



MaroVerlag

**Vorschau
Herbst 2026**

Leseprobe

»Glauben Sie mir, Dottore, ich jammere wirklich nicht oft, ich habe auch keine zu niedrige Schmerztoleranz, und ich ertrage alles, so lange wie möglich. Aber jetzt ist Schluss, ich kann nicht mehr, helfen Sie mir, damit es vorbeigeht«, das hätte ich zu ihm gesagt. Diese Sätze wiederholte ich in Gedanken jedes Mal, wenn der Schmerz mich betäubte, und ich nahm mir vor, es dem Gynäkologen bei der nächsten Untersuchung zu sagen. Aber dann saß ich vor ihm und schwieg: Der junge blondgelockte Arzt hatte es immer zu eilig, wenn er mich auf der Liege vorfand – die Beine gespreizt, ein weißes Tuch über dem Intimbereich. Er tastete mich ab, zuckte mit den Schultern, sagte: »Das ist Ihre Krankheit, Sie müssen damit leben«, und verschwand.

Seit dreißig Jahren lebe ich damit. Ich habe den Überblick verloren, wie viele Mediziner mich untersucht, wie viele Instrumente in mir herumgewühlt haben, an wie vielen Tagen ich geglaubt hatte, geheilt zu sein, an wie vielen die Rückfälle mich in Verzweiflung stürzten, sodass ich neue Koryphäen, hochkarätige Professoren mit übertriebenen Honoraren aufsuchte, die mir meine Gesundheit zurückgeben sollten.

Tea Ranno

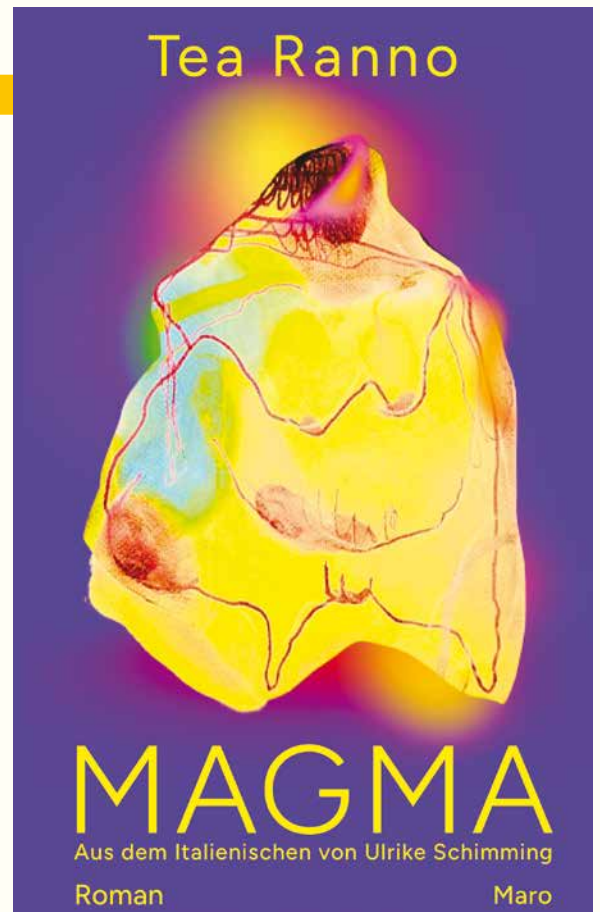
Magma Roman

Tea, die Protagonistin in »Magma«, erschrickt, als sie zum ersten Mal menstruiert: Weder weiß sie, was die Blutungen bedeuten, noch kann sie die unerträglichen Schmerzen einordnen. Aufgewachsen in den 1970er Jahren auf Sizilien in einem katholischen und patriarchalen Umfeld, in dem es nicht üblich ist, über Frauenkörper zu sprechen, werden ihre Beschwerden schlicht als zu niedrige Schmerztoleranz abgetan. Ohne Diagnose entwickelt Tea eine große Angst vor ihrem unberechenbaren Zyklus. Dass die chronische Krankheit Endometriose Grund ihres Leidens ist, erfährt sie erst spät – mangels Therapieoptionen schafft diese Erkenntnis jedoch kaum Linderung.

Tea Ranno schildert in ihrem autofiktionalen Roman ihr Leben mit der Krankheit und deren Symptomen. Im Wechsel zwischen Erzählungen aus ihrer Kindheit und ihrem Erwachsenenendasein nimmt sie uns mit auf ihrem von Medikamenten, Arztbesuchen und Operationen gezeichneten Weg zur Juristin, Autorin und Mutter von Zwillingen. Über allem steht der metaphorisch als bissiger Hund oder brodelndes Magma eingefangene Schmerz, der mit der Menopause aussetzt – die Angst davor aber bleibt.

Tea Ranno (*1963) ist Juristin und Autorin. Ihr Debütroman »Cenere« erschien 2006, war Finalist für den Calvino- und den Berto-Preis und wurde mit dem Chianti-Preis ausgezeichnet. Sie veröffentlichte weitere, teils mit Preisen prämierte Romane, von denen bislang drei auf Deutsch erschienen sind.

Ulrike Schimming (*1967) übersetzt Kinder- und Jugendbücher, Romane, Sachbücher und Comics. 2018 erhielt »Der Dominoeffekt« von Gianumberto Accinelli in ihrer Übersetzung aus dem Italienischen in der Sparte Sachbuch den Deutschen Jugendliteraturpreis.



Magma
Roman
von Tea Ranno

Aus dem Italienischen
von Ulrike Schimming

Coverabbildung:
Alicja Pawluczuk

978-3-87512-683-9

288 Seiten · Hardcover
ca. 24 € (D) | 24,70 € (A)

Erscheint im Oktober

Leseexemplar
gewünscht?
lex@maroverlag.de

LIEBESGEDICHT MITSAMT ENTSCHULDIGUNG FÜR MEIN ERSCHEINEN

Manchmal denk ich, du bekommst das Schlimmste von mir mit. Die heißgeliebte weite Jogginghose grün wie Wald, die langen Tage ohne BH, das Haar zottig und unzivilisiert, die Stirn verschattet, wo teuflische Gedanken ihren Huftanz im Gehirn vollführen. Ich würde gerne sagen, dass das ›Ich liebe dich‹ bedeutet, das schmutzgefleckte weiße Baumwollshirt, die Tränen, die Pistazienschalen, die Reste vom Orangenschalen auf meinem Schreibtisch, aber dem ist nicht so. Ich bewege mich mit dir im Haus, so wie ich mich in meinem Kopf bewege, unbelastet vom Korsett der Schönheit. Ich tue, was ich in hohem Gras tue, mehr Tier-Ich als alles andere. Ich irre mich, ich erfahre ein ›Ich liebe dich‹, doch es ist mehr noch, dass ich, wenn du es erwidertest, Licht gelöscht, ein kühler Wind bewegt die Vorhänge, es dir zum vielleicht ersten Mal in meinem Leben glaube.

»Ada Limón ist eine Lyrikerin,
die uns miteinander verbindet.

*Ihre zugänglichen, fesselnden
Gedichte verankern uns
in unserer Gegenwart und
erinnern uns an die Menschen,
mit denen wir diese Welt teilen.*

*Sie sprechen von intimen
Wahrheiten, von der Schön-
heit und dem Schmerz des
Lebens, und helfen uns dabei,
weiterzumachen.«*

Carla Hayden,
Bibliothekarin der
Library of Congress,
bei der Ernennung von Ada Limón
zur 24. U.S. Poet Laureate

LOVE POEM WITH APOLOGIES FOR MY APPEARANCE

Sometimes, I think you get the worst of me. The much-loved loose forest-green sweatpants, the long bra-less days, hair knotted and uncivilized, a shadowed brow where the devilish thoughts do their hoofed dance on the brain. I'd like to say this means I love you, the stained white cotton T-shirt, the tears, pistachio shells, the mess of orange peels on my desk, but it's different than that. I move in this house with you, the way I move in my mind, unencumbered by beauty's cage. I do like I do in the tall grass, more animal-me than much else. I'm wrong, it is that I love you, but it's more that when you say it back, lights out, a cold wind through curtains, for maybe the first time in my life, I believe it.

Ada Limón

Ein Abdruck in der Luft / A Shape in the Air

Ausgewählte Gedichte / Selected Poems

Wie fühlt es sich an, begafft und auf den Körper reduziert zu werden? Ist das Abweichen von eigenen Wünschen zugunsten unserer Mitmenschen ein Opfer oder Sinnbild von Zuneigung? Und wie der Verantwortung gegenüber unserem Grund und Boden gerecht werden?

Ada Limón verführt uns mit Momentaufnahmen und erlaubt uns, das Eigene in ihren Zeilen zu suchen und zu finden. Sie eruiert Schmerztoleranz in Beziehungen und spürt dem Gefühl nach, die eigene Fehlbarkeit zuzulassen und die resultierende Verletzlichkeit auszuhalten. Ihre Lyrik thematisiert Vergänglichkeit, gesellschaftliche Missstände, Misogynie, Frausein und nicht zuletzt die Frage, wie wir Menschen miteinander und mit der Natur umgehen sollten. Im Wechsel zwischen erzählenden Passagen und fragmentarischen Andeutungen, die mehr ein Gefühl als Gewissheit hinterlassen, überraschen die Gedichte mit Momenten der Klarheit und Eindeutigkeit.

Der Lyriker Ron Winkler hat für diesen zweisprachigen Band 81 Gedichte aus dem Gesamtwerk von Ada Limón ausgewählt, die im Original zwischen 2006 und 2022 erschienen sind.



Ein Abdruck in der Luft
A Shape in the Air

Ausgewählte Gedichte / Selected Poems
von / by Ada Limón

Aus dem amerikanischen Englisch
von Ron Winkler

Zweisprachige Ausgabe:
Englisch / Deutsch

978-3-87512-684-6

ca. 304 Seiten · Klappenbroschur
ca. 28 € (D) | 28,70 € (A)

Erscheint im Oktober

Ada Limón (*1976) veröffentlichte mehrere Lyrikbände, »Meine Bäume. Ein Liebesbrief« sowie einen Essay über die Kraft der Poesie. Sie erhielt den National Books Critics Circle Award, war Finalistin für den Griffin Preis und den National Book Award. Von 2022 bis 2025 war sie die 24. Poet Laureate der USA. adalimon.com

Ron Winkler hat bereits Billy Collins, Rachel Zucker sowie Lawrence Ferlinghetti aus dem Englischen übertragen. Für seine Gedichte erhielt er u. a. den Leonce-und-Lena-Preis, den Mondseer Lyrikpreis, den Lyrikpreis München und den Basler Lyrikpreis.

Leseexemplar
gewünscht?
lex@maroverlag.de

KAPSEL



Diese Publikation wird mit einer Verlagsprämie des Freistaats Bayern finanziell unterstützt.



Nabberduk

Science-Fiction aus China



Ana Lutzenberger



Larissa Martins Gerich



Maite-Elisabeth Schönherr

**Vier Cover – gleicher Inhalt.
Mit vielen begleitenden
Illustrationen im Innenteil.**

Flüchtige Zeit

Eine Anthologie mit acht Texten von Liu Cixin, Han Song, Xia Jia, Regina Kanyu Wang, Chen Qiufan, Baoshu, Gu Shi und Yang Wanqing

Miniklone helfen uns dabei, die Liebe unseres Lebens zu finden. Mechanische Kolibris bringen geliebte Menschen zurück. Riesige Seifenblasen lassen es in der Wüste regnen. Ein Vater befindet sich im Kälteschlaf – bis auf einen Tag im Jahr, an dem er sich für ein Familientreffen aufwecken lässt. Eine U-Bahn übernimmt die Kontrolle über ihren Streckenverlauf. Algorithmen lassen Sprachbarrieren verschwinden – und entscheiden, wer in einer Katastrophe gerettet wird und wer nicht.

Die Anthologie »Flüchtige Zeit« versammelt acht prägende Stimmen der zeitgenössischen chinesischen Science-Fiction, die das Verhältnis zwischen Mensch, Umwelt und Technik beleuchten. Die Frage, was bleibt, wenn die Bedingungen menschlicher Existenz grundlegend erschüttert werden, steht dabei im Mittelpunkt. Eine erzählerisch vielfältige Literatur, die sich nicht mit einfachen Antworten zufrieden gibt, sondern die Komplexität unserer Zeit widerspiegelt.

In Szene gesetzt wird das vielstimmige Panorama von der Studiengruppe Illustration von Georg Barber (ATAK) und Markus Färber an der Burg Giebichenstein in Halle. Im Nachwort ordnet die Sinologin Jessica Imbach die Erzählungen in ihren gesellschaftlichen und literarischen Kontext ein.

Kapsel – Fantastische Geschichten aus China ist ein Projekt, das seit 2017 Kurzgeschichten aus dem chinesischen Science-Fiction-Kosmos veröffentlicht. Herausgegeben wird die Anthologie »Flüchtige Zeit« vom Kapsel-Gründer und Literaturwissenschaftler Lukas Dubro und dem Sinologen Felix Meyer zu Venne – in Zusammenarbeit mit dem italienischen Science-Fiction-Verleger Francesco Verso. Kooperationspartner für den Band sind außerdem die Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und das Konfuzius-Institut an der Universität Heidelberg e.V.



Miriam Wissemann

Kaufen Sie die Katze im Sack!

Dieses Buch erscheint mit vier verschiedenen Covern – siehe linke Seite.

Lassen Sie sich überraschen, welche Ausgabe bei Ihnen landet. Das bleibt dem Zufall überlassen (nicht der KI)!



Flüchtige Zeit

Eine Anthologie mit acht Erzählungen

Mit einem Nachwort von Jessica Imbach

Aus dem Chinesischen von Karin Betz, Lukas Dubro, Marc Hermann, Felix Meyer zu Venne, Chong Shen und Konrad B. Winkler

Gestaltung: Marius Wenker

978-3-87512-862-8

ca. 320 Seiten mit vielen Illustrationen in zwei Sonderfarben

Broschur

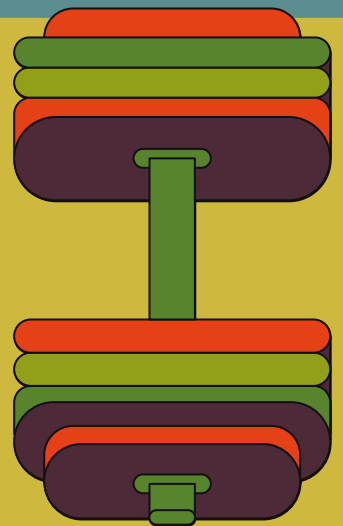
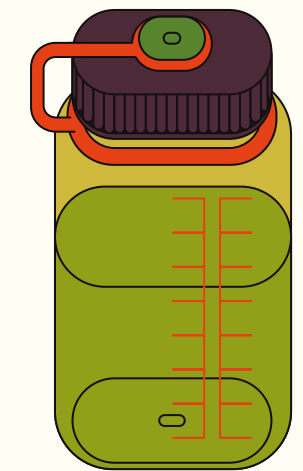
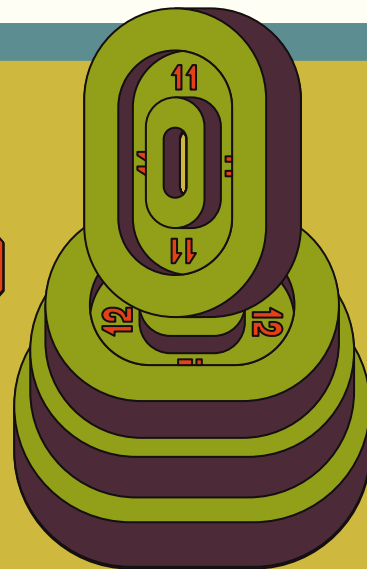
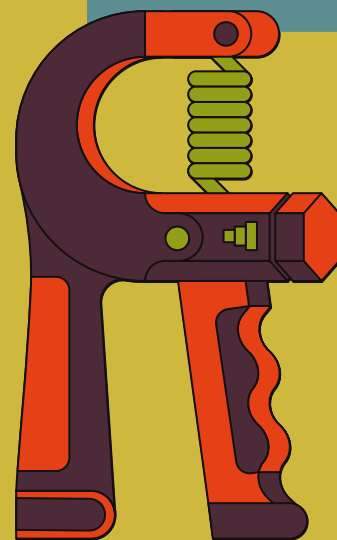
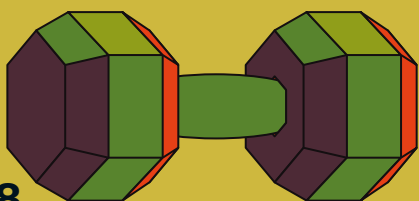
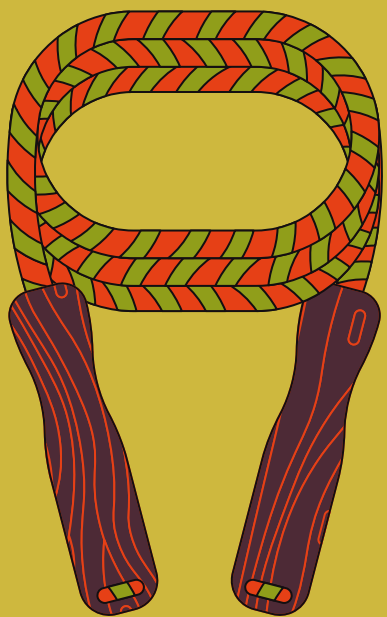
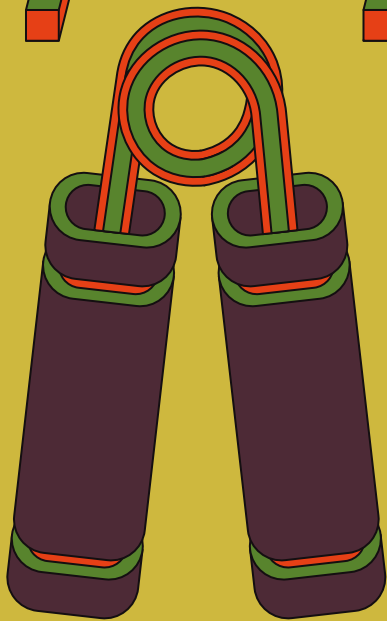
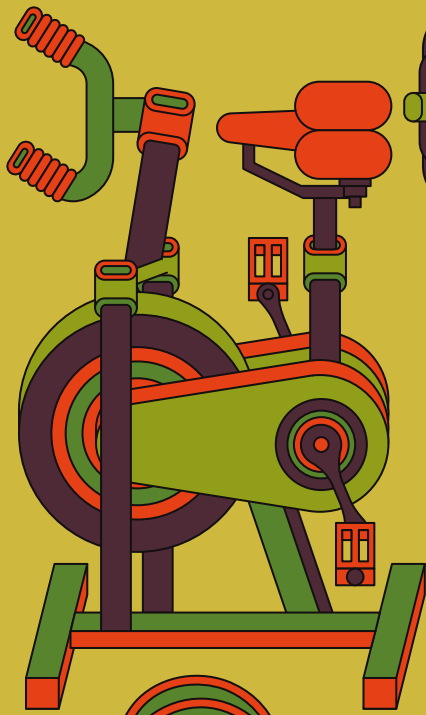
ca. 27 € (D) | 27,80 € (A)

Erscheint im Oktober

Weitere Kapsel-Publikationen finden Sie auf den Seiten 16 und 17.

Wenn Muskeln weinen

Zwischen Krafttraining und Doomscrolling



Ein ängstliches Heft

Tim Holland & Shiwen Sven Wang

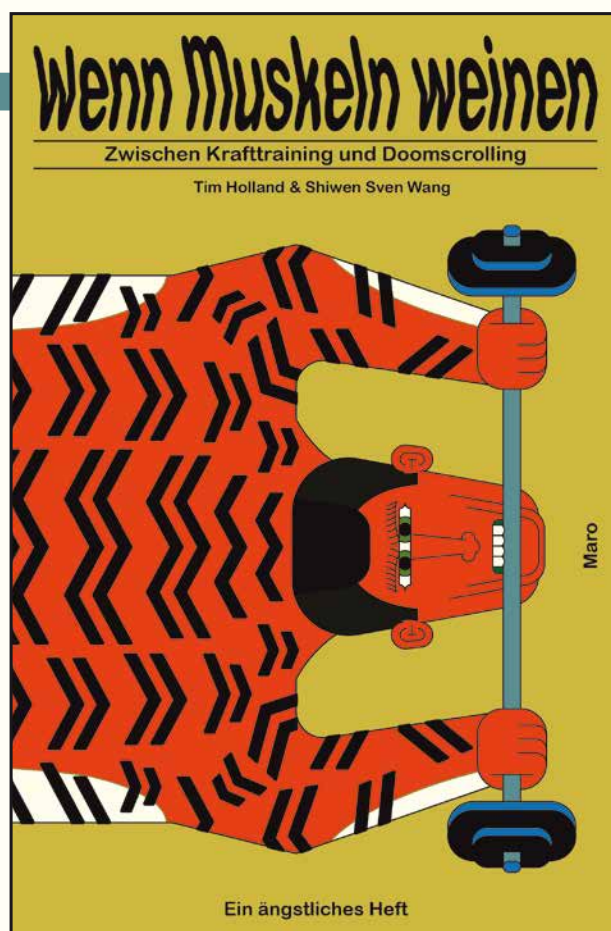
Jawline, Mewing, Looksmaxxing – hinter diesen Begriffen verbergen sich aktuelle Schönheitstrends, die besonders unter jungen Männern großen Anklang finden: Körpermodellierung und Krafttraining als Strategien der Selbstermächtigung. Doch warum sind vor allem Männer damit beschäftigt, so exzessiv zu trainieren?

Dieser Essay erklärt, was Cable Pushdowns sind, und nimmt uns mit in die Eckkneipe »Rosel«, wo Alkohol die Proteinsynthese der Muskeln hemmt. Er beschreibt nächtliches Verlorengehen in den Tiefen des Internets, depressives Doomscrolling durch Naturkatastrophen und Kriegsgebiete und erzählt von der Angst eines Mannes – nicht zuletzt vor anderen Männern.

Tim Holland schreibt poetisch, suchend und reflektiert über Panik, Muskelaufbau und die scheinbar klassenlose Solidarität in der Muckibude nebenan. **MaroHeft #23** untersucht einen Ort, an dem die Bundeswehr derzeit intensiv um Nachwuchs wirbt: das Fitnessstudio. Mit Bildern von Shiwen Sven Wang.

Tim Holland ist Autor, Literaturvermittler und Co-Verleger von hochroth München. Zuletzt erschien das spekulative Langgedicht »wir zaudern, wir brennen« (Matthes & Seitz Berlin 2022). In Kürze erscheint der Essay »Angst« in der Reihe »Edition Poeticon« im Verlagshaus Berlin. timholland.de

Shiwen Sven Wang lebt und arbeitet als Illustrator in Berlin. Er studierte an der Hochschule Düsseldorf und an der UdK Berlin, wo er derzeit Meisterschüler ist. Seine Arbeiten zieren sowohl Bücher und Magazine als auch Wände und Decken. shiwensvenwang.com



Wenn Muskeln weinen
Zwischen Krafttraining
und Doomscrolling

Ein ängstliches Heft
MaroHeft #23

978-3-87512-638-9

36 Seiten mit Originaldruck-
graphiken in fünf Sonderfarben
und beiliegendem Plakat

Fadenheftung mit Schutzumschlag
16 € (D) | 16,50 € (A)

Erscheint im Oktober

#23

9

Exkludiert Euch!

Behinderung im Kapitalismus



Ein lasterhaftes Heft

Jan Kuhlbrodt & Katrin Bittl

Unter dem Titel »Was wir uns künftig nicht mehr leisten können« greift Kristina Schröder, ehemalige Bundesfamilienministerin und stellvertretende Vorsitzende des ThinkTanks REPUBLIK21, in der WELT die »Solidargemeinschaft« an. Sie hinterfragt, ob umfangreiche Sozialleistungen wie Schulbegleitungen oder 24-Stunden-Assistenzen noch angebracht und finanziell zu rechtfertigen seien. Diese ermöglichen Menschen, die auf Pflege und Unterstützung angewiesen sind, ein selbstbestimmtes Leben zu führen.

In **MaroHeft #24** begeben sich Jan Kuhlbrodt und Katrin Bittl, die beide im Rollstuhl sitzen, auf Konfrontationskurs mit der kapitalistischen Leistungsgesellschaft. Der Autor beschreibt seine Erfahrungen mit Inklusion sowie der sogenannten Barrierefreiheit und analysiert die Zusammenhänge zwischen Ökonomie und Teilhabe. Und er weist nach, was hierzulande nicht nur für behinderte Menschen gilt: Du darfst nicht mehr kosten, als du einbringst. Ein Gemeinwesen also, in das man lieber nicht inkludiert werden will. »Exkludiert Euch!« fordert auch die Münchener Künstlerin Katrin Bittl mit ihren provokanten Bildern, in denen sie nicht nur ihre Lebensrealität einfängt sowie Fragen nach Abhängigkeit und Intimität stellt, sondern auch den Müßiggang feiert.

Jan Kuhlbrodt ist Schriftsteller, Lyriker, Essayist und Herausgeber. Seine Prosatexte und Lyrik erschienen zuletzt im Gansverlag, u. a. »Krüppelpassion – oder Vom Gehen«. 2026 erhielt er für sein Gesamtwerk den Klopstock-Preis für neue Literatur.

Katrin Bittl lebt und arbeitet als Künstlerin in Dachau. Sie studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München. Ihre Werke kritisieren Körper- und Handlungsnormen und untersuchen Anpassungsstrategien an ein Umfeld, das menschliche Grundbedürfnisse einschränkt. katrinbittl.com



Exkludiert euch!
Behinderung im Kapitalismus

Ein lasterhaftes Heft
MaroHeft #24

978-3-87512-639-6

36 Seiten mit Originaldruckgraphiken in vier Sonderfarben und beiliegendem Plakat

Fadenheftung mit Schutzumschlag
16 € (D) | 16,50 € (A)

Erscheint im Oktober

#24

Die MaroHefte

Eine Reihe mit Essays und Illustrationen zu Politischem, Feministischem & Tabuhaftem.



4. Auflage

**Oliwia Hälterlein &
Aisha Franz**

Das Jungfernhütchen gibt es nicht



#2

Ein breitbeiniges Heft

mit beiliegendem Plakat
52 Seiten, 3 Sonderfarben
978-3-87512-617-4
18 € (D) | 18,50 € (A)



Felix Bork

Aus den Ärschen aus dem Sinn
Eine Odyssee durch Körper, Klo,
Kanalisation, Kläranlage und Wolken



#3

Ein zirkulierendes Heft

mit Plakat und Lesezeichen
36 Seiten, 3 Sonderfarben
978-3-87512-618-1
16 € (D) | 16,50 € (A)



**Peter Bierl &
Katharina Kulenkampff**

Die Legende von den Strippenziehern
Verschwörungsdenken im Zeitalter
des Wassermanns



#4

Ein ideologiekritisches Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 2 Sonderfarben
978-3-87512-619-8
16 € (D) | 16,50 € (A)



2. Auflage

**Bettina Fellmann &
Rebekka Weihofen**

Zur Verteidigung der Traurigkeit



#5

Ein erschöpftes Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 1 Sonderfarbe
978-3-87512-620-4
16 € (D) | 16,50 € (A)



2. Auflage

**Carmilla DeWinter &
Jasmin Dreyer**

Aus dem Off. Asexualität, Aromantik
und die Sache mit dem Glück



#8

Ein heißes Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 4 Sonderfarben
978-3-87512-623-5
16 € (D) | 16,50 € (A)



2. Auflage

**Anna Schilling &
Kolja Burmester**

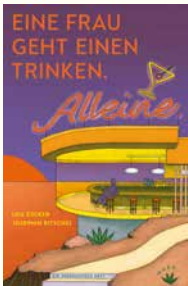
Der Mensch ist das bescheuertste Viech
im ganzen Universum



#10

Ein investigatives Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 4 Sonderfarben
978-3-87512-625-9
16 € (D) | 16,50 € (A)



3. Auflage

**Lou Zucker &
Josephin Ritschel**

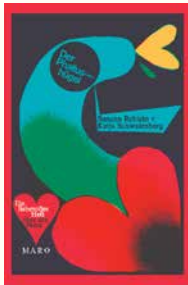
Eine Frau geht einen trinken. Alleine.



#11

Ein verdächtiges Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 5 Sonderfarben
978-3-87512-626-6
16 € (D) | 16,50 € (A)



**Susann Rehlein &
Katja Schwalenberg**

Der Phallushügel.
Ein liebevolles Heft über den Penis



#12

Ein liebevolles Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 3 Sonderfarben
978-3-87512-627-3
16 € (D) | 16,50 € (A)



**Mira Landwehr &
Jill Senft**

Die Blutfabrik. Warum Rosendünger
Tierblut enthält und Zigarettenfilter auch



#13

Ein grausames Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 4 Sonderfarben
978-3-87512-628-0
16 € (D) | 16,50 € (A)



**Christiane Bürger, Sahra Rausch
& Tuaovisiua Betty Katuuu**

Der Prozess. Wie der deutsche
Völkermord an den OvaHerero und Nama
nicht vor Gericht kam



#14

Ein unversöhnliches Heft

mit englischer Übersetzung
36 Seiten, 1 Sonderfarbe
978-3-87512-629-7
16 € (D) | 16,50 € (A)



2. Auflage

**Cord Riechelmann &
Ulrike Steinke**

Wo sind die Vögel nachts?



#15

Ein lauschendes Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 4 Sonderfarben
978-3-87512-630-3
16 € (D) | 16,50 € (A)



**Marie-Louise Monrad Møller &
Enikő Katalin Eged**

Schlaf
Ein literarischer Essay



#16

Kein Heft über Träume

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 5 Sonderfarben
978-3-87512-631-0
16 € (D) | 16,50 € (A)



Peter Schadt & Luise Schaller

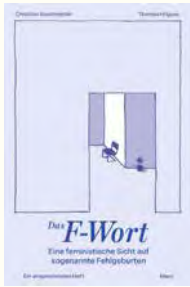
Zwischen Terminator und Taschenrechner
Künstliche Intelligenz im Zeitalter ihrer
ökonomischen Nutzbarkeit



#17

Ein examinierendes Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 2 Sonderfarben
978-3-87512-632-7
16 € (D) | 16,50 € (A)



Christine Koschmieder & Theresa Hügues

Das F-Wort
Eine feministische Sicht
auf sogenannte Fehlgeburten



#18

Ein ansprechendes Heft

mit beiliegendem Stickerbogen
36 Seiten, 1 Sonderfarbe
978-3-87512-633-4
16 € (D) | 16,50 € (A)



Olaf Kistenmacher & Michaela Melián

Auf einer Wellenlänge. Der Mufti von
Jerusalem, die NSDAP und eine
Rundfunkstation in Königs Wusterhausen



#19

Ein rekonstruierendes Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 2 Sonderfarben
978-3-87512-634-1
16 € (D) | 16,50 € (A)



2. Auflage

Ole Nymoen & Olga Prader

Auf der Suche nach der gestohlenen Zeit
Vom Zwang, für Geld zu arbeiten
oder: Der größte Raubzug der Geschichte



#20

Ein hedonistisches Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 3 Sonderfarben
978-3-87512-635-8
16 € (D) | 16,50 € (A)



Katharina Lux & Amelie Göppel

Es ist kompliziert
Zur Beziehung von Kapitalismus
und Feminismus



#21

Ein abwerbendes Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 4 Sonderfarben
978-3-87512-636-5
16 € (D) | 16,50 € (A)



Sabine Nuss, Michael Heinrich & Sylvain Mazas

Tausch und Täuschung
Wie wir Geld machen



#22

Ein abschaffendes Heft

mit beiliegendem Plakat
36 Seiten, 2 Sonderfarben
978-3-87512-637-2
16 € (D) | 16,50 € (A)

Romane & Stories

— ausgewählte Backlist



Ute Wegmann

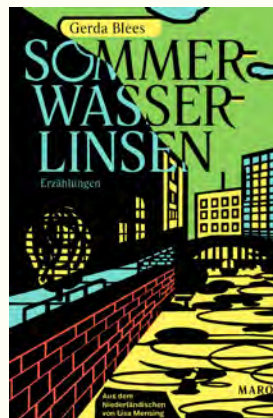
Alles soll sehr weiß sein
Roman

248 Seiten · Hardcover
978-3-87512-682-2
24 € (D) · 24,70 € (A)



Drei Generationen – Großmutter, Mutter, Tochter – zwischen 1930 und 1990.

Gesellschaftliche Prägungen, Konventionen, persönliche Haltungen der Familie und die Frage, wie die Frauen vor, während und nach dem Krieg lebten und arbeiteten, stehen im Mittelpunkt des Romans. Ute Wegmann porträtiert in »Alles soll sehr weiß sein« berufstätige, selbstständige Frauen dreier Generationen in ihrem Alltag.



Gerda Blees

Sommerwasserlinsen
Erzählungen

Aus dem Niederländischen
von Lisa Mensing

124 Seiten · Klappenbroschur
978-3-87512-681-5
22 € (D) · 22,70 € (A)



Ein Junge springt in einen Kanal, um seinen zerbeulten Tischtennisball zu retten.

Fürsorge kippt in Sorglosigkeit, Überzeugungen werden von Zweifeln abgelöst, immer spielt der Tod eine Rolle. Gerda Blees zeichnet in ihrem literarischen Debüt eine Welt, in der Menschen bis zum Äußersten gehen. In ihren zehn Geschichten liegen Wille, Wunsch und Wahn nah beieinander – denn menschliches Handeln ist oft auch eines: widersprüchlich.



Marta Dzido

Schweinebaumeln
Erzählungen

Aus dem Polnischen von
Antje Ritter-Miller

208 Seiten · Hardcover
978-3-87512-680-8
24 € (D) · 24,70 € (A)



Wie fühlt es sich an, vom Mond verführt zu werden, der sich des Nachts ins Zimmer schleicht?

Lustvoll erkundet Marta Dzido in ihren neun Erzählungen unterschiedliche Facetten von Liebe, Erotik und Sinnlichkeit. Beeindruckend schreibt sie aus verschiedenen Perspektiven – mal aus dem Jetzt, mal im Rückblick, mal aus Frauen-, mal aus Männersicht – über die widersprüchlichen Gefühle und Erfahrungen, die mit Verlangen und Zuneigung einhergehen.



Ofelia Huamanchumo de la Cuba

Nachtschichten
Erzählungen

Mit Illustrationen von
Larissa Martins Gerich

120 Seiten · Klappenbroschur
978-3-87512-679-2
20 € (D) · 20,60 € (A)



Zwölf Geschichten mit allerlei Wendungen und Überraschungen – sowie mit Illustrationen!

Wenn Meerschweinchen plötzlich Heilkräfte entwickeln, Freundinnen sich in nervige Doppelgängerinnen verwandeln und Blind Dates zu Albträumen werden, dann fehlt nur noch ein bisschen Nachtblau bis zum ersten Hahenschrei. Zwischen stinkenden Großstädten, düsteren Diktaturen und ewiger Dunkelheit spannen sich hier die vielen Schichten der Nacht auf.



Science-Fiction aus China und Anderes zur Zukunft

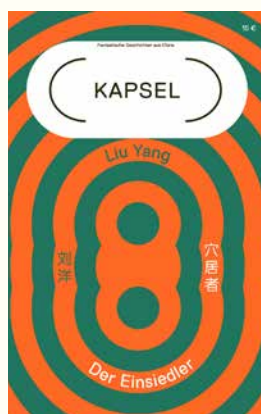
Chinesische Science-Fiction,
literarische Entdeckungen und
Gespräche über die Zukunft –
nicht nur für Science-Fiction-Fans

KAPSEL

Kapsel heißt das Projekt zu zeitgenössischer Science-Fiction aus China. Es besteht aus **Publikationen** zum Thema – aus Büchern und dem Magazin ›Kapsel‹ – und aus Austauschformaten wie **Diskussionen** und **Workshops**.

DAS KAPSEL-MAGAZIN

Jede Ausgabe enthält eine **zweisprachige Kurzgeschichte**, ein exklusives **Interview** mit dem Autor / der Autorin und **Illustrationen** sowie **Briefe, Essays** oder **Reportagen**, die auf die Story reagieren. Kapsel präsentiert noch unentdeckte Autor:innen und große Namen aus der Science-Fiction-Szene Chinas, darunter **Gu Shi, Chi Hui, Regina Kanyu Wang, Xia Jia, Jiang Bo, Anna Wu, Baoshu** und **Liu Yang**. Auf ihre Geschichten antworteten die Autor:innen und Künstler:innen **Dietmar Dath, Hendrik Otremba, Ken Liu, Tim Holland, Josefine Rieks, Ruohan Wang** und viele mehr.



Ausgabe 05 – Liu Yang: Der Einsiedler

Ein Unternehmer richtet sich unter der Erde eine Zuflucht ein und bemerkt nicht, wie sich draußen die Welt immer schneller dreht. Losgelöst von ihrem Rhythmus beginnt für ihn eine Reise, die ihn bis ans Ende des Universums führt. Auf die Kurzgeschichte antworten sechs Schriftsteller:innen mit deutschen und Peter Watts mit einem englischen Beitrag. Inklusive einem Interview mit Liu Yang!

978-3-87512-857-4 · 64 Seiten · gedruckt in zwei Sonderfarben
Rückstichheftung · 15 € (D) | 15,50 € (A)



Ausgabe 06 – Regina Kanyu Wang: Zhurong auf dem Mars

Die künstliche Intelligenz Zhurong wacht in der Marsstadt Magna Deserta über das Leben der Menschen. Als diesen gelingt, losgelöst von ihren Körpern das Universum zu erkunden, bleibt Zhurong allein auf dem Mars zurück. Dort stellt sie sich einige große Fragen wie: Wo hört künstliche Intelligenz auf und wo fängt das Leben an? Sie findet darauf eine erstaunliche Antwort.

978-3-87512-859-8 · 64 Seiten · gedruckt in zwei Sonderfarben
Rückstichheftung · 15 € (D) | 15,50 € (A)

KAPSEL-BÜCHER

Bisher erschienen: Eine **Anthologie** mit sechs Geschichten aus China und fünf Antworten aus Berlin sowie zwei **Sammelbände** mit je vier Storys von **Chi Hui** und **Gu Shi**. In **Sonderfarben** gedruckt – mit vielen **Illustrationen**.



Sechs Geschichten von heute über morgen

Mutierte Pflanzen, die Wolkenkratzer wie Schokolade schmelzen lassen, eine pubertierende KI, die lieber das Weltall erkunden möchte als für die Polizei zu arbeiten. Ein atemloser Streifzug durch die Tech-Metropole Shenzhen, ein mechanisches Pferd in einer Welt ohne Menschen. Dieser Sammelband bietet Antworten auf die Fragen, warum Glückseligkeit nicht alles ist und wie andere Spezies Bücher machen. Sechs Erzählungen aus China mit fünf Antworten von Berliner Autor:innen.

978-3-87512-860-4 · 160 Seiten · gedruckt in einer Sonderfarbe · 3. Auflage Broschur, offene Fadenheftung (roter Faden!) · 20 € (D) | 20,50 € (A)



Chi Hui: Das Erbe der Menschheit

Können Sie sich vorstellen, umgeben von künstlichen Menschen zu leben, ohne einen Unterschied ausmachen zu können? Was wäre, wenn die Erde sich gegen ausbeutende Piraten zur Wehr setzt? Und wie ähnlich können sich Ratten und Menschen eigentlich sein? Chi Hui fragt in den vier in diesem Band versammelten Kurzgeschichten nicht nur nach dem Zusammenleben, sondern auch nach dem Überleben in unserer Welt.

978-3-87512-858-1 · 144 Seiten · gedruckt in zwei Sonderfarben mit vielen Illustrationen · Broschur · 24 € (D) | 24,70 € (A)



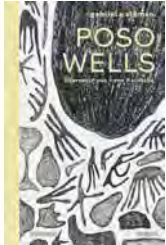
Gu Shi: Im Ozean ein Mutterschiff

Wie sieht eine Zukunft aus, in der Kryonik den Tod überlistet, Städte auf dem Ozean wurzeln, KIs Blockbuster produzieren und das Leben zurückgespult und neu gestartet werden kann? Gu Shi verwebt in den vier Geschichten in diesem Band präzise Zukunftsvisionen mit existenziellen Fragen. Ihre Figuren bewegen sich in Sze-narien, in denen technologische Durchbrüche Möglichkeiten, aber auch Verluste markieren: an Fantasie, Autonomie und Menschlichkeit.

978-3-87512-861-1 · 144 Seiten · gedruckt in zwei Sonderfarben mit vielen Illustrationen · Broschur · 24 € (D) | 24,70 € (A)

Lieferbare Titel

PERSEPHONE ABBOTT
484-2 **Ein rasch gesponnenes Netz**
146 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)

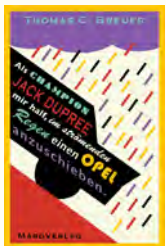


GABRIELA ALEMÁN
498-9 **Poso Wells**
160 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

JOHANN BAUER
487-3 **Onkel Amerika**
272 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

GERDA BLEES
681-5 **Sommerwasserlinsen**
124 S. | 22,00 € (D) | 22,70 € (A)

BERNHARD BLÖCHL
298-5 **Für immer Juli**
232 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)



THOMAS C. BREUER
496-5 **Als Champion Jack Dupree ...**
208 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)



CHARLES BUKOWSKI
495-8 **Ein Sixpack zum Frühstück**
256 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)

490-3 **Ein Dollar für Carl Larsen**
328 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)

481-1 **Dante Baby, das Inferno ist da!**
256 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)

473-6 **Roter Mercedes. Gedichte**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)

469-9 **Alle reden zu viel. Gedichte**
160 S. | 16,80 € (D) | 17,30 € (A)

249-7 **Irgendwo in Texas. Gedichte**
160 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)

098-1 **Leben und Sterben im Uncle Sam Hotel**
144 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)

210-7 **Schlechte Verlierer**
172 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)

099-8 **Kaputt in Hollywood**
144 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)

262-6 **Terpentin on the Rocks**
148 S. | 14,90 € (D) | 15,40 € (A)

097-4 **Gedichte, die einer schrieb ...**
116 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)



WILLIAM S. BURROUGHS
228-2 **Die alten Filme**
132 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)



F. CONTRERAS CASTRO
492-7 **Única blickt aufs Meer**
144 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

266-4 **Der Mönch, das Kind & die Stadt**
208 S. | 17,50 € (D) | 18 € (A)

NEELI CHERKOVSKI
494-1 **Das Leben des Charles Bukowski**
368 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)



WANDA COLEMAN
497-2 **Strände. Warum sie mich kaltlassen**
248 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)

LISA D.
488-0 **Klääsch. Zusammenstöße mit Kunst, Mode u. a. Disziplinen**
352 S. | 38 € (D) | 39,10 € (A)

ESTHER DISCHEREIT
676-1 **Ein Haufen Dollarscheine**
312 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)



MAGALI DESCLOZEAUX
674-7 **Die Concierge ist auf See**
168 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)

NILS DORENBECK
678-5 **Die widerspenstige Hand**
144 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)

MARTA DZIDO
680-8 **Schweinebaumeln**
208 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)



JOHN FANTE
482-8 **Voll im Leben**
162 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)

479-8 **Westlich von Rom**
216 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)

475-0 **Little Italy. Stories**
368 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

486-6 **Unter Brüdern**
224 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)



VERÓNICA GERBER BICECCI
671-6 **Leere Menge**
224 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)

YVONNE HERGANE
493-4 **Die Chamäleondamen**
240 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

OFELIA H. DE LA CUBA
679-2 **Nachtschichten**
120 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

978-3-87512-XXX-X

- 917-5 JUNI KÄFER &
KATJA SCHWALENBERG
warm + spritzig. Kartenset
78 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)



- 673-0 PIA KLEMP
Die Schrecklichen
208 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)
491-0 Lass uns mit den Toten tanzen
224 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

- 471-2 ANDREAS MAND
Der zweite Garten
366 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)

- 462-0 MIQUEL MARTI Í POL
La fàbrica
104 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)



- 677-8 FRIEDERIKE MAYRÖCKER
& ANDREAS GRUNERT
1 NERVENSOMMER
96 S. | 28 € (D) | 28,70 € (A)

- 206-0 JIM MORRISON
The American Night
224 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)



- 499-6 SUSANNE NEUFFER
Sandstein. Zwei Novellen
240 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)
489-7 Im Schuppen ein Mann
224 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)
474-3 In diesem Jahr der letzte Gast
168 S. | 18 € (D) | 18,50 € (A)

- 461-3 Schnee von Teheran
180 S. | 14,80 € (D) | 15,30 € (A)

- 316-6 ANDREAS NOHL
Das Handwerk des Schreibens
138 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
463-7 Tales of Two Cities
(Hrsg. Nohl und Seidel)
168 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)



- 229-9 HAROLD NORSE
Beat Hotel
84 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)



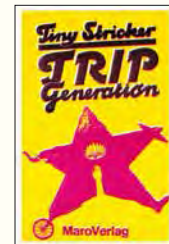
- 219-0 GÜNTER OHNEMUS
Die letzten Großen Ferien
248 S. | 8 € (FP)
465-1 Unschuld kennt
keine Verjährung
192 S. | 18 € (D) | 18,60 € (A)
460-6 Love, Life, Tennis
and All That Jazz
126 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)

- 478-1 ELLIOT PAUL
Frühlingstage in Paris
384 S. | 22 € (D) | 22,70 € (A)
477-4 Das letzte Mal in Paris
400 S. | 20 € (D) | 20,60 € (A)



- 672-3 DIANE SEUSS
Frank: Sonette / frank: sonnets
280 S. | 28 € (D) | 28,80 € (A)

- 221-3 MICHAEL SCHULTE
Gemensch & Getier
152 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
201-5 Die Papageienschmuggler
120 S. | 10 € (D) | 10,30 € (A)
245-9 Stiefmuttertag
112 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)



- 468-2 TINY STRICKER
Trip Generation
122 S. | 12 € (D) | 12,40 € (A)
295-4 Ein Mercedes für Täbris
96 S. | 15 € (D) | 15,50 € (A)
232-9 Spaghetti Junction
116 S. | 11 € (D) | 11,40 € (A)
092-9 Soultime
102 S. | 14 € (D) | 14,40 € (A)

- 096-7 DANNY SUGERMAN
Wonderland Avenue
456 S. | 19 € (D) | 19,60 € (A)



- 675-4 CARO VAN THUYNE
Birkenschwester
224 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)

- 287-9 ANNE WALDMAN
Den Mond in Farbe sehen
220 S. | 16 € (D) | 16,50 € (A)

- 682-2 UTE WEGMANN
Alles soll sehr weiß sein
248 S. | 24 € (D) | 24,70 € (A)

Sie vermissen einen Titel? Fragen Sie gerne nach!
Diese Übersicht listet nur eine Auswahl unserer Bücher auf.
08 21 / 41 60 34 • info@maroverlag.de

Verlagsvertreter:innen

Deutschland

büro indiebook

Telefon 03 41 / 479 05 77

Fax 03 41 / 565 87 93

www.buero-indiebook.de

Bayern / Baden-Württemberg
Saarland / Rheinland-Pfalz

Michel Theis

theis@buero-indiebook.de

Nordrhein-Westfalen / Niedersachsen
Bremen / Hamburg / Schleswig-Holstein

Christiane Krause

krause@buero-indiebook.de

Hessen / Thüringen / Sachsen
Sachsen-Anhalt / Brandenburg
Berlin / Mecklenburg-Vorpommern

Regina Vogel

vogel@buero-indiebook.de

Österreich

Anna Güll

Hernalser Hauptstraße 230/10/9

1170 Wien

Telefon +43 (0) 699 / 19 47 12 37

anna.guell@pimk.at

Schweiz

Matthias Engel / Mattias Ferroni / Mathieu Süsstrunk

b+i buch und information ag

Hofackerstrasse 13a

8032 Zürich

Telefon +41 (0) 44 / 422 12 17

m.engel@buchinfo.ch

m.ferroni@buchinfo.ch

m.suesstrunk@buchinfo.ch

Website:

maroverlag.de

#VERLAGE
GEGEN
RECHTS

Auslieferung

für Deutschland und Österreich

MaroVerlag



Zirbelstraße 57a

86154 Augsburg

Tel. 0821 / 41 60 34

Fax 0821 / 41 60 36

info@maroverlag.de

Reiseaufträge liefern wir portofrei.

Presse

online: maro-v.de/presse

für die Schweiz

AVA Barsortiment

Centralweg 16

8910 Affoltern am Albis

Tel. +41 44 762 42 00

Fax +41 44 762 42 10

avainfo@ava.ch

Anforderung von Rezensionen- und Leseexemplaren

Kontakt: Sarah Käsmayr

Tel. 0821 / 41 60 34 · presse@maroverlag.de

☀ Deutscher
Verlagspreis 19

☀ Deutscher
Verlagspreis 20

☀ Deutscher
Verlagspreis 22

☀ Deutscher
Verlagspreis 23

☀ Deutscher
Verlagspreis 25

indiebookday

Schon dabei?
Monatliche Reading Challenge
mit Büchern aus unabhängigen Verlagen: Die Indiebookchallenge
www.indiebookday.de/indiebookchallenge



Gefördert durch den
Bernardo Ghionda
Gedächtnisfonds.
maroverlag.de/bgd



Wir unterstützen die Arbeit
der Kurt-Wolff-Stiftung