

Herbst 2025

polar

Kriminalromane



Alan Parks

Jon Bassoff

John Vercher

Jake Hinkson

Felicity McLean

Doug Johnstone

Editorial

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Krimi lesen heißt, sich der Vergangenheit zu stellen. Kein Detective, kein Private Eye, der nicht durch die Hölle gegangen ist. Sei es, dass sie frühere Fälle verfolgen oder privat dafür sorgen, dass ihre Lebensumstände nicht gerade prickelnd sind.



In **Alan Parks** viertem Roman um Detective Harry McCoy trauert Glasgow nach einem Brandanschlag in Royston, bei dem Frauen und Kinder ums Leben kamen. Greift die Bevölkerung nun zur Selbstjustiz? Doch nicht allein die Rachegelüste vieler treiben McCoy um, auch ein angeblicher Selbstmord in einem Wohnheim wirft Rätsel auf.

Xavier „Scarecrow“ Wallace richtet die Gewalt eher gegen sich, obwohl er als MMA-Kämpfer sich zu wehren versteht. In **John Verchers** Roman Noir UMNACHTET bietet sich einem an Boxerdemenz leidenden Kämpfer eine letzte Chance für ein Comeback.

Dorothy Skelf wiederum gerät an einem Grab in eine Schlägerei zwischen Trauergästen und gleich wissen wir, wir befinden uns mitten in einem **Doug Johnstone** Roman. Auch in SCHWARZE HERZEN überragt die düstere, komische Szenerie das Verbrechen.

Lassen wir uns also von Vergangenen einholen und dem nächsten Verbrechen entgensehen.

Viel Spaß beim Lesen

Ihr
Wolfgang Franßen

ALAN PARKS
MÖGE GOTT DIR VERGEBEN



KRIMINALROMAN

polar

JOHN VERCHER

UMNACHTET



KRIMINALROMAN

polar

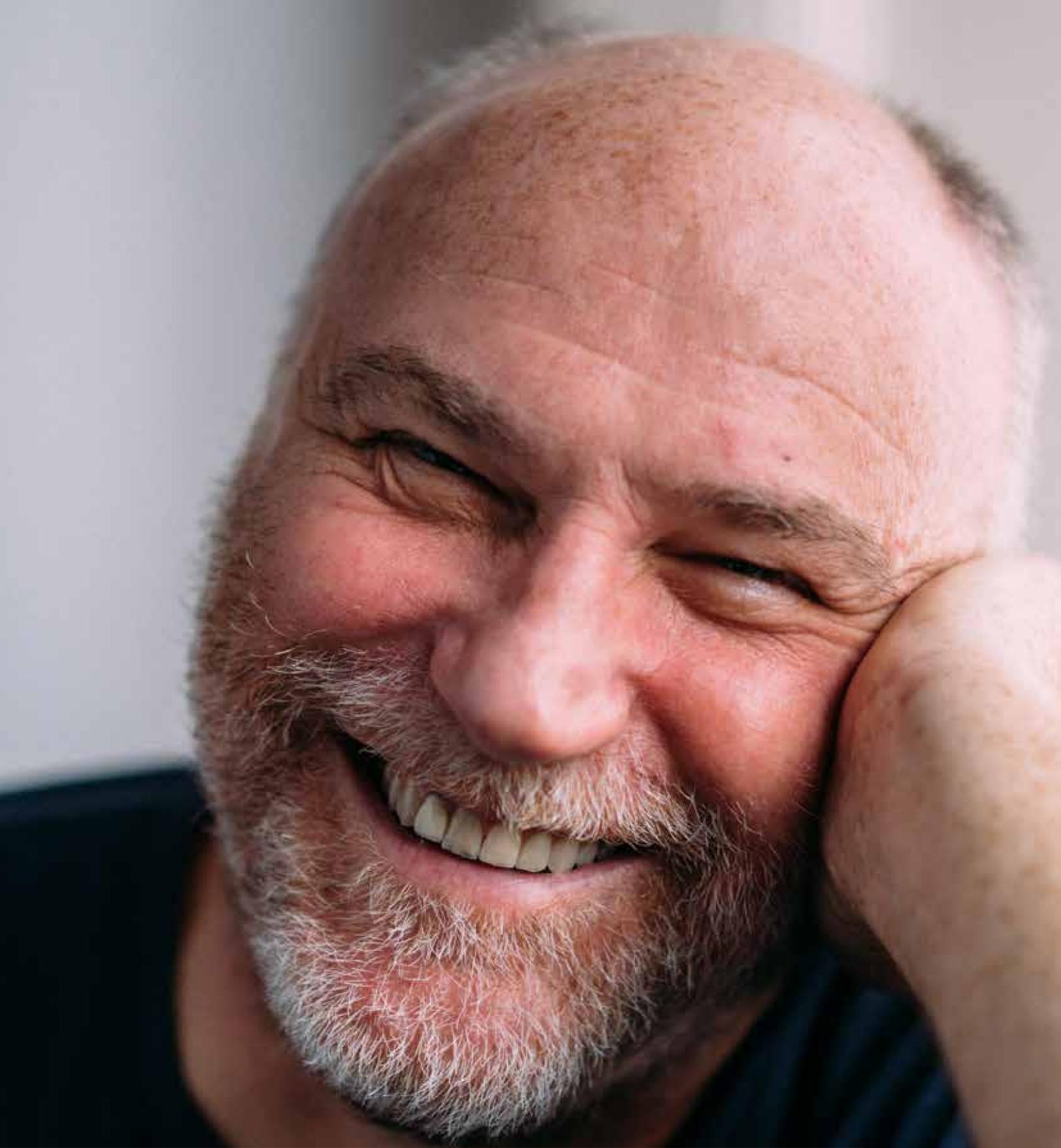
DOUG JOHNSTONE
SCHWARZE HERZEN



KRIMINALROMAN

polar

Spitzentitel



Bevor er seine Karriere als Schriftsteller begann, war Alan Parks Creative Director bei London Records und Warner Music, wo er Künstler wie *All Saints*, *New Order* und *The Streets* vermarktete und betreute. Seine Liebe zur Musik spiegelt sich in seinen preisgekrönten Krimis wider, die von der Atmosphäre der 1970er Jahre durchdrungen sind.

Parks wurde in Schottland geboren, erwarb einen M.A. in Moralphilosophie an der Universität von Glasgow und lebt dort.



Alan Parks Möge Gott Dir vergeben

Aus dem schottischen Englisch von Conny Lösch
Mit einem Nachwort von Marcus Müntefering

ca. 380 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-26-9 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: Juli 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Asif/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Möge Gott Dir vergeben

» Leseprobe

„Oh Gott, jetzt geht's los.“

Ein marineblauer Gefängniswagen bog aus der Ingram Street ein. Ein, zwei Sekunden lang war es ganz still, dann schrie jemand: „Da sind sie!“ Das genügte. Die Hölle brach los.

Die Menge durchbrach die Polizeiabsperungen und drängte sich um den Wagen. Sie hämmerte mit Fäusten gegen die Türen, traten dagegen, versuchten mit den Stöcken ihrer Banner und Transparente die Fenster zu zerschlagen. Die Fotografen gingen so nah wie möglich heran, ohne in dem Gewühl niedergetrampelt zu werden. Der Fahrer schob den Wagen langsam und beständig immer weiter, er wusste, wenn er jetzt hielt, wären sie erledigt. Ein Mann ging zu Boden, als ihn der Seitenspiegel des Transporters traf. Eine Flasche explodierte an der Windschutzscheibe.

„SCHNAPPT SIE EUCH! SCHNAPPT SIE EUCH!“

Die Polizeikette trennte sich für wenige Sekunden in der Mitte, der Transporter schob sich durch die Lücke und beschleunigte die Rampe zur Gerichtseinfahrt runter. Anschließend schlossen sich die Reihen der Polizisten wieder, Uniformierte zogen Leute zurück auf ihre Seite, als sich das Eisengitter des Tors senkte und der Transporter dahinter aus dem Blickfeld verschwand.

Genauso schnell wie es begonnen hatte, war das Chaos vorbei. Die Sprechchöre verebbten und die Menge zerstreute sich, Leute hoben kaputte Transparente auf und brummten, die Polizei sei viel zu grob mit ihnen umgesprungen. Sie setzten sich auf den Gehsteig, um ihre Platzwunden und Prellungen zu begutachten. Die Fotografen nahmen die Filmspulen aus ihren Kameras und übergaben sie Kurierjungen, die damit in die Redaktionen rannten. Ein kleiner Junge in einem Cowboy-Anzug lief weinend umher und suchte seine Mutter.

McCoy und Murray standen im Regen, beobachteten das Geschehen ringsum.

„Solche Menschenansammlungen können was sehr hässliches sein“, sagte Murray. „Und gefährlich. Das hab ich beim National Service erlebt. In Palästina. Ich bin nicht scharf drauf, so was nochmal zu erleben.“ Er streckte eine Hand unter der Überdachung hervor, verzog das Gesicht und steckte sie schnell in die Tasche. „Man sollte meinen, dass der schieß Regen die Mistkerle abschreckt.“

„Ich glaube nicht, dass die sich von irgendwas abschrecken lassen“, sagte McCoy. „Für die ist das ein großer Tag.“

„Naja, lange werden sie nicht warten müssen. Ist eine Sondersitzung – die sind wegen vorsätzlichen Mordes angeklagt, eine Freilassung auf Kautions ist sowieso ausgeschlossen. Die werden dem Staatsanwalt vorgeführt, die Anklageschrift wird verlesen und das war's. In spätestens fünfzehn Minuten sind sie wieder draußen.“

» Pressestimmen

„Als gebürtiger Glasgower gibt Parks den Hinterhöfen, rauen Vierteln und baufälligen Mietskasernen seiner Heimatstadt ein klares, authentisches Aussehen und Gefühl. Dieses Buch steht in einer Reihe mit den besten Werken von Ian Rankin und Stuart MacBride.“

Publishers Weekly

„Noir ist seit langem die vorherrschende Farbe in der Palette schottischer Autoren wie Ian Rankin und Denise Mina, aber Parks gelingt es, eine tiefere Schattierung von Schwarz zu finden, die nur leicht durch Harrys Bereitschaft abgeschwächt wird, weit aus dem Raster zu fallen, um ein kleines bisschen Gerechtigkeit herauszuholen.“

Booklist

„Harry McCoy ist seit einiger Zeit der hellste Stern am Himmel der Tartan Noir-Szene, und in Zukunft werden die Kritiker schottischer Krimis sicherlich auf das Dreigestirn Laidlaw, Rebus und McCoy verweisen... May God Forgive ist ein Kriminalroman, der keine Schläge auslöst, kraftvoll erzählt und manchmal herzerreißend ergreifend... Einer der Kriminalromane des Jahres 2022.“

Mike Ripley

» Inhalt

Glasgow trauert. Im Mai 1974 sieht sich Detective Harry McCoy einer wütenden Menge vor dem Sheriff Court gegenüber. Ein Brandanschlag auf einen Friseursalon in Royston hat Frauen und Kinder das Leben gekostet. Als drei Jugendliche wegen des Verbrechens angeklagt werden, sind McCoy und seine Kollegen erleichtert, dass der Gefangenentransporter durchgekommen ist und seine Insassen abgeliefert hat. Auf dem Weg wieder nach draußen wird der Transporter jedoch gerammt und die drei in Handschellen gefesselten Jugendlichen in einem Auto entführt. Tage später wird die Leiche eines der Jugendlichen gefunden, an dessen verstümmeltem Körper ein Zettel klebt: „Einer ist tot, zwei fehlen noch“. Ist es Selbstjustiz? Oder geht hier etwas anderes vor, vielleicht ein neuer Bandenkrieg? Während McCoy der Sache nachgeht, bekommt er einen weiteren Fall übertragen: einen offensichtlichen Selbstmord. Ally, ein Standbesitzer auf dem Paddy's Market, hatte so viel Angst, in seine Wohnung zu gehen, dass er sich in einem zwielichtigen Wohnheim für alleinstehende Männer versteckte. Es scheint, dass derjenige, der hinter ihm her war, ihn gefunden hat. McCoy hat seine wilde Kindheit in diesem Viertel verbracht. Diese Jahre verleihen ihm nun einen Einblick in die Seele von Royston. Er muss sich seiner eigenen Vergangenheit und den Menschen stellen, die ihn noch immer verfolgen, um zu verhindern, dass eine weitere Leiche in den Straßen gefunden wird.

FINALIST: THE 2022 MCILVANNEY PRIZE

FINALIST: GRAND PRIX DE LITTÉRATURE POLICIÈRE

» bereits erschienen



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80

ISBN 978-3-910918-06-1

Coverfoto © kankankavee/AdobeStock



John Vercher lebt mit seiner Frau und seinen beiden Söhnen in der Gegend von Philadelphia. Er hat einen Bachelor-Abschluss in Englisch von der University of Pittsburgh und einen MFA-Abschluss in Kreativem Schreiben vom Mountainview Master of Fine Arts-Programm. Sein zweiter Roman „After the Lights Go Out“ (UMNACHTET) wird von Publishers Weekly als „einfach brilliant“ und von der New York Times als „scharfsinnig und explosiv“ bezeichnet. BookRiot wählte den Roman zum besten Buch des Sommers 2022, Publishers Weekly nahm ihn in die Liste der Sommerlektüre 2022 auf, und Booklist ernannte ihn zum Editors' Choice in Adult Fiction für 2022. Sein Debütroman WINTERSTURM erschien 2022 im Polar Verlag.



John Vercher

Umnachtet

Aus dem Amerikanischen von Harriet Fricke
Mit einem Nachwort von Lore Kleinert

ca. 300 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-30-6 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: September 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Sunnydays / Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Umnachtet

» Leseprobe:

Xavier öffnete die Augen.

Hatte er geschlafen?

War er zu Hause?

Die Zimmerdecke gehörte nicht zu seinem Zimmer. Der Boden, auf dem er lag, war nicht sein Bett. Er hob den Kopf. Clay hielt Xaviers Füße hoch, schüttelte Blut aus den Beinen ins Gehirn. Aber Clay sah ihn nicht an. Er schaute zur anderen Seite des Käfigs, wo Shot und zwei Sportler aus dem Gym neben einem Körper standen, dessen Beine steif über dem Boden schwebten.

Shot blickte über seine Schulter. Wut trieb Falten in seine Stirn, und er marschierte zu seinem Cousin. Xavier setzte sich auf. Er kämpfte gegen eine Schwindelattacke an und plierte durch Shots Beine hindurch. Lawrence lag am Rand des Käfigs, das Gesicht geschwollen und blutüberströmt.

„Was ... Clay, was ist denn mit Lawrence?“

Bevor Clay antworten konnte, schubste Shot ihn beiseite, griff Xavier unter die Achselhöhlen und zog ihn hoch. Er brachte die Nase ganz nah an Xavier heran, und seine leise Stimme klang bedrohlich. „Du warst das, Cuz.“ Er stieß den Zeigefinger in Xaviers Brust, als wollte er sein Herz aufspießen. „Den Scheiß hast du verbockt.“

Xavier spürte, dass jeder Knochen in seinen Händen schmerzte und sich über dem einen Knie ein Bluterguss bildete. Er hatte gekämpft. So viel war sicher.

„Verschwinde. Ich will dich hier nicht länger sehen. Geh in die Umkleide und komm ja nicht noch mal in seine Nähe. Ich warte hier auf den scheiß Krankenwagen.“

Shot ging wieder zu Lawrence und kniete sich neben ihn. Langsam löste sich die Starre aus Lawrences Beinen und seine Füße glitten schlaff zur Seite. Mit offenem Mund stand Clay zwei Schritte von Xavier entfernt, als hätte er Angst, sich von der Stelle wegzubewegen, wo Shot ihn hingeschoben hatte. Er schaute von Shot zu Xavier und wieder zurück, als warte er auf Erlaubnis, sich zu rühren.

Xavier, der sich schämte, weil er ein Blutbad angerichtet und es sofort vergessen hatte, schlich mit gesenktem Kopf zur Käfigtür.

» bereits erschienen



EUR (D) 22,00 / (A) 22,70
ISBN 978-3-948392-62-8
Coverfoto © misu/AdobeStock

» Pressestimmen

„Scharfsinnig und explosiv.“

The New York Times

„UMNACHTET ist genau die Art von Buch, die man braucht über das Leben als Kämpfer. Und darüber, was es diejenigen kostet, die dafür bezahlt werden, Strafe zu erteilen und zu erhalten. Es ist ein Roman, der von bleibenden Konsequenzen geprägt ist – einige davon erlitt man im Augenblick, andere erinnern an vergangene Jahre. Vercher lässt uns diese sich steigernden Schädigungen nie vergessen oder die Art und Weise, wie er die immer verzweifelteren Entscheidungen der Hauptfigur einschränkt. Der Roman ist dadurch umso brillanter.“

Ryan Gattis, Autor von „Das System“

„Vercher kehrt mit der explosiven Geschichte eines MMA-Kämpfers aus Philadelphia, dessen Karriere ins Stocken geraten ist, in den Ring zurück ... er fängt die Frechheit und Disziplin des Kampfsports ebenso gekonnt ein wie die harte Realität des Kämpferlebens, und das alles in einem rasanten Triumphzug mit einem überraschenden Doppelschlag als Abschluss. Das ist einfach brilliant.“

Publishers Weekly

„John Verchers UMNACHTET ist eine universelle Geschichte über die grausamen Realitäten eines wilden Sports und einer wilden Welt. Denken Sie an Warrior auf der Basis von Fat City. Es ist poetisch, anregend und voller Leidenschaft. Es ist voller Hoffnung und Herzschmerz. Xavier ‚Scarecrow‘ Wallace ist ein Charakter, den ich einfach nicht abschütteln kann.“

William Boyle

» Inhalt

Xavier „Scarecrow“ Wallace, ein MMA-Kämpfer jenseits der Dreißig, steht vor dem Kampf seines Lebens. Xavier kann nicht länger leugnen, dass er seinen Kampf gegen die chronisch-traumatische Enzephalopathie (CTE), bekannt als Boxerdemenz, verliert. Im Nebel von Gedächtnisverlust, Migräne und Paranoia tut Xavier alles, um in Form zu bleiben, während er auf den Anruf wartet, der ihn nach einer einjährigen Suspendierung wieder in den Ring schickt. Er achtet auf seine Ernährung und trainiert jeden Tag in dem Fitnessstudio in Philadelphia, das seinem Cousin und Manager Shot gehört, einem pensionierten Box-Champion. Xavier kommt über die Runden, indem er in Shots Fitnessstudio Jugendliche trainiert und mietfrei im Haus seines weißen Vaters wohnt, den Xavier aufgrund der fortschreitenden Alzheimer-Erkrankung in ein Pflegeheim einweisen musste. Die Demenz hat den latenten Rassismus seines Vaters offenbart, und Xavier erfährt endlich, warum seine schwarze Mutter die Familie verließ, als er noch klein war. Dann bietet sich ihm die Chance eines Comeback-Kampfes in letzter Minute bei der größten MMA-Promotion. Wenn er es schafft, sich wieder ins Spiel zu bringen, kann er seinen Namen reinwaschen und damit beginnen, Shot zu bezahlen. Aber kann Xavier, dessen Gedächtnis in Fetzen liegt und dessen Leben um ihn herum zerbröckelt, den Fokus behalten, den er zum Überleben braucht?



Doug Johnstone lebt als Journalist, Songwriter und Atomphysiker mit seiner Familie in Edinburgh.

Spitzentitel



Doug Johnstone Schwarze Herzen

Partie 11/10

Aus dem schottischen Englisch von Jürgen Bürger
Mit einem Nachwort von Marcus Müntefering
ca. 380 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-36-8 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: November 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Casper/Adobe Stock



Werbung

-  Print
-  Online
-  Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Schwarze Herzen

» Leseprobe:

Das monotone Gerede des Geistlichen kämpfte gegen den Verkehrslärm von der Liberton Brae. Das Tuckern eines Busses erfüllte die Luft. Zwei Krähen erhoben sich von einem Grabstein und flogen in eine Tanne. Dorothy spürte Regentropfen auf dem Gesicht.

„Scheiße, du weißt es.“ Das kam von Danny, der mit einem Finger auf Mike zeigte.

Evan griff nach Dannys Schulter, doch Danny schüttelte seine Hand ab. Der Geistliche unterbrach sich.

Danny machte zwei Schritte auf Mike zu. „Du weißt, wo er ist.“

Mike schüttelte den Kopf und zog seine Hände aus den Taschen.

„Danny ...“, sagte er. „Er ist tot.“

„Nein.“ Danny machte weitere Schritte. „Er hat das alles inszeniert, und du weißt davon.“

„Du irrst dich.“ Mike hatte die Fäuste geballt. Er bewegte seine Schultern, sodass er jetzt Roxanne abschirmte.

„Du Scheißker!“

Danny stürzte sich auf ihn. Mike duckte sich weg, war aber nicht schnell genug und musste einen Schlag seitlich gegen den Kopf einstecken, der ihn aus dem Gleichgewicht warf. Danny verpasste ihm einen Stoß gegen die Brust und trat ihm zwischen die Beine. Mike klappte zusammen. Danny holte zu einem weiteren Schlag aus, doch jetzt griff Mike mit gesenkter Schulter an und bekam die Arme um Dannys Taille, während sie auf das offene Grab zu taumelten. Danny schlug Mike auf den Hinterkopf, konnte sich aus der Umklammerung befreien und wirbelte ihn herum. Mikes Absätze schwebten über dem Rand des Lochs, während Danny weiter auf ihn eindrosch. Sie taumelten nach hinten und schwebten einen Moment lang wie erstarrt über dem offenen Grab. Mikes Füße strampelten in der Luft, bis sie am anderen Rand des Grabes Halt fanden, Danny umklammerte weiterhin seine Taille, und ihr Gewicht trieb sie über das Loch genau auf Kathleens Sarg, der daraufhin vom Sockel rutschte und gegen William Hushs Grabstein krachte. Der Deckel zersplitterte, als der Sarg von dem Stein abprallte, dann sprang er auf und Kathleen landete der Länge nach auf dem Gras, schlug mit dem Gesicht auf, während ihr Rock die Oberschenkel hinauf rutschte und ihre Arme wie bei einem Fallschirmsprung ausgebreitet waren.

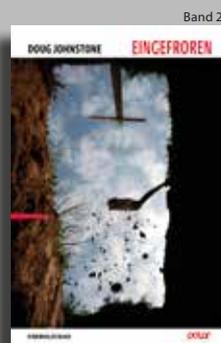
» bereits erschienen



EUR (D) 20,00 / (A) 20,50
ISBN 978-3-948392-20-8
Coverfoto © Eleanore H / Adobe Stock



Band 1
EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-42-0
Coverfoto © S_E / Adobe Stock



Band 2
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-87-1
Coverfoto © Kim / Adobe Stock



Band 3
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-12-2
Coverfoto © Dannchez / Adobe Stock

» Pressestimmen

„Eine fesselnde und wunderschön geschriebene Geschichte, die in ihrer Wärme und ihren düster-komischen Untertönen alle Kennzeichen von Doug Johnstone trägt.“

Herald Scotland

„Die Skelfs werden immer besser und besser. Fesselnde und mitfühlende Charaktere, mit einer Prise Physik und Philosophie.“

Ambrose Parry

„Ausnahmsweise ... ein Muss für alle, die starke, authentische, intelligente weibliche Protagonisten suchen.“

Publishers Weekly

„Die Stärke dieses Buches liegt jedoch in den warmherzigen Persönlichkeiten und dem dunklen Humor der Skelfs, und am Ende werden die Leser an ihren Beziehungen zueinander ebenso interessiert sein wie an den Rätseln, die sie zu lösen versuchen.“

Scotsman

» Inhalt

Wer einen Skelf-Roman aufschlägt, weiß, dass ihn die bunte Welt des Verbrechens, der Trauer und der Zusammenhalt dreier Frauen erwartet. Eine Schlägerei an einem offenen Grab bringt Dorothy Skelf dazu, die Möglichkeit eines vorgetäuschten Todes zu untersuchen. Tochter Jenny schwimmt derweil am Strand von Portobello, bemüht, die Folgen ihres Traumas zu überwinden. Sie ist gebrochen, verzweifelt, funktioniert kaum noch. Enkelin Hannah hingegen gewöhnt sich an das Eheleben, bis es von außen in Gefahr gebracht wird. Da ist Laura, eine Studentin, die den Bezug zur Realität verliert, als sie jemanden verliert, der ihr nahe steht. Da ist Danny, dessen Mutter starb, nachdem sein Vater verschwunden war. Da ist der ältere japanische Witwer, der glaubt, dass er heimgesucht wird. Gesichter aus der Vergangenheit überall, die schwer zu ertragen sind. Neben den traditionellen Bestattungen und Einäscherungen fasziniert das Eintauchen in japanische Traditionen ebenso wie die Astrophysik. Während Jenny Skelf es vorzieht, die Erinnerungen mit Gin zu verdrängen, statt sie nüchtern in einer Therapie zu verarbeiten, stößt sie Menschen von sich und bricht zusammen. Der Fund einer Leiche am Strand könnte der letzte Strohalm sein. Wie so oft bei den Skelfs kommt das Verbrechen gerade rechtzeitig.

Ein vorgetäuschter Tod, ein besessener Stalker, ein alter Mann, der behauptet, vom Geist seiner verstorbenen Frau missbraucht zu werden, und ein zerstörerisches Gespenst aus der Vergangenheit. Die Skelfs sind zurück in einem weiteren explosiven Thriller, und dieses Mal geht es um mehr als nur persönliche Dinge. SCHWARZE HERZEN ist Schmerz, ist Trauma, ist Trauer. An vielen Stellen düster-komisch und voller Hoffnung.

DARK PLACES

Liebe Leserinnen und Leser, Buchhändlerinnen und Buchhändler,
Kolleginnen und Kollegen, Freundinnen und Freunde des POLAR Verlages,

In diesem Herbstprogramm erscheinen im Polar Verlag in der Reihe DARK PLACES
zwei Autoren und eine Autorin, die bereits bei uns verlegt worden sind.

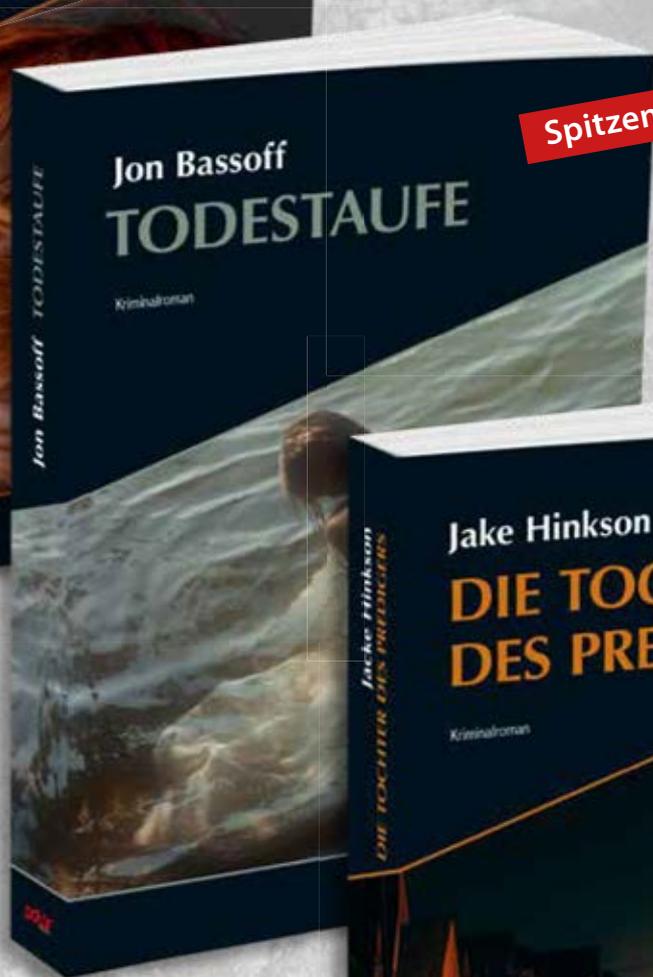
Den Anfang macht im August **Jon Bassoff**. In dem Buch **TODESTAUFE** kehrt ein
Mann in das Haus seiner Mutter zurück, die Selbstmord begangen hat. Beim
Aufräumen findet er eine alte Fotografie und einen Revolver. Die Fotografie zeigt
einen erschossenen Mann. Er versucht nun hinter das Geheimnis des Fotos zu
kommen und begibt sich in ein dunkles Familiengeheimnis. Hier, wie auch im Buch
von **Jake Hinkson** **DIE TOCHTER DES PREDIGERS**, stellt sich die Frage, ob ein
Mensch immer das Opfer seiner Wahrheiten ist (A. Camus).

Jake Hinkson schickt seine Protagonistin Lily Stevens auf die Suche nach dem
Vater ihres ungeborenen Kindes und dem Mann, den sie heiraten möchte. Dieser
ist kurz vor der Hochzeit verschwunden, aber alle vermuten, dass er vor der
Verantwortung geflohen ist und sie im Stich gelassen hat. Aber Lily glaubt dies
nicht und macht sich zusammen mit ihrem aus ihrer Familie verstoßenen Onkel,
auf die Suche nach der Wahrheit. Sie bringt damit sich und ihre Familie in Gefahr.

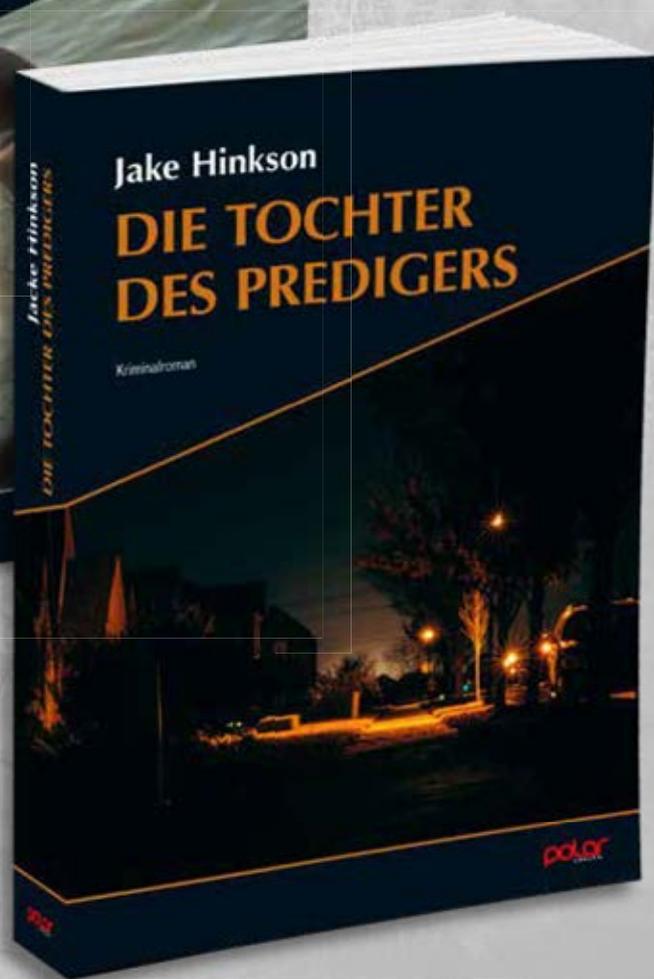
Die australische Autorin **Felicity McLean** erzählt in ihrem Roman **RED** die Ge-
schichte des Outlaws Ned Kelly in einer temperamentvollen und eindrucksvollen
zeitgenössischen Erzählung neu. Es sind die frühen 1990er Jahre und Ruby **RED**
McCoy träumt davon, eines Tages ihr Holzhaus an der Central Coast von New South
Wales zu verlassen, während ihre beste Freundin Stevie es mit der Wahrheit nicht so
genau nimmt und ihr Vater Sid immer wieder mit dem Gesetz in Konflikt gerät.
RED ist voller brodelnder Spannung und zugleich tragisch und düster-komisch.

Wie immer wünsche ich Ihnen eine spannende Lektüre

Ihr
Jürgen Ruckh



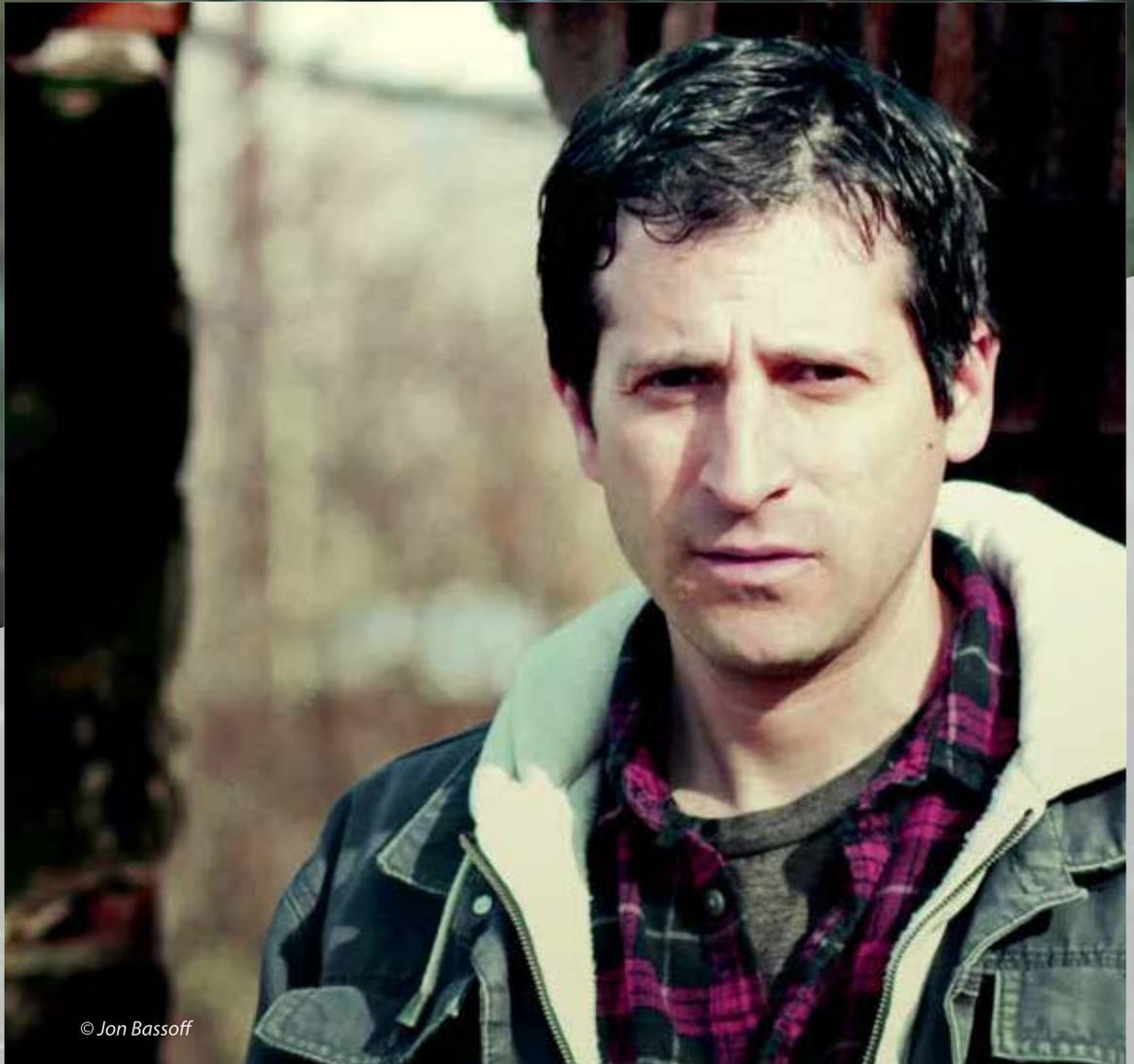
Spitzentitel



© Patrick Stotz

Jon Bassoff

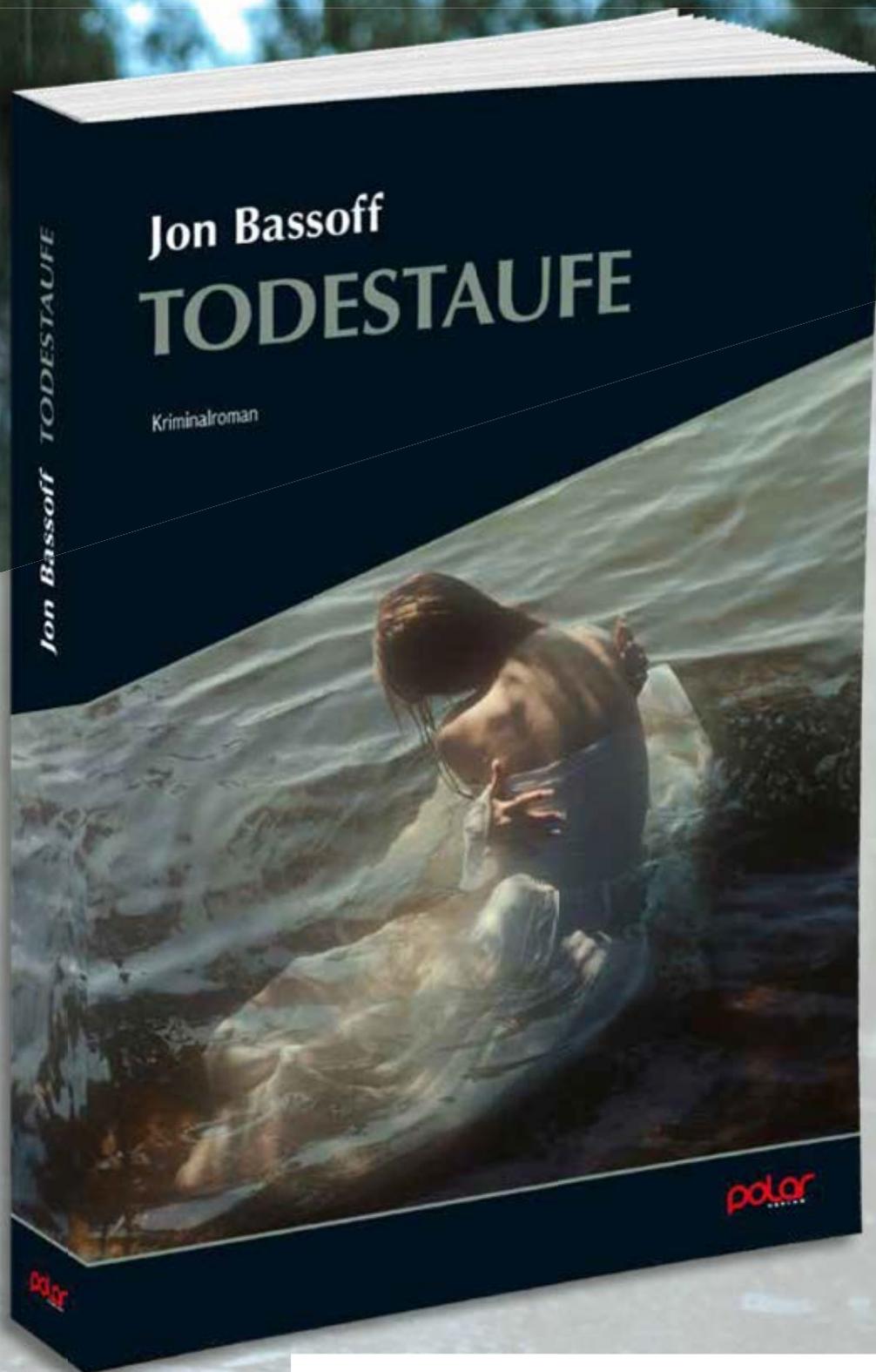
TODESTAUFE



© Jon Bassoff

Jon Bassoff ist Autor von zehn Romanen. Sein Buch „Corrosion“ wurde ins Französische und Deutsche (ZERRÜTTUNG) übersetzt und für den Grand Prix de Litterature Policiere, Frankreichs wichtigsten Krimipreis, nominiert. Ebenfalls ins Deutsche übersetzt ist FACTORY TOWN. Sein Psycho-Noir-Roman „The Disassembled Man“ wurde für die große Leinwand adaptiert; die Dreharbeiten sollen innerhalb der nächsten hundert Jahre beginnen. Er schrieb auch das Drehbuch für Bizarre Love Triangle, das Halbfinalist bei den New York Cinematography Awards und Finalist beim Seattle Film Festival für den besten Kurzfilm wurde.

In seinem Hauptberuf unterrichtet Bassoff Englisch an einer High School, wo er bei Schülern und Dozenten gleichermaßen als der verrückte Schriftstellertyp bekannt ist. Er ist ein Kenner von Tequila, scharfen Saucen, Psychobilly-Musik und heruntergekommenen Motels.



Partie 7/6

Aus dem Amerikanischen von Sven Koch
Mit einem Nachwort von Ulrich Noller

328 Seiten | Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-28-3 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: August 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © gamicj/shutterstock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Jon Bassoff

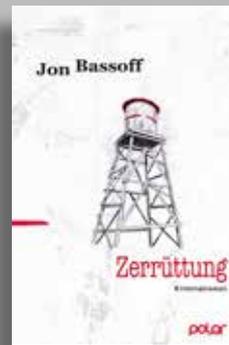
TODESTAUFE

» Inhalt

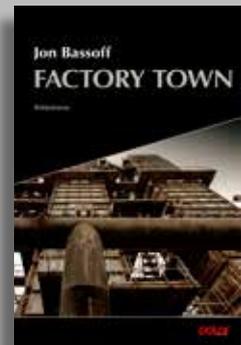
Holt Davidson, ein Feuerwehrmann aus Kansas, war seit mehr als zwei Jahrzehnten nicht mehr in seiner Heimatstadt Thompsonville, Colorado, aber als er erfährt, dass seine Mutter, zu der er keinen Kontakt mehr hatte, Selbstmord begangen hat, kehrt er zur Beerdigung zurück, in der Hoffnung, mit ihr Frieden zu schließen. Er verbringt die Nacht in seinem Elternhaus, durchsucht jeden Raum nach Erinnerungstücken aus der Vergangenheit. Doch statt nostalgischer Souvenirs entdeckt er eine Waffe, einen Liebesbrief und ein Polaroidfoto eines Mannes, der in seinem eigenen Blut liegt.

Wer ist der Tote? War es seine Mutter, die ihn getötet hat, und wenn ja, warum? Wer hat den Liebesbrief geschrieben? Und welche Rolle spielte seine Schwester, die seit ihrer Jugend in einer Anstalt untergebracht war, bei diesem Gewaltakt? Als seine eigenen traumatischen Erinnerungen wieder auftauchen, beginnt Holt, die Vergangenheit seiner Mutter und seiner Schwester zu untersuchen – und auch seine eigene.

» bereits erschienen



EUR (D) 14,90 / (A) 15,40
ISBN 978-3-945133-41-5
Cover © Detlef Kellermann



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-22-2
Coverfoto © gui-yong-nian / Adobe Stock

» Pressestimmen

„Jon Bassoff beweist, dass er nicht nur ein Meister des Horrors ist, sondern auch einen schaurigen Noir-Film weben kann. Eine langsam aufflammende Geschichte über generationenübergreifendes Leiden, die sich langsam zu herzerreißenden Enthüllungen für eine Familie vorarbeitet, die verzweifelt Hoffnung und Erlösung braucht.“

Aaron Philip Clark, Autor von Under Color of Law

„Eine eindringliche, lyrische Geschichte über Familienwahnsinn und die Sünden der Vergangenheit, von denen wir uns nie reinwaschen können. Beneath Cruel Waters (TODESTAUFEN) ist ein spannender Roman mit vielen Wendungen, der tiefgründige Fragen stellt – was sind wir bereit, für die zu tun, die wir lieben? Und was passiert mit unseren Seelen, wenn uns die Liebe zur Sünde verleitet?“

Barbara Nickless, Autorin der Sydney Parnell-Kriminalromane, Bestsellerautorin des Wall Street Journals

„Ich habe alle früheren Romane von Bassoff gelesen und geliebt, aber dieser hat mich tief getroffen. Er hinterlässt Narben. Eine eindringliche, wunderschön geschriebene, atemlos spannende, furchterregende Meditation über Schuld und Erinnerung, die Ihnen noch lange nach der Lektüre im Gedächtnis bleiben wird.“

Ivan Kavanagh, Regisseur von Never Grow Old, mit John Cusack in der Hauptrolle

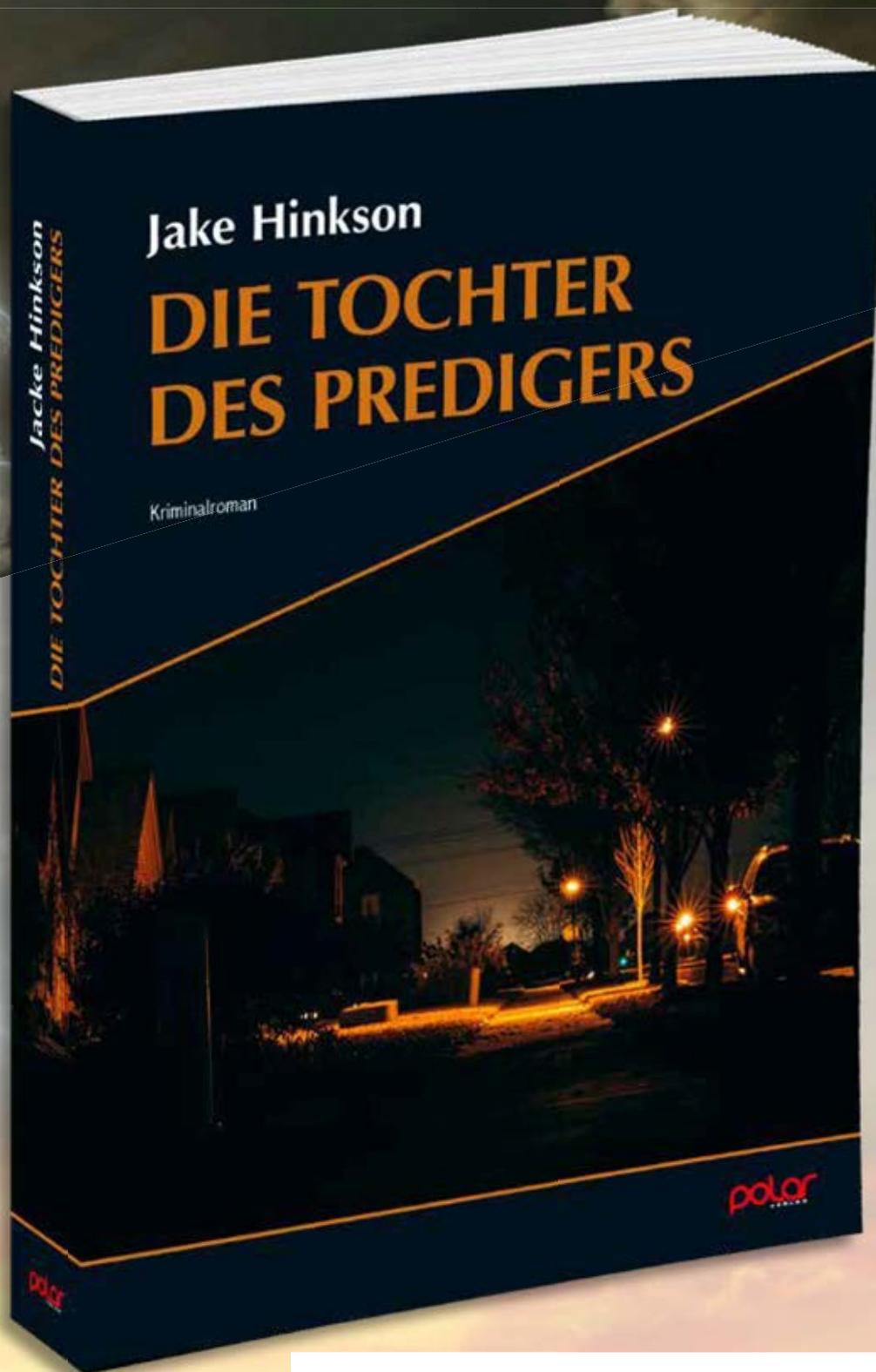
Jake Hinkson

DIE TOCHTER DES PREDIGERS



© Michelle Graves 2015

Jake Hinkson erhielt einen MFA in Kreativem Schreiben von der UNC-Wilmington. Sein Roman „Hell on Church Street“ wurde 2016 mit dem französischen Prix Mystère de la Critique ausgezeichnet und „No Tomorrow“ 2018 mit dem Grand Prix des Littératures Policières. Er lebt jetzt in Chicago, wo er an der Chicago Academy for the Arts Kreatives Schreiben unterrichtet.



Aus dem Amerikanischen von Jürgen Bürger
Mit einem Nachwort von Peter Henning

352 Seiten | Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-32-0 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: Oktober 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Sono Creative / Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

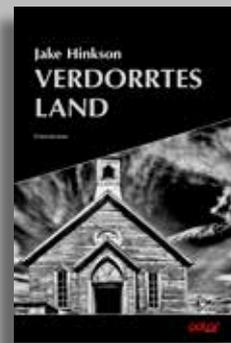
Jake Hinkson

DIE TOCHTER DES PREDIGERS

» Inhalt

Bis jetzt war die 18-jährige Lily Stevens immer die perfekte Tochter eines Pfingstpredigers, aber ihre abgeschottete Gemeinde in Arkansas ist schockiert, als Lily verkündet, dass sie schwanger ist mit dem Baby von Peter Cutchin, einem jungen Mann aus der Kirche. Als Peter spurlos verschwindet, bevor sie heiraten können, gerät Lilys Leben in noch größere Turbulenzen. Jeder in ihrer Kleinstadt, einschließlich Peters wütender Mutter, denkt, der Junge sei einfach weggelaufen und habe sie im Stich gelassen, aber Lily, wütend eigensinnig und entschlossen, den Vater ihres Kindes zu finden, weigert sich, es zu glauben. Hilfe kommt in der unwahrscheinlichen Gestalt von Allan Woodson, einem Onkel, den ihre Familie nicht anerkennt, der aber vielleicht weiß, wo man mit der Suche nach Peter beginnen muss. Ihre Suche wird sie aus Lilys sicherer Welt der Kirche heraus und in die dunkelsten Winkel der kriminellen Unterwelt an der Grenze zwischen Arkansas und Tennessee führen, wo weder Allan noch Lily die beunruhigenden Geheimnisse vorhersehen können, die sie aufdecken werden.

» bereits erschienen



EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-36-9
Coverfoto © Wirestock/AdobeStock

» Pressestimmen

„(Eine) außergewöhnliche Geschichte von Verbrechen und Mut ... Scharf gezeichnete Charaktere werden durch überzeugende Prosa ergänzt. Diesen einfühlsamen Roman, eine Parabel auf die harten sozialen Konflikte unserer Zeit, sollten Sie sich nicht entgehen lassen.“

Publishers Weekly

„Hinkson schafft es gut, die Spannung aufrechtzuerhalten ... die Handlung wird Sie fesseln.“

Booklist

„Schlank, stimmungsvoll und kampferprobt. Erstklassiger Noir mit umwerfender Ausführung und Stil.“

William Boyle, Autor

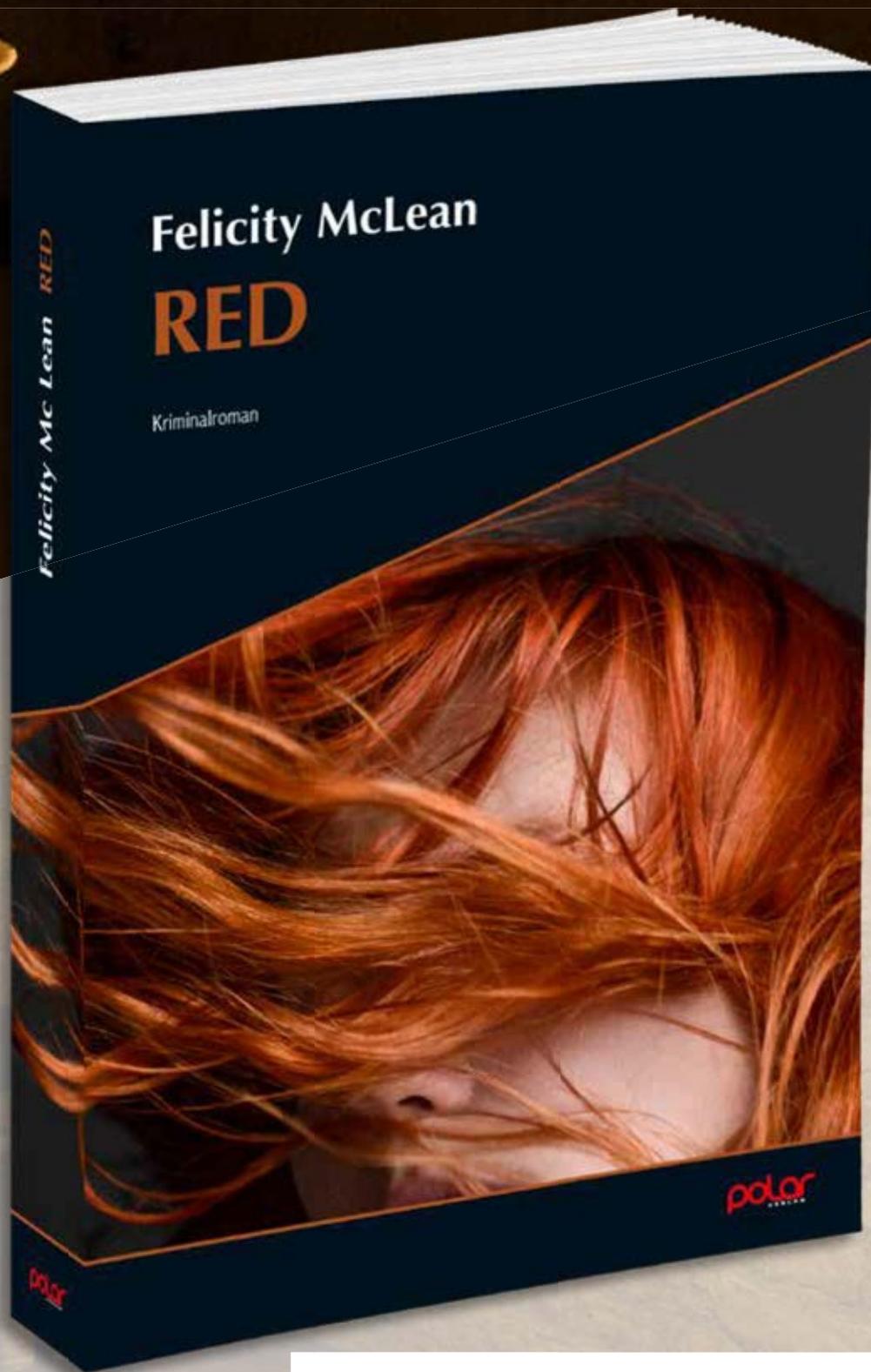
Felicity McLean

RED



© A. Hollingworth-Hired Gun

Felicity McLean ist Autorin und Journalistin. Ihr zweiter Roman „Red“ erschien 2022. Ihr Debütroman „The Van Apfel Girls are Gone“ im Original, CORDIE im Polar Verlag 2021, wurde in mehr als einem halben dutzend Ländern veröffentlicht. Das Buch war in der Barnes & Noble Auswahl Discover Great New Writers in den USA und stand auf der Shortlist für die Indie Book Awards sowie auf der Longlist für die britischen Dagger Awards und den Davitt.



Aus dem australischen Englisch von Kathrin Bielfeldt
Mit einem Nachwort von Steph Post

ca. 304 Seiten | Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-33-7 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: Oktober 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Alex / Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Felicity McLean

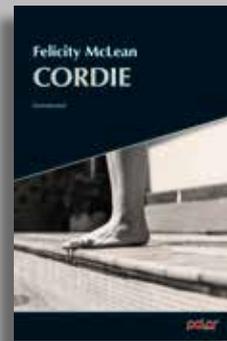
RED

» Inhalt

Es sind die frühen 1990er Jahre und Ruby „Red“ McCoy träumt davon, eines Tages ihr Holzhaus an der Central Coast von New South Wales zu verlassen, wo ihre beste Freundin Stevie es mit der Wahrheit nicht so genau nimmt und ihr Vater Sid immer wieder mit dem Gesetz in Konflikt gerät. Aber die wilde, blitzgescheite Red kann sich nicht aus Schwierigkeiten heraushalten, um ihr Leben zu retten, und Sids neuester Streich ist noch hirnrissiger als sonst. Unterdessen scheint Sergeant Trevor Healy eine Fehde gegen jede Generation der McCoys zu führen.

RED, erzählt in Rubys lebendiger, unnachahmlicher Stimme, ist teils *True Grit*, teils *Blue Murder*. Es ist eine Geschichte von polizeilicher Verfolgung. Von zwielichtigen Geschäften und noch zwielichtigeren Autos. Eine Familiengeschichte, die sich wehrt, in der Vergangenheit zu bleiben. Ein scharfsinniger, provokanter und ungemein komischer Roman.

» bereits erschienen



EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-34-5
Coverfoto © Rawpixel.com / AdobeStock

» Pressestimmen

„Genial! Dieser Film wartet nur darauf, gedreht zu werden.“

Sacha Horler, AFI-preisgekrönter Schauspieler

„Diese elektrisierende und einzigartige Neuauflage des Mythos um Ned Kelly wird Ihnen den Atem rauben ... Winton trifft in Woy Woy auf Tarantino und für mich ergibt das alles einen Sinn. Ich habe dieses Buch geliebt – eine wirklich wilde Reise.“

Brendan Cowell, preisgekrönter Schauspieler und Autor

„RED ist voller brodelnder Spannung und zugleich tragisch und düster-komisch ... Indem sie sich von [Ned] Kelly inspirieren lässt, beleuchtet McLean die Idee, dass, obwohl über 100 Jahre vergangen sind, zu viele hässliche Wahrheiten gleichgeblieben sind.“

Books+Publishing

AUTOREN UND AUTORINNEN

A



EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-67-5
Coverfoto © J.D.S/shutterstock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-10-9
Coverfoto © moritz/Adobe Stock

B



EUR (D) 20,00 / (A) 20,50
ISBN 978-3-948392-24-6
Coverfoto © sabino.parente/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-08-5
Coverfoto © sMiloMilo/Adobe Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,70
ISBN 978-3-948392-38-3
Coverfoto © Matthias/Adobe Stock



EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-55-2
Coverfoto © Kerstin Petermann



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-81-1
Coverfoto © tony/Adobe Stock



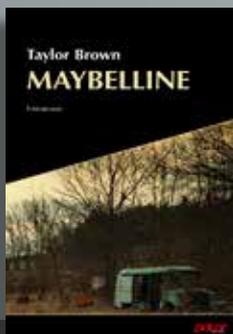
EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-08-6
Coverfoto © Carsten Klindt



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-48-2
Coverfoto © FitchGallery/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-77-2
Coverfoto © Joseph Kirsch/Adobe Stock



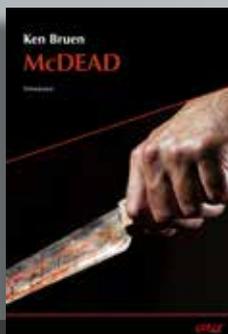
EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-18-5
Coverfoto © Adga/Adobe Stock



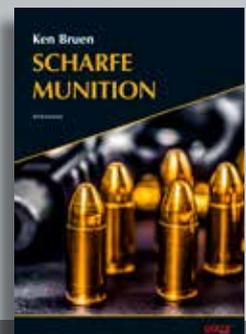
EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-28-5
Coverfoto © alexkoral/Adobe Stock



EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-54-3
Coverfoto © EVGENIY/Adobe Stock



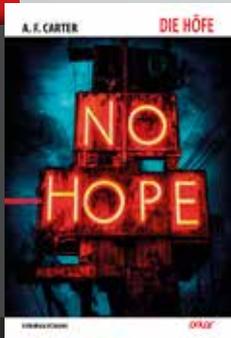
EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-75-8
Coverfoto © stokkete/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-10-8
Coverfoto © alexanderuhrin/Adobe Stock

IM POLAR VERLAG

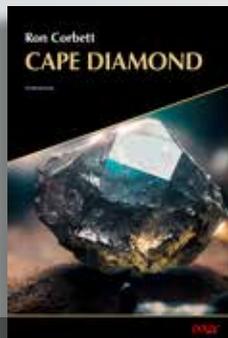
C



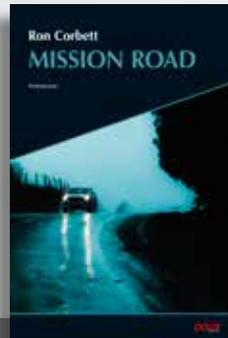
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-81-9
Coverfoto © Janson/Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-04-8
Coverfoto © Andreiuc88/Adobe Stock

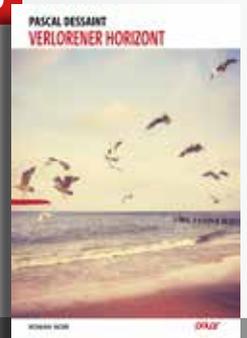


EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-92-5
Coverfoto © ronstik/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-16-0
Coverfoto © Richard/Adobe Stock

D



EUR (D) 22,00 / (A) 22,70
ISBN 978-3-948392-32-1
Coverfoto © MaciejBledowski/Adobe Stock

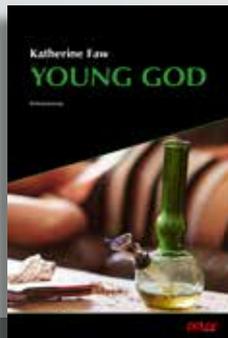
F



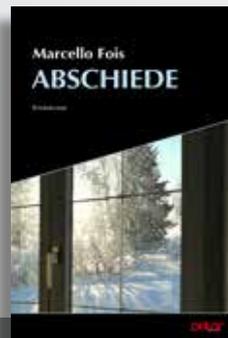
EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-58-1
Coverfoto © Wirestock/Adobe Stock



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-52-9
Coverfoto © Vitaly Krivosheev/Adobe Stock

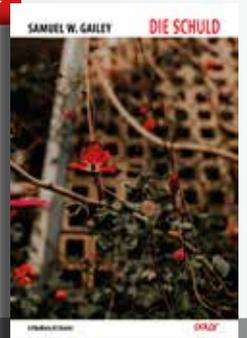


EUR (D) 12,00 / (A) 12,50
ISBN 978-3-945133-95-8
Coverfoto © MonkeyBusiness/Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-945133-97-2
Coverfoto © Martin Debus/Adobe Stock

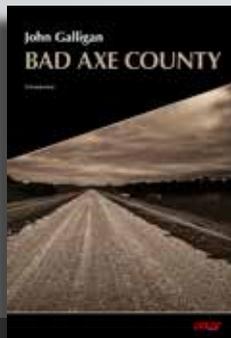
G



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-96-3
Coverfoto © Cavan/Adobe Stock



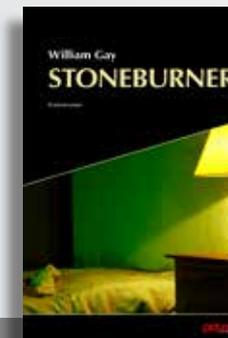
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-22-1
Coverfoto © Rosemary/Adobe Stock



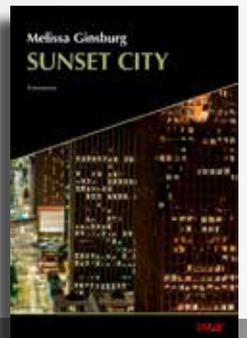
EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-94-9
Coverfoto © AlessandroCalzolaro/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-24-5
Coverfoto © Uzfoto/Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-12-3
Coverfoto © Martin/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-68-0
Coverfoto © Cory/Adobe Stock

AUTOREN UND AUTORINNEN

H



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-85-9
Coverfoto © GVS/Adobe Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-02-4
Coverfoto © Prod.Ali_Galvan/Adobe Stock

I



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-06-2
Coverfoto © Tina Löhr/Adobe Stock

J



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-02-3
Coverfoto © MichaelThomas/Adobe Stock

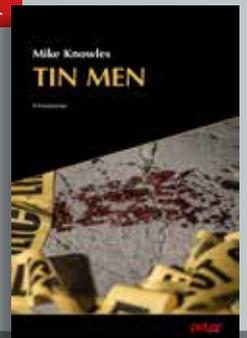


EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-79-8
Coverfoto © Siegfried Schnepf/fotolia



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-00-9
Coverfoto © Joaquin Corbalan/AdobeStock_KI

K



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-14-7
Coverfoto © Nicholas/AdobeStock

L



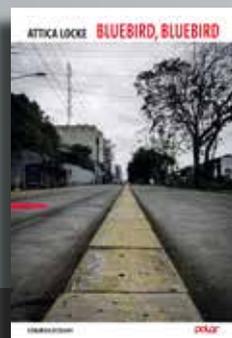
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-66-6
Coverfoto © elena-misnic-EyeEm/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-90-1
Coverfoto © Harsanyi Andrs/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-79-6
Coverfoto © Blanscape/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-71-2
Coverfoto © Michel/fotolia



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-91-0
Coverfoto © Carsten Klindt

IM POLAR VERLAG

L

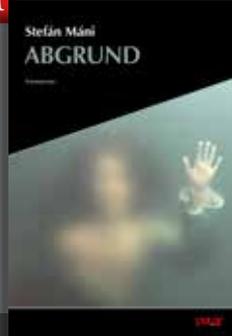


EUR (D) 24,00 / (A) 24,70
ISBN 978-3-948392-40-6
Coverfoto © Mauro Rodrigues/Adobe Stock



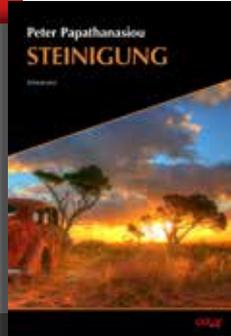
EUR (D) 26,00 / (A) 26,70
ISBN 978-3-948392-56-7
Coverfoto © charles taylor/Adobe Stock

M



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-83-3
Coverfoto © fran_kie/AdobeStock

P



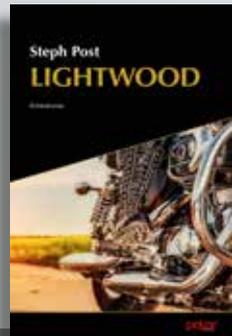
EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-70-3
Coverfoto © totajla/AdobeStock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-06-1
Coverfoto © kankankavee/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-98-7
Coverfoto © Los Angeles Times Photographic Archive, UCLA



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-44-4
Coverfoto © Andrey Amygov/AdobeStock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-04-7
Coverfoto © PerGrundtitz/AdobeStock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-87-3
Coverfoto © aquatarkus/Adobe Stock



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-945133-50-5
Coverfoto © Mr Doomits/Adobe Stock

Q



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-83-5
Coverfoto © nvphoto/fotolia



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-26-0
Coverfoto © JTATODD/AdobeStock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-85-7
Coverfoto © StockPhotosLV/shutterstock

R



EUR (D) 26,00 / (A) 26,50
ISBN 978-3-948392-73-4
Coverfoto © jp/Adobe Stock

AUTOREN UND AUTORINNEN

S



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-61-1
Coverfoto © W.Scott McGill/Adobe Stock



EUR (D) 27,00 / (A) 27,50
ISBN 978-3-948392-71-0
Coverfoto © DidierSanMartin/Adobe Stock



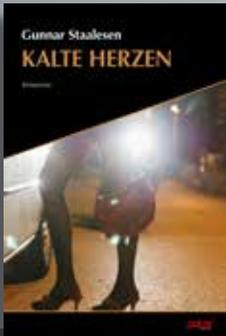
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-20-7
Coverfoto © kellyvandellen/Adobe Stock



EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-69-9
Coverfoto © lkpra/fotolia



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-89-7
Coverfoto © damien/Adobe Stock



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-60-4
Coverfoto © Microgen/Adobe Stock

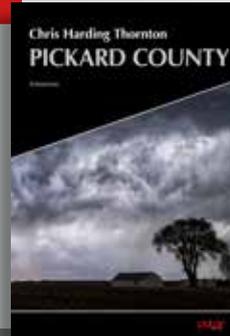


EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-77-4
Coverfoto © erllre/Adobe Stock

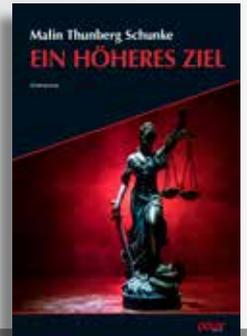


EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-75-0
Coverfoto © Eugen/fotolia

T



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-64-2
Coverfoto © Tom/Alamy Stock



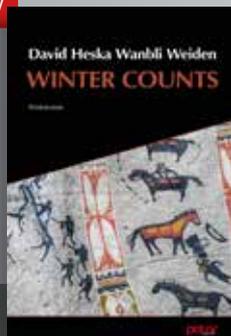
EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-18-4
Coverfoto © zefart/Adobe Stock

U



EUR (D) 24,00 / (A) 24,70
ISBN 978-3-910918-14-6
Coverfoto © Sara/Adobe Stock

W

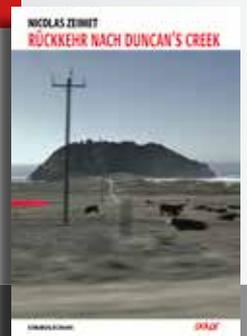


EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-46-8
Coverfoto © kimber/Alamy Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-93-4
Coverfoto © Carsten Klindt

Z

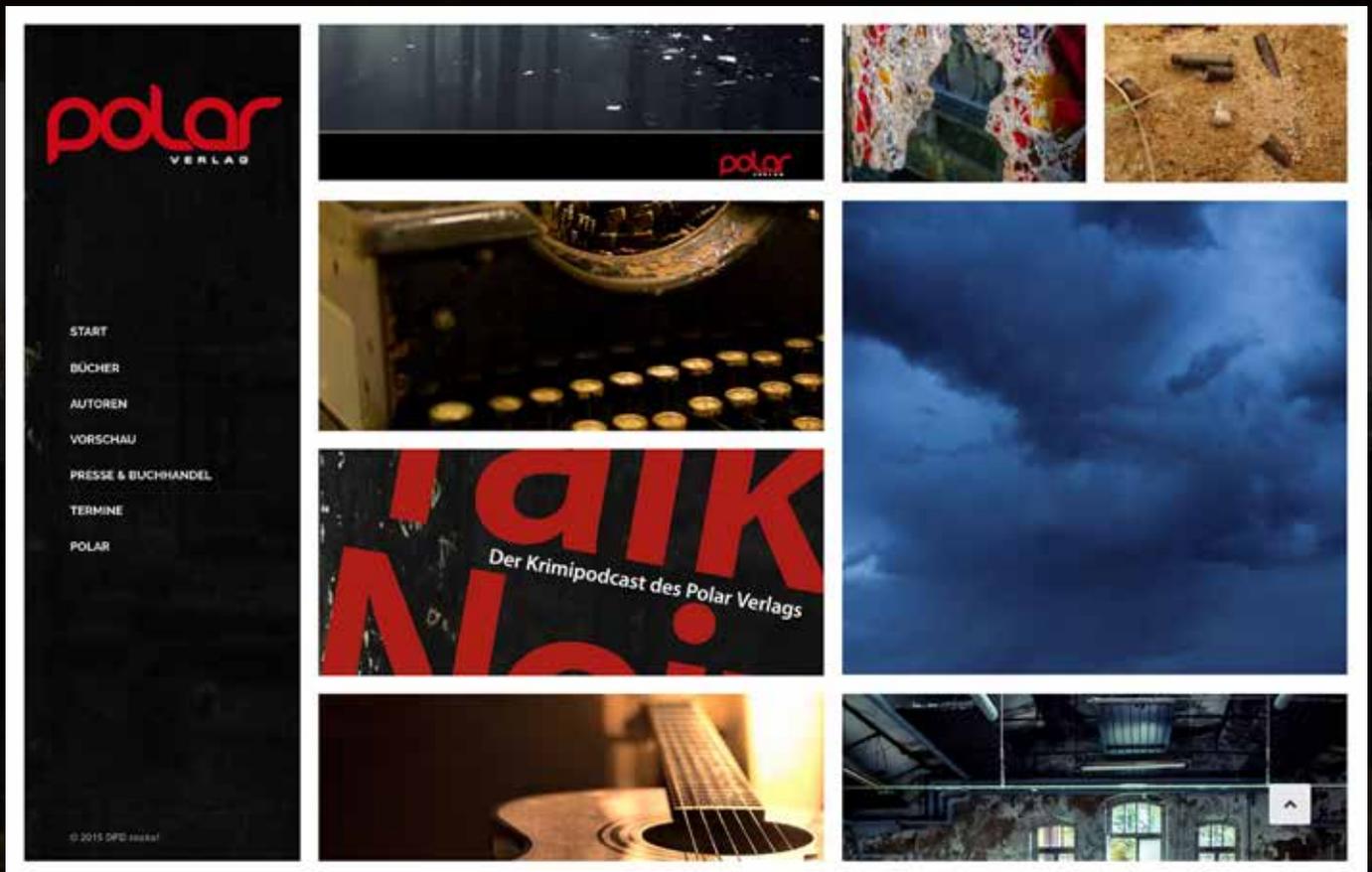


EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-00-0
Coverfoto © Carsten Klindt

NEUES AUS UNSEREM VERLAG

AN JEDEM ACHTEN EINES MONATS

finden Sie auf unserer Homepage www.polar-verlag.de den neuen Krimipodcast sowie Leseprobe, Interview, Playlist und Rezensionen zu unserem aktuellen Kriminalroman. Und alle Informationen zu unseren lieferbaren Krimis.



POLAR NEWSLETTER

Früher informiert: Mit dem Polar Newsletter erhalten Sie monatlich interessante Informationen aus unserem polar Verlag und zu unseren Neuerscheinungen exklusiv vom Verleger und Geschäftsführer Jürgen Ruckh

BACKLIST-PAKETE

Die Vertreterinnen und Vertreter sind berechtigt, spezielle Pakete aus der Backlist für die Buchhandlungen zu schnüren. Wir stellen Ihnen gerne als Werbematerial Poster sowie Lesezeichen zur Verfügung.

PRESSE UND BUCHHANDEL

Polar Verlag e. K.

Rippoldsauer Straße 2
70372 Stuttgart
Tel. +49 (0)711 50556000
kontakt@polar-verlag.de
www.polar-verlag.de

Verleger / Geschäftsführer

Jürgen Ruckh
Tel. +49 (0)711 50556000
j.ruckh@polar-verlag.de

Herausgeber und Presse

Wolfgang Franßen
w.franssen@polar-verlag.de

Presse und Vertrieb

presse@polar-verlag.de
vertrieb@polar-verlag.de

Auslieferung Deutschland, Österreich, Schweiz

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16
35463 Fernwald

Nina Kallweit
Tel. +49 (0)641 9439324
n.kallweit@prolit.de

Vertrieb / Verkauf Deutschland

Ulrich Deurer

Mühlangerstraße 8
86424 Dinkelscherben

Mobil +49 (0)175 5926778
deurer@libret.de

Verlagsvertretungen in Deutschland – www.buero-indiebook.de

Christiane Krause

Nordrhein-Westfalen, Niedersachsen,
Bremen, Hamburg, Schleswig-Holstein
krause@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793

Regina Vogel

Hessen, Thüringen, Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Brandenburg, Berlin, Mecklenburg-Vorpommern
vogel@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793

Michel Theis

Rheinland-Pfalz, Saarland, Bayern,
Baden-Württemberg
theis@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793



Vorschau-Bestellnummer 95557

Verlagsvertretung in Österreich

Anna Güll

anna.guell@pimk.at
Tel. + 43 (0) 69919471237

VLB-TIX

Irrtumsvorbehalt

Bei allen Daten, Beschreibungen und Preisen bleiben Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Preisbindung

In Deutschland handelt es sich bei den Angaben in Euro um gebundene Ladenpreise, in Österreich um unverbindliche Preisempfehlungen.



polar
VERLAG

Folgen Sie uns auf

