

ventil

▶ **Neuerscheinungen Herbst 2023**



Kevin Goonewardena

»Der Text ist meine Party«

Eine Geschichte der Hamburger Schule

»Ich bin neu in der Hamburger Schule« ...

... haben Tocotronic 1995 gesungen. »Die Lehrer sind alle ganz nett hier und die meisten meiner Mitschüler auch.« Doch wer sind die »Lehrer« dieser 1993 gegründeten Band, die erst spät zu der unter dem Namen »Hamburger Schule« bekannten Szene gestoßen ist? Und wie blicken die »Mitschüler« heute auf die Musikszene, die sich ab Mitte der Achtziger an den Tresen, in den Übungsräumen und Konzertsälen der Hansestadt entwickelte?

Zu einer Zeit als Deutschpunk stumpfer und die Neue Deutsche Welle schlagerhafter wurde, entstand irgendwo dazwischen etwas Neues, Eigenes. Noch ohne Trainingsjacken, Seitenscheitel und deutschsprachige Texte herrschte zunächst eine musikalisch wilde Mischung vor – Alternative neben Northern Soul, Punk neben Noise, Pop neben Instrumentalmusik. Erst nach und nach schälte sich der deutschsprachige, intellektuelle Diskurspop heraus, der zum Markenzeichen – und Klischee – der Hamburger Schule wurde und Bands wie Blumfeld, Die Sterne oder Tocotronic zu überregionaler Bekanntheit führte.

»Der Text ist meine Party« begleitet zahlreiche Akteur:innen auf ihrem Weg aus der Provinz nach Hamburg, zu deren legendären Ruf seit den frühen Achtzigern der »Underground-Papst« Alfred Hilsberg mit seinem Zickzack-Label beigetragen hatte. Viele der Musiker:innen hatten in der Punkszene die Selbstermächtigung, den Do-it-yourself-Ethos erlernt und gründeten Bands und Tonstudios, Labels und Konzertsäle.



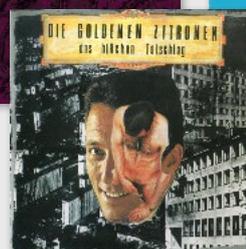
Tocotronic (Foto: Myriam Brüger)



Ja König Ja
(Foto: Rahel Ziethen)



Kolossale Jugend (Foto: Carol von Rautenkranz)



Die Vielfältigkeit der Musikszene Hamburgs der letzten Jahrzehnte beschreiben unter anderem:

Bernd Begemann

Myriam Brüger (L'Age D'Or)

Ale Dumbzky (Buback)

Ebba & Jakobus Durstewitz
(Ja König Ja)

Charlotte Goltermann (L'Age D'Or)

Carsten Hellberg
(Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs)

Bernadette La Hengst
(Die Braut haut ins Auge)

Oliver Hörr (Boy Division)

Bernd Kroschewski
(Boy Division, Hrubesch Youth)

Jan Müller (Tocotronic)

Hans Nieswandt
(Whirlpool Productions)

Carol und Chris von Rautenkranz

Knarf Rellöm (Huah!)

Frank Spilker (Die Sterne)

Linus Volkmann

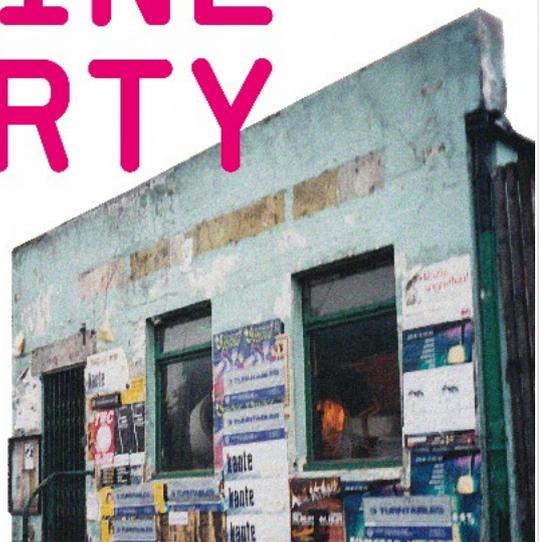
Rebecca ›Nixe‹ Walsh

Frank Werner (Fast Weltweit)

Thorsten ›Taucher‹ Wessel
(Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs)

DER TEXT IST MEINE PARTY

Kevin Goonewardena
Eine Geschichte
der Hamburger Schule



Ventil

- ▶ *Die Chronik einer der prägendsten deutschen Musikszenen*
- ▶ *Das erste umfassende Buch zum Thema*
- ▶ *Mit O-Tönen zahlreicher Protagonist:innen*



In Kooperation mit



Kevin Goonewardena, 1984 im Bergischen geboren und aufgewachsen bei Bonn, wurde musikalisch in den 1990er-Jahren sozialisiert. Er begann für Fanzines zu schreiben, Konzerte zu organisieren und Bücher selbst zu verlegen. Später studierte er Kulturmanagement. Nach Abstechern in die Musikindustrie arbeitet er für zahlreiche digitale und analoge Kultur- und Lokalformate, veröffentlicht Beiträge und organisiert Projekte. Fast immer mit Bezug zu der Stadt, in der er seit Jahren lebt: Hamburg.

Kevin Goonewardena
»Der Text ist meine Party«

Ca. 240 Seiten

15,5 × 23 cm

Broschur

Ca. € 24 (D), € 24,50 (A)

CHF 34,50*

ISBN 978-3-95575-211-8

Herbst 2023



9 783955 752118

John Robb

Goth

Die dunkle Seite des Punk

John Robbs neuestes Werk bietet einen umfassenden Überblick über die Goth-Musik und -Subkultur und ihre bis heute anhaltende Bedeutung.

Robbs Erkundung beginnt mit einer Nacht in einem Goth-Club und taucht sodann tief ein in die von ihm selbst seit den späten Siebzigern miterlebte Kultur. Er beschreibt den gesellschaftlichen Kontext, der Goth in der Post-Punk-Zeit hervorgebracht hat. Er untersucht die weit zurückliegenden Ursprünge, die Vorläufer und den Einfluss der Goth-Kultur: den Untergang Roms und die Goten, Lord Byron und die romantischen Dichter, europäische Volksmärchen, gotische Architektur und Maler, das Okkulte, bis hin zu modernen Instagram-Influencer:innen.

Robb erforscht die Musik, den Stil, die politischen und sozialen Bedingungen dieser Kultur, ihre Musik, ihre Mode und ihr Lebensgefühl, die Clubs, die sie definierten. Und er berichtet aus erster Hand, denn er war bei vielen der legendären Gigs live dabei.

»An einem langweiligen Abend in einer vergessenen Stadt klackerten bei melancholischem Wetter spitze Absätze und Kampfstiefel auf dem feuchten Pflaster, das sich nun in einen Laufsteg verwandelte. Das widerspenstige Haar hochtoupirt, dazu die fifty Shades of Black des Gothic-Looks und wallende Mäntel, die das exotisch-erotische Outfit darunter verbargen. So geschützt vor der feuchten nächtlichen Kälte und bierseligen Schlägertypen klapperte das Gothic-Paar durch die post-industrielle Kulisse. Gestärkt durch das rituelle Vorglühen in der Studentenbude und ihre mächtige Kleiderrüstung klirrten sie vor Schmuck und Erwartung.« – Auszug

»John Robb beleuchtet auf brillante Weise das Reich der Fantasie und der dunklen Schönheit.« – Johnny Marr (The Smiths)



Siouxsie Sioux



The Cramps



The Damned



Nick Cave

Bauhaus
Fotos: Mick Mercer

Das Buch konzentriert sich auf den Post-Punk/Goth der 1980er-Jahre. Es enthält Interviews mit

Andrew Eldritch
(The Sisters Of Mercy)

The Cure

Nick Cave

Bauhaus

The Cult

Siouxsie & The Banshees

The Damned

Einstürzende Neubauten

Killing Joke

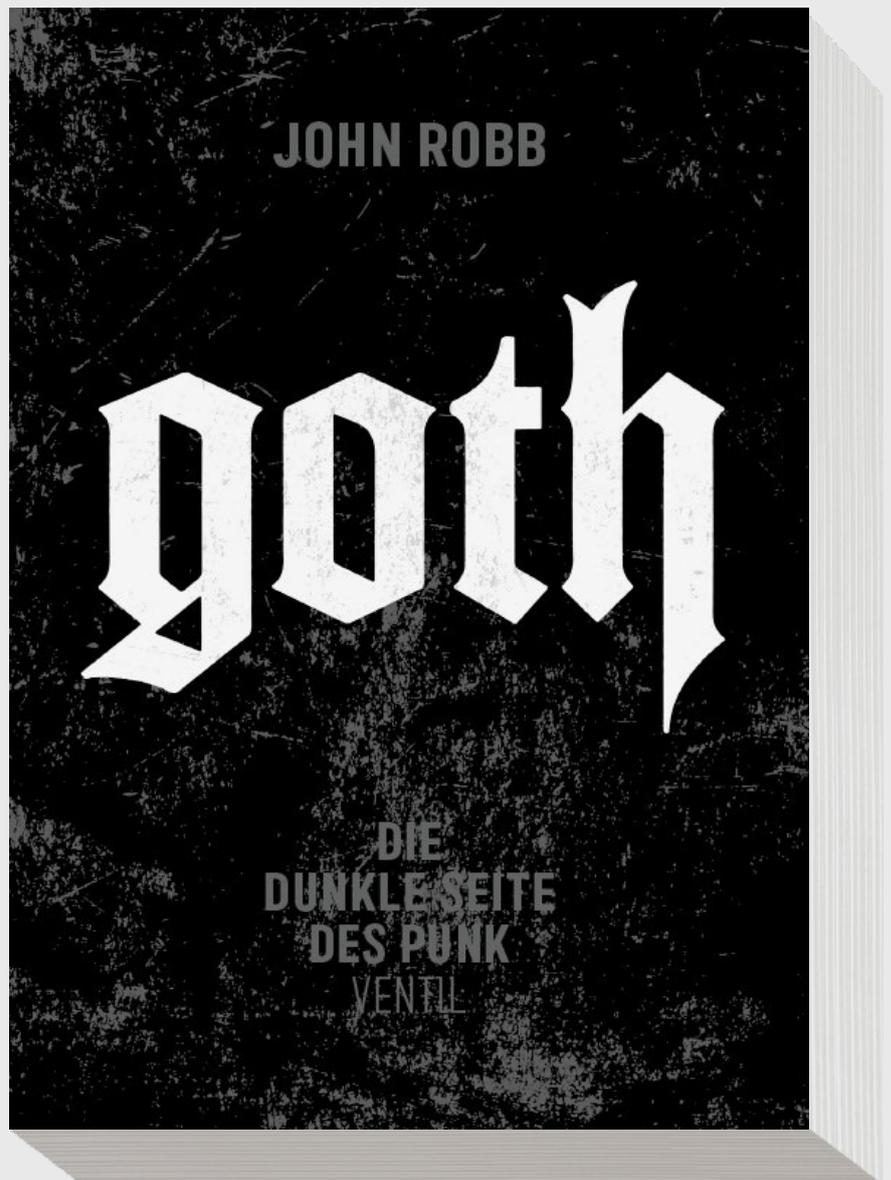
Johnny Marr

Trent Reznor
(Nine Inch Nails)

Adam Ant

Laibach

und vielen anderen.



- ▶ **Ein umfassender Überblick über die Goth-Musik und -Subkultur**
- ▶ **Zahlreiche Interviews mit den wichtigsten Protagonist:innen**

In Kooperation mit



Foto: Gareth Jarvis

John Robb lebt in Manchester und ist Autor, Musikjournalist, Fernsehmoderator, Umweltaktivist und Bassist der Post-Punk-Band The Membranes. Wenn er nicht gerade mit seiner Band auf Tournee ist, moderiert er oder schreibt für seine Musikwebsite Louder Than War. John Robb hat bereits die Bestseller »Punk Rock: Die ganze Geschichte« (Ventil Verlag) und »The North Will Rise Again: Manchester Music City 1976–1996« geschrieben.

John Robb
Goth

Ca. 600 Seiten
15 × 21,5 cm
Broschur, mit Abb.
Ca. € 32,- (D), € 32,90 (A)
CHF 44,80*
ISBN 978-3-95575-208-8

Herbst 2023



9 783955 752088

Frank Spilker

Ich scheiß auf deutsche Texte

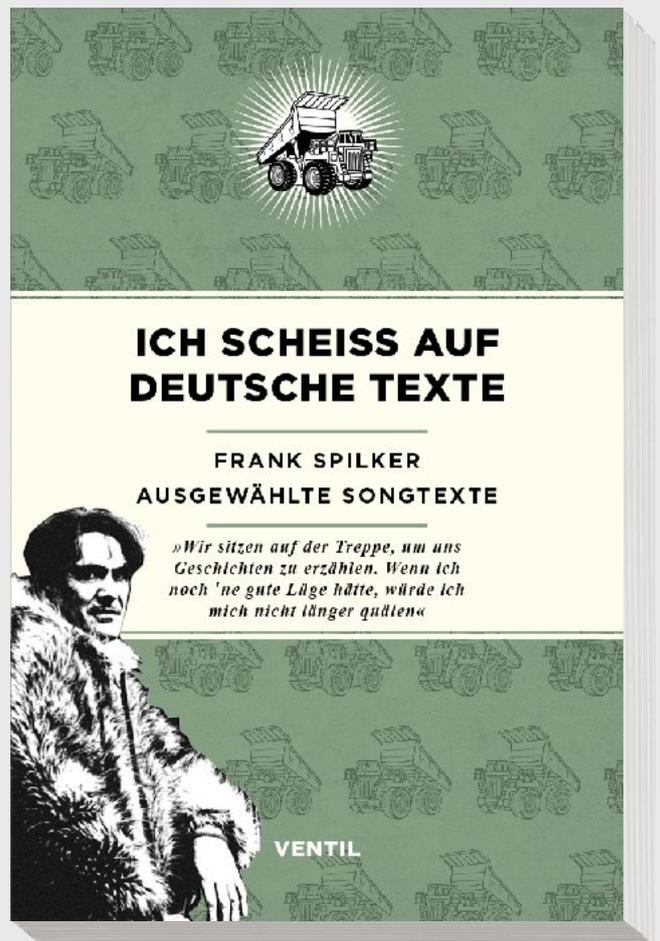
Ausgewählte Songtexte

Wie kaum jemand sonst hat Frank Spilker mit seiner Band Die Sterne in den letzten Jahrzehnten die hiesige (Underground-)Pop-Szene geprägt. Anfang der 1990er revolutionierte er mit seinen Texten das Songwriting und auch die Art und Weise, wie Songtexte hierzulande wahrgenommen werden. Jedes der inzwischen gut ein Dutzend Sterne-Alben besticht nicht nur durch die Musik, sondern gleichwertig auch durch Spilkers Lyrik, sprach (und spricht) Musikkfans wie Hermeneutiker:innen, MTV-Zuschauer:innern und Feuilletonist:innen gleichermaßen an.

Jede Texter:in hofft zumindest insgeheim, eine neue, eigene Sprache zu finden. Spilker ist das gelungen. Mit »Ich scheiß auf deutsche Texte« erscheint nun die die längst überfällige Songtexte-Sammlung von Frank Spilker.

Der Band enthält knapp 100, von Spilker ausgesuchte und kommentierte Texte.

- ▶ **Texte vom Songwriter der Hamburger-Schule-Protagonisten**
»Die Sterne«
- ▶ **Neuer Band der Reihe**
»Ausgewählte Songtexte«



Zuletzt erschienen:

Christiane Rösinger: »Was jetzt kommt«
ISBN 978-3-95575-183-8

Carsten Friedrichs: »Später kommen, früher gehen«
ISBN 978-3-95575-184-5

Bernd Begemann: »Gib mir eine zwölfte Chance «
ISBN 978-3-95575-185-2



Foto: Brigitta Jahn

Frank Spilker, 1966 im ostwestfälischen Herford geboren, veröffentlichte Mitte der 1980er-Jahre seine ersten Songs auf dem von ihm mitinitiierten Label/Künstler:innenkollektiv Fast Weltweit. 1987 gründete er seine bis heute in wechselnden Besetzungen existierende Band Die Sterne, die zur ersten und prägendsten Generation der sogenannten »Hamburger Schule« gehört. Neben der Musik ist Spilker als Autor, Kolumnist und Hörspielproduzent tätig. Er ist Mitbegründer des PEN Berlin. Zuletzt erschien von Die Sterne das Album »Hallo Euphoria«. Frank Spilker lebt und arbeitet in Hamburg.

In Kooperation mit 

Frank Spilker
Ich scheiß auf deutsche Texte

Ca. 192 Seiten
13 × 19,5 cm
Broschur
Ca. € 18,- (D), € 18,50 (A),
CHF 26,-*
ISBN 978-3-95575-212-5

Herbst 2023



9 783955 752125

Gereon Klug

Die Nachteile von Menschen

132 Beschädigungen aus dem reflektierten Leben

Wenn Gereon Klug nicht gerade Songs (etwa Deichkinds »Leider geil«) erfindet, oder revolutionäre, den Alltag verschönernde, noch nicht zur Marktreife gelangte Gegenstände (das bisher einzig essbare Kochbuch der Welt) entwickelt, dann schreibt er »psychedelische Schlachtengemälde« (taz) oder als Hans E. Platte den »besten Newsletter Deutschlands« (FAZ). Klug publiziert(e) in »DIE ZEIT«, »titanic« und angeblich auch im »Handelsblatt«. Da kommt über die Jahre natürlich ein ordentlicher Batzen Text zusammen. Zeit also für ein neues (leider nicht essbares) Klug-Buch. »Die Nachteile von Menschen« enthält sämtliche ZEIT-Kolumnen, sowie noch mehr zuvor unveröffentlichte Texte. Allein schon das Inhaltsverzeichnis ist das Geld wert, da sieht man gleich: Hier prosteten sich Hirn und Zwerchfell zu.

Klug ist nicht nur Tüftler, Bonvivant, Songerfinder und Listenschreiber, sondern übrigens auch der einzige Mensch, den Harry Rowohlt vom Deutschen ins Englische übersetzte (und nicht umgekehrt) – womit seine Welt auch ganz gut umschrieben ist: Seine Texte machen Ernst mit lustig und erfinden die Wahrheit.

**»Bücher: die genial gemachte Blätterfreude für Haptiker und andere Senioren!
Wer auch immer diese Idee hatte, eine Geschichte auf hunderte Seiten zu verteilen,
damit man alle fünf Minuten beim Umblättern vor Spannung vom Stuhl fällt:
Hut ab! Damals hat der Verleger sicher gesagt: »Blöde Idee, das machen die faulen
Leute nie! Viel zu aufwendig und dann der Abrieb an den Händen, das funzt nicht,
raus aus meinem Büro!« Und heute? Sind Bücher gar nicht mehr wegzudenken
im Buchhandel!« – Auszug**



Die Vorteile von diesem Buch:

- ▶ **Ultra-witzig, schlauer als schlau (färbt garantiert auf alle Leser:innen ab)**
- ▶ **Mit einem Vorwort von Jan Weiler**



Foto: Heinrich Holtgreve

Gereon Klug, geboren 1969 in Siegen, war zweimal in seinem Leben Schallplattenhändler (in Göttingen und Hamburg), gründete dann ein Label (mit Studio Braun), arbeitete viel mit Andreas Dorau, Deichkind und Rocko Schamoni zusammen. Seine unter dem Pseudonym Hans E. Platte verfassten Hanseplatte-Newsletter erschienen 2014 als Buch (»Low Fidelity«), 2016 gab er die Studio-Braun-Werkschau »Drei Farben Braun« heraus und für das Miniaturwunderland Hamburg verfasste er später zwei Kinderbuchromane (2021/22). Gereon Klug lebt und sammelt Schallplatten in Hamburg. Bald gründet er ein Museum.



In Kooperation mit

Gereon Klug
Die Nachteile von Menschen

Ca. 224 Seiten
13 × 19,5 cm
Hardcover
Ca. € 22,- (D), € 22,70 (A),
CHF 31,50*
ISBN 978-3-95575-210-1

Herbst 2023



Chrizzi Heinen

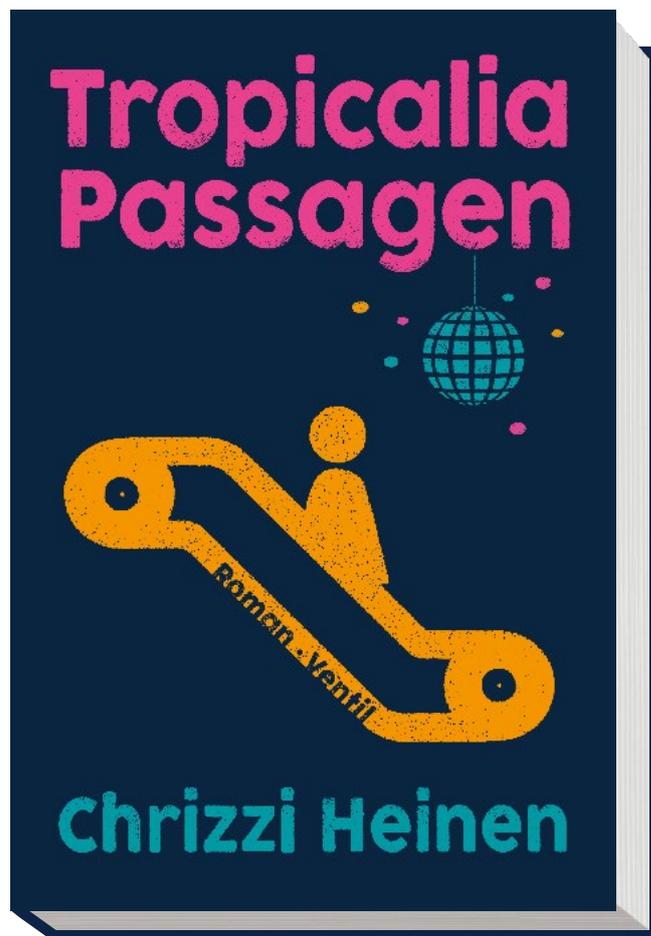
Tropicalia Passagen

Roman

Eine junge Musikerin, die die Besucher:innen eines After-Work-Clubs mit Eigenkompositionen beschallt, auf der Suche nach künstlerischer Freiheit. Ein stiller Einlagenhersteller, der sich ganz den Füßen und Gesichtern seiner Kund:innen verschrieben hat. Ein Agent für posthume Literatur, der herausfinden muss, was es heißt, mit Lebenden zu arbeiten. Ein marodes Einkaufszentrum, das über Nacht vom Literaturbetrieb heimgesucht wird ...

Mit einem außergewöhnlichen Blick auf Musik, Literatur und das wirkliche Leben zeichnet Chrizzi Heinen in ihrem neuen Roman »Tropicalia Passagen« eine fantastische Welt, in der plötzlich alles möglich zu sein scheint. Präzise in der Beschreibung und mit feinem Humor wirft die Erzählung etwas Licht in die düsteren Ecken der postkapitalistischen Kulturindustrie. Ganz nah an der Innenwelt ihrer Figuren schwirrt über allem doch die Frage nach Liebe, Freundschaft und Mitgefühl.

»Chrizzi Heinen schreibt anders über Musik, Literatur und Popkultur als alle anderen. Empathischer, subversiver, fantastischer. Sie hat einen ganz eigenen magischen Realismus erschaffen.« – Jan Brandt



- ▶ **Preisträgerin »Förderpreis komische Literatur« 2020**
- ▶ **Ein herrlich skurriler Beitrag zur aktuellen literarischen Hochkomik**

»Er öffnete das Heft und begann Worte aufs Papier zu setzen. Nicht hintereinander in einer Reihe von links nach rechts, sondern übereinander. Mit dem Bleistift ritzte er ein Wort in das letzte. Für eine Geschichte brauchte es bloß einen Papierschnipsel.« – Auszug



Chrizzi Heinen, organisiert Ausstellungen, produziert Hörspiele und wirkt bei diversen Musikprojekten mit. Für ihren Debütroman »Am schwarzen Loch« wurde sie 2020 mit dem »Förderpreis komische Literatur« ausgezeichnet. Seit 2019 ist sie Leiterin des Vakant Verlags, der ausschließlich imaginäre Bücher veröffentlicht. 2020 war sie Stadtschreiberin in Tampere. Mit dem Manuskript zu »Tropicalia Passagen« stand sie 2021 auf der Shortlist »Writing Gender« des Goethe-Instituts Ruanda.

Chrizzi Heinen
Tropicalia Passagen

Ca. 240 Seiten
13 x 19,5 cm
Hardcover
Ca. € 22,- (D), € 22,70 (A),
CHF 31,50*
ISBN 978-3-95575-214-9

Herbst 2023



9 783955 752149

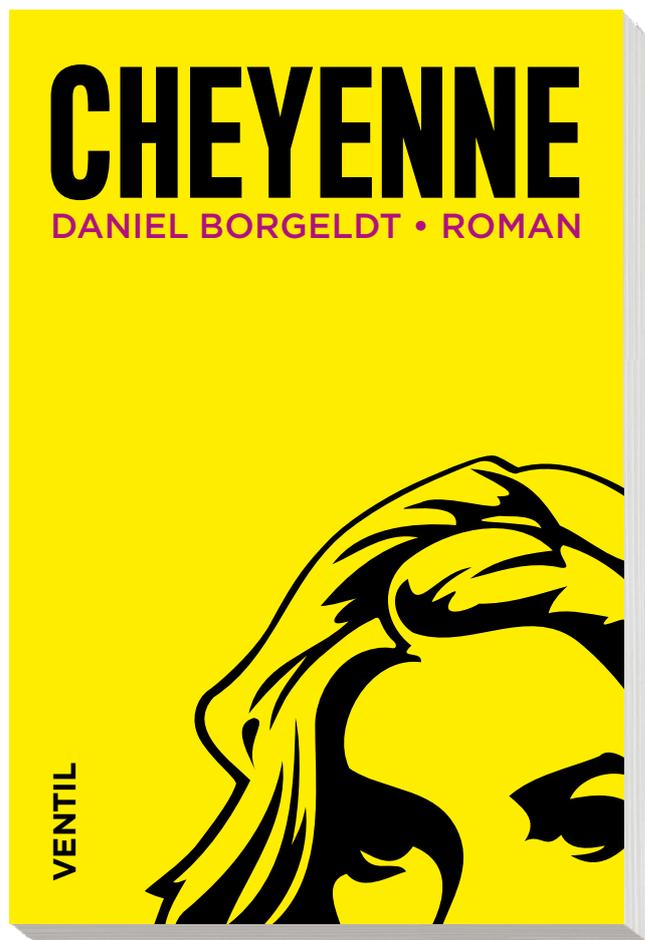
Daniel Borgeldt

Cheyenne

Roman

Eine Kleinstadt am Rand des Taunus. Die achtzehnjährige Cheyenne Boudica bewohnt gemeinsam mit ihrem kleinkriminellen Bruder Troy das Haus ihrer verstorbenen Eltern und pendelt zwischen der Tristesse eines Jobs in einem Klamottengeschäft und den Verlockungen der Frankfurter Unterwelt hin und her. Ihre Großmutter, die vor dem kommunistischen Regime in Albanien geflohen ist, hat unter dem Deckmantel einer Pizzeria ihr eigenes mafiöses Geschäft aufgezogen und so ihre Antwort auf den Kapitalismus gefunden.

Um ihrem Leben zu entkommen, stürzt sich Cheyenne in ihre einzige Leidenschaft: Gangsterfilme. Schon bald verwischen die Grenzen zwischen ihrem Leben und den Filmen und sie wird in eine Geschichte hineingezogen, bei der sie selbst am Ende nicht mehr weiß, ob sie diese wirklich erlebt oder nur zu viel Tarantino und Scorsese geschaut hat. Es treten auf: ein albanischer Mafiaboss, eine tödliche Hippiefrau, ein Gangster, der gerne Wrestler geworden wäre, zwei türkisch-kurdische Kommunisten und ein Killer, der einfach nicht totzukriegen ist, sowie ein Koffer mit mysteriösem Inhalt.



- ▶ **Ein Coming-of-Age-Roman als Noir-Krimi**
- ▶ **Tarantino meets deutsche Provinz**

»Ich rief Harolds Namen und hörte als Antwort ein Stöhnen. Atmete ein paar Mal tief ein und aus. Dann ging ich in die Wohnung. Das Erste, was mir auffiel, war nicht Harold, der voll mit Blut in einem Sessel saß, sondern der Film, der gerade lief. »Scarface«. Hab ich sofort erkannt. Aber natürlich der neue von Brian de Palma, nicht der alte von Howard Hawks. Wobei der alte schon teilweise besser ist. Aber egal. Alle Mächtegerngangster kennen nur noch diesen verkoksten Achtzigerfilm und denken, sie wärn Tony fuckin Montana. Tuncer bestimmt auch. Ach Tuncer! Dann musste ich denken: Quentin, wenn du wüsstest, was ich hier gerade erleb.« – Auszug



Foto: privat

Daniel Borgeldt ist ausgebildeter Buchhändler, studierte Literaturwissenschaft, Philosophie und Italienisch und lehrt Deutsch als Zweitsprache an einer Berufsschule. 1982 in Melle (Niedersachsen) geboren, kehrte er seiner Heimatstadt den Rücken, um in Bielefeld sein Abitur nachzuholen. Heute lebt er mit seiner Familie in Mainz und schreibt. 2020 erschien sein Debüt »Schnulzenroman – Die Autobiografie des Heinrich Fraunhofer aka Danny Silver«.

Daniel Borgeldt
Cheyenne

Ca. 160 Seiten
13 × 19,5 cm
Broschur
Ca. € 16,- (D), € 16,50 (A),
CHF 23,-*
ISBN 978-3-95575-213-2

Herbst 2023



9 783955 752132

Anna-Lena Klapp

Ernährung ist politisch!

Feministische Perspektiven
auf die vegane Bewegung

Wie können wir unsere Ressourcen nutzen, um eine gerechtere Welt mit weniger Hunger, Tierleid und Umweltproblemen zu schaffen? Diese Frage war noch nie so wichtig wie heute. Und wer sich mit ihr ernsthaft auseinandersetzen will, wird das Thema Veganismus nicht umgehen können. Aber obwohl Frauen einen Anteil von etwa 70 bis 80 Prozent innerhalb der veganen Bewegung ausmachen, sind es deutlich häufiger Männer, die als Leitfiguren inszeniert und als Experten befragt werden. Dies reproduziert – bewusst oder unbewusst – sexistische und rassistische Strukturen, die den Kampf für eine nachhaltige Gesellschaft zu einer Farce werden lassen. Was ist ein Veganismus wert, der mit patriarchalen Wertvorstellungen einhergeht und sie grünwäscht?

Anna-Lena Klapp erklärt in diesem Buch einerseits die Dringlichkeit, das Thema nachhaltige, pflanzenbasierte Ernährung auf die gesellschaftliche und politische Agenda zu setzen, und andererseits, warum wir dabei feministische Forderungen und Kämpfe berücksichtigen müssen. Dazu gehört nicht nur der erhobene Zeigefinger nach außen, sondern auch eine schonungslose Kritik eigener Ansichten und Verhaltensweisen.

Ergänzend dazu lässt Klapp zahlreiche Frauen aus der veganen Bewegung zu Wort kommen und bereichert ihr Werk damit um deren einzigartige Expertise.



- **Wichtiger Debattenbeitrag nicht nur für die vegane Szene**
- **Ein Buch für alle, die die Hoffnung auf eine bessere Welt noch nicht aufgegeben haben.**



Foto: Lars Walther

Anna-Lena Klapp ist Ernährungswissenschaftlerin und Doktorandin der Agrarwissenschaften. Sie arbeitet seit 2018 als Fachreferentin für Ernährung und Gesundheit bei ProVeg International. Seit 2017 unterrichtet sie als Hochschuldozentin das Fach »Nachhaltige Ernährung« und ist außerdem als freie Referentin für die Bildungsakademie des Bundesverband Deutsche Tafel tätig. Als Aktivistin engagiert sich Anna-Lena bereits seit über zehn Jahren für Nachhaltigkeit, Tierrechte und Feminismus. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Anna-Lena Klapp
Ernährung ist politisch!

Ca. 320 Seiten
15 × 21,5 cm
Broschur
Ca. € 22,- (D), € 22,70 (A),
CHF 31,50*
ISBN 978-3-95575-215-6

Herbst 2023



9 783955 752156

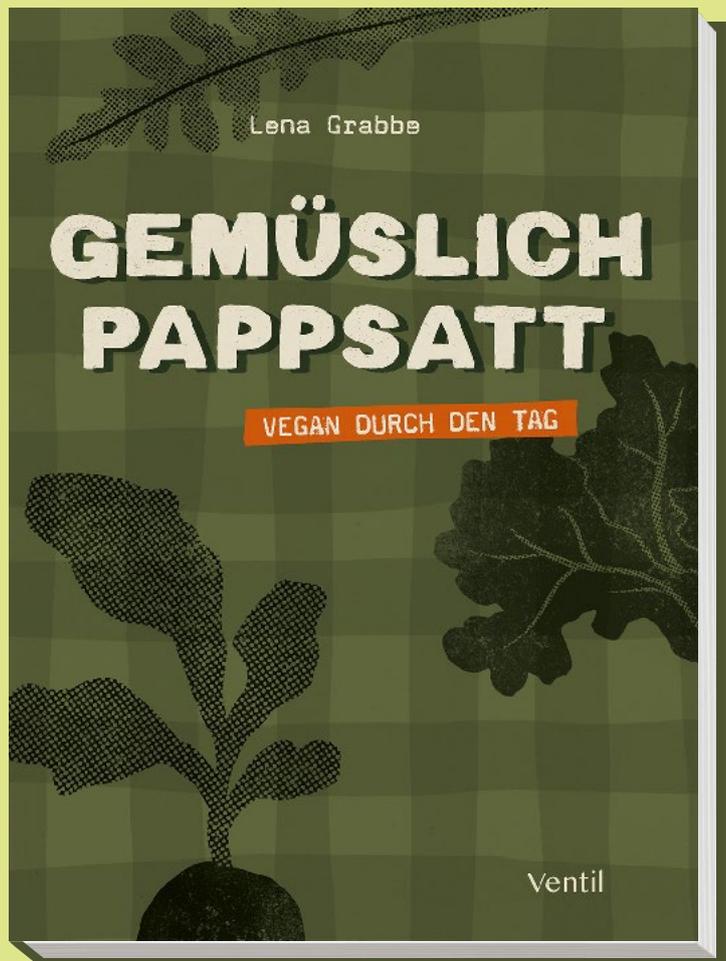
**Bereits angekündigt
unter dem Titel
»Pappsatt«, erscheint
im Juli 2023 als
»Gemüslich Pappsatt«**

Lena Grabbe
Gemüslich Pappsatt
Vegan durch den Tag

144 Seiten, 19 × 26 cm, Hardcover, farbig
€ 24,50,- (D), € 25,20 (A), CHF 35,-*
ISBN 978-3-95575-152-4



9 783955 751524



**Nachdruck
in Vorbereitung**



Stina Spiegelberg
Vegan Backen mit Stina Spiegelberg
Das Standardwerk

320 Seiten, Hardcover, farbig
€ 29,50 (D), € 30,40 (A), CHF 40,-*
ISBN 978-3-95575-137-1



9 783955 751371



Anna Schneider / Deniz Retzer
Raw Bites
Vegane Süßigkeiten. Naturbelassen. Lecker.

160 Seiten, Hardcover, farbig
€ 24,50,- (D), € 25,20 (A), CHF 35,-*
ISBN 978-3-95575-161-6



9 783955 751616

edition
**KOCHEN
OHNE
KNOCHEN**



Unsere veganen Highlights



Annelina Waller
Ein Bauch voll Glück
Vegan Happy Food

160 Seiten, Hardcover, farbig
€ 25,- (D), € 25,70 (A), CHF 35,50*
ISBN 978-3-95575-197-5



9 783955 751975

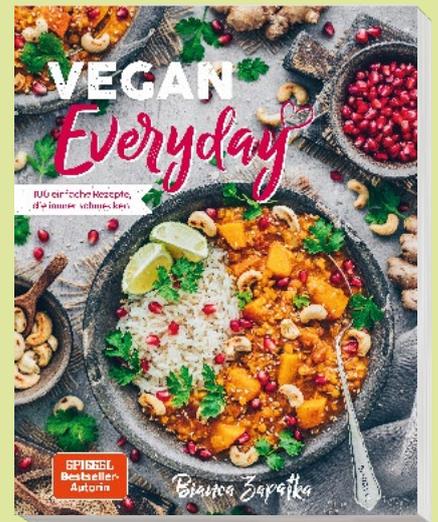


Stina Spiegelberg
Vegan Kochen
mit Stina Spiegelberg

320 Seiten, Broschur, farbig
€ 29,50 (D), € 30,40 (A), CHF 40,-*
ISBN 978-3-95575-190-6



9 783955 751906



Bianca Zapatka
Vegan Everyday
100 einfache Rezepte, die immer schmecken!

256 Seiten, Hardcover, farbig
€ 30,- (D), € 30,90 (A), CHF 42,50*
ISBN 978-3-95575-198-2



9 783955 751982

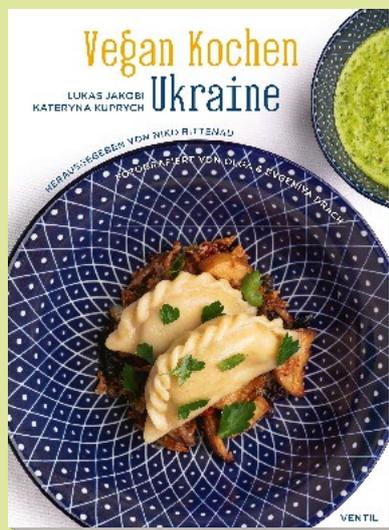


Timo Franke
RUSTIKAL – RADIKAL
Meine vegane Küche

184 Seiten, Hardcover, farbig
€ 26,50 (D), € 27,30 (A), CHF 36,-*
ISBN 978-3-95575-140-1



9 783955 751401

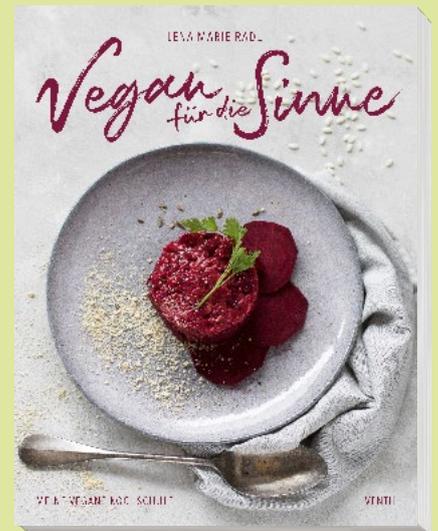


**Lukas Jakobi /
Kateryna Kuprych /
Niko Rittenau (Hg.)**
Vegan Kochen Ukraine

184 Seiten, Hardcover, farbig
€ 22,- (D), € 22,70 (A), CHF 30,-*
ISBN 978-3-95575-191-3



9 783955 751913



Lena Maria Radu
Vegan für die Sinne
Meine vegane Kochschule

216 Seiten, Hardcover, farbig
€ 24,50 (D), € 25,20 (A), CHF 33,-*
ISBN 978-3-95575-163-0

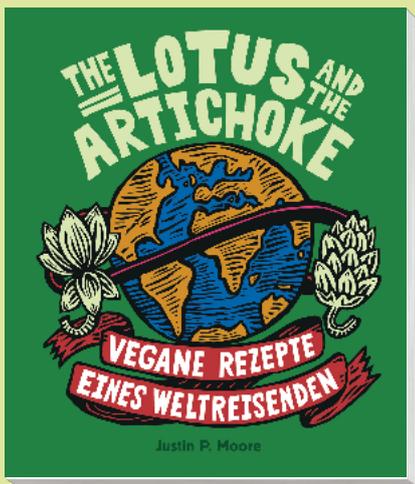


9 783955 751630



Melanie Joy
Warum wir Hunde lieben, Schweine essen und Kühe anziehen
 Eine Einführung in den Karnismus

264 Seiten, Broschur
 € 16,- (D), € 16,50 (A), CHF 23,-*
 ISBN 978-3-95575-175-3



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke
 Vegane Rezepte eines Weltreisenden

240 Seiten, Broschur, farbig
 € 19,90 (D), € 20,50 (A), CHF 27,50*
 ISBN 978-3-95575-011-4



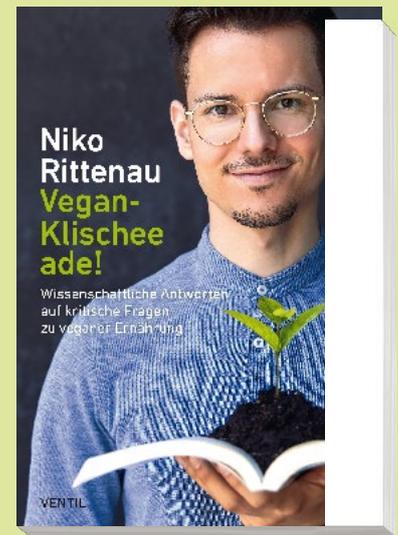
Friederike Schmitz
Anders satt
 Meine vegane Kochschule

376 Seiten, Broschur
 € 22,- (D), € 22,70 (A), CHF 30,-*
 ISBN 978-3-95575-192-0



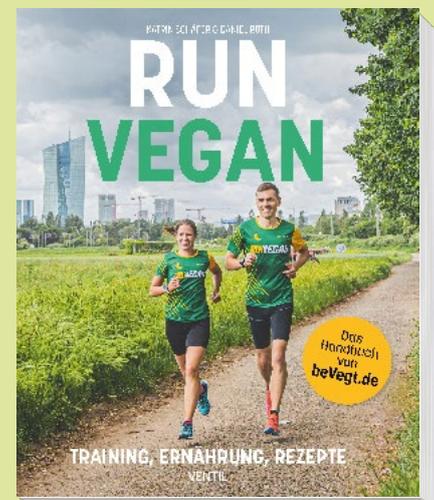
Lorena Palombo
Vegan im Van
 Freiraum für Genuss & Kreativität

216 Seiten, Broschur, farbig
 € 18,- (D), € 18,50 (A), CHF 24,50*
 ISBN 978-3-95575-162-3



Niko Rittenau
Vegan-Klischee ade!
 Wissenschaftliche Antworten auf kritische Fragen zu pflanzlicher Ernährung.

512 Seiten, Broschur
 € 26,50 (D), € 27,30 (A), CHF 36,-*
 ISBN 978-3-95575-195-1



Katrin Schäfer / Daniel Roth
Run Vegan
 Training, Ernährung, Rezepte

200 Seiten, Broschur, farbig
 € 19,90 (D), € 20,50 (A), CHF 27,50*
 ISBN 978-3-95575-151-7

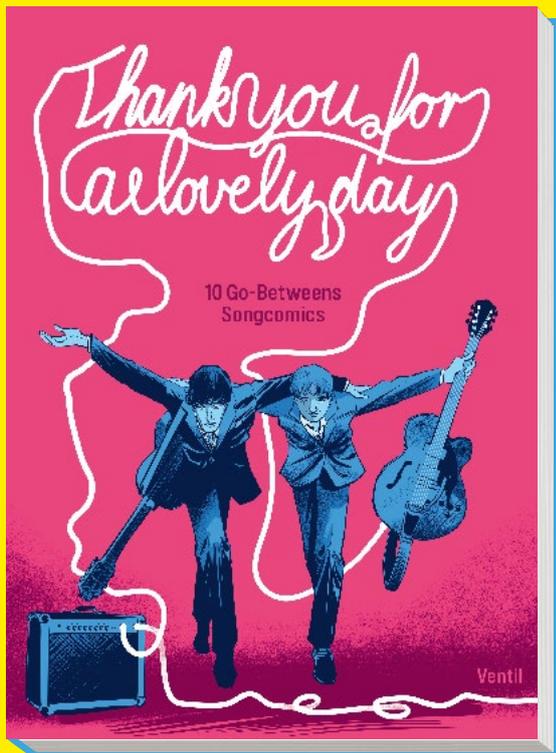


edition
**KOCHEN
 OHNE
 KNOCHEN**



Songcomics

- ▶ Zeichner:innen und Künstler:innen verwandeln Songs bekannter Interpret:innen in Comics
- ▶ Mittlerweile 6 Bände, weitere in Vorbereitung
- ▶ Bislang erschienen: Tocotronic • Ton Steine Scherben
The Go-Betweens • Stereo Total • Fehlfarben
Schleimkeim



Buskies/Engelmann (Hg.)
Thank you for a lovely day
10 The Go-Betweens Songcomics

128 Seiten, 19 × 26 cm, Hardcover, farbig
€ 25,- (D), € 25,70 (A), CHF 34,-*
ISBN 978-3-95575-182-1

Bereits angekündigt,
erscheint am 9.6.2023



9 783955 751821



Buskies/Engelmann (Hg.)
Keine Macht für Niemand
Ein Ton Steine Scherben Songcomic

128 Seiten, 19 × 26 cm, Hardcover, farbig
€ 25,- (D), € 25,70 (A), CHF 34,-*
ISBN 978-3-95575-181-4

Wieder erhältlich

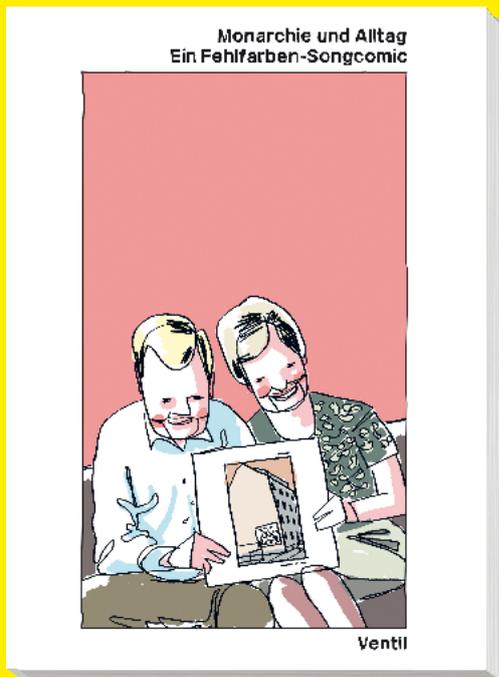


9 783955 751814



In Kooperation mit

tapete
records



Buskies/Engelmann (Hg.)
Monarchie und Alltag
 Ein Fehlfarben-Songcomic

128 Seiten, 19 × 26 cm, Hardcover, farbig
 € 25,- (D), € 25,70 (A), CHF 34,-*
 ISBN 978-3-95575-171-5



9 783955 751715



Frank Willmann (Hg.)
Betreten auf eigene Gefahr
 Schleimkeim-Songcomics

128 Seiten, 19 × 26 cm, Hardcover, s/w
 € 25,- (D), € 25,70 (A), CHF 34,-*
 ISBN 978-3-95575-200-2



9 783955 752002



Buskies/Engelmann (Hg.)
Stereo Total's Party Anticonformiste
 10 Songcomics

128 Seiten, 19 × 26 cm, Hardcover, farbig
 € 25,- (D), € 25,70 (A), CHF 34,-*
 ISBN 978-3-95575-170-8



9 783955 751708



Büsselberg/Engelmann (Hg.)
Sie wollen uns erzählen
 Zehn Tocotronic- Songcomics

128 Seiten, 19 × 26 cm, Hardcover, farbig
 € 25,- (D), € 25,70 (A), CHF 34,-*
 ISBN 978-3-95575-132-6



9 783955 751326

Wechsel der Verlagsauslieferung! Neu seit Oktober 2022

- ▶ Auslieferung Buchhandel:
Zeitfracht GmbH
- ▶ Auslieferung Comichandel:
PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
- ▶ Auslieferung Tonträgerhandel:
375 Media GmbH



Bestellung Presse/Buchhandel

___ Ex. Goonewardena: **Der Text ist meine Party** • Ca. € 24 (D) • ISBN 978-3-95575-211-8

___ Ex. Robb: **Goth** • Ca. € 32 (D) • ISBN 978-3-95575-208-8

___ Ex. Spilker: **Ich scheiß auf deutsche Texte** • Ca. € 18 • ISBN 978-3-95575-212-5

___ Ex. Klug: **Die Nachteile von Menschen** • Ca. € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-210-1

___ Ex. Heinen: **Tropicalia Passagen** • Ca. € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-214-9

___ Ex. Borgeldt: **Cheyenne** • Ca. € 16 • ISBN 978-3-95575-213-2

___ Ex. Klapp: **Ernährung ist politisch!** • Ca. € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-215-6

___ Ex. Grabbe: **Gemüchlich Pappsatt!** • Ca. € 24,50 (D) • ISBN 978-3-95575-152-4-4

Titel bitte markieren bzw. ergänzen und diese Seite an den Ventil Verlag
senden/faxen. Bestellungen sind auch per E-Mail möglich.

Firma _____

Name _____

Straße _____

PLZ Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ort, Datum, Unterschrift _____

VENTIL VERLAG

Boppstraße 25, D-55118 Mainz
Fon: +49 (0) 6131 226078
Fax: +49 (0) 6131 226079
E-Mail: mail@ventil-verlag.de
www.ventil-verlag.de
www.ventil-vegan.de
www.testcard.de

Medienvertreter:innen

Neben Rezensionsexemplaren der Neuerscheinungen senden wir Ihnen gerne auch weitergehende Informationen zu den Autor:innen oder vermitteln Interviews und Gastbeiträge.
E-Mail: presse@ventil-verlag.de

Buchhandel und Vertriebe

Buchhandlungen bestellen am besten direkt bei unseren Auslieferungen oder Vertreter:innen. RA-Besteller erhalten automatisch Jahreskonditionen. Vertriebe wenden sich einfach direkt an uns.

Lesungen

Unsere Autor:innen stehen für Lesungen und Vorträge bereit, Honorare nach Vereinbarung.
E-Mail: booking@ventil-verlag.de

Verlagsvertretungen

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein:
Christiane Krause, c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30893-89, Fax: -88
E-Mail: krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Baden-Württemberg, Bayern, Rheinland-Pfalz, Saarland:
Michel Theis, c/o büro indiebook,
Fon: +49 (0) 8141 30893-89, Fax: -88
E-Mail: theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen:
Regina Vogel, c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 8141 30893-89, Fax: -88
E-Mail: vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Österreich: Seth Meyer-Bruhns,
Böcklinstr. 26/8, A-1020 Wien
Fon/Fax: 01 2147340
E-Mail: meyer_bruhns@yahoo.de

Auslieferung Buchhandel Deutschland/Österreich:

Zeitfracht GmbH
Industriestraße 23, D-70565 Stuttgart
E-Mail: ventil@zeitfracht.de

Auslieferung Comichandel

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
Industriestraße 18, D-32694 Dörentrup
Fon: +49 (0) 5265 95588-55, Fax: -66
E-Mail: info@ppm-vertrieb.de

Auslieferung/Verlagsvertretung Schweiz:

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstr. 11, CH-8045 Zürich
Fon: +41 44 51782-27, Fax: -29
E-Mail: auslieferung@kaktus.net