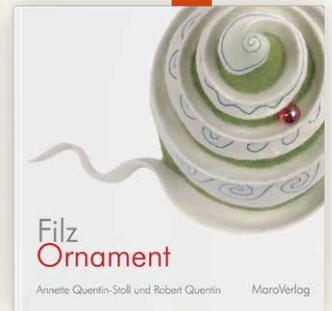
Annette Quentin-Stoll
FilzExperiment

755-3 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Annette Quentin-Stoll
FilzGeschichten

760-7 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Annette Quentin-Stoll
FilzOrnament

764-5 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Judit Mundwiler
Textile Kostbarkeiten

759-1 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Gerlinde Merl
Ich nehme einen Faden ...

761-4 | 144 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Heide Stoll-Weber
textil : textur

763-8 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)

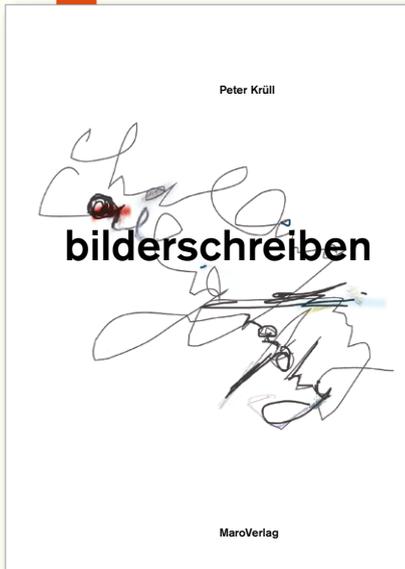


Gisela Hafer
Textile Poesie

762-1 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Typo

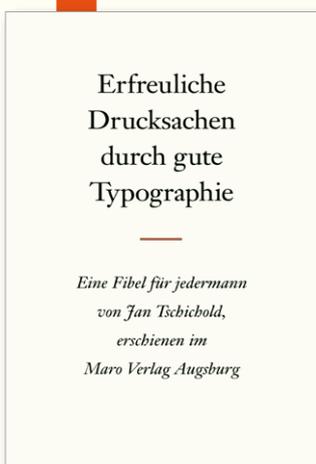


»Schreiben ist das Malen von Wörtern«, sagte einst Ben Vautier. Handschrift war immer ein zentrales Stilmittel in Kunst und Design. Dieses durchgängig farbige, hochwertig verarbeitete Buch versammelt mehr als 150 Arbeiten von Künstler- und DesignerInnen sowie von Studierenden rund um das »geschriebene« Bild. Peter Krüll, Professor für Typografie und Grafikdesign, hat mit Geschick und umfassender Kenntnis eine repräsentative Auswahl von Werken zusammengestellt und dabei u.a. Schätze von bekannten KünstlerInnen gehoben. Die in »bilderschreiben« präsentierte Sammlung begeistert beim Betrachten und zeigt, wie vielschichtig das Thema rund um die »Handschrift« bzw. das »geschriebene« Bild ist.

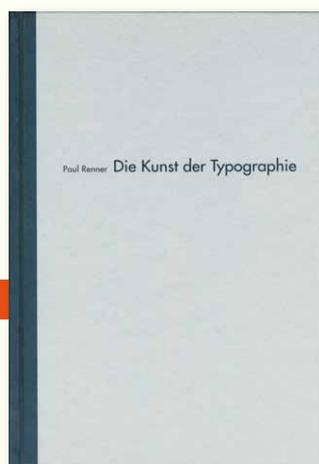


bilderschreiben
Challenging Calligraphy
von Peter Krüll

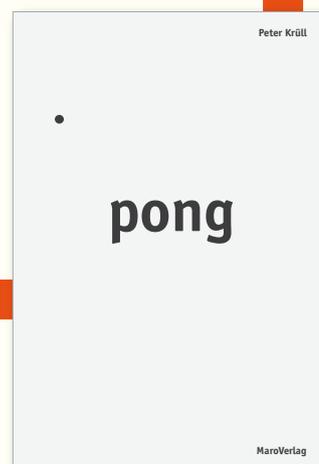
224 Seiten | Hardcover | 17 x 24 cm
978-3-87512-418-7
28 € (D) | 28,60 € (A)



**Erfreuliche Drucksachen
durch gute Typographie**
von Jan Tschichold
128 Seiten, Broschur
978-3-87512-413-2
€ 15 (D) | € 15,50 (A)



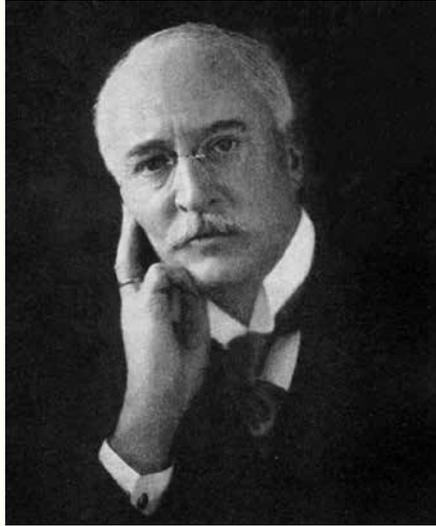
**Die Kunst
der Typographie**
von Paul Renner
300 Seiten, Hardcover
978-3-87512-414-9
€ 19,90 (D) | € 20,50 (A)



Ping Pong
von Peter Krüll
eine Wortbildersammlung
120 Seiten, Klappenbroschur
978-3-87512-417-0
€ 14 (D) | € 14,40 (A)

Rudolf Diesel

Solidarismus



Rudolf Diesel (1858–1913) war nicht nur ein begnadeter Ingenieur, sondern ein bedeutender Vordenker einer Sozialreform. Sein Buch *Solidarismus* erschien 1903 in einer Auflage von 10 000 Ex., von denen nur wenige hundert verkauft wurden. Im Gegensatz zum wissenschaftlichen Sozialismus von Marx / Engels, der auf Abschaffung des Privateigentums, Enteignung und Vergesellschaftung abzielte, wollte Diesel durch neue Wege Kapital aufbauen und neue soziale Bedingungen schaffen. Sein Modell basiert auf Freiwilligkeit und auf der Überzeugungskraft seiner ökonomischen Berechnungen. Ein Buch für Menschen, die eine gerechtere Gesellschaftsordnung jenseits des globalen Raubkapitalismus anstreben.



» *Daß ich den Dieselmotor erfunden habe, ist schön und gut. Aber meine Hauptleistung ist, daß ich die soziale Frage gelöst habe.*

RUDOLF DIESEL



978-3-87512-416-3
222 Seiten
Broschur
18 € (D) | 18,60 € (A)

Rudolf Diesel

Solidarismus

*Natürliche
wirtschaftliche
Erlösung
des
Menschen*

MaroVerlag

Lieferbare Titel

- PERSEPHONE ABBOT
484-2 **Ein rasch gesponnenes Netz**
146 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- JOHANN BAUER
487-3 **Onkel Amerika**
272 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- ULI BECKER
075-2 **Das Höchste der Gefühle**
64 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- 253-4 **Dr. Dolittles Dolcefarniente**
96 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- MARK BEYER
651-8 **Agony – Das tolle Buch 1**
174 S. | 8 € (FPr)
- 654-9 **Amy & Jordan**
96 S. | 8 € (FPr)
- BERNHARD BLÖCHL
298-5 **Für immer Juli**
232 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- PAUL BOWLES, M. MRABET
211-4 **Haarige Liebe**
244 S. | 12,50 € (D) | 12,90 € (A)
- THOMAS C. BREUER
241-1 **Säntimäntls Reise**
236 S. | 13 € (D) | 13,40 € (A)
- 265-7 **Paradies, etc.**
192 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 284-8 **Hitze in Dosen**
188 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 291-6 **Manalishi**
148 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- CHARLES BUKOWSKI
481-1 **Dante Baby, das Inferno ist da!**
256 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- 473-6 **Roter Mercedes**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- 469-9 **Alle reden zu viel**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- 236-7 **BUK – Von und über Charles ...**
220 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 099-8 **Kaputt in Hollywood**
144 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 210-7 **Schlechte Verlierer**
172 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 097-4 **Gedichte, die einer schrieb ...**
116 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- 262-6 **Terpentin on the Rocks**
148 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 098-1 **Leben und Sterben im Uncle Sam Hotel**
144 S. | 12 € (D) | 9,30 € (A)
- 249-7 **Irgendwo in Texas**
160 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- 267-1 **Die Ochsentour**
96 S. | 10 € (FPr)
- WILLIAM S. BURROUGHS
228-2 **Die alten Filme**
132 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- CONTRERAS CASTRO
266-4 **Der Mönch, das Kind & die Stadt**
208 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- THOMAS COLLMER
154-4 **Pfeile gegen die Sonne (2 Bände)**
1000 S. | 39 € (D) | 40,10 € (A)
- 151-3 **Poe o. der Horror der Sprache**
400 S. | 29 € (D) | 29,90 € (A)
- STEPHEN COOPER
485-9 **Full of Life. Fante Biographie**
432 S. | 29 € (D) | 29,90 € (A)
- LISA D.
488-0 **Klääsch. Zusammenstöße ...**
352 S. | 38 € (D) | 39,10 € (A)
- LYDIA DAHER / CRAGHEAD III
470-5 **Kleine Satelliten**
216 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- RUDOLF DIESEL
416-3 **Solidarismus**
221 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- DANIEL DUBBE
288-6 **Jungfernstieg**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 294-7 **Underground**
168 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 297-8 **Zwischenlandung**
140 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 464-4 **Der Salonfaschist**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- JEAN-FRANÇOIS DUVAL
320-3 **Bukowski und die Beats**
242 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- JULIET ESCORIA
318-0 **Black Cloud**
98 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- JÖRG FAUSER
254-1 **Die Harry Gelb Story**
76 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- JOHN FANTE
482-8 **Voll im Leben**
162 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 479-8 **Westlich von Rom**
215 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 475-0 **Little Italy**
368 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 486-6 **Unter Brüdern**
224 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- RAYMOND FEDERMAN
653-2 **Eine Version meines Lebens**
96 S. | 8 € (FPr)
- CLAUDIA GOHMERT
269-5 **Gazellenblut**
178 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- GERT HEIDENREICH
915-1 **Nächte mit Leonard (Zensur)**
916-8 **Nächte mit Leonard (Revolution)**
24 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- FRITZ HELMUT HEMMERICH
452-1 **Wendepunkt Burnout**
400 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- 451-4 **Meditation Herzkraftfeld**
160 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- MATTHYAS JENNY
300-5 **Die Ankunft der Nacht**
246 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- JACK KEROUAC
227-5 **Traumtagebuch**
224 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- KARL KOLLMANN
292-3 **Ausgeschrieben**
152 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- THOMAS KRAFT
299-2 **Alles Tarnung**
224 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 317-3 **Cohen**
224 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- PETER KRÜLL
418-7 **bilderschreiben**
224 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- 417-0 **Ping Pong · Wortbilder**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- ROBERT LOWRY
270-1 **The little man stories**
176 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- PHILIPP LUIDL
483-5 **das wort beim wort genommen**
160 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 277-0 **Andere Gedichte**
60 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 285-5 **Die Ankunft der Worte**
64 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)

978-3-87512-XXX-X

- 415-6 **Die Schwabacher**
84 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- 290-9 **Was zu merken ist**
83 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 901-4 **Diese Geschichte hat keinen ...**
28 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- 908-3 **Halleluja (Cornelia v. Seidlein)**
24 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- BERNARD MAC LAVERTY
237-4 **Mit dem Hund vor der Tür**
208 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- ANDREAS MAND
471-2 **Der zweite Garten**
366 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 225-1 **Das rote Schiff**
232 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 272-5 **Schlechtenachtgeschichte**
222 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 278-7 **Paul und die Beatmaschine**
190 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- MIQUEL MARTI I POL
462-0 **La fàbrica**
104 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- MAROTTE
480-4 **Ein literarisches Magazin**
208 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- BERND MATTHEUS
296-1 **Passionen**
140 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- MALCOLM MC NEILL
319-7 **Notizen im Fallen**
196 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- CHRISTIAN MORGENSTERN
268-8 **Wer vom Ziel nicht weiß**
160 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- JIM MORRISON
206-0 **The American Night**
224 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- SUSANNE NEUFFER
247-3 **männer in sils-maria**
128 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 280-0 **Frau Welt setzt einen Hut auf**
188 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 461-3 **Schnee von Teheran**
180 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- 474-3 **In diesem Jahr der letzte Gast**
166 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- ANDREAS NOHL
316-6 **Das Handwerk des Schreibens**
138 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 463-7 **Tales of Two Cities**
(Hrsg. Nohl und Seidel)
168 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- HAROLD NORSE
229-9 **Beat Hotel**
84 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- GÜNTER OHNEMUS
465-1 **Unschuld kennt keine Verjährung**
192 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 231-2 **Siebenundsechzig Ansichten ...**
240 S. | 8 € (fPr)
- 219-0 **Die letzten Großen Ferien**
248 S. | 8 € (fPr)
- 460-6 **Love, Life, Tennis & All That Jazz**
160 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 914-4 **Alles (Jahresgabe 2014)**
32 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- ELLIOT PAUL
478-1 **Frühlingstage in Paris**
384 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)
- 477-4 **Das letzte Mal in Paris**
400 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- STEFAN T. PINTERNAGEL
286-2 **365 plus Bonus**
90 S. | 8 € (D) | 8,30 € (A)
- PAUL RENNER
414-9 **Die Kunst der Typographie**
300 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)
- CHRISTIAN SCHAD
661-7 **Relative Realitäten**
124 S. | 8 € (fPr)
- FRANK SCHÄFER
275-6 **Pünschel gibt Stoff**
192 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 282-4 **Kleinstadtblues**
118 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- HORST SCHMIDT
274-9 **The Germans love me ...**
320 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- MICHAEL SCHULTE
221-3 **Gemensch & Getier**
152 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 201-5 **Die Papageienschmuggler**
120 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- 086-8 **Bisbee, Arizona**
176 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- 072-1 **Führerscheinprüfung ...**
172 S. | 7,50 € (D) | 7,80 € (A)
- 245-9 **Stiefmuttertag**
112 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 271-8 **Die rote Schachtel**
108 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 466-8 **Kühe im Mondschein**
200 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- EUGENE SCHWARTZ
195-7 **Überlebenshandbuch für Waldorflehrer**
114 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- DELMORE SCHWARTZ
259-6 **Der Traum vom Leben**
132 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
- GILBERT SORRENTINO
663-1 **Im Land der Liebe**
72 S. | 8 € (fPr)
- 910-6 **In Love Land**
72 S. | 10 € (fPr)
- TINY STRICKER
232-9 **Spaghetti Junction**
116 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 467-5 **Soultime**
108 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 468-2 **Trip Generation**
122 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 295-4 **Ein Mercedes für Täbris**
96 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- DANY SUGERMAN
096-7 **Wonderland Avenue**
456 S. | 19 € (D) | 19,60 € (A)
- JAN TSCHICHOLD
413-2 **Erfreuliche Drucksachen ...**
128 S. | 15 € (D) | 15,40 € (A)
- ANNE WALDMAN
287-9 **Den Mond in Farbe sehen**
220 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- RUTH WEISS
260-2 **Meine Schwester Sara**
260 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)
- 264-0 **Blutsteine**
266 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- 283-1 **Mitzi's Hochzeit**
268 S. | 16,90 € (D) | 17,40 € (A)

Sie vermissen einen Titel? Fragen Sie gerne nach! Dies ist nur eine Auswahl unserer Bücher.
08 21 / 41 60 33 • info@maroverlag.de

Verlagsvertreter*innen

Deutschland

büro indiebook

Tel. 089 / 12 28 47 04
Fax 089 / 12 28 47 05
www.buero-indiebook.de

Bayern / Baden-Württemberg
Saarland / Rheinland-Pfalz

Michel Theis

theis@buero-indiebook.de

Nordrhein-Westfalen / Niedersachsen
Bremen / Hamburg / Schleswig-Holstein

Christiane Krause

krause@buero-indiebook.de

Hessen / Thüringen / Sachsen
Sachsen-Anhalt / Brandenburg
Berlin / Mecklenburg-Vorpommern

Regina Vogel

vogel@buero-indiebook.de

Österreich

Anna Güll

Hernalser Hauptstraße 230/10/9
1170 Wien
Tel. +43 (0) 699 / 19 47 12 37
anna.guell@pimk.at

Schweiz

Matthias Engel / Mattias Ferroni

b+i buch und information ag
Hofackerstrasse 13 A
8032 Zürich
Fon: +41 (0) 44 / 422 12 17
m.engel@buchinfo.ch
m.ferroni@buchinfo.ch

#VERLAGE
GEGEN
RECHTS

Auslieferung

für Deutschland und Österreich

MaroVerlag

Zirbelstraße 57a
86154 Augsburg
Tel. 0821 / 41 60 34
Fax 0821 / 41 60 36
info@maroverlag.de

für die Schweiz

AVA Barsortiment

Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 44 762 42 01
avainfo@ava.ch

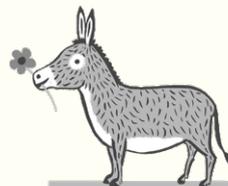
Reiseaufträge liefern wir portofrei.



maroverlag.de



Wir unterstützen die Arbeit
der Kurt-Wolff-Stiftung



**BERNARDO GHIONDA
GEDÄCHTNISFONDS**

Gefördert durch den
Bernardo Ghionda
Gedächtnisfonds.
maroverlag.de/bgd

indiebookday
Schon dabei? Mehr lesen aus unabhängigen

Verlagen: Die Indiebookchallenge

www.indiebookday.de/indiebookchallenge/

indiebook.de
Wir sind dabei