

# MILENA

Verlag

FRÜHJAHR 2020



# DAS ASYL ZUM OBDACHLOSEN GEIST

Roman

**Über die existenzielle Fremdheit des Intellektuellen John von Kellingrath, der mit seiner Flucht in eine Irrenanstalt vor dem Leben und der bürgerlichen Gesellschaft kapituliert. Ein gesellschaftliches Panorama des 20. Jahrhunderts. Ein Roman wie die Schwester von Thomas Manns *Zauberberg*.**

John von Kellingrath, ein junger Mann aus bestem Hause, flüchtet sich in eine Nervenheilanstalt; die Handlung spielt um 1890. Er ist einer der Repräsentanten des obdachlosen Geistes, ein Asket, der den materialistischen Anforderungen seiner hochbürgerlichen Familie nicht gewachsen ist. Kellingrath hat seine Frau einst aus Pflichterfüllung geheiratet und verachtet sie wegen ihres berechnenden Charakters. Als sie gemeinsam mit seinem Bruder Johns Einweisung ins Irrenhaus betreibt, um die Verfügungsgewalt über sein Vermögen zu erhalten, ist das durchaus in seinem Sinn. Die Irrenanstalt erscheint ihm als ein Ort des Friedens; im Elfenbeinturm seiner Zelle will er ein ungestörtes Gelehrtenleben verbringen und Sören Kierkegaard übersetzen. „Garantierte Einzelhaft ist alles, was ich mir verlange: Meine Bücher, Schreibgerät, mein Quantum Tabak, das nicht klein ist, also ungefähr die Freiheiten, die man in zivilisierten Ländern politischen Sträflingen zuzugestehen pflegt.“

Exil, im Sinn von Austritt bzw. Vertreibung aus dem bürgerlichen Leben, ist auch Martina Wieds Grundmotiv – schon lange vor ihrer erzwungenen Flucht nach Großbritannien. Ihr ganzes Leben lang sucht sie eine Antwort auf die Frage, wie ein anständiges Leben in einer moralisch dubiosen Gesellschaftsordnung gelingen kann. Das impliziert die Distanzierung von jener gesellschaftlichen Schicht, der sie selbst angehört, und die Ablehnung der rücksichtslosen Logik des bürgerlichen Wirtschaftssystems.

Martina Wied schrieb diesen Roman in den Jahren 1925/26, er erschien 1934 als Fortsetzungsroman in der Wiener Zeitung, eine Buchausgabe folgte erst 1950 unter dem Titel *Kellingrath*.



MARTINA WIED

**DAS ASYL ZUM  
OBDACHLOSEN GEIST**  
ROMAN

Mit einem Nachwort von Evelyne Polt-Heinzl  
ca. 350 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag,

Fadenheftung, Leseband

EUR 24,50

ISBN 978-3-903184-52-7

Erscheint Ende Februar 2020



### Martina Wied (1882–1957)

Geb. am 10.12.1882 in Wien, gest. am 25.1.1957 ebenda. Martina Weisl, geborene Schnabl, war eine Wiener Lyrikerin, Essayistin, Literaturkritikerin, Erzählerin und Dramenautorin. Bereits als Schülerin veröffentlichte sie ihre Gedichte unter dem Pseudonym Wied in Zeitschriften wie *Simplicissimus* oder *Jugend*. 1910 heiratete sie den Chemiker Sigmund Weisl. Ab 1912 war sie Mitarbeiterin der Innsbrucker Kulturzeitschrift *Der Brenner*, 1924 bekam sie den Förderungspreis der Stadt Wien. 1936 erschien ihr erster Roman *Rauch über St. Florian*. Von 1939 bis 1947 lebte sie im Exil in Großbritannien, wo sie vier Romane schrieb, die allerdings erst nach ihrer Rückkehr nach Wien veröffentlicht wurden. 1952 erhielt sie als erste Frau den Großen Österreichischen Staatspreis für Literatur.

# ZU VIELE PUTZFRAUEN

Ein Wiener Krimi

**„Bluttat in Ottakring – war es Raubmord?“ Da es im Mietshaus keinen Gärtner gibt, kann es nur die serbische Putzfrau gewesen sein. Monatelang wird ermittelt, die Polizei macht viele Fehler. Der erste Krimi von El Awadalla, eine pralle Milieustudie Wiens mit viel Herz, Humor und Dialekt.**

El Awadallas Krimi kommt gleich zur Sache. In einem Wiener Mietshaus wird eine alte Frau ermordet aufgefunden. Ihr neugieriger Nachbar, Herr Gruber, hat an seiner Haustür überall Spiegel angebracht, sodass er die Geschehnisse im Haus immer minutiös mitverfolgen kann. Schnell glaubt er Bescheid zu wissen: Es war sicher die serbische Putzfrau!

Die Polizei nimmt die Spur ernst, sogleich werden Dragica und einige weitere Verdächtige in Augenschein genommen; es wohnen aber so viele zwielichtige Figuren im Haus – auch Künstlerinnen! –, dass sich die Ermittlungen aufgrund vieler Vorurteile immer wieder im Kreise drehen. Gut, dass Nachbarschaft und einige Bekannte von Dragica der Polizei auf die Finger schauen, sonst sitzt am Ende noch die Falsche ein.

El Awadallas Debütkrimi erzählt schnörkellos und dicht vom tiefen Wien. Brillant die deftig-authentischen Gespräche der ermittelnden Polizisten; die Mundartexpertin trifft hier in die Seele des grantigen Wiens.

*Die Polizisten wollen wissen, was Gruber gesehen hat gestern, vor allem: Wen er gesehen hat. Den Studenten hat er gesehen, die Schnapsdrossel aus dem fünften Stock, einen Lieferanten, die Putzfrau. Wann hat er die Leute gesehen? Na ja, die Tranklerin war da, als gerade die Mittags-Zeit-im-Bild gelaufen ist, der Student ist fortgegangen, als noch das Wetterpanorama war. Die Putzfrau war da, als er sich gerade eine Packerlsuppe gemacht hat. Der Lieferant war am Vormittag da. Wann die Putzfrau gegangen ist? Meine Herren, ich muss auch irgendwann aufs Klo, da kann's schon sein, dass ich was versäum'!*



EL AWADALLA

## ZU VIELE PUTZFRAUEN

EIN WIENER KRIMI

ca. 160 Seiten, gebunden,  
Fadenheftung, Leseband  
EUR 19,-  
ISBN 978-3-903184-50-3  
Erscheint im März 2020



### SEAWAS, GRÜSSI, SALAMALEIKUM

201 Seiten, Klappenbroschur  
EUR 15,00  
ISBN 978-3-85286-221-7



### SEAWAS, BIST A KRANK?

190 Seiten, Broschur  
EUR 15,00  
ISBN 978-3-902950-000



## El Awadalla

Geb. 1956 in Nickelsdorf/Burgenland, lebt in Wien. War in diversen Berufen tätig, u. a. als Buchhalterin, Putzfrau, Erntehelferin. Mitarbeiterin der Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur, Vorsitzende der ÖDA (Österreichische DialektautorInnen), Leiterin des Kulturprogramms im „Siebenstern“. Veranstalterin der Widerstandslesungen gemeinsam mit Traude Korosa. Viele Publikationen, darunter: *Mein Weg zur Million* (2005), *Seawas, grüssi, salamaleikum. Tiefe und tiefgründige Dialoge in der U-Bahn* (Milena 2012), *Seawas, bist a krank? Tiefe und tiefgründige Dialoge im Krankenhaus* (Milena 2014).

# MACBETH MELANIA

Roman

**Katharina Tiwalds temporeiches Romandebüt erzählt von Theater, von Politik, und von den Akteurinnen und Regisseuren, die beide Welten bestimmen. Hellwach und beschwingt geht es um viel, geht es um alles, mit diesen Lettern, die die Welt bedeuten.**

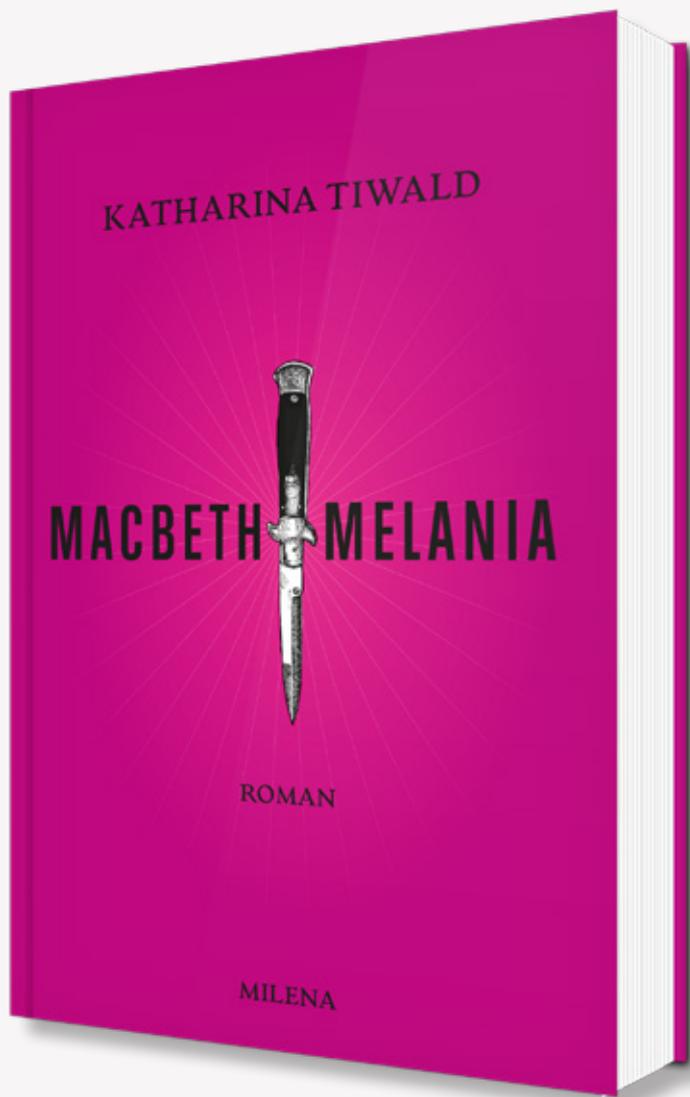
2017, als gerade der Wahlkampf in Österreich tobt, verlässt Mike Knutkovsky, ein krisen-gebeutelter deutscher PR-Berater, wegen einer Mini-#MeToo-Affäre Deutschland und heuert bei der SPÖ an. Er bekommt den Auftrag, aus einer alten Eisenhandlung ein Bezirkstheater zu zaubern und landet schlussendlich bei der Autorin Tiwald, die ihm vorschlägt, aus Macbeth per Überschreibung ein Trump-Stück zu machen. Aus Melania wird Lady Macbeth, am Schluss spielt Reinhold Mitterlehner König Duncan, und Fatima, der neue Star, hüpfert als Melania Trump im Fatsuit über die Bühne. Dazu: Tal Silberstein, Fokusgruppen, ein gewisser Sebastian und entzückende NMS-SchülerInnen, die aus dem echten Leben der Autorin stammen.

Sprachlich souverän führt uns Katharina Tiwald durch ein Universum voller Anspielungen, sogar die slowenische Heimatstadt von Melania Trump samt Führung an die Stätten des früheren Lebens der First Lady dürfen wir mit ihr erleben ... ein schräger, lustvoller Roman über unsere Gegenwart.

*Die Isa hatte das Steuer übernommen, und Alfred war auf dem Rücksitz leise schnarchend eingeschlafen, als Mike die Tiwald anstupste und sagte, er habe da was im Internet gefunden. „Schau mal. Da gibt es eine gewisse Anita, die bietet private Touren zu Melania in Slowenien an!“ Er hielt ihr sein Smartphone unter die Nase.*

*Die Tiwald musste ihren Blick justieren und machte die Augen schmal. „Aber das kostet ja fast fünfhundert Netsch! Das ist ja Irrsinn.“*

*„Komm, das zahlen wir aus dem Produktionsbudget: Recherche“, sagte Mike, richtete sich im Sitz auf, und bevor die Tiwald noch irgendetwas sagen konnte, hatte er sein Handy am Ohr. „Hallo, hier Michael Knutkovsky. Du ju spiek Tschörman? No? Oh. Yes. I would like the Melania tour. Ähm. To book. Tomorrow.“*



KATHARINA TIWALD  
**MACBETH MELANIA**  
ROMAN

ca. 180 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag,  
Fadenheftung, Leseband  
EUR 22,-  
ISBN 978-3-903184-48-0  
Erscheint im März 2020



### Katharina Tiwald

Geb. 1979, studierte Sprachwissenschaft und Russisch in Wien, St. Petersburg und Glasgow. 2005 erschien ihr Erzählband *Schnitte – Portraits – Fremde*. 2006 war mit *Dorf/Interrupted* ihre erste Theaterarbeit zu sehen. Seitdem sind mehrere Bücher und Theaterstücke entstanden, zuletzt schrieb sie das Stück *Caruso. I did it my Wegas* für den Sänger und Songcontest-Teilnehmer Tony Wegas.

# DER MITTELEUROPÄISCHE REINIGUNGSKULT

Roman

**Anton Wagenbach, der eben noch preisgekrönte Musikkritiker, zieht sich nach der Trennung von seiner Freundin Barbara nach Brighton, England, zurück, um den Untergrundnazi Julius Aschmann ausfindig zu machen. Ein blitzgescheiter Roman über das Leben, die Liebe und das Streben nach Sinn.**

Julius Aschmann gründet nach einer mystischen Erscheinung den *Mitteleuropäischen Reinigungskult* und ist nun um seine eigene Erfolgsgeschichte bemüht. Sein dubioser Weg durch politischen und sektiererischen Staub und Lärm scheint über Esoterikmessen und Gasthaushinterzimmer nicht hinauszuführen – bis er auf die charismatische Julia Mantz trifft, mit der er eine unheilvolle Beziehung eingeht.

Hans Tellar, Performancekünstler und Freund Wagenbachs, wird nach einem Auftritt in einem Linzer Nazischuppen von allen Seiten geächtet und landet schließlich im Gefängnis.

Ein sprachgewaltiger, kluger und leidenschaftlicher Roman, angesiedelt mitten im freien Spiel der Kräfte unserer Zeit, die er beleuchtet, durchmisst und durcheinanderwürfelt, weil man nur kraft Selbstkritik der Wirklichkeit näherkommen kann. Moshammers Figur des Wagenbach überzeugt mit seiner Selbstkritik, bricht Schubladen auf, schaut genau hin und denkt quer. Ein wichtiges Buch.

*„Das Ideal der wahren, reinen und bedingungslosen Liebe ist im Grunde nichts wert. Die Liebe muss relativiert werden, wenn der Mensch nicht an ihr zugrunde gehen will. Die Vorstellung von Liebe, der wir seit tausend Jahren hinterherlaufen, hat uns in den Abgrund geführt. Das wissen wir doch, Schatz.“*

*„Ja, aber was heißt das jetzt?“*

*„Keine Ahnung.“*

*„Aber es muss doch etwas bedeuten. Was machen wir mit dieser Erkenntnis?“*

*„Gar nichts. Wir haben es durchschaut, das muss genügen. Es gibt nur uns beide und kein Zurück. Wir machen einfach weiter.“*



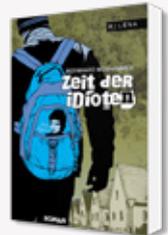
BERNHARD MOSHAMMER  
**DER MITTELEUROPAISCHE  
REINIGUNGSKULT**  
ROMAN

ca. 260 Seiten, Leinen, Fadenheftung, Leseband  
EUR 24,-  
ISBN 978-3-903184-49-7  
Erscheint März 2020



**ZEIT DER IDIOTEN**

200 S., Klappenbroschur  
EUR 17,90  
ISBN 978-3-85286-179-1



**DIE ZUKUNFT WIRD KEIN  
HONIGLECKEN**

221 S., Klappenbroschur  
EUR 17,90  
ISBN 978-3-85286-226-2



**ALLES ÜBER MR. DAVIS**

228 S., Klappenbroschur  
EUR 18,90  
ISBN 978-3-902950-017



**EIN KURZER ROMAN ÜBER  
DIE SCHRECKLICHKEIT DER LIEBE**

200 S., Klappenbroschur  
EUR 16,90  
ISBN 978-3-85286-202-6



## Bernhard Moshammer

Geb. 1968 in St. Pölten, schreibt Romane und Musik für Theaterstücke (u. a. „Hotel Strindberg“, 2018 sowie „John Gabriel Borkman“, 2015, Regie: Simon Stone, oder „Die Stühle“, Regie: Claus Peymann/Leander Haußmann, 2019 Akademietheater Wien), einmal sang er im Wiener Burgtheater mit Patti Smith „I'm so lonesome I could cry“. Er produziert CDs. *Der Mitteleuropäische Reinigungskult* ist sein fünfter Roman, sein erster seit *Alles über Mr. Davis* (Milena, 2014). Bernhard Moshammer lebt in Wien.

# MASCHINENRAUM

Gebrauchsanleitung für den modernen Alltag

**Technik – von Low- bis High Tech, vom Schreibtisch-Gadget bis zum Kernfusionsreaktor – durchdringt unser Dasein. Unsere Welt ist, ob wir das wollen oder nicht, zum „Maschinenraum“ geworden. Ihn zu betrachten, zu beschreiben, zu vermessen und letztlich zu begreifen, ist ein Gebot der Stunde. Hier kommt die Gebrauchsanleitung.**

Seit über zehn Jahren schreibt der Wiener Musikverleger und Publizist Walter Gröbchen eine wöchentliche Kolumne, zunächst für „Die Presse“, aktuell für die „Wiener Zeitung“. Sein „Maschinenraum“ widmet sich dem weiten Feld der Technik, scheut aber auch nicht gelegentliche Ausflüge in die Weiten des Alls, der Zukunftsspekulation und Science-Fiction-Literatur. Wesentlich ist, dass die Beobachtungen und Anmerkungen aus der Sicht eines kritischen Konsumenten, nicht eines Experten erfolgen.

Die Bandbreite der Texte ist beachtlich. Sie reicht von launigen, meist mit leiser Ironie, gelegentlichem Enthusiasmus oder kritischer Distanz unterfütterten Produkt-Tests über die Hinterfragung von Trends, Phänomenen und Novitäten bis zur dringlichen Erörterung von Topics, die gemeinhin Ressorts wie Politik, Medien, Kultur und Wirtschaft zufallen.

*Maschinenraum* ist der Versuch einer lustvollen, nicht mit Fachsprache, Hard Facts und technischen Details überfrachteten Expedition in den Alltag eines Durchschnitts-Users, ein Wechselspiel zwischen Information, Unterhaltung, Kontroverse und Polemik.



WALTER GRÖBCHEN

## MASCHINENRAUM

GEBRAUCHSANLEITUNG FÜR  
DEN MODERNEN ALLTAG

ca. 200 Seiten, Hardcover,  
Fadenheftung, Leseband  
EUR 23,-  
ISBN 978-3-903184-51-0  
Erscheint März 2020



### Walter Gröbchen

Geb. 1962, ist Verleger, Journalist und Kurator in Wien. Gemeinsam mit Partnern betreibt er die Musik- und Kommunikationsagentur monkey und den Platten-/Hifi-Store Schallter Audio & Records. Als Autor war und ist Gröbchen, zuvor lange Jahre Redakteur, Beitragsgestalter und Moderator bei Ö3 und Ö1 („Musicbox“, „Nachtexpress“, „Diagonal“ u. a.), für Die Zeit, Die Weltwoche, Financial Times, Rolling Stone, profil, Trend, Falter, Wiener u. a. tätig. Derzeitige Arbeitsschwerpunkte: die zeitgenössische Musiksammlung („Poparchiv“) der Wienbibliothek im Rathaus, eine TV-Doku zum 50-Jahre-Austropop-Jubiläum 2020 und die Projektierung eines DAB-Radiosenders für den Großraum Wien.

# ÜBER VIERZIG

## Roman

**Alt werden und dabei jung bleiben – wer wünscht sich das nicht? In Andreas Kumps kraftvollem Debütroman erleben wir fünf Menschen an einem brütend heißen Tag im Hochsommer, an dem auch die Fragen des Älterwerdens hochkochen. Eine spontane Reise in die Vergangenheit lässt den Glauben an die Zukunft wieder erstarren.**

Ein Hochsommertag mit 40 Grad. Fünf Menschen, alle über oder kurz vor 40, stehen entscheidende Stunden bevor. In Wien ist Roland, 45, trotz Hitze und drohender Panikattacken quer durch die Stadt unterwegs, um Versäumnisse wiedergutzumachen. Seine Frau Mona, 39, hadert bei der Arbeit im Copyshop mit ihrem Selbstbild als Künstlerin. Die Grafikdesignerin Pia, 40, kämpft mit dem Alter und schwindenden Karrierechancen.

Aber auch in Linz wird geschwitzt – Tommi, 48, lebt dort von seiner Muskelkraft. Er ist Schuldeneintreiber. Nun holt ihn seine Vergangenheit als Hooligan ein. Lesbos war mal der größte Star des Linzer Undergrounds. Damals, als noch Häuser besetzt und Klassenfeinde verachtet wurden. Nun will es der alte Revolutionär und Womanizer noch einmal wissen.

Andreas Kumps origineller Gegenwartsroman behandelt mit Wortwitz und Ehrlichkeit ein Thema, das uns alle betrifft: den Tag, an dem man bemerkt, dass die Zeit knapper wird. Und man sich panisch fragt: Wo sind die Jahre hin? Und, verdammt, ist das schon alles gewesen?

*„Überhaupt schien ihm nach seiner jüngsten Erfahrung das Leben keine große Sache zu sein. Im Grunde nur ein Bindestrich zwischen zwei Jahreszahlen. Und das war das eigentlich Neue dieses Sommers – dass er sich dieses pfeilgeraden, sehr kurzen Bindestrichs bewusst geworden war.“*



ANDREAS KUMP  
**ÜBER VIERZIG**  
ROMAN

272 Seiten  
Hardcover mit Fadenheftung, Leseband  
EUR 23,-  
ISBN 978-3-903184-33-6  
Bereits erschienen



2. AUFLAGE

Vielleicht hat ja sogar Tommi den solidesten Lebensweg. Er hat Muskeln, treibt Geld ein, verbreitet Schrecken. Und die Träume? Andreas Kump, vormals selbst als Sänger von Shy einer der Wirbelwinde der wilden Arbeiterstadt Linz, hat sich „Über Vierzig“ viel von der Seele geschrieben. Weil er Ösi ist, hat er Witz. Und das Verklären spart er sich ganz. Weil Punk nie aufhört. Ein frühes Hochsommerbuch. Dazu ein Dosenbier!

*InMünchen*

In „Über Vierzig“ beschreibt Kump einen Tag seiner Handvoll Protagonisten, einen Wendepunkt in ihrer Risikobiografie. Der Roman verhandelt eine Art Midlifecrisis von Menschen, die in ihrer Jugend in diversen Szenen verortet waren und die sich nun mit einem Leben rund um die 40 arrangieren müssen – und ihren alten Träumen, Überzeugungen und Lebenswürfen. Mit viel Lokalkolorit aus Wien und Linz und gutem Sound in der Sprache geht es schlicht um die Frage: Wie soll man mit seiner eigenen Jugendbiografie leben?

*ORF.at*



### Andreas Kump

Geb. 1968 in Linz, ebendort ausgebildet im Jugendzentrum Kapu und im Café Landgraf. Vormalig Sänger der Band Shy. Seit 2008 freier Werbetexter, Journalist und Autor mit Hauptwohnsitz in Wien. 2007 erschien sein Buch *Es muss was geben. Die Anfänge der alternativen Musikszene in Linz.*

# UNSERE BESTSELLER



ANNEMARIE SELINKO  
**ICH WAR EIN HÄSSLICHES MÄDCHEN**

ROMAN

248 Seiten

Hardcover mit Schutzumschlag

Mit einem Nachwort von Evelyne Polt-Heinzl

€ 24,-

ISBN 978-3-903184-35-0

Annemarie Selinko verfolgt mit diesem gewitzten Roman ein emanzipiertes Anliegen: Frauen, trefft eure Entscheidungen selbst! Ein köstliches Stück Unterhaltungsliteratur, das uns einmal mehr aufzeigt, wie sehr sich die Werteordnung unserer Gesellschaft stetig verändert.

Dieses Buch ist nicht nur witzig, bedient auf charmante Weise Frauenphantasien und bezeugt einen Sinn für Situationskomik und Dialoge, wie sie dem Publikum in den besten Screwball-Komödien begegnen kann. Es ist auch ein Roman, der durch die Autorin und die Zeitumstände noch interessanter und auch doppelbödig wird.

Frankfurter Rundschau



DAVID BRÖDERBAUER  
**WOLFSSTEIG**

ROMAN

264 Seiten

Hardcover mit Schutzumschlag

€ 24,-

ISBN 978-3-903184-31-2

Als der Truppenübungsplatz in Wolfssteig aufgelassen wird, werden die vielfältigen Hoffnungen der Bewohner zum Leben erweckt. Die Verhandlungen und Streitereien beginnen – wird das Land privatisiert, kommt ein Asylheim oder wird aus dem riesigen Grundstück ein Nationalpark? In diesem tragikomischen Provinzdrama treffen moderne Themen des dörflichen Lebens auf wunderbar intensive und fachkundige Naturschilderungen.

Sehr ruhig schreibt Bröderbauer über die größten Probleme, die wir haben, und die kann man an einem militärischen Sperrgebiet festmachen – genauso wie große Naturforscher nur ein paar Wespen beobachteten, um die Welt zu beschreiben.

Kurier, Peter Pisa



HYDRA  
**HEUTE GEHÖRT UNS ÖSTERREICH  
UND MORGEN DIE GANZE SCHEIBE**

SATIRE

144 Seiten

Broschur

Mit zahlreichen Illustrationen

€ 16,-

ISBN 978-3-903184-26-8

Jetzt geht's der Alpen-Apokalypse an den Kragen. Das Satire-Duo Gebrüder Moped lässt in seinem neuen Schmäheisterwerk den Österreicher aussterben und macht ihn zugleich zum Zentrum der Welt. Mit dabei: urösterreichische Gaststars wie Otto Wanz oder Jesus Christus.

3. AUFLAGE



2. AUFLAGE

CHRISTOPHER JUST  
**CATANIA AIRPORT CLUB**  
ROMAN

Hardcover mit Schutzumschlag  
504 Seiten, Broschur  
€ 21,00  
ISBN 978-3-903184-13-8

Justs zweiter Roman entführt uns in die glamouröse Fashionwelt mit ihren schillernden Models und exzentrischen Modeschöpfern. Erneut ein Heidenspaß samt eleganten Genreparodien und exaltiertem Stil. Hätte Bret Easton Ellis einen lustigen Bruder in Wien: Es wäre Christopher Just.

Wer alles liest, vergisst, was er gelesen hat. Weniger erhöht die Chance des Rememberns. Wer nur zwei Bücher liest, z. B. die von Christopher Just, wird sie nicht vergessen.

Peter Weibel



3. AUFLAGE

GUDRUN SEIDNAUER  
**WAS WIR EINANDER  
NICHT ERZÄHLT HABEN**  
ROMAN

264 Seiten  
Hardcover mit Schutzumschlag  
€ 24,-  
ISBN 978-3-903184-24-4

Anders, wild und unerschrocken – so tritt Mella in Maries Leben. Zwei ungleiche Freundinnen, die in der Schule noch am liebsten alles miteinander teilen würden, doch später im Leben erfahren werden, dass dies unmöglich ist – speziell, wenn es um die Liebe geht. Ein wunderbarer Roman über Freundschaft und deren Scheitern an Unsagbarem.

Augezeichnet als **BUCH DES MONATS**  
November 2018 von Ö1.



FRIEDO LAMPE  
**SEPTEMBERGEWITTER**  
ROMAN

126 Seiten  
Hardcover mit Schutzumschlag  
€ 19,50  
ISBN 978-3-903184-27-5

An einem Septemberspätnachmittag vor dem Ersten Weltkrieg blicken die Reisenden in einem Fesselballon auf eine kleine Stadt am Fluss hinab. Alles sieht so friedlich aus. Doch der Schein trügt, eine junge Frau wurde ermordet, ein Vater wird betrauert, und der böse Emil ärgert die kleinen Mädchen. Mit einem Nachwort von Hendrik Werner

# MILENA VERLAG

Wickenburgg. 21/1-2, 1080 Wien  
Tel.: +43 (0)1 402 59 90  
Fax: +43 (0)1 408 88 58  
office@milena-verlag.at  
www.milena-verlag.at

Alle lieferbaren Titel sind in jeder Buchhandlung erhältlich. Der Milena Verlag ist Mitglied der ARGE Privatverlage

## AUSLIEFERUNGEN & VERTRETER/INNEN

### ÖSTERREICH

#### MOHR-MORAWA

A-1232 Wien, Sulzengasse 2  
Tel.: +43 (0)1 680 14 0  
Fax: +43 (0)1 680 14 140  
bestellung@mohrmorawa.at

#### Reisegebiet Ost

Michael Orou  
Kegelgasse 4/14  
1030 Wien  
Tel: +43 (1) 5056935  
Fax: +43 (1) 5056935  
Mail: michael.orou@mohrmorawa.at

#### Reisegebiet West

Günter Thiel  
Reuharting 11  
4652 Steinerkirchen/Traun  
Tel: +43 (664) 3912835  
Fax: +43 (664) 773912835  
Mail: guenter.thiel@mohrmorawa.at

### DEUTSCHLAND

#### LKG VERLAGSAUSLIEFERUNG

D-04571 Rötha, An der Südspitze 1-12  
Tel.: +49 (0)34 206 65 123  
Fax: +49 (0)34 206 65 110  
lkg@lkg-service.de

#### UNSER E-BOOK PARTNER

**Bookwire** 

#### VERTRETUNG DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg, Bayern,  
Saarland, Rheinland-Pfalz:

Michel Theis  
c/o büro indiebook  
Fon: +49.89.12284704  
Fax: +49.89.12284705  
theis@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen,  
Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein:

Christiane Krause  
c/o büro indiebook  
Fon: +49.89.12284704  
Fax: +49.89.12284705  
krause@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern,  
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Regina Vogel  
c/o büro indiebook  
Fon: +49.89.12284704  
Fax: +49.89.12284705  
vogel@buero-indiebook.de  
www.buero-indiebook.de

Der Milena Verlag wird im Rahmen der Kunstförderung  
des Bundeskanzleramts unterstützt.

HEFTIGE BÜCHER  
FÜR HEFTIGE MENSCHEN.