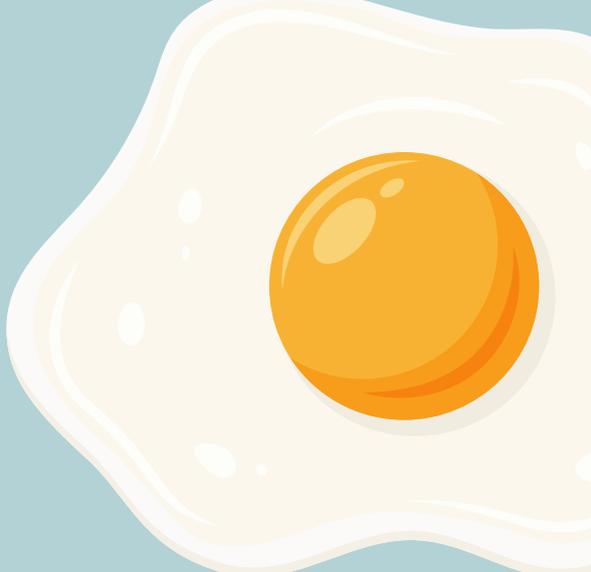




# mürry salzmann

*Herbst 2025*





## Liebe Leserinnen und Leser!

Ein starker Gedanke, einmal gedacht, gibt keine Ruhe, bis er seinen Körper bekommt, bis er sinnlich auftritt – in Wort oder Bild. Man muss etwas mitzuteilen haben, wenn guter Stil daraus werden soll.

In der Zusammenschau scheint diesem Programm der eine oder andere rote Faden eingewoben. So zeigen sich auf der Bühne des kommenden Herbsts überraschend viele Männerfiguren, als Schreibende wie als Beschriebene. Was ein ‚guter Mann‘ ist, entpuppt sich als gute Frage im finalen Band von **Johanna Grillmayers** Trilogie. Welch toxisches Duo formen Vater und Sohn in **Elena Winters** Hochquellprosa! Und wie gegensätzlich folgen **Peter Clar** und **Amos Gitai** den Ablagerungen des Erlebten in ihren Körpern.

Freilich setzen Kunst und Architektur Ideen besonders augenfällig um, herausgegriffen seien folgende Titel: In **Gerold Tuschs** raffinierten Keramiken fordert das Ornament sein Lebensrecht zurückfordert. **Simple Smart Buildings** geht es (in mehreren Bänden) um leistbares, charaktervolles Bauen in Zeiten der Wirtschafts- und Klimakrise: mitgestalten erwünscht! Mitreisen erwünscht im endlich wieder erhältlichen Ringturm-Band **Kroatische Inseln**: willkommen beim auch architektonisch ergiebigen Inselhüpfen in der oberen Adria!

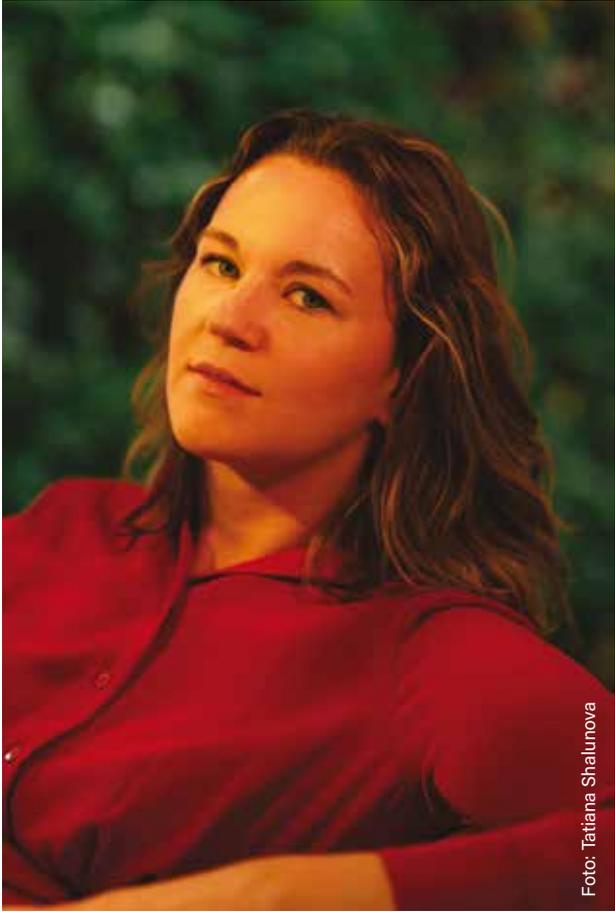
Jedes Buch dieses Programms birgt eine Welt, eine Weltgeschichte. Was wir Ihnen hier bieten, liebe Bücherfreundinnen und -freunde, ist – um's bildlich auszudrücken – das Gelbe vom Ei.

*There Maning*



# EDITORIAL

# Was die Presse sagt ...



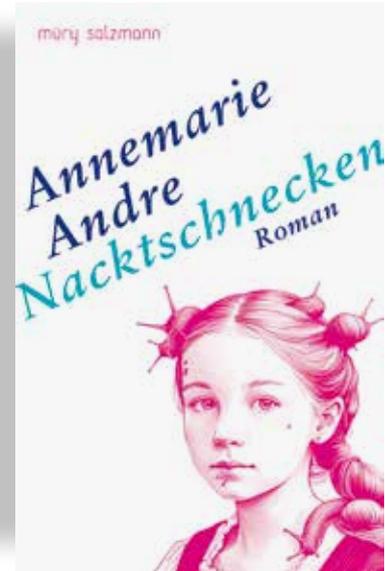
„Wem das Sujet aus einem anderen, in der Literaturwelt stark emporgehobenen Roman bekannt vorkommen mag, nämlich Caroline Wahls *22 Bahnen*, dem sei gesagt: Dies hier ist das aufrichtigere, das weitaus gelungenere, weil ganz unmittelbar erzählte Buch.“

Tagebuch – Zeitschrift für Auseinandersetzung

„Mit wunderbarer Leichtigkeit verhandelt dieser Roman viel Schwerwiegendes. [...]

Feinste Selbstermächtigungsliteratur!“

Der Standard / Album



224 S., ISBN 978-3-99014-261-5

EUR 24,- sofort lieferbar | auch als E-Book



Helena-Adler-Preis  
für  
rebellische Literatur  
2025



„Elke Laznia schreibt sich mit diesem Buch in die erste Reihe der österreichischen Gegenwartsliteratur.“

Katja Gasser

„Laznia ist die Existenzialistin unter den heimischen Autorinnen.“

Der Standard / Album

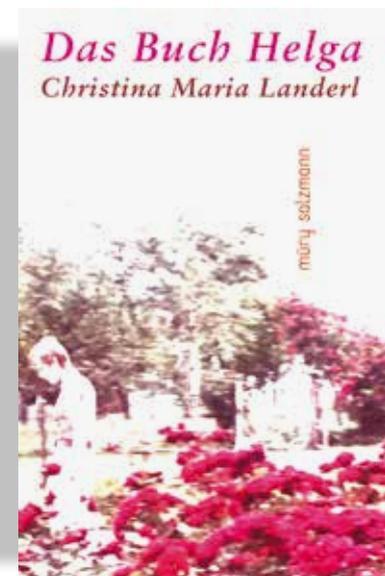
128 S., ISBN 978-3-99014-256-1

EUR 22,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Bei aller Schlichtheit der Darstellung und unter größter Zurücknahme des eigenen Ich in seiner Verletztheit entsteht durch Formbewusstsein und Sprachgefühl kein Sachbuch, sondern Literatur. Christina Maria Landerl beherrscht das Handwerk des Schreibens souverän.“

Die Furche / Booklet



144 S., ISBN 978-3-99014-268-4

EUR 22,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Landerls Spurensuche ist sprachlich wie inhaltlich elegant, niemals indiskret und zugleich sehr bewegend.“

Kurier

Foto: Alexander Brabandt



Mit Familienstammbaum-Lesezeichen

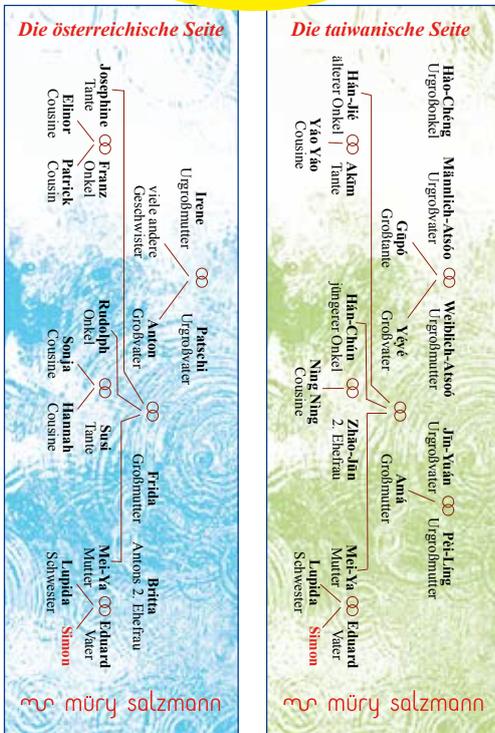


Foto: Benedict Steirer

„Wie Lou ihre Welt beobachtet und hinterfragt, das ist plietsch, realistisch und originell.“

NDR

„Ein besonderes kleines Werk, das durch die Zeilen eine Schallwelle in uns verbreitet und dadurch sehr bewegt. [...] Eine ungewöhnliche Sichtweise auf das wieder aktuelle Weltgeschehen.“

leseschatz.com



144 S., ISBN 978-3-99014-269-1

EUR 22,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Jimmy Brainless zeichnet über Jahrzehnte und Generationen hinweg eine zerrissene Familiengeschichte zwischen Ost und West, Tainan und Wien.“

Elias Hirschl im Journal LfB (Literaturforum im Brechthaus)



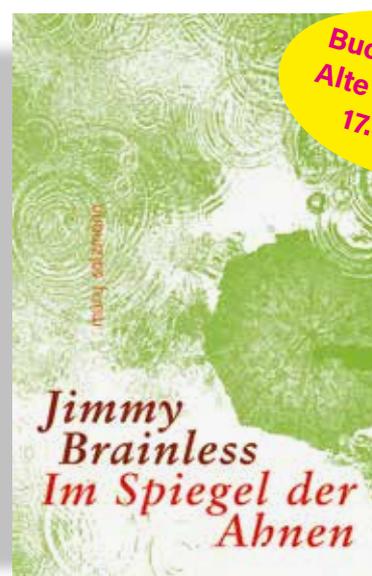
332 S., ISBN 978-3-99014-257-8

EUR 28,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Der Roman ist ungemein witzig geschrieben und mit schönen Sprachspielen gespielt.“

DUM (Das ultimative Magazin)



288 S., ISBN 978-3-99014-270-7

EUR 28,- sofort lieferbar | auch als E-Book

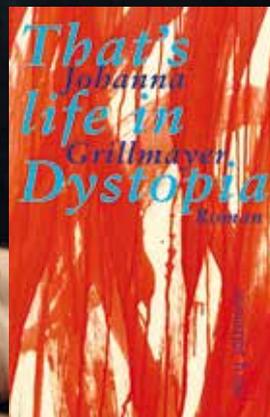


ZU DEN NOVIS

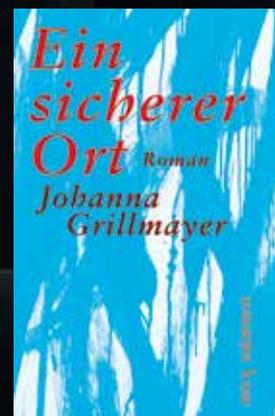
„Wie Johanna Grillmayer das Schicksal einer Patchworkfamilie nach dem Super-GAU auffaltet, ist aller Ehren wert.“

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Foto: Zita Klimek



432 S., ISBN 978-3-99014-246-2  
EUR 28,- sofort lieferbar  
auch als E-Book



432 S., ISBN 978-3-99014-260-8  
EUR 28,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Grillmayer erzählt den Alltag von Jola und ihren Freunden nach der Apokalypse wie eine coole Streamingserie in unterschiedlichen Zeitebenen.“

Kurier

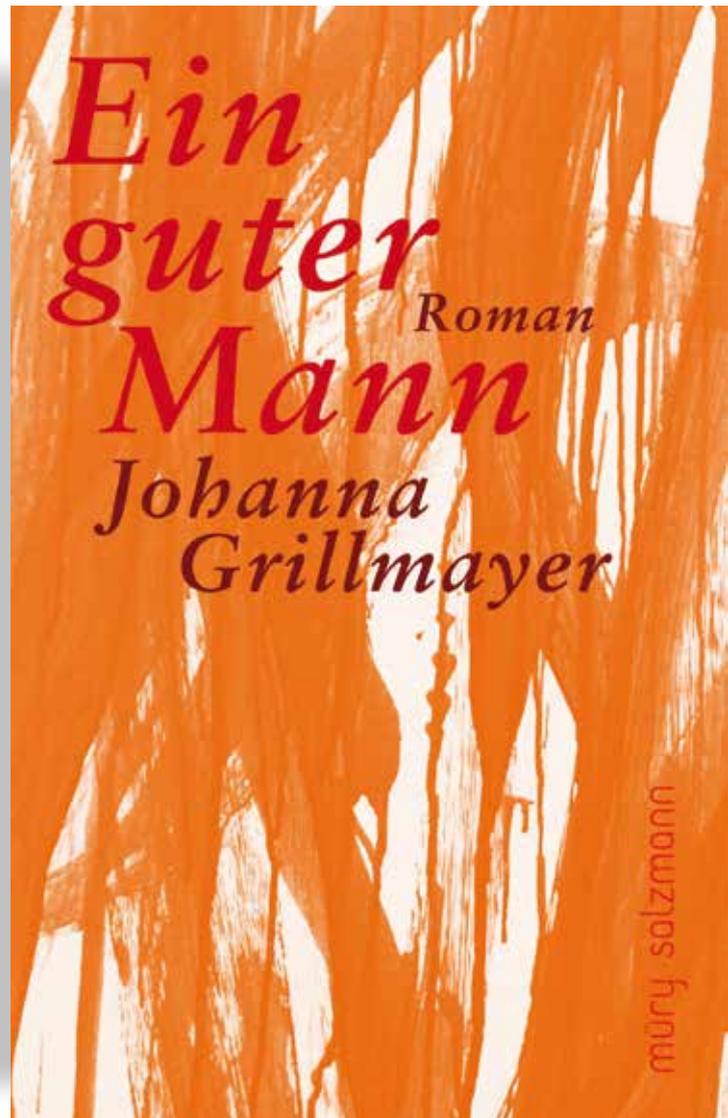
Leseprobe  
beim Verlag  
erhältlich!

Autorin steht  
für Lesungen  
zur Verfügung

Johanna Grillmayer  
**Ein guter Mann**  
Roman

ISBN 978-3-99014-284-4  
ca. 400 S., 11,5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 28,-

erscheint im September  
auch als E-Book



**W**ir schreiben das Jahr 20 nach dem mysteriösen „Ereignis“, welches den Großteil der Menschheit ausgelöscht hat. Es trat im ersten Band (*That's life in Dystopia*) von Johanna Grillmayers packender Trilogie ein und stellte eine kleine Gruppe verschont Gebliebener rund um Jola vor die Herausforderung, ihr Dasein auf neue Beine zu stellen.

Sie waren damals Anfang zwanzig, jetzt haben sie die vierzig überschritten. Eine tiefgreifende Entscheidung Jolas bringt ein Zerwürfnis mit einem der „Papas“, Jakob. Schicksalsschläge, darunter die schwere Erkrankung eines Familienmitglieds, verlangen der Gruppe viel ab. Dass die mittlerweile fast erwachsenen Kinder in Sachen Sex, Liebe und Berufsausbildung experimentieren, trägt auch nicht gerade zur Entspannung bei. Ein brutaler Überfall stellt Dorfchefin Em vor eine schreckliche Wahl. Und Jola muss sich darüber klar werden, was einen guten Mann ausmacht und welchem ihre Liebe gilt...

Auch Grillmayers dritter Band ist auf der Höhe ihrer erzählerischen Kraft, die laut FALTER im Zwischenmenschlichen liegt. Ein Muss für alle, die die ersten beiden Bände bereits gelesen – oder vielmehr verschlungen – haben; das vorangestellte „Was bisher geschah“ vermag jedoch auch allen Neueinsteiger:innen eine gewinnbringende Lektüre zu bereiten!

**Johanna Grillmayer**

geboren 1974, lebt mit ihrer Familie in Wien. Studium der Geschichte an der Universität Wien. Arbeitet als Redakteurin beim ORF.

*Ein guter Mann* beschließt die Trilogie, die mit *That's life in Dystopia* (2023) begann und mit *Ein sicherer Ort* (2024) fortgesetzt wurde. Alle Bände sind im Müry Salzmann Verlag erschienen.

A portrait of Elena Winter, a woman with long, wavy brown hair and blue eyes, wearing a blue denim jacket over a dark green sweater. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

**Elena Winter**

geboren 1980 in Recklinghausen, Nordrhein-Westfalen, ist freie Journalistin, Texterin und Redakteurin. Sie lebt und schreibt in Berlin. Nach einem Studium der Germanistik, Medienwissenschaft und Linguistik in Düsseldorf promovierte sie 2009 über Improvisationsformate im Fernsehen. Veröffentlichungen in Literaturzeitschriften und Anthologien. Ihr Debütroman *Im Orbit* erschien 2024 im Mury Salzmann Verlag.

**Bei Elena Winter haben die vielfach literarisierten Mütter einmal Pause: Mit sprachlicher wie psychologischer Treffsicherheit serviert uns die Autorin das Kammerspiel einer toxischen Vater-Sohn-Beziehung.**

Leseprobe  
beim Verlag  
erhältlich!

~~~~~

Autorin steht  
für Lesungen  
zur Verfügung

Elena Winter  
**So der Sohn**  
Roman

ISBN 978-3-99014-285-1  
ca. 180 S., 11,5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 22,-

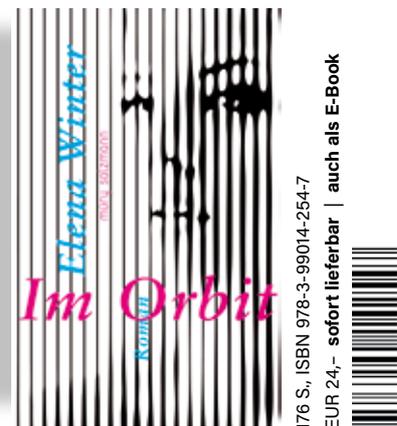
erscheint im September  
auch als E-Book



Vier Tage. Und ausgerechnet Hamburg, wegen einer Fortbildung. Der Vater schüttelt verächtlich den Kopf. Noch nie war sein Sohn länger weg, bis auf eine Fahrt in die Normandie mit der Schule. Jetzt ist Stephan Mitte fünfzig und lebt bei seinem Vater auf dem Hühnerhof. Die Dorfgemeinschaft hat dieses seltsame Duo längst in ihren Alltag integriert: Schon nach dem Tod der Mutter, als Stephan noch ein Kind war, hat der Vater alles daran gesetzt, seinen Sohn für sich zu vereinnahmen. Die Suche nach einer Partnerin hat Stephan irgendwann aufgegeben – allein die Vorstellung, dass eine Frau zu ihm nach Hause käme und der Vater, wie jeden Tag, gerade über seinen drei Spiegeleiern säße...!

Dann passieren Dinge im Dorf: Ein Wolf geht um und bringt das örtliche Geflüge durcheinander. Und Stephan macht eine Entdeckung, die die Weichen für sein Leben neu stellen könnte...

In Elena Winters zweitem Roman haben die vielfach literarisierten Mütter einmal Pause: Mit sprachlicher wie psychologischer Treffsicherheit serviert uns die Autorin das Kammerstück einer toxischen Vater-Sohn-Beziehung unter der Glasglocke eines Dorfes – mit den bildhaften Schilderungen seiner Bewohner:innen eine entdeckenswerte Welt für sich!



176 S., ISBN 978-3-99014-254-7  
EUR 24,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Ein sprachlich beherrztes Debüt, das Auskunft gibt über die Natur der digitalen Einsamkeit im urbanen Orbit.“  
Deutschlandfunk Kultur

**Eine Reise durch Südengland, seine Kultur und Sprache,  
die in des Autors Worten uralt und doch ganz neu  
weiserspricht; stets unterspült vom Wasser,  
von der Vergänglichkeit, von der Liebe.**

Leseprobe  
beim Verlag  
erhältlich!



Autor steht für  
Lesungen  
zur Verfügung

Peter Clar  
**Und lassen stehen das Meer**

ISBN 978-3-99014-283-7  
ca. 100 S., 11,5x18 cm  
gebunden mit Schutzumschlag  
ca. EUR 22,-

erscheint im September  
auch als E-Book



# Peter Clar Und lassen stehen das Meer

müry salzmann



**V**erdichtung im wahrsten Sinn: In 17 anspielungsreichen Langgedichten reisen wir in den Süden Englands, durchstreifen mythische Landschaften um den Lizard Point und Land's End, bestaunen vor dem wilden Meer die Kreidefelsen Seven Sisters, erkunden Cornwall und die Grafschaften West Sussex, Wiltshire, Devon, Somerset; nach Arundel und an Chagalls Kirchenfenster in Chichester, vor den filigranen Kirchturm von Salisbury (und auch nach Old Sarum), zur Lacock Abbey, nach Exeter, Bath etc. Füchse und Fasane kreuzen den Weg...

Wie beiläufig begegnen wir Frauen und Männern, die einmal hier gelebt haben – *what is time but shadows we cast*: Virginia Woolf und ihrem Mann Leonard, den Dichtern William Wordsworth und Siegfried Sassoon, der Neuntagekönigin Lady Jane Grey – *very few of us are what we seem* –, Wilhelm dem Eroberer und Eleonore von Aquitanien oder dem Lordkanzler Thomas Becket, der Architektin des Minack Theatre und der ‚Baumheiligen‘ Juliana Popjoy: *They all have no will to die, no thirst for fame*. Die Sterblichkeit ist nur die Weitergabe der Stafette.

Peter Clars so allgemeine wie subjektive Poesie entfaltet sich in die Länge und Quere, auch im grafischen Sinn. Das Äußere verschmilzt mit dem Inneren zu intimen Sprachbildern. Die Worte, die sich im Dichter niederlassen, und die Liebe: Sie sind nur geliehen und für alles zu groß, für alles zu klein.

**Peter Clar**

geboren 1980 in Villach, lebt und arbeitet als Schriftsteller, Literaturwissenschaftler und Literaturveranstalter in Wien. Studium der Komparatistik, Spanisch und Germanistik in Wien und Madrid. Anstellungen, Lehraufträge und Forschungsaufenthalte u.a. an den Universitäten Wien, Berkeley, Danzig, Dresden und Klagenfurt. Zahlreiche literarische und wissenschaftliche Publikationen. Zuletzt erschien *Schneller, höher und so weiter. Fakten, Fanwisen, Fiktionen zur Sommerolympiade in Tokio 2021* (Sonderzahl 2021, gemeinsam mit Markus Köhle) und *Die Worte, sagst Du...* (Sisyphus 2018).

**Die kleine Reihe mit den großen Namen eröffnet Amos Gitai. In mehr als 60 Filmen hat er sich an Israel abgearbeitet. Es ist das Thema, das ihn am meisten interessiert, fasziniert, irritiert.**

**Die nächsten Bände:  
\* Friedensnobelpreisträgerin  
Oleksandra Matviichuk  
\* Schauspieler John Malkovich**



# Amos Gitai

## Der andere muss leben

müry salzmänn

Amos Gitai  
**Der andere muss leben**  
**The other has to live**

Ein Gespräch mit Martin Weiss

deutsch/englisch  
ISBN 978-3-99014-286-8  
ca. 100 S., mit Abb.  
11,5x18 cm, broschiert  
ca. EUR 25,-

erscheint im September



„Ich folge den Ablagerungen der Geschichte in mir“, sagt der Israeli Amos Gitai über seine Arbeit. Dies trifft sogar im physischen Sinne zu. Als blutjunger Soldat einer Rettungseinheit wurde er im Hubschrauber abgeschossen und schwer verletzt. Für einen ans Bett gefesselten Monat seines Lebens wurde er dann zum obsessiven Maler und Zeichner (ausgestellt u.a. im Centre Pompidou und in der Galerie Ropac).

Obwohl ausgebildeter Architekt wie sein Vater Munio (Gitai) Weinraub (der am Bauhaus studierte, zahlreiche Wohnbauten errichtete und an der Gedenkstätte Yad Vashem und der zentralen Synagoge von Haifa mitwirkte), ist Amos' Kunstform der Film. Bis heute sind über 60 Dokumentar- und Spielfilme entstanden. Der wohl berühmteste (*Rabin, The last day*) handelt vom Mord am israelischen Ministerpräsidenten. Seit langem ist und bleibt es Israel, das den fulminanten Erzähler Gitai interessiert, fasziniert und manchmal irritiert.

*Peace through art* ist sein künstlerisches Movens und *Der andere muss leben* sein Credo, welches – obwohl scheinbar so einleuchtend – doch von allzu vielen in Frage gestellt wird.

### Amos Gitai

geboren 1950 in Haifa (als Amos Weinraub), Künstler und Filmmacher. Studium der Architektur in Haifa und Berkeley. Sein vielfältiges Werk wurde in großen Retrospektiven weltweit präsentiert. Zahlreiche internationale Auszeichnungen. Gitai ist Commandeur des Arts et des Lettres (2023) und wurde mit der Ehrenlegion (2017) und dem Grande Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia (2019) ausgezeichnet.

### Martin Weiss

geboren 1962 in Innsbruck, Studium der Rechtswissenschaften, Sprecher des Außenministeriums, österreichischer Botschafter 2009–12 in Zypern, 2015–19 in Israel, 2019–22 in den USA und seit 2022 Präsident und CEO von *Salzburg Global* mit Sitz in Salzburg und Washington, D.C.

**Das Ornament spiegelt nicht allein das Prestige der Auftraggeber:innen, sondern kann ein ‚Ja zum Leben‘, zum Überschwang, zum Gefühl und ein Tor in die Seele sein – das bringt Gerold Tusch überzeugend zum Ausdruck.**



**Gerold Tusch**

Monografie

Mit Texten von  
Rainald Franz, Elke Laznia,  
Lena Nievers

ISBN 978-3-99014-290-5

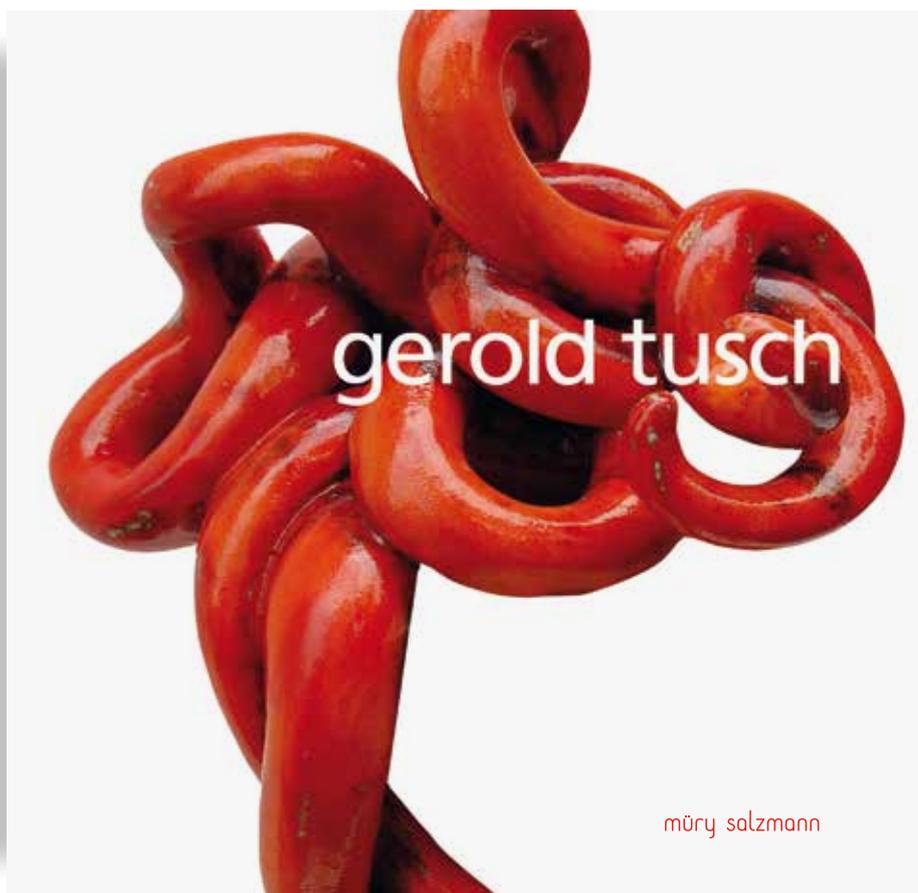
ca. 240 S., zahlr. Abb.

20.3 x 20.3 cm

offener Rücken, Softcover mit SU

ca. EUR 35,-

erscheint im Oktober



**G**erold Tusch gehört zu jenen internationalen Künstlern, die sich auf erfrischende Weise mit dem klassischen Thema der Keramik auseinandersetzen. Im 21. Jahrhundert heißt dies, gleich gegen zwei Vorurteile anzutreten – gilt es doch, die Keramik vom Kunstgewerbeverdacht und das Ornament vom Kitschverdacht zu befreien.

Just die Studienzeit im calvinistischen Holland bringt den Künstler der barocken Tradition der österreichischen Heimat näher. Seine künstlichen Paradiese und floralen Fantasien nehmen von alten Musterbüchern ihren Ausgang. Wandstücke, Reliefs in Form von Wolken, Voluten, Rocailles und Flechtwerken werden zu eigenständigen Objekten. In raffinierten Formen und Oberflächen, die den Tastsinn anregen, zelebriert Gerold Tusch die Symbiose von Lust und Transzendenz. Der Entstehungsprozess ist langwierig, die Stücke sind fragil, oft aus vielen Einzelteilen raumgreifend zusammengesetzt.

Aneignung und Verwandlung, Übersetzung und ironisch-poetische Verfremdung sind geeignete Begriffe, um Gerold Tuschs beeindruckendes Werk zu charakterisieren.

#### Gerold Tusch

geboren 1969 in Villach, studierte an der Universität Mozarteum Kunsterziehung sowie Keramik an der Rietveld Akademie in Amsterdam. Lebt und arbeitet seit 1994 in Salzburg. Sein Werk wurde in zahlreichen Ausstellungen präsentiert und mit Stipendien und Preisen gewürdigt. Die Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten und in permanenten Installationen zum Beispiel auf der Prunkstiege des Beldere Wien, im Salzburger Domquartier oder in Stift Wilhering zu sehen.

**Rainald Franz** ist Kurator am MAK und Lektor an der Universität für angewandte Kunst, Wien.

**Elke Laznia** ist Schriftstellerin. Ihr Band *fischgrätentage* war für den Österreichischen Buchpreis 2024 nominiert und wurde mit dem Helena-Adler-Preis 2025 ausgezeichnet.

**Lena Nievers** ist Kunsthistorikerin und freie Kuratorin.

**In diesem Buch findet sich eine Fülle von Anregungen rund ums Bauen und Sanieren für ein durchdachtes, einfaches und kostengünstiges Heim.**

Im nächsten Band:  
Windtürme & Luft-  
brunnen | Intelligente  
Gebäudekühlung

**Simple Smart Buildings**  
Zeitlose Bauweisen im Salzkammergut

Herausgegeben von  
Friedrich Idam, Günther Kain und  
Andreas Zohner

Mit Texten von Hubert Feiglstorfer, Anna  
Heringer, Hubert Meingast, Martin Rauch

ISBN 978-3-99014-289-9  
ca. 100 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
16x21 cm, broschiert  
ca. EUR 28,-

erscheint im Oktober



**W**er wollte nicht ein durchdachtes, aber dennoch einfaches Heim für mehr als eine Generation schaffen, das einen persönlichen Stempel trägt?

Das Konzept *Simple Smart Buildings* ist thematisch auf mehrere Bände angelegt und gibt Antworten auf die Herausforderungen, denen sich das praktische Bauen gegenüberstellt. Es schöpft aus dem Erfahrungswissen, dem überreichen ‚Labor der Baugeschichte‘ (in Band 1 aus jenem des Salzkammerguts) und agiert zugleich auf der Höhe unserer Zeit. Der Fokus liegt nicht auf Hightech, wo Effizienzgewinne auf der einen oft Resilienzverluste auf der anderen Seite bringen und die Fehleranfälligkeit erhöhen, sondern auf den sogenannten Mittleren Technologien (*Intermediate Technologies*). Als kleines Beispiel hierfür mag der *hydraulische Widder* gelten, der Wasser mittels eigener Fließenergie selbstregulierend hochpumpt. Bis weit ins 20. Jahrhundert hinein kamen vorwiegend solche Mittleren Technologien zum Einsatz, vom Flaschenzug bis zu verstellbaren Holzjalousien.

Das Konzept der *Simple Smart Buildings* geht sparsam mit den Ressourcen um, ist einfach statt kompliziert, zerlegbar statt untrennbar, auf Wiederverwendung einzelner Komponenten und auf Dauer gerichtet, mehr handwerklich als industriegefertigt und schließt, in Kooperation statt im Alleingang, das eigene Hand-Anlegen, Gestalten und Warten mit ein.

**In diesem Band u. a.:** Nachhaltige regionale Baustoffe und Anwendungstechniken | Best practices der Altbausanierung | Steinmauern, Kalkbrennen, Kalklöschchen, Sanierung von Fenstern, Bauen mit Lehm u. v. a.

**Friedrich Idam**

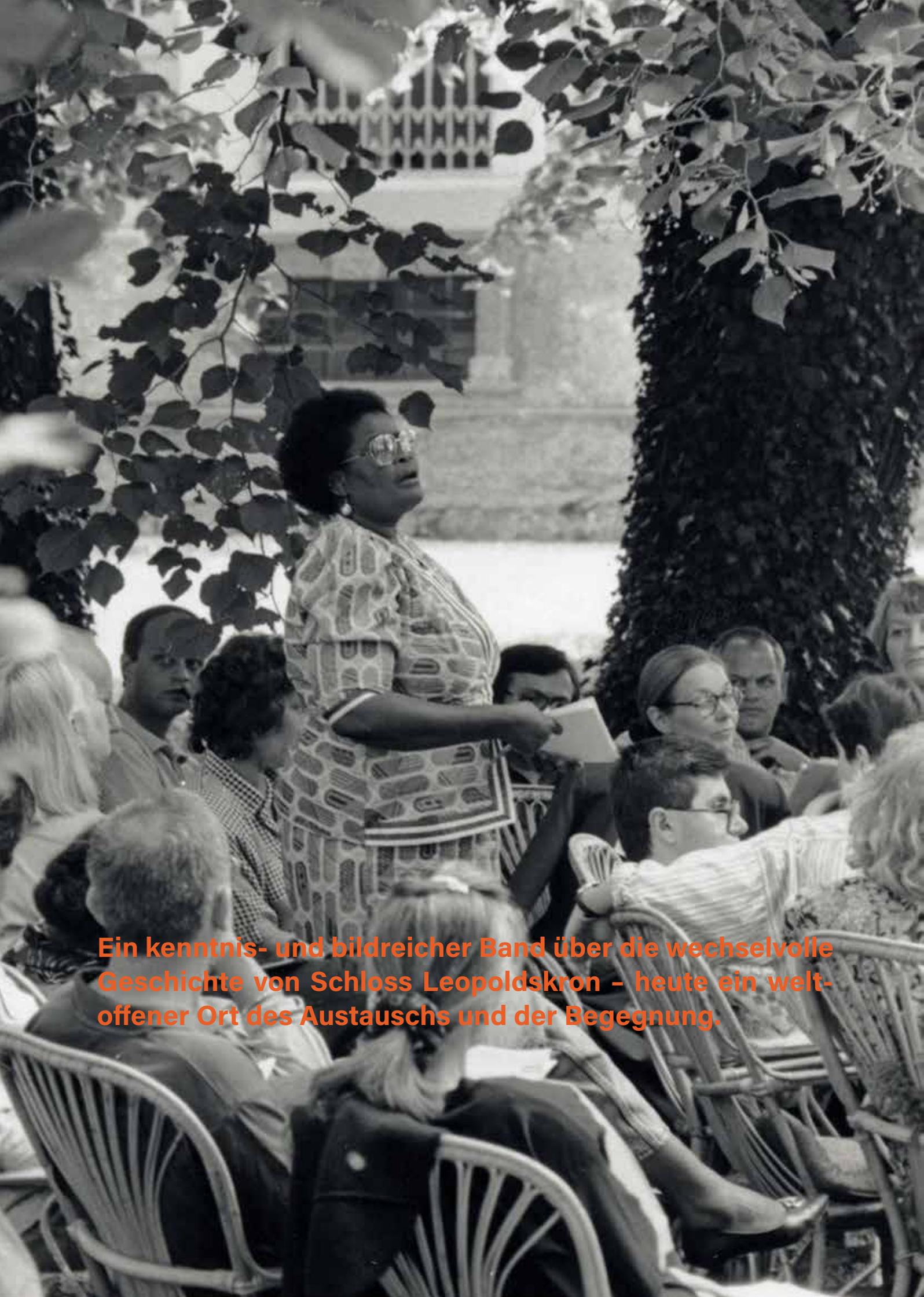
geboren 1962, lebt in Hallstatt, Holzbildhauer, Architekt, ständiges Mitglied des Denkmalbeirates beim Bundesdenkmalamt, Mitglied von ICOMOS Österreich, seit 2021 Podcaster *Simple Smart Buildings*.

**Günther Kain**

geboren 1984, Zimmer- und Holzbaumeister, Bauphysiker und Tischler. Freischaffende Tätigkeit im Bereich Denkmalpflege, Holzbau, Bauphysik; Forschung zu *Natural Material Innovation* und *Simple Smart Buildings*.

**Andreas Zohner**

geboren 1960, lebt in Ebensee, Architekt, 1987–97 freier Mitarbeiter in verschiedenen Architekturbüros, seit 1997 freiberuflicher Architekt: dieTraunreiter Architektur ARGE. Zahlreiche Tätigkeiten im Bereich der baukulturellen Entwicklung (*Simple Smart Buildings*).



**Ein kenntnis- und bildreicher Band über die wechselvolle Geschichte von Schloss Leopoldskron – heute ein welt-offener Ort des Austauschs und der Begegnung.**

**Leopoldskron**  
Weltoffenes Schloss  
A Palace with a Mission

Mit Texten von Harald Hainz,  
Erna Radlwimmer, Martin Weiss,  
Sibylle Zehle u. a.

**deutsche Ausgabe:**

ISBN 978-3-99014-287-5



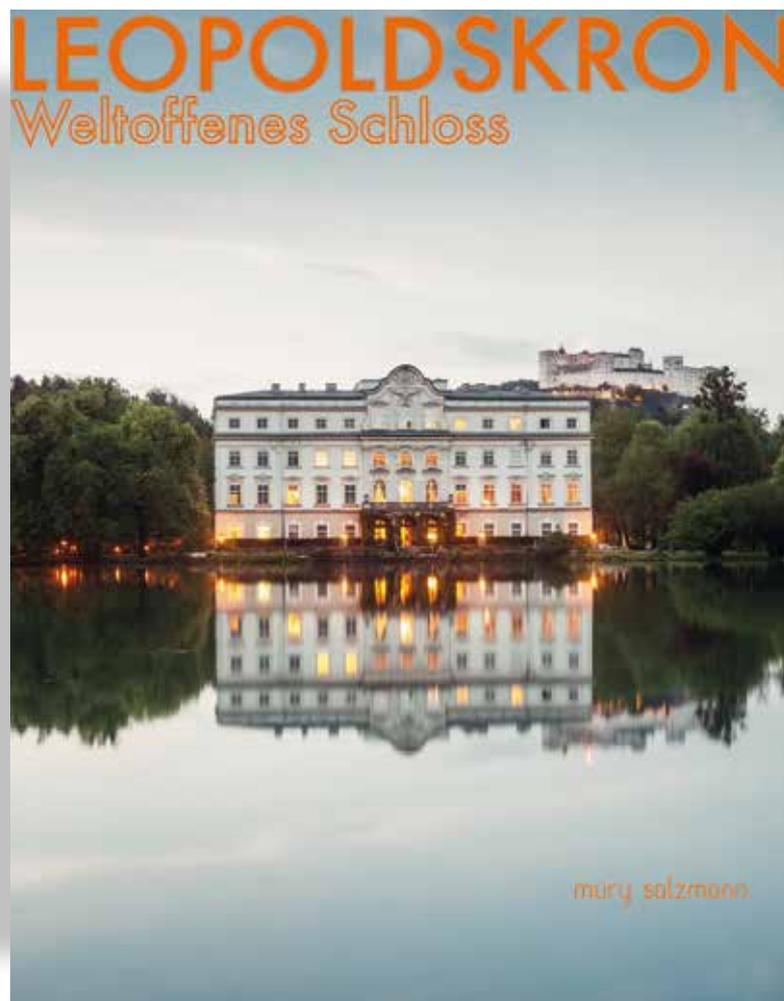
**englische Ausgabe:**

ISBN 978-3-99014-288-2



ca. 200 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
21x27 cm, Hardcover  
ca. EUR 35,-

**erscheint im Oktober**



**S**chloss Leopoldskron ist ein magischer Ort. In frostigeren Wintern zog es die Eisläufer auf den Weiher davor, das ganze Jahr über kommen Spaziergänger und erfreuen sich – möglichst stillschweigend, um das Anglerglück der das Ufer zahlreich bevölkernden Fischer nicht von vornherein zunichte zu machen – an der Schauseite des Schlosses, mit der Festung Hohensalzburg im Rücken. Das Schloss, das beinahe 300 Jahre auf dem Buckel hat, steht unter Denkmalschutz, ist jedoch kein Museum. Es beherbergt heute die gemeinnützige Organisation *Salzburg Global*.

Grund genug, die wechselvolle Geschichte dieses Ortes in Text und Bild aufzurollen: von der Errichtung des Schlosses 1736 durch Fürsterzbischof Leopold Anton Freiherr von Firmian als private Sommerresidenz über die für Salzburg so prägende (und für ihn selbst so bitter endende) Zeit Max Reinhardts bis zur Ära von *Salzburg Global*, das Persönlichkeiten aus aller Welt an diesem Ort zusammenbringt, um Gespräche über drängende globale Probleme zu führen und eine Welt besserer Möglichkeiten zu schaffen.

Max Reinhardt auf Schloss Leopoldskron, 1935.



**Ihre idyllischen Ideal-Landschaften haben zusammen mit dem besonders milden Klima und der reichhaltigen Geschichte seit Beginn der Sommerfrische-Bewegung die Aufmerksamkeit des Kontinents auf die kroatischen Inseln gelenkt.**

Insel Lopud, Franziskanerkloster und Kirche der Hl. Jungfrau Maria von Špilica.



Wieder erhältlich!

Adolph Stiller (Hg.)  
**Kroatische Inseln**  
Baukultur über Jahrhunderte  
Architektur im Ringturm XLI

deutsch / englisch

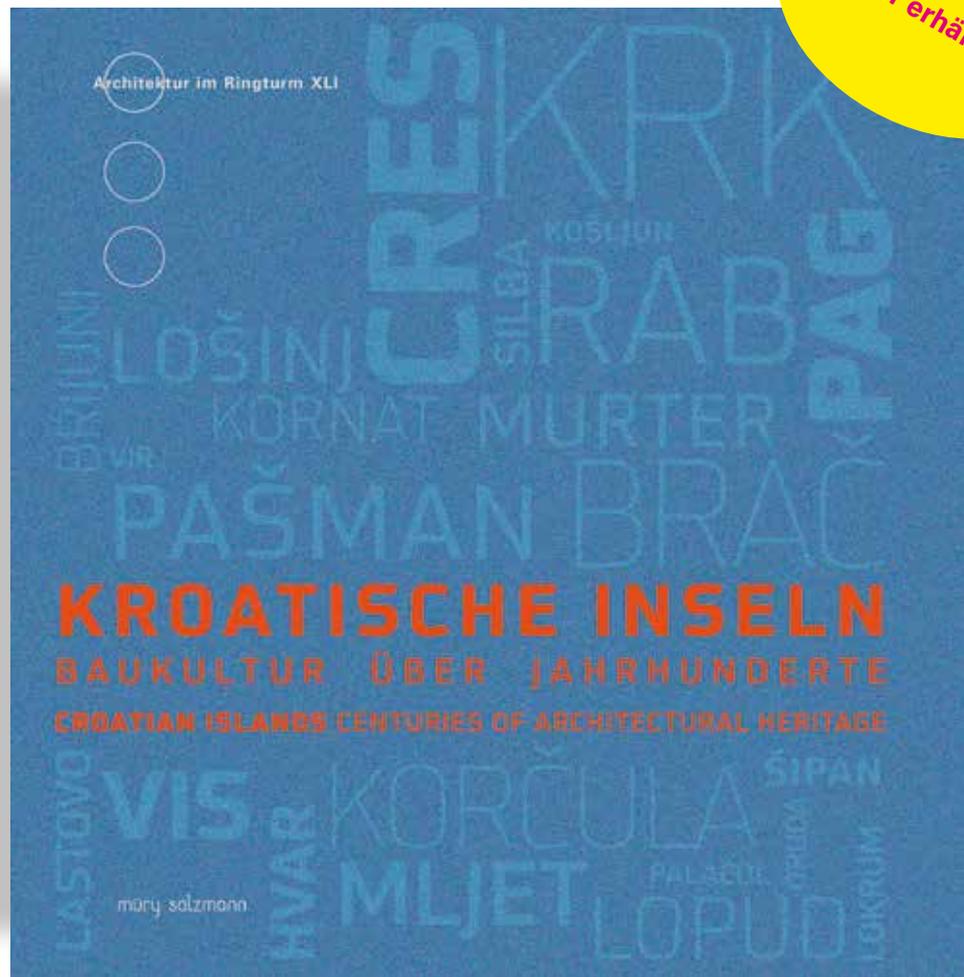
ISBN 978-3-99014-125-0

212 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.

20.5x21.5 cm, franz. Broschur

EUR 28,-

wieder erhältlich



Zwischen der Bucht von Rijeka im Norden und dem mediterranen Dubrovnik liegt eine einzigartige Inselwelt. Pünktlich zur Sommerszeit ist der beliebte 51. Band der Reihe „Architektur im Ringturm“ wieder erhältlich; er stellt einzelne Inseln mit ihrem reichen architektonischen Erbe vor.

Die Sommerfrische-Bewegung ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts hat auch die Inseln Kroatiens erreicht. So geht die Villa Karolina in Mali Lošinj, das zum zweiten Hafen des Habsburgerreiches nach Triest aufgestiegen war, gar auf Kaiser Franz Josef als Bauherren zurück. Auch einige der bedeutenden Werke der klassischen Moderne Kroatiens befinden sich auf den Inseln: das Grand-Hotel und die Villa Vesna auf Lopud, beide von Nikola Dobrović, das Haus Kosch in Malinska auf Krk von Ostrogović oder das Kulturheim der Armee auf Vis von Ivan Vitić. Jože Plečnik hat einen Pavillon auf dem zum Sommersitz des Präsidenten Tito avancierten Veli Brijun realisiert.

Kontinuität in der Baukultur beweisen in jüngster Vergangenheit entstandene Bauten auf den Inseln – ob ein Wohnbau auf Cres, eine Schule auf Krk oder ein Ferienhaus auf Silba: willkommen beim Inselhüpfen für Architekturinteressierte!

#### Adolph Stiller

geboren 1956, Studium in Wien und Paris. Lehr- und Forschungsaufenthalte in Genf, Zürich und Mailand. Monografie *Oswald Haerdtl. Architekt und Designer*. Kurator von *Architektur im Ringturm*, Wien, und Herausgeber der gleichnamigen Publikationsreihe, mit Schwerpunkt Architektur in Süd- und Südosteuropa. Architekturforscher und Publizist. Mehrere internationale Gastprofessuren.

## Welche Bedeutung hat Heinrich Kulka für Adolf Loos und speziell für die Entwicklung des Raumplans?



Adolph Stiller (Hg.)  
**Heinrich Kulka 1900-1971**  
Der Raumplan als Entwurfsmethode  
Architektur im Ringturm LXVIII

deutsch / englisch  
ISBN 978-3-99014-271-4  
ca. 200 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
20,5x21,5 cm, franz. Broschur  
ca. EUR 32,-  
**erscheint im Juli**



## Inwiefern spiegelt sich die neue Staatsform *Demokratie* in neuen Bautypen?



Otto Kapfinger / Adolph Stiller  
**Fundamente der Demokratie**  
Architektur in Österreich – neu gesehen  
Architektur im Ringturm LI

ISBN 978-3-99014-171-7  
240 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
20,5x21,5 cm, franz. Broschur  
EUR 28,-  
**sofort lieferbar**



Welche Schlüsselbauten aus der historischen Moderne (1919–1939) sowie aus der pluralistischen Moderne ab 1989 hat die zweitgrößte Stadt Polens zu bieten?

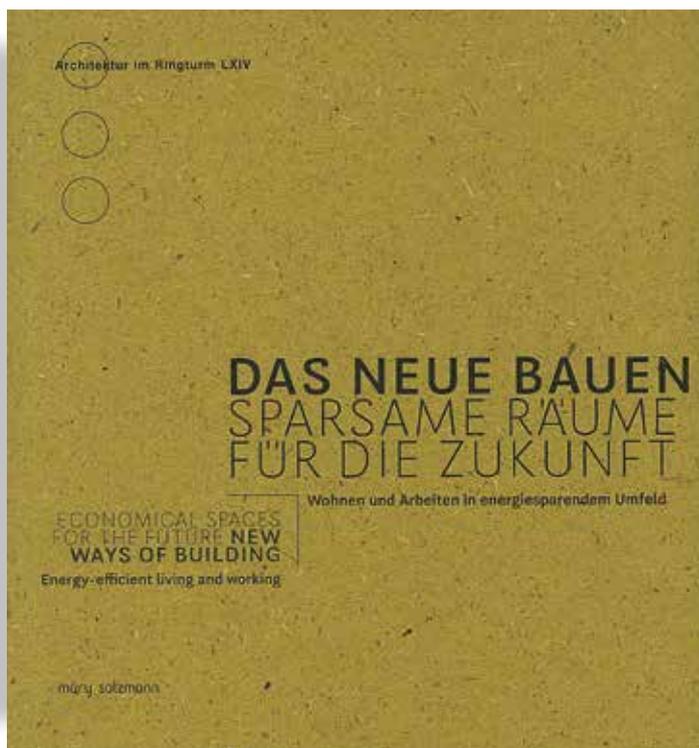
Ausstellung im  
Wiener Ringturm  
8.4.–20.6.2025

Adolph Stiller (Hg.)  
**Moderne in Krakau**  
Modernity in Kraków  
Architektur im Ringturm LXVII

deutsch / englisch  
ISBN 978-3-99014-205-9  
192 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
20.5 x 21.5 cm, franz. Broschur  
EUR 32,-  
**sofort lieferbar**



Wie schaffen wir energieeffiziente Gebäude? Best-practice-Beispiele aus den Bereichen Einfamilienhäuser, Wohn-, Büro-, Bildungsbauten sowie Stadtquartiere.



Adolph Stiller (Hg.)  
**Das Neue Bauen**  
Sparsame Räume für die Zukunft  
Architektur im Ringturm LXIV

deutsch / englisch  
ISBN 978-3-99014-259-2  
216 S., zahlr. Farb- und SW-Abb.  
20.5 x 21.5 cm, franz. Broschur  
EUR 32,-  
**sofort lieferbar**





„Ein eminent lesenswerter Essay, der kurzweilig einführt in die Welt der Rechenmaschinen und dabei die großen philosophischen Fragen stellt.“

Catherine Newmark, Tractatus-Preis-Jury

Peter Reichl

**Homo cyber. Ein Bericht aus Digitalien**

176 S., ISBN 978-3-99014-247-9

EUR 19,- **sofort lieferbar**



„Dieses Buch ist der Beweis, dass auch ein Informatiker ungemein belesen, erhellend und witzig die Geschichte der Digitalisierung erzählen kann, wobei das Bemerkenswerteste daran ist, dass man als Leser zuvor nicht mal wusste, was man alles nicht wusste. Großartig!“

Harald Welzer

Peter Reichl

**Homo cyber 2. Die Welt als Wille & Betriebssystem**



176 S., ISBN 978-3-99014-263-9

EUR 19,- **sofort lieferbar**



Jetzt erhältlich  
als E-Book!



„Dieses Buch wird man später vielleicht einmal zu den wichtigsten unserer Epoche zählen.“

SWR

Patrick J. Deneen

**Warum der Liberalismus gescheitert ist**

ISBN 978-3-99014-277-6

EUR 21,99 **sofort lieferbar als E-Book**

BACKLIST "

Eine bildgewaltige Hommage an unsere vegetabilen Mitbewohner, die uns – schon aus Eigeninteresse – zu einem achtsamen Umgang mit der Natur anregt.

Ausstellung in der  
Landesgalerie NÖ  
24.5.2025–15.2.2026

**Flower Power**  
Eine Kulturgeschichte der Pflanzen  
Hg. Gerda Ridler und Martin Pfosser/  
Landesgalerie Niederösterreich

272 S., ISBN 978-3-99014-272-1  
EUR 29,90 **sofort lieferbar**

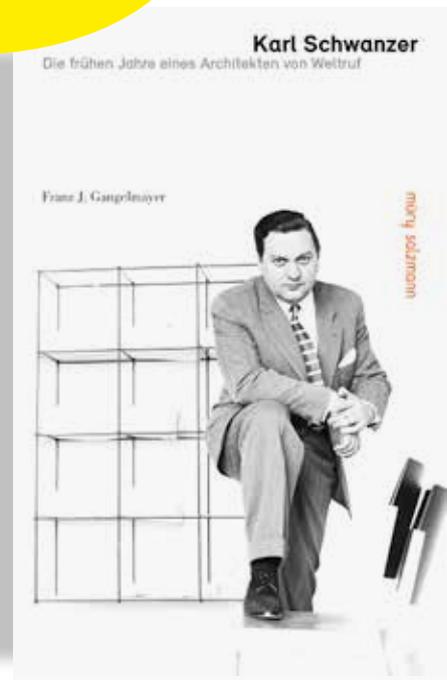


50. Todestag  
Karl Schwanzer  
1918–1975

Ein Standardwerk!



**Atelier Bauhaus, Wien**  
Friedl Dicker und Franz Singer  
448 S., ISBN 978-3-99014-233-2  
EUR 45,- **sofort lieferbar**



Franz J. Gangelmayr  
**Karl Schwanzer**  
Die frühen Jahre eines Architekten  
112 S., ISBN 978-3-99014-211-0  
EUR 25,- **sofort lieferbar**



Mehr als ein Quäntchen  
Leseglück:  
der ‚Denkroman‘ zum  
Quantenjahr 2025



Flora S. Mahler  
**Die Zeitforscherin. Roman**  
160 S., ISBN 978-3-99014-245-5  
EUR 22,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Man wird gefangen genommen von Flora S. Mahlers gedanklichen Entwicklungen. Wer sich auf diesen Roman einlässt, kann sich in eine andere Dimension begeben, ohne die Wirklichkeit zu verlassen.“ Der Wochenspiegel

„So wie diese Autorin schreibt sonst niemand.“  
Salzburger Nachrichten

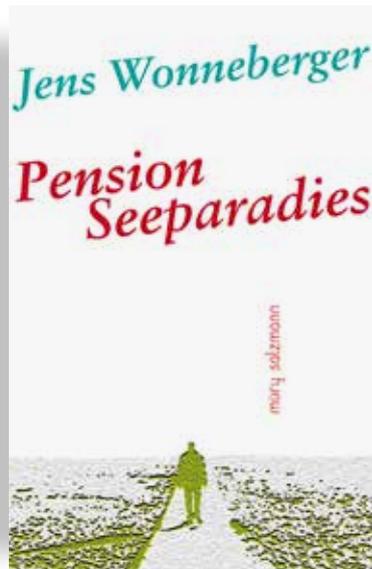


Foto: D. Asgar



„Die Indizien. Zwei Worte. Schrödingers Katze.  
Zu sehen auf einem Ermittlungsfoto. Während ich  
bewusstlos war, hat sie mir jemand mit Kugelschreiber  
auf den linken Unterarm gekritzelt.“  
(aus dem Roman)

# KLASSELITERATUR



Jens Wonneberger  
**Pension Seeparadies.** Roman  
176 S., ISBN 978-3-99014-255-4  
EUR 24,- sofort lieferbar | auch als E-Book



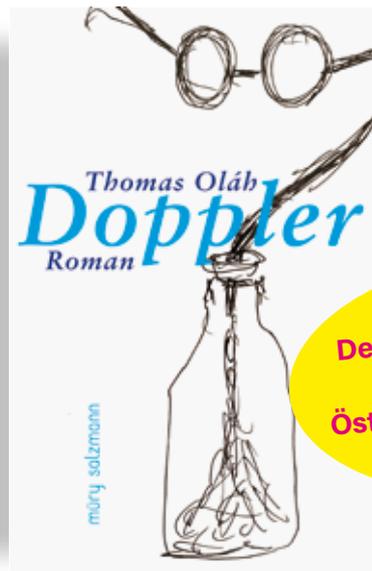
Jens Wonneberger  
**Weltliteratur.** Kleine Prosa  
160 S., ISBN 978-3-99014-240-0  
EUR 22,- sofort lieferbar | auch als E-Book



„Wonnebergers *Weltliteratur* heißt so, weil seine Texte welthaltig sind.“  
SWR2

„Witzig und abgründig!“  
Deutschlandfunk Kultur

„Doppler ist eine Empfehlung für alle, die das Dorfleben hassen.“  
Kurier



Thomas Oláh  
**Doppler.** Roman  
224 S., ISBN 978-3-99014-239-4  
EUR 24,- sofort lieferbar



Nominiert für den  
Deutschen Buchpreis 2023  
sowie den  
Österreichischen Buchpreis/  
Debüt 2023

Foto: Stefan Oláh



„Ja, wir kacken auf Weihnachten. Stimmt's, mein Liebling?“, sagte Margarethe, während sie Rita die Windeln wechselte. Rita begann zu weinen.

Weihnachten ist  
sch...ön!  
Die unverzichtbare  
X-mas-Lektüre

Helmut Jasbar  
**Vierundzwanzigster Dezember**  
Kurzroman  
112 S., ISBN 978-3-99014-262-2  
EUR 19,- sofort lieferbar | auch als E-Book

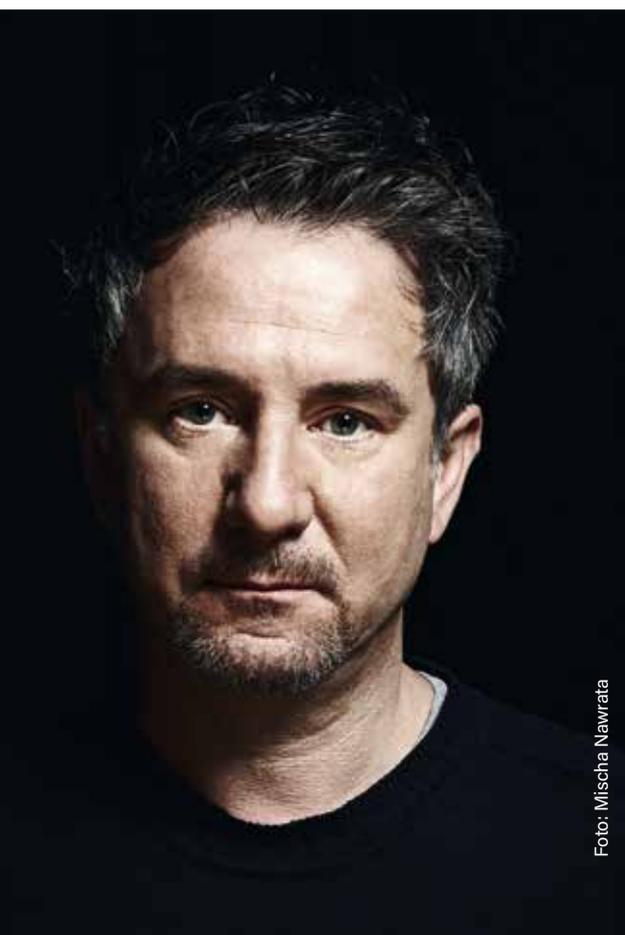


Foto: Mischka Nawrata

„Weihnachten kann eine Zeit seltsamer Stimmungslagen sein. In Helmut Jasbars Kurzroman erfahren wir einige davon, von Panik bis Gelassenheit, von gedimmter Melancholie bis Trotz.“

Die Presse

„Der Großstadtroman bildet eine Melancholie aus, die gut zu einem Wien abseits der Glanzkulisse passt. [...] Der Erzähler und der Seelenforscher [Helmut Jasbar] ergeben zusammen ein starkes Team.“

Salzburger Nachrichten

Müry Salzmann Verlag  
Rainbergstraße 3c  
A-5020 Salzburg

office@muerysalzmann.at  
www.muerysalzmann.at

T +43 662 873721

Mona Müry, Mag.  
Verlegerin  
Programm, Vertrieb, Presse

Silke Dürnberger, Dr.  
Projektmanagement, Lektorat

Sieglinde Leibetseder, Mag.  
Assistenz Vertrieb und Marketing

Zeno Müry  
Assistenz Marketing, E-Books

Anfragen für Presse und Veranstaltungen:  
presse@muerysalzmann.at

Dr. Klinger & Partner  
Buchhaltung

Der Müry Salzmann Verlag ist eine GmbH mit den Gesellschaftern DI Christian Dreyer-Salzmann, Mag. Mona Müry, Christine Salzmann und wird im Rahmen der Verlagsförderung des Bundesministeriums für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport unterstützt.

#### **Bankverbindung**

HYPO Salzburg  
IBAN AT37 3400 0574 0444 3529  
UID-Nummer: ATU 64970357

#### **Verlagsvertreterin Österreich**

Anna Güll  
Hernalser Hauptstraße 230/10/9, 1170 Wien  
T 0699 19471237, anna.guell@pimk.at

#### **Verlagsvertreterinnen Deutschland**

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen,  
Schleswig-Holstein  
Christiane Krause, c/o büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen  
Regina Vogel, c/o büro indiebook  
vogel@buero-indiebook.de

#### **Vertreterbüro Deutschland**

büro indiebook  
T 0341 4790577, F 0341 5658793, www.buero-indiebook.de

#### **Auslieferung Österreich**

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
1230 Wien  
Tel.: +43 (1) 680-14-0  
bestellung@mohrmorawa.at  
www.mohrmorawa.at

#### **Auslieferung Deutschland**

Müller – Die lila Logistik Fulfillment Solutions GmbH & Co. KG  
Am Buchberg 8, D-74572 Blaufelden  
T 07953 7189 052, F 07953 7189 080, verlagservice@lila-logistik.com

#### **Schweiz**

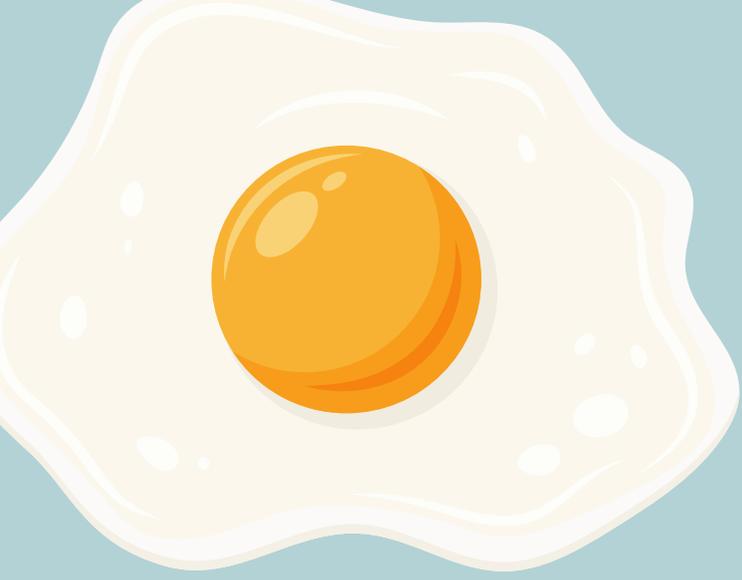
Bestellungen direkt beim Verlag oder über das Barsortiment

Folgen Sie uns auf



müry salzmann

Änderungen von Lieferbarkeit, Preisen und Umfang, Ausstattung und Erscheinungsterminen vorbehalten. Stand Mai 2025.



[www.muerysalzmann.com](http://www.muerysalzmann.com)