



Maroverlag

**Vorschau
Frühjahr 2021**

STRÄNDE. WARUM SIE MICH KALT LASSEN

assoziationen: jahrelang habe ich mich geschämt/mein manchmal
fetter, manchmal normaler körper. jahre später legte sich die scham,
hinterließ aber einen faden nachgeschmack. mama drohte mir prügel an, sollten
meine haare nass werden. fluchte, als sie den sand ausbürstete: »das macht
sie brüchig – das macht deine kopfhaut kaputt.«

oder die großen blonden, gold/braunen muskulösen
rettungsschwimmer, die mit den kleinen weißen spielten, uns aber anstarrten
als wären wir aussätzig

sound. der atem der wasserschlange: eine tiefe, so unendlich wie mein hass

haut. mein schokoladenüberzug. der ausschlag ist jetzt weg

als kind fand ich die austrocknende wirkung des wassers unerträglich

wenn ich nass rauskam, war alles rissig und wund. einmal habe ich

im zweiten sommer nach meiner scheidung einen seestern gefangen

»heutzutage mache ich mir nichts aus stränden oder wellenreiten.« ich mag

den strand höchstens, wenn er kalt, abweisend und grau ist. dann spüre ich

eine verbindung. oder nachts. wenn er eine düstere sprache spricht, die

nur die erleuchteten verstehen und sich der alterslose mund mit meinem

vereinigt. wenn weiche arme mit verwitterter güte streicheln. oder den

strand für arme, an dem die körper mein farbschema von

geht-gerade-noch bis kohlraben-schwarz widerspiegeln. zuhause zwischen

fetten ärschen, bäuchen, hüften

und brüsten, die mit einer freiheit wackeln, die unsere herzen nie erfahren werden

sound. ewiges plätschern. eine tiefe, so unendlich wie meine liebe

gestrandet. ich rolle mich in die decke ein. dränge ihn, mich zu ficken. er

findet das blöd. ich werde wütend. ich stehe auf. stampfe davon. wirble

sand auf ... während er bei ihr war, war ich am strand und

hätte mir gewünscht, er wäre bei mir ... am strand

denke ich an seine hände, die mich berühren, mich packen wollen, bevor wir wieder

zur arbeit/in unsere getrennten leben zurückkehren ... hier. ich beobachte,

wie du in den kamm der wellen schwimmst. ich sitze lieber rum, trinke wein

und genieße den wind, statt zu schwimmen und zu waten. ich lächle insgeheim

über die spärlich bekleideten sonnencremebenutzerinnen/dem gegengift zur abwehr von

hautkrebs. in meiner phantasie fordere ich den ozean heraus

wie ein feministischer captain ahab auf der jagd nach dem großen weißen wal.

harpuniere ihn und reite bis zum meeresgrund, um mich in mein seemannsgrab zu legen,

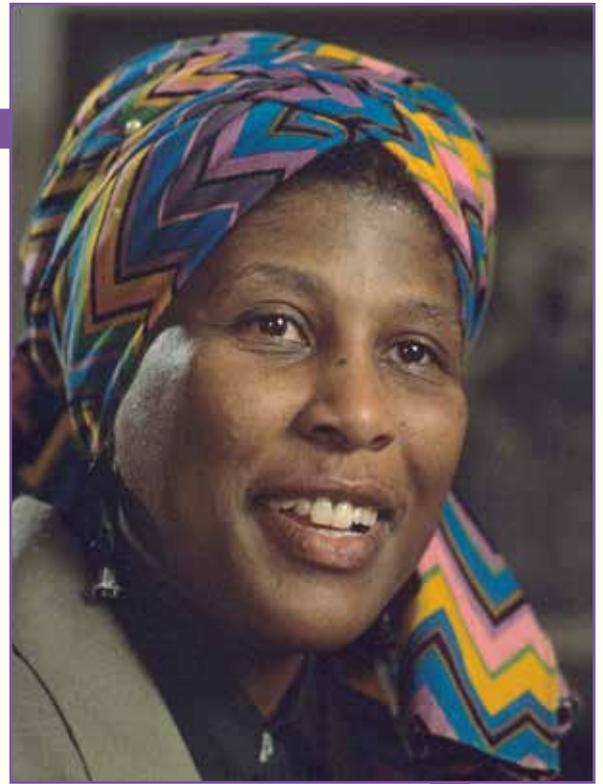
zufrieden, weil mein amerika mit mir stirbt

sound. rauschen, das rauschen der sense. eine tiefe, so unendlich wie meine vision

ich könnte damit leben, pacifica. lernen, es zu mögen. und wenn du schon mal

da bist, darfst du mir sogar wassertreten beibringen

Wanda Coleman



**Eine Dichterin,
die sich mit
ihrem wüten-
den und extravaganten ...
Sound, über die Grenzen
der West- und Ostküste hin-
weg, beim Establishment
und der Unterschicht, in
Poetry Slams und in Semi-
naren und im durch Rassen
und Geschlechtern ge-
spaltenen Amerika Gehör
verschafft hat ...**

Aus der Jurybegründung, Leonore Marshall Poetry Prize

Foto: Rod Bradley



Wanda Coleman (1946–2013), geboren und aufgewachsen in South Central Los Angeles, war die Autorin von zwanzig Poesie- und Prosawerken, darunter »Bathwater Wine«, für das sie 1999 als erste afro-amerikanische Frau mit dem Leonore Marshall Poetry Prize der American Academy of Poets ausgezeichnet wurde. Mit »Mercurochrome« wurde sie 2001 Finalistin für den National Award for Poetry. Außerdem gewann sie mehrere Stipendien der Guggenheim-Stiftung und des National Endowment of the Arts sowie 2012 den Shelley Memorial Prize der Poetry Society of America und den George Drury Smith Award des Beyond Baroque Literary Center.

in her own words

»Mir geht es überhaupt nicht darum, zu schockieren; aber wenn etwas einen Schock auslöst, dann ist es der Schock, anerkannt oder verstanden zu werden ... aber es liegt mir fern, Menschen absichtlich zu schockieren. Ich will bestimmt kein Aufsehen erregen ... Ich will Freiheit beim Schreiben, ich will die Freiheit, jede Art der Sprache zu nutzen – was immer ich für angemessen halte, um die Sache auf den Punkt zu bringen.«

Wanda Coleman in »Looking for It: An Interview«

Stimmen zu Coleman

»Coleman ist eine Meisterin im Erzählen ungeschminkter Wahrheiten – über das Selbst, über die Welt, über ihre eigene Vergangenheit und unsere kollektive Zukunft ... Rasse, Ungleichheit und die zunehmende Komplexität der Rassenpolitik in diesem Land sind die Herausforderungen, denen sich Coleman Seite für Seite stellt.«

Los Angeles Times

»Worte, die dich aufbrechen und an den Stellen heilen, die zählen – hasserfüllt und heiter, untröstlich und versessen, psychologisch und formal gewandt.«

Mary Karr, *The Liar's Club*

»Wanda Coleman war eine große Poetin, eine leibhaftige, fleischfressende Poetin und zugleich eine echte Schwarze Frau. Neben ihrem Alltag als alleinerziehender Mutter, nach zahlreichen Ehen und einer Vielzahl verschiedener Jobs, unter anderem als Kellnerin, Praxisassistentin und Drehbuchautorin, schrieb sie ihre Gedichte. Langeweile, Feigheit und der Status quo waren ihr zuwider. Wenige Lyrikerinnen schreiben mit solch einer Ehrlichkeit über Armut, literarische Ambitionen, Depression oder über heftige, aber zerbrechliche Leidenschaften.«

Terrance Hayes im Vorwort

Stimmen zum Buch

Von der *New York Times* wurde »Wicked Enchantment. Selected Poems« (Black Sparrow Press, 2020) auf die Liste der **Best Poetry of 2020** ausgewählt, von der *Washington Post* als eine der **Best poetry collections 2020**. Das Buch ist außerdem **Winner of the California Independent Booksellers Alliance's 2020 Golden Poppy Award for Poetry**.

Wanda Coleman

Strände. Warum sie mich kalt lassen

Ausgewählte Gedichte

Menstruation, Sex, Geburt sowie die erschütternden Alltagserfahrungen von People of Color in den USA – all dies thematisiert Wanda Coleman in ihrer Lyrik. Sie war eine der profiliertesten Poetinnen aus Los Angeles, die mit scharfer Zunge Rassismus, Armut und Hass in den USA anprangerte und sich ihre poetische und finanzielle Unabhängigkeit erkämpfte.

Als Terrance Hayes zum ersten Mal mit Wanda Coleman auf einer Bühne stand, war er wie betört und beeindruckt von ihrer Stimme, ihrer Erscheinung und ihrem beißenden Humor. Als Herausgeber ihres Gedichtbands »Strände. Warum sie mich kalt lassen« würdigt er ihr Schaffen. Der Band versammelt über 130 Gedichte voll Wut, Witz und Weisheit, die Coleman zwischen den späten 1970ern und frühen 2000ern verfasst hat. Vor dem Hintergrund anhaltender Unruhen, rechtsmotiviertem Populismus und systemischer Ungleichbehandlung stellen diese Gedichte eine kathartische Möglichkeit der Auseinandersetzung mit diesen wichtigen Themen unserer Zeit dar.

Umschlag und Illustration: Tabea Erhart / [instagram.com/bettetabis](https://www.instagram.com/bettetabis)



Der Lyriker und Kritiker **Terrance Hayes** (*1971) wurde vielfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem Hurston / Wright 2019 Award in Poetry. Seine Essaysammlung »To Float in the Space Between« über Etheridge Knight erhielt im selben Jahr den Pegasus Award for Poetry Criticism. Er arbeitet als Englischprofessor an der Universität von New York.

Esther Ghionda-Breger (*1961) hat für Maro bereits viele Autor_innen übersetzt, u. a. Bukowski, Lowry und Cooper. 2017 gründete sie den Bernardo Ghionda-Gedächtnisfonds.



Herausgegeben von Terrance Hayes
Übersetzung: Esther Ghionda-Breger
978-3-87512-497-2 | ca. 300 Seiten
Hardcover | ca. 24 € (D) | 24,70 € (A)

Erscheint im März 2021



1996 erschien Thomas C. Breuers Storysammlung
»Sekt in der Wasserleitung«, das rasch Kultstatus erlangte,
obwohl das Wort Kult noch gar nicht en vogue war.
Elke Heidenreich sagte dazu im WDR Folgendes:

*»Thomas C. Breuer ist ein hinreißendes Buch über die
70er Jahre in der deutschen Provinz gelungen. Auf sehr
komische Weise nähert sich Breuer den Verletzungen
und Erfahrungen seiner Kindheit ...«*

25 Jahre später erscheint nun eine überarbeitete
Neuausgabe mit bisher unveröffentlichten Geschichten
sowie einigen zentralen Stories aus »Sekt in der
Wasserleitung«, aus »Hitze in Dosen«, »Manalishi« und
»Punktlandung im Nirgendwo«.

*»In einigen Erzählungen streift er die Reportage, ...
da ist die Atmosphäre umso suggestiver.*

*Das klingt alles so, als würde es stimmen,
aber man traut ihm trotzdem nicht
über den Weg.«*

Frank Schäfer im Rolling Stone

*»Herrlich
sentimentale
Geschichten eines
Mannes Mitte 50, der das
muffige Leben in der Provinz
in den musikversessenen Siebzigern
ohne Blues und Bluegrass, Country und
Folk, Canned Heat und Hendrix nicht über-
standen hätte. Seit Nick Hornby die sehnsüchtig-
sten, leidenschaftlichsten, erinnerungsseligsten
Beschwörungen einer Zeit, deren Sounds niemals vergehen.
Jede Zeile wie eine Rille auf den alten Scheiben aus Vinyl.«*

Hajo Steinert im Focus

Thomas C. Breuer

Stories

Als Champion Jack Dupree mir half, im strö- menden Regen einen Opel anzuschieben

Umschlag: Porträt Susanne Berner



70er Jahre. Bad Ems, Koblenz, Kleinstadtödnis. Wie elterlicher Autorität und jugendlicher Orientierungslosigkeit entkommen? Mit Musik! Blues und Rock, Sex und Sinnlichkeit erblühen in Thomas C. Breuers Stories. Sie sind gefüllt mit komischen Momenten, der Tragik des Erwachsenwerdens, Naivität und Abgebrühtheit, Liebe und Hass. Diese überarbeitete Neuausgabe versammelt u. a. Texte aus »Sekt in der Wasserleitung« sowie unveröffentlichte, neue, wunderbare Geschichten – über die rheinland-pfälzische Provinz und den Weltklang der Mundharmonika.

Thomas C. Breuer (*1952) bereiste über vier Jahrzehnte als Kabarettist Bühnen in Deutschland, der Schweiz und Nordamerika. Nebenher arbeitete er fürs Radio, u. a. für SWF3, SDR, SWR, Rias Berlin, HR, WDR, bis heute für SRF1. Den Salzburger Stier als bedeutendsten Radio-Kabarettpreis im deutschsprachigen Raum erhielt er 2014. Seit 2003 lebt er in Rottweil, wenn er nicht mit der Deutschen Bahn oder den SBB unterwegs ist, seit 2019 vorwiegend als Verfasser und Vorleser eigener Texte und Gelegenheitsprivatier.



978-3-87512-496-5
ca. 160 Seiten
Broschur
ca. 18 € (D) | ca. 18,50 € (A)

Erscheint im März 2021

Morgensterns 150. Geburtstag



Morgenstern Wer vom Ziel nicht weiß

Mit Morgenstern durchs Jahr – ein toller Begleiter, ein schönes Geschenk!



978-3-87512-268-8
160 Seiten
Hardcover
mit Lesebändchen

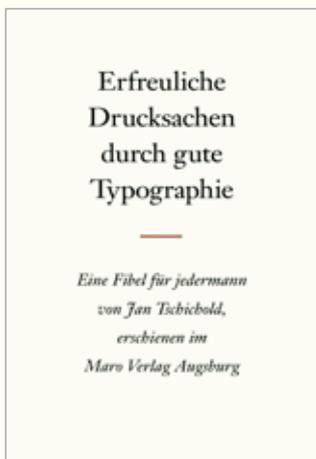
9,90 € (D)
10,20 € (A)

In 5. Auflage lieferbar!

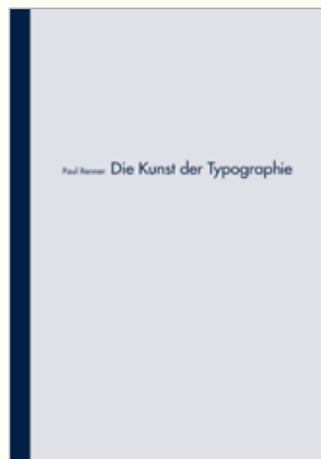
Christian Morgenstern, wie man ihn kaum kennt:
Für jeden Tag des Jahres einen passenden Spruch,
eine Betrachtung, ein Gedanke oder ein Gedicht.

Die von Morgensterns Witwe gesammelten
Texte – posthum 1939 erschienen – hat Heidrun
Haase für diese hochwertig verarbeitete Ausgabe
wohlüberlegt überarbeitet.

TYPOgraphie



Erfreuliche Drucksachen
durch gute Typographie
von Jan Tschichold
128 Seiten, Broschur
978-3-87512-413-2
€ 15 (D) | € 15,50 (A)



Die Kunst
der Typographie
von Paul Renner
300 Seiten, Hardcover
978-3-87512-414-9
€ 19,90 (D) | € 20,50 (A)



bilderschreiben.
Challenging Calligraphy
von Peter Krüll
224 Seiten, Hardcover
978-3-87512-418-7
€ 28 (D) | € 28,80 (A)



Ping Pong
Wortbilder
von Peter Krüll
120 Seiten, Klappenbroschur
978-3-87512-417-0
€ 14 (D) | € 14,40 (A)

Ausgezeichnet!

BAYERNS
BESTE
INDEPENDENT
BÜCHER
2020

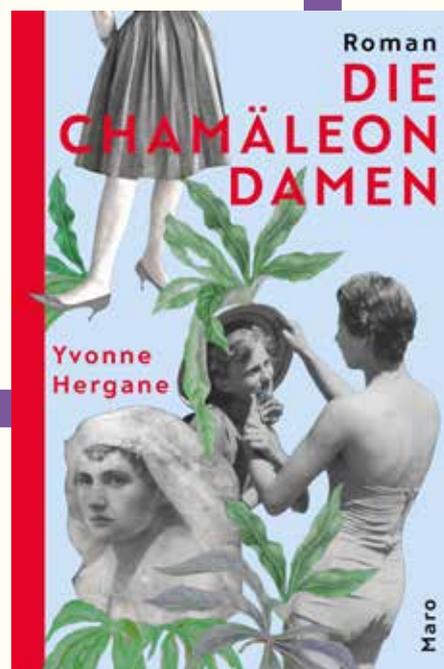
Yvonne Hergane

Die Chamäleon- damen Roman

Edith, Marita, Ellie und Hanne – vier Generationen, vier Lebenswege. Edith, 1896 im Banat geboren, das zwar in Rumänien liegt, aber deutsch geprägt ist, flüchtet in ihrer Hochzeitsnacht zu ihrem Geliebten und zieht in den Nachwehen des 1. Weltkriegs Tochter Marita groß. Diese liebt neben der Freiheit nur den Einen – doch ausgerechnet der bringt sie hinter Gitter. Maritas Tochter Ellie wiederum zerreibt sich im Bestreben, es allen recht zu machen. Als ihr Mann aus der Ceaușescu-Diktatur nach Deutschland flieht, folgt sie ihm mit Tochter Hanne. Auch Hanne zieht später der großen Liebe hinterher – und stürzt schmerzhaft ab. Doch für ihr Kind trotz sie allen Umständen – schließlich ist auch Hanne eine Chamäleondame.

Über mehr als 120 Jahre spannen sich die Lebenswege. Feinsinnig poetisch und mitunter bitterkomisch, voller Spannung und Emotion, erzählt Yvonne Hergane in schlaglichtartigen Episoden eine vierfache Lebensreise vor historisch, geographisch und politisch wechselndem Hintergrund.

Yvonne Hergane, 1968 in Reschitza, Rumänien geboren, zweisprachig aufgewachsen, kam mit 14 Jahren nach Deutschland. Sie studierte Germanistik, Anglistik und Buchwissenschaft in Augsburg und München und arbeitet als Autorin sowie literarische Übersetzerin aus dem Englischen. Ihr Bilderbuch »Einer mehr« war für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert, für »Sorum und Anders« erhielt sie den Leipziger Lesekompass. Yvonne Hergane wohnt mit ihrer Familie nahe der Nordsee. »Die Chamäleondamen« ist ihr erster Roman.



978-3-87512-493-4
240 Seiten
Hardcover
20 € (D) | 20,60 € (A)

Bereits erschienen

Umschlag: Eva Wunsch · cargocollective.com/evawunsch



#1

Ein käufliches Heft



Jörn Schulz & Marcus Gruber

Wer von euch ohne Sünde ist,
der werfe das erste Quinoaabällchen

Hört auf zu fliegen! Kauft regionale Äpfel! Die Idee, dass ein »nachhaltiges« Konsumverhalten die Welt rettet, prägt die Diskussion über die Klimakrise. Der Appell, die »Macht der Verbraucher« zu nutzen, gerinnt jedoch zu einer Ideologie, die auf falschen Annahmen beruht. Denn auch die neue deutsche Hoffnung des »Grünen Kapitalismus« trägt die Logik der bestehenden Ökonomie weiter. Der Glaube an die Wirksamkeit des »nachhaltigen« Konsumverhaltens rettet nicht das Klima, sondern den Kapitalismus. Das MaroHeft #1 ist Essay, Streitschrift, Appell und aberwitziges Bilderbuch.

36 Seiten mit 9 Originaldruckgraphiken in 5 Sonderfarben



978-3-87512-616-7

18 € (D) | 18,50 € (A)

#2

Ein breitbeiniges Heft



2. Auflage!

Oliwia Hälderlein & Aisha Franz

Das Jungfernhütchen gibt es nicht

Einmal drin – alles hin. An diese sexistische Losung glauben viele Menschen seit Jahrhunderten: Ein verschlossenes Hütchen soll sich wie eine Art Frischhaltefolie über die Körpermitte von Frauen* spannen, um beim »Ersten Mal« ritterlich »gesprengt« zu werden. Das ist absoluter Blödsinn!

MaroHeft#2: ein breitbeinig formuliertes und wild, schön und böse illustriertes Pamphlet zur Abschaffung eines Mythos – denn Fakt ist: Das Jungfernhütchen gibt es nicht!

52 Seiten mit Originaldruckgraphiken in 3 Sonderfarben



978-3-87512-617-4

18 € (D) | 18,50 € (A)

MaroHefte

**Essays &
Illustrationen zu:**

Populär-relevantem

Abseitigem

Grundlegendem

Zeitlosem

Absurdem &

Tabubehaftetem

Die neue Reihe

Herausgegeben von
Kolja Burmester und Sarah Käsmayr

13,5 × 20,5 cm
Original-Druckgraphiken
mit bis zu 5 Sonderfarben
Fadenknotenheftung
mit Schutzumschlag

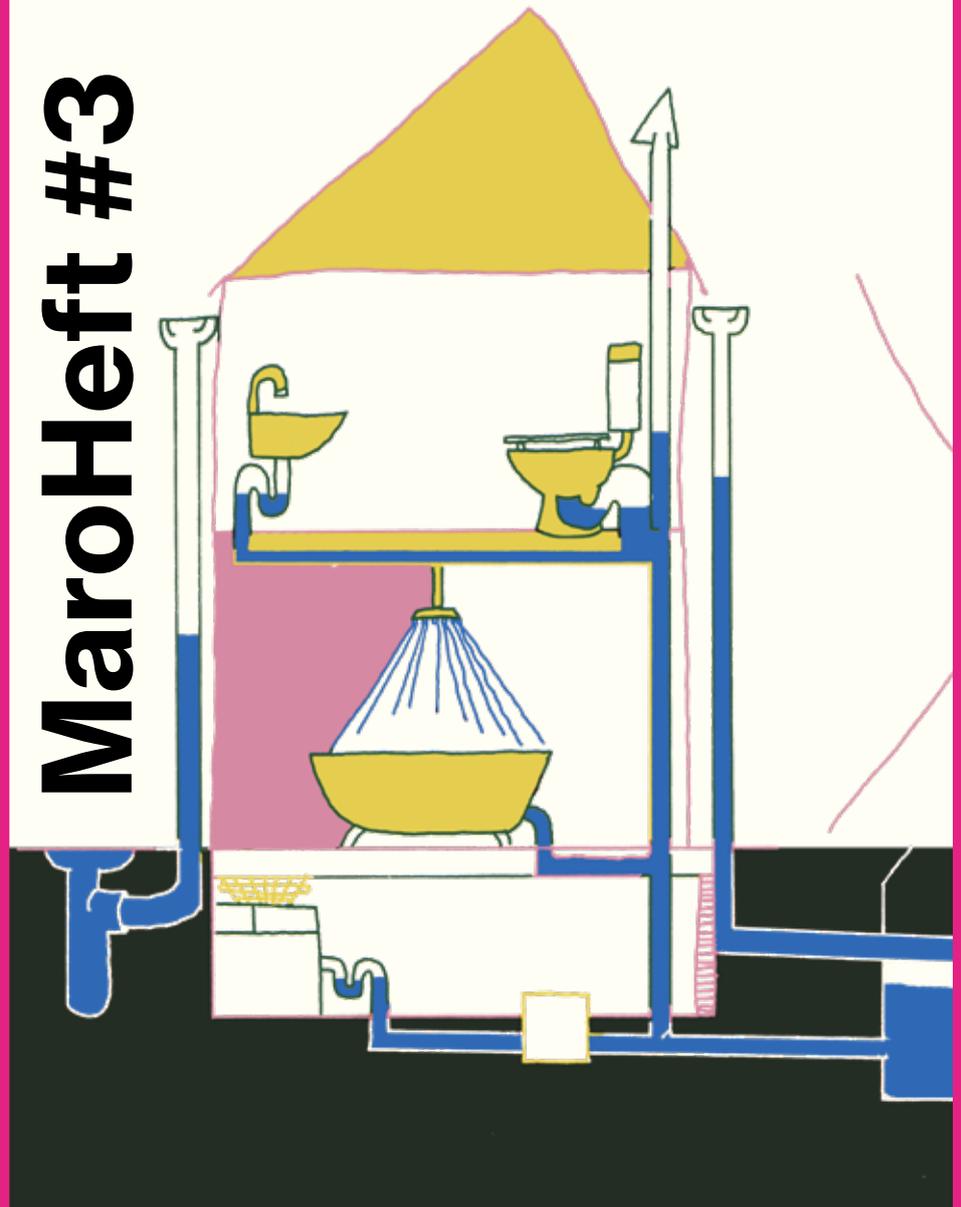
Die Reihe kann auch im Abo bezogen werden. Abonnent_innen erhalten eine besondere Jahresgabe als Überraschung zusätzlich. Bieten Sie Ihren Kund_innen doch den Bezug über Ihre Buchhandlung an!

Die Reihe *MaroHefte* riefen wir 2020 anlässlich des 50. Verlagsjubiläums ins Leben. Sie knüpft an die Reihe *Die tollen Hefte* an. In jeder Ausgabe trifft ein Text auf Illustrationen. Pro Jahr erscheinen 4 Hefte.





MaroHeft #3



Eine Odyssee durch
Körper, Klo, Kanalisation,
Kläranlage und Wolken

Felix Bork

Aus den Ärschen aus dem Sinn

Ein Mensch ging
auf die Toilette und
was dann passierte,
ist unglaublich ...

... er kackte, spülte und verpisste sich. Einfach so. Aus den Ärschen, aus dem Sinn. Doch was genau passiert eigentlich mit der Scheiße, nachdem die Spülung betätigt wurde und Wasser das Geschäft in dunkle Tiefen zieht?

Das **MaroHeft #3** folgt dem Haufen in die Unterwelt, donnert durch Fallrohre, umschifft museumsreife Fettberge, entdeckt unfruchtbare Fische, und klärt die alles entscheidende Frage: Stimmt das Gerücht, dass das Abwasser wieder zu Trinkwasser wird? In diesem zirkulierenden Heft zeichnet und schreibt sich Felix Bork unerschrocken durch den großen »Circle of Scheiß«.



Aus den Ärschen aus dem Sinn
Eine Odyssee durch Körper, Klo,
Kanalisation, Kläranlage und Wolken

Ein zirkulierendes Heft
MaroHeft #3

978-3-87512-618-1
36 Seiten in 3 Sonderfarben mit
vielen Originaldruckgraphiken
beiliegendem Plakat und Lesezeichen

Fadenknotenheftung
mit Schutzumschlag
ca. 18 € (D) | ca. 18,50 € (A)

Erscheint im März 2021

Felix Bork (*1988) ist ein Illustrator und Autor aus Berlin. Er setzt sich mit den wichtigen Dinge im Leben auseinander: Süße Tiere, schöne Blumen, Kacke und Liebe. Bisher sind von ihm die Bestimmungsbücher »Oh, ein Tier!« und »Oh, eine Pflanze!« erschienen (beide von der Stiftung Buchkunst als »Schönste Deutsche Bücher« ausgezeichnet), das Kochbuch »Und was isst du dann?« sowie das Berufebuch »Frohes Schaffen«. Felix Bork arbeitet nicht für Nestlé, L'Oréal, Volkswagen, Jeff Bezos, die Bundeswehr und den Wendler. felixbork.de

#3



MaroHeft #4

Die Legende von den Strippenziehern

Verschwörungsdenken
im Zeitalter
des Wassermanns

Sind Esoteriker, Reichsbürger, Querdenker und Freunde der offenen Gesellschaft wirklich Gegner oder verbindet die Kontrahenten mehr als ihnen lieb ist?

Eine Antwort darauf führt nicht zu den Rändern der Gesellschaft, sondern in ihre Mitte.



Peter Bierl & Katharina Kulenkampff

Der gängige Diskurs über Verschwörungstheoretiker folgt einem altbekannten Muster: Von den politischen Rändern würden radikale und antidemokratische Kräfte in die Mitte der Gesellschaft drängen, um diese mit irrsinnigen Theorien zu verführen. Peter Bierl widerlegt in seinem Essay die These der »verführten Mitte« und verweist stattdessen auf die Überzeugungen einer Gesellschaft, die all das verinnerlicht hat, was im Baukasten der Verschwörungsideologien zur Grundausstattung gehört: Antisemitismus, Nationalismus, Rassismus und ein Unbehagen am »entfesselten Raubtierkapitalismus«. Letzterer wird in alter Tradition so kritisiert, wie er nicht kritisiert werden sollte, nämlich als Ausdruck einer gierigen Finanzelite, die den Rest der Welt mit geheimen Machenschaften übers Ohr haut.

MaroHeft #4 stellt aktuelle Entwicklungen querdenkerischer Ideen in ihren historischen und politischen Kontext. Katharina Kulenkampff bebildert das Thema mit Szenen des sagemuwobenen Planeten Concurrancia. (Ähnlichkeiten mit anderen Planeten und realen Systemen sind rein zufällig.)



Die Legende von den Strippenziehern
Verschwörungsdenken im
Zeitalter des Wassermanns

Ein ideologiekritisches Heft
MaroHeft #4

978-3-87512-619-8
36 Seiten mit Originaldruckgraphiken
in 2 Sonderfarben
und beiliegendem Plakat

Fadenknotenheftung
mit Schutzumschlag
ca. 18 € (D) | ca. 18,50 € (A)

Erscheint im März 2021

Peter Bierl (*1963) hat Politikwissenschaft studiert und arbeitet als freier Journalist. Zuletzt sind von ihm erschienen »Die Revolution ist großartig. Was Rosa Luxemburg uns heute noch zu sagen hat« (2020) und »Keine Heimat nirgendwo« (2020).

Katharina Kulenkampff (*1983) ist freischaffende Illustratorin. Ihre Arbeiten umfassen handgemachte Bücher, Drucke und Stickereien. Wenn sie nicht zeichnet, druckt oder stickt, geht sie mit ihrem Hund im Galgenberg spazieren. kulenkampff.xyz

#4



**Inge Bauer und
Regina Mattmüller-Maier**
Kleidung filzen

765-2 | 144 S. | Hardcover
28 € (D) | 28,80 € (A)



Ein Arbeitsbuch zur Herstellung nahtloser Filzkleidung. Inge Bauer war eine Meisterin im Filzen von nahtloser Bekleidung. Sie hat dafür eine eigene Technik entwickelt und diese stets weiter ausgebaut und perfektioniert. Ärmelloses Top, Oberteil mit halblangen Ärmeln, Wickelrock und Jacke mit Seitentaschen: Anhand von vier Grundmodellen vermittelt dieses Buch das Wissen, um einzigartige Kleidung aus Filz anzufertigen. Materialwahl, Schnittentwicklung und Arbeitstechniken – reich bebildert erklären Schritt-für-Schritt-Anleitungen nachvollziehbar und anschaulich den Herstellungsprozess. Ausgehend hiervon können Sie individuelle Modelle für Ihre Garderobe gestalten!



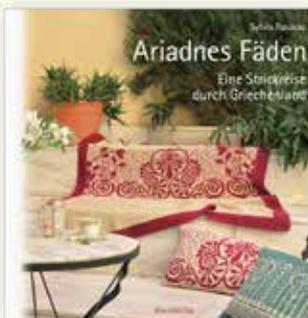
Katrina Rodabaugh
Stich für Stich
kreativ reparieren

Übersetzt von
Josefine Haubold

556-6 | 224 S. | Hardcover
30 € (D) | 30,90 € (A)



Flicken & Upcycling für Lieblingsjeans & mehr. Ein Slow-Fashion-Handbuch für eine nachhaltige Garderobe. Reparatur als Designelement und Statement! In 22 schön bebilderten Schritt-für-Schritt-Anleitungen zeigt die Autorin, wie man Löcher und Risse in Kleidungsstücken in kunstvolle Gestaltungselemente verwandelt: Flecken werden aufgesetzt oder unterlegt, Löcher gestopft oder Kleidung gänzlich verwandelt: Aus der Hose entsteht ein Schal oder die neue Tasche. Katrina Rodabaugh setzt traditionelle Stickstiche auf moderne Weise ein und vermittelt voller Enthusiasmus die Philosophie des Slow-Stitching.



Sylvia Tsoúkas
Ariadnes Fäden

554-2 | 204 S. | Hardcover
30 € (D) | 30,90 € (A)



Eine Strickreise durch Griechenland mit 44 Modellen zum Nachstricken! Die leidenschaftliche Strickerin Sylvia Tsoúkas hat sich von der antiken klassischen Architektur und der wunderschönen Landschaft Griechenlands inspirieren lassen. Entstanden sind vielfältige Modelle für den Alltag und besondere Anlässe. Ob Accessoire, Kleidungsstück oder Wohnraumobjekt, ob Stulpen, Hoodie oder Wärmflaschenhülle: In diesem Buch ist für jeden das Richtige dabei. Lassen Sie sich mitnehmen auf eine erfrischende Bilder- und Geschichtenreise mit leicht verständlichen Anleitungen und vielen Anregungen zum Selbstentwerfen!



Anja Schrik
Eco-Färben

553-5 | 252 S. | Hardcover
38 € (D) | 39,10 € (A)



Umweltfreundlich Färben, Malen und Drucken mit Naturfarbstoffen. Sie möchten aus Wiesenerbel selbst Farben herstellen? Marmorieren mit Erdpigmenten? Wolle in prächtigen, natürlichen Farben einfärben? Historische Tinte herstellen? Aus nur einem Färbebad acht verschiedene Farben erhalten? Dieses Buch kann Ihnen mit Rezepten, praktischen Tipps, Ideen und bebilderten Schritt-für-Schritt Anleitungen den Weg weisen. Vom Extrahieren und Anrühren von Farben zum Drucken und Malen auf Stoff und Papier über das Färben in Färbeflotten und Küpen bis hin zum Eco-Printing ist alles dabei!

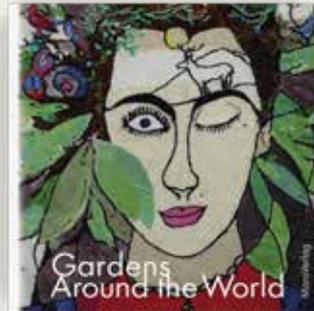
Galeriebücher

Inspirationen • Einblicke • Ideen • Experimente • Anleitungen



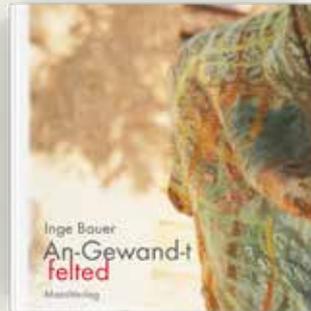
Pascale Goldenberg
Keep Your Eye on the Planet

555-9 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Pascale Goldenberg
Gardens Around the World

552-8 | 168 S. | Hardcover
20 € (D) | 20,60 € (A)



Inge Bauer
An-Gewand-t
felled

757-7 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Charlotte Sehmisch
Filz. Wenn die Hände wissen
was sie tun

758-4 | 108 S. | Hardcover
20 € (D) | 20,60 € (A)



Annette Quentin-Stoll
Filz Spiel

751-5 | 108 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,60 € (A)



Annette Quentin-Stoll
Filz Experiment

755-3 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Annette Quentin-Stoll
Filz Geschichten

760-7 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Annette Quentin-Stoll
Filz Ornament

764-5 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Judith Mundwiler
Textile Kostbarkeiten

759-1 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Gerlinde Merl
Ich nehme einen Faden ...
und gehe mit ihm spazieren

761-4 | 144 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Heide Stoll-Weber
textil : textur

763-8 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Gisela Hafer
Textile Poesie

762-1 | 192 S. | Hardcover
22 € (D) | 22,70 € (A)



Lieferbare Titel

- PERSEPHONE ABBOTT
484-2 **Ein rasch gesponnenes Netz**
146 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- JOHANN BAUER
487-3 **Onkel Amerika**
272 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- ULI BECKER
253-4 **Dr. Dolittles Dolcefarniente**
96 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
075-2 **Das Höchste der Gefühle**
64 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- MARK BEYER
651-8 **Agony – Das tolle Buch 1**
174 S. | 8 € (fPr)
654-9 **Amy & Jordan**
96 S. | 8 € (fPr)
- BERNHARD BLÖCHL
298-5 **Für immer Juli**
232 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- PAUL BOWLES, M. MRABET
211-4 **Haarige Liebe**
244 S. | 12,50 € (D) | 12,90 € (A)
- THOMAS C. BREUER
291-6 **Manalishi**
148 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
265-7 **Paradies, etc.**
192 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
284-8 **Hitze in Dosen**
188 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
241-1 **Säntimäntls Reise**
236 S. | 13 € (D) | 13,40 € (A)
- CHARLES BUKOWSKI
495-8 **Ein Sixpack zum Frühstück**
256 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
490-3 **Ein Dollar für Carl Larsen**
328 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
481-1 **Dante Baby, das Inferno ist da!**
256 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
473-6 **Roter Mercedes · Gedichte**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
469-9 **Alle reden zu viel · Gedichte**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
255-8 **Der Andere**
76 S. | 12 € | 12,40 € (A)
267-1 **Die Ochsentour**
96 S. | 10 € (fPr)
249-7 **Irgendwo in Texas · Gedichte**
160 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
236-7 **BUK – Von und über Charles ...**
220 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
098-1 **Leben und Sterben im Uncle Sam Hotel**
144 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 210-7 **Schlechte Verlierer**
172 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
099-8 **Kaputt in Hollywood**
144 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
262-6 **Terpentin on the Rocks**
148 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)
097-4 **Gedichte, die einer schrieb ...**
116 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- WILLIAM S. BURROUGHS
228-2 **Die alten Filme**
132 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- F. CONTRERAS CASTRO
492-7 **Única blickt aufs Meer**
144 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
266-4 **Der Mönch, das Kind & die Stadt**
208 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- NEELI CHERKOVSKI
494-1 **Das Leben des Charles Bukowski**
368 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- THOMAS COLLMER
154-4 **Pfeile gegen die Sonne (2 Bände)**
1000 S. | 39 € (D) | 40,10 € (A)
151-3 **Poe oder der Horror der Sprache**
400 S. | 29 € (D) | 29,90 € (A)
- STEPHEN COOPER
485-9 **Full of Life. Die Fante Biographie**
432 S. | 29 € (D) | 29,90 € (A)
- LISA D.
488-0 **Klääsch. Zusammenstöße mit Kunst, Mode u. a. Disziplinen**
352 S. | 38 € (D) | 39,10 € (A)
- LYDIA DAHER / CRAGHEAD III
470-5 **Kleine Satelliten**
216 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- RUDOLF DIESEL
416-3 **Solidarismus**
221 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- DANIEL DUBBE
288-6 **Jungfernstieg**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
294-7 **Underground**
168 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
297-8 **Zwischenlandung**
140 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
464-4 **Der Salonfaschist**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- JEAN-FRANÇOIS DUVAL
320-3 **Bukowski und die Beats**
242 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- JULIET ESCORIA
318-0 **Black Cloud**
98 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- JOHN FANTE
482-8 **Voll im Leben**
162 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
479-8 **Westlich von Rom**
215 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
475-0 **Little Italy. Stories**
368 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
486-6 **Unter Brüdern**
224 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- JÖRG FAUSER
254-1 **Die Harry Gelb Story**
76 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- RAYMOND FEDERMAN
653-2 **Eine Version meines Lebens**
96 S. | 8 € (fPr)
- GERT HEIDENREICH
915-1 **Nächte mit Leonard (Zensur)**
916-8 **Nächte mit Leonard (Revolution)**
24 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- FRITZ HELMUT HEMMERICH
452-1 **Wendepunkt Burnout**
400 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
451-4 **Meditation Herzkraftfeld**
160 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
- YVONNE HERGANE
493-4 **Die Chamäleondamen**
240 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- MATTHYAS JENNY
300-5 **Die Ankunft der Nacht**
246 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)
- PIA KLEMP
491-0 **Lass uns mit den Toten tanzen**
224 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- THOMAS KRAFT
299-2 **Alles Tarnung**
224 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
317-3 **Cohen**
224 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- PETER KRÜLL
418-7 **bilderschreiben**
224 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)
417-0 **Ping Pong · Wortbilder**
120 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- ROBERT LOWRY
270-1 **The little man stories**
176 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)

978-3-87512-XXX-X

- PHILIPP LUIDL
483-5 **das wort beim wort genommen**
160 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 285-5 **Die Ankunft der Worte**
64 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 277-0 **Andere Gedichte**
60 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 415-6 **Die Schwabacher**
84 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- 290-9 **Was zu merken ist**
83 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 901-4 **Diese Geschichte hat keinen ...**
28 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- 908-3 **Halleluja (Cornelia v. Seidlein)**
24 S. | 3 € (D) | 3,10 € (A)
- BERNARD MAC LAVERTY
237-4 **Mit dem Hund vor der Tür**
208 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- ANDREAS MAND
471-2 **Der zweite Garten**
366 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- 225-1 **Das rote Schiff**
232 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 272-5 **Schlechtenachtgeschichte**
222 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 278-7 **Paul und die Beatmaschine**
190 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- MIQUEL MARTI I POL
462-0 **La fàbrica**
104 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- MAROTTE
480-4 **Ein literarisches Magazin**
208 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- MALCOLM MC NEILL
319-7 **Notizen im Fallen**
196 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- CHRISTIAN MORGENSTERN
268-8 **Wer vom Ziel nicht weiß**
160 S. | 9,90 € (D) | 10,20 € (A)
- JIM MORRISON
206-0 **The American Night**
224 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- LISEL MUELLER
281-7 **Brief vom Ende der Welt**
108 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- SUSANNE NEUFFER
489-7 **Im Schuppen ein Mann**
224 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 474-3 **In diesem Jahr der letzte Gast**
166 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
- 461-3 **Schnee von Teheran**
180 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)
- ANDREAS NOHL
316-6 **Das Handwerk des Schreibens**
138 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 463-7 **Tales of Two Cities**
(Hrsg. Nohl und Seidel)
168 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- HAROLD NORSE
229-9 **Beat Hotel**
84 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- GÜNTER OHNEMUS
465-1 **Unschuld kennt keine Verjährung**
192 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- 460-6 **Love, Life, Tennis and All That Jazz**
160 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 914-4 **Alles (Jahresgabe 2014)**
32 S. | 5 € (D) | 5,20 € (A)
- 219-0 **Die letzten Großen Ferien**
248 S. | 8 € (fPr)
- ELLIOT PAUL
478-1 **Frühlingstage in Paris**
384 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)
- 477-4 **Das letzte Mal in Paris**
400 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
- STEFAN T. PINTERNAGEL
286-2 **365 plus Bonus**
90 S. | 8 € (D) | 8,30 € (A)
- PAUL RENNER
419-4 **mechanisierte grafik**
ca. 260 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)
- 414-9 **Die Kunst der Typographie**
300 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)
- CHRISTIAN SCHAD
661-7 **Relative Realitäten**
124 S. | 8 € (fPr)
- FRANK SCHÄFER
275-6 **Pünschel gibt Stoff**
192 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- 282-4 **Kleinstadtblues**
118 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- HORST SCHMIDT
274-9 **The Germans love me ...**
320 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
- MICHAEL SCHULTE
466-8 **Kühe im Mondschein**
200 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- 221-3 **Gemensch & Getier**
152 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 201-5 **Die Papageienschmuggler**
120 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
- 072-1 **Führerscheinprüfung ...**
172 S. | 7,50 € (D) | 7,80 € (A)
- 245-9 **Stiefmuttertag**
112 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- 271-8 **Die rote Schachtel**
108 S. | 12,90 € (D) | 13,30 € (A)
- EUGENE SCHWARTZ
195-7 **Überlebenshandbuch für Waldorflehrer**
114 S. | 9 € (D) | 9,30 € (A)
- GILBERT SORRENTINO
663-1 **Im Land der Liebe**
72 S. | 8 € (fPr) | Tolles Buch 13
- TINY STRICKER
295-4 **Ein Mercedes für Täbris**
96 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
- 232-9 **Spaghetti Junction**
116 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
- 467-5 **Soultime**
108 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)
- 468-2 **Trip Generation**
122 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
- DANNY SUGERMAN
096-7 **Wonderland Avenue**
456 S. | 19 € (D) | 19,60 € (A)
- JAN TSCHICHOLD
413-2 **Erfreuliche Drucksachen ...**
128 S. | 15 € (D) | 15,40 € (A)
- ANNE WALDMAN
287-9 **Den Mond in Farbe sehen**
220 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)
- RUTH WEISS
283-1 **Mitzis Hochzeit**
268 S. | 16,90 € (D) | 17,40 € (A)
- 264-0 **Blutsteine**
266 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)
- 260-2 **Meine Schwester Sara**
260 S. | 19,90 € (D) | 20,50 € (A)

Sie vermissen einen Titel?

Fragen Sie gerne nach!

Dies ist nur eine Auswahl unserer Bücher.

08 21 / 41 60 34 • info@maroverlag.de

Verlagsvertreter*innen

Deutschland

büro indiebook

Tel. 089 / 12 28 47 04
Fax 089 / 12 28 47 05
www.buero-indiebook.de

Bayern / Baden-Württemberg
Saarland / Rheinland-Pfalz

Michel Theis

theis@buero-indiebook.de

Nordrhein-Westfalen / Niedersachsen
Bremen / Hamburg / Schleswig-Holstein

Christiane Krause

krause@buero-indiebook.de

Hessen / Thüringen / Sachsen
Sachsen-Anhalt / Brandenburg
Berlin / Mecklenburg-Vorpommern

Regina Vogel

vogel@buero-indiebook.de

Österreich

Anna Güll

Hernalser Hauptstraße 230/10/9
1170 Wien
Tel. +43 (0) 699 / 19 47 12 37
anna.guell@pimk.at

Schweiz

Matthias Engel / Mattias Ferroni

b+i buch und information ag
Hofackerstrasse 13 A
8032 Zürich
Fon: +41 (0) 44 / 422 12 17
m.engel@buchinfo.ch
m.ferroni@buchinfo.ch

#VERLAGE
GEGEN
RECHTS

Auslieferung

für Deutschland und Österreich

MaroVerlag

Zirbelstraße 57a
86154 Augsburg
Tel. 0821 / 41 60 34
Fax 0821 / 41 60 36
info@maroverlag.de

für die Schweiz

AVA Barsortiment

Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 44 762 42 00
Fax +41 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Reiseaufträge liefern wir portofrei.



maroverlag.de

 Deutscher
Verlagspreis 19

 Deutscher
Verlagspreis 20


Wir sind dabei



Wir unterstützen die Arbeit
der Kurt-Wolff-Stiftung



BERNARDO GHIONDA
GEDÄCHTNISFONDS

Gefördert durch den
Bernardo Ghionda
Gedächtnisfonds.
maroverlag.de/bgd

indiebookday

Schon dabei? Die Indiebookchallenge
www.indiebookday.de/indiebookchallenge/