

ventil

► Neuerscheinungen
Frühjahr 2026



Verlagspreis 2025!

Special: 50 Jahre Punk

Maik Brüggemeyer

Wie jeder weiß, ist das hier das Nirgendwo

Roman

Vom Ende der Pop-Utopien

Mit Ende vierzig wird Peter Justen von der Zeit und dem Leben in der großen Stadt überrollt und zurück in die Gegend seiner Herkunft geworfen. Ein ungewolltes Comeback, das im wahrsten Sinne des Wortes nach hinten losgeht. Er hatte sich in der großen Stadt eine Welt aufgebaut, in der er sich wie ein Jemand fühlte. Eine Welt aus Liedern, Romanen, linker Theorie, Memoirs und Essays über Herkunft und Geschlecht, Manifesten zum Klimawandel, klugen Feuilleton-Beiträgen und langen Gesprächen über Popkultur in angesagten Bars, postdramatischen Theateraufführungen, japanischen Filmklassikern und aufrührenden Konzerten. Dazu Begegnungen mit interessanten Künstlerinnen und kuriosen Hochstaplern, narzisstisch Gestörten und anregend Größenwahnsinnigen. Nun verblasste diese Welt und er war wieder der Niemand, als der er vor langer Zeit aufgebrochen war.

»Wie jeder weiß, ist das hier das Nirgendwo« ist ein melancholisch-komischer Roman über die Versprechen der Popkultur und die Frage, ob sie diese jemals eingelöst hat.

»Das ist alles so kolossal gut beobachtet und geschrieben, und ich konnte das so gut nachempfinden. Selten hat jemand diesen Zwiespalt unserer ländlichen Herkunft und popkulturellen Prägung so auf den Punkt gebracht.«

– Jan Brandt

»Mit Vollgas durch den Pop-, Entwicklungs- und Bildungsroman – und zwar im Rückwärtsgang! So was geht nicht ohne Blutvergießen ab. Und da es sich um das heiße Herzblut eines kenntnisreichen, humorvollen, beseelten, stilsicheren Stuntman vom Schlage Maik Brüggemeyers handelt, feiert das vampirische Publikum – wir – ein wahres Bacchanal.«

– Frank Schulz



- **Neuer Roman des renommierten Musikjournalisten und Schriftstellers**
- **Insider-Blick auf den Niedergang des Popjournalismus**



Maik Brüggemeyer, geboren 1976 in Mettingen, aufgewachsen im Tecklenburger Land, dann aufgebrochen in »a bigger brighter world, a world of books and silent times in thought«. Schreibt seit 2001 unter anderem für den »Rolling Stone« über Musik, Literatur, Film und Popkultur. Er hat bisher zwei Romane und mehrere Sachbücher veröffentlicht – zuletzt »Schöner kann es gar nicht sein. The Beatles von 1957 bis 1970« (Reiffer, 2021), ist Herausgeber der Anthologie »Look Out Kid. Bob Dylans Lieder, unsere Geschichten« (Ullstein, 2021) und hat Robert Forsters Memoiren »Grant & I« (Heyne, 2017) ins Deutsche übersetzt.

Maik Brüggemeyer
Wie jeder weiß, ist das hier das Nirgendwo

Ca. 240 Seiten
13 x 19,5 cm
Broschur
Ca. € 20,- (D), € 20,60 (A),
CHF 27,50*
ISBN 978-3-95575-259-0

Februar 2026



9 783955 752590

Juliane Streich (Hg.)

These Girls Forever!

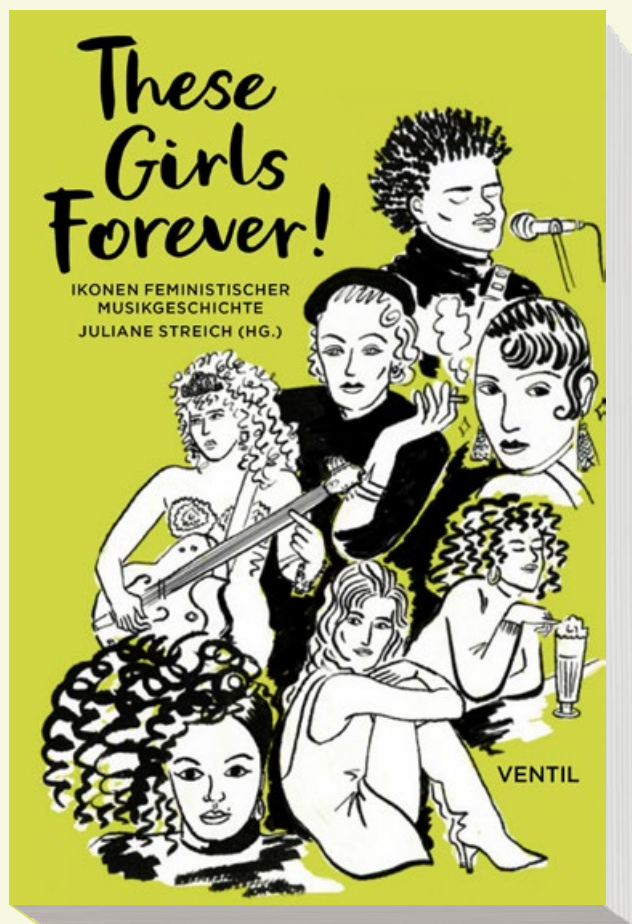
Ikonen feministischer
Musikgeschichte

Über prägende Role Models von den 1920ern bis heute

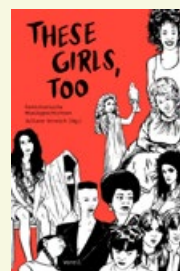
Eras-Tour, Brat Summer, gefeierter Opern-Pop von Rosalía: Immer häufiger sind es Female Artists, die der Popkultur ihren Stempel aufdrücken, die Charts stürmen und Preise wie die Grammys abräumen. Endlich erhalten sie die Aufmerksamkeit und Anerkennung, die ihnen lange Zeit verwehrt blieb. Einen kleinen Beitrag hierzu leisteten womöglich auch die Anthologien »These Girls« und »These Girls, too«, die übersehene Musikerinnen ins Rampenlicht gerückt und Neues zu bekannten Künstlerinnen erzählt haben. Doch die feministische Musikgeschichte ist längst nicht auserzählt: Zahlreiche Künstlerinnen warten noch auf ihre Wiederentdeckung, und abseits der Megastars wird die Branche weiterhin von Männern dominiert.

Folgerichtig erscheint mit »These Girls Forever!« nun der dritte Band der Reihe: Das Buch schreibt die feministischen Musikgeschichten fort und erweitert sie um außergewöhnliche Künstlerinnen. Wie schon in den Vorgängerbänden schreiben zahlreiche Autor:innen aus persönlicher Perspektive über zu Recht gefeierte wie übergangene Musikerinnen, heben vergessene Schätze und eröffnen neue Blickwinkel auf die Ikonen der Popkultur. Die Vielfalt dieser Stimmen und Geschichten macht auch »These Girls Forever!« zu einer unterhaltenden, inspirierenden Lektüre für alle, die ihren Blick weiten und Popgeschichte neu hören wollen.

Jacinta Nandi, Rebecca Spilker, Jan Müller, Steffen Greiner, Ebba Durstewitz, Bettina Wilpert, Kersty und Sandra Grether und viele mehr schreiben über Künstlerinnen wie Barbra Streisand, Paula Hartmann, Betty Davis, Zaho de Sagazan, Judith Holofernes, Malaria!, Sinéad O'Connor und zahlreiche weitere.



- **Dritter Band der »These Girls«-Reihe**
- **Die Herausgeberin und zahlreiche Autor:innen stehen für Lesungen zur Verfügung**



Band 1:
These Girls – Ein Streifzug durch die feministische Musikgeschichte
ISBN 978-3-95575-118-0
€ 20,- (D)

Band 2 (zeitgleich in Neuauflage):
These Girls, too – Feministische Musikgeschichten
ISBN 978-3-95575-039-8
€ 24,- (D)



Juliane Streich wurde 1983 in Ost-Berlin geboren, es folgte eine Großstadtkindheit mit Kleingarten und eine Pubertät zwischen Punk und Pop. Danach studierte sie Kulturwissenschaften und Journalismus. Sie leitete zehn Jahre lang die Musikredaktion und später auch die Chefredaktion des Leipziger Stadtmagazins »kreuzer« arbeitet bei MDR Kultur und »ttt« in der Online-redaktion und schreibt als freie Autorin über Musik, Kultur und Gesellschaft. Der »Guardian« nannte sie »one of Europe's leading critics«, außerdem gewann sie einen Pokal als »lustigste Reporterin Leipzigs«. Seit nunmehr über zwanzig Jahren plant sie die Gründung einer Punkband.

Juliane Streich (Hg.)
These Girls Forever!

Ca. 240 Seiten
15,5 x 23 cm
Klappenbroschur, mit Abb.
Ca. € 24,- (D), € 24,50 (A),
CHF 32,50*
ISBN 978-3-95575-256-9

Mai 2026



50 JAHRE PUNK

1976 – das Erscheinungsjahr der ersten Punk-Singles.

Wir gratulieren mit einem Doppelgeschenk zum runden Geburtstag!

»Anarchy in the UK« oder »Boredom«?
 »Computerstaat« oder »Nazis raus«?
 »Bored Teenagers« (The Adverts) oder doch
 »Angriff aufs Schlaraffenland« (Die Radierer)?

Genau solche Fragen stellen sich über 200 Musiker:innen, Fanzine-Schreiber:innen, Autor:innen und Journalist:innen, Punks, Ex- und Anti-Punks. Sie blicken auf 50 Jahre Punk zurück und begeben sich auf die Suche nach ihrem persönlich wichtigsten Song: Welches Lied hat mich zu Punk gebracht, welches verkörpert Punk für mich am deutlichsten? »California über alles« oder »I Wanna Be Sedated«? Vielleicht »Herrenreiter«, oder »Für immer Punk«?

Die beiden Anthologien »Bored Teenagers« und »Angriff aufs Schlaraffenland« geben darauf über 400 unterschiedliche Antworten – mit einer einzigen Gemeinsamkeit: Punk ist für die Autor:innen auch nach einem halben Jahrhundert noch immer kein beliebiges Musikgenre unter vielen. Die einen schauen mit melancholischem Blick zurück auf die eigene Jugend, für die anderen ist Punk noch sehr lebendig. Die Musik ist in den versammelten Texten Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Punk funktioniert als musikalischer Aufruhr, Bruch und Antrieb. Er kommt als Hausbesetzung, DIY-Label und Fanzine-Mailorder daher, kann Theorie sein oder Praxis, Einführung in Feminismus, Anarchismus und kritische Theorie, Kunst und Anti-Kunst, tot und noch immer lebendig. Nur eines ist er nie: langweilig.

Während »Angriff aufs Schlaraffenland« sich der deutschsprachigen Punkgeschichte widmet, blickt »Bored Teenagers« auf die zentralen Songs einer globalen Punkgeschichte.

Bela B, Simon Reynolds, Myriam Brüger, Franz Dobler, Nikel Pallat, Jan Müller, Stefanie Schrank, Diedrich Diederichsen, Gwen Dolyn, Knarf Rellöm, Julie Miess, Tex Rubinowitz, Caroline Kraft, Linus Volkmann, Yvy Pop, Hank Schmidt in der Beek, Hans Nieswandt, Detlef Diederichsen, Veronika Kracher, Annette Simons, Christoph Dallach, Maik Brüggemeier, Tobias Levin, Christine Franz, Asmus Tietchens, Ingo Knollmann, Sebastian Krumbiegel, Jan Off, Kurt Dahlke, Jörg Sundermeier, Hendrik Otremba, Bernd Begemann, Arno Frank, Charlotte Simon, Jim Avignon, Thomas Schwebel und viele weitere schreiben über Klassiker von den Sex Pistols, X-Ray Spex, Mittagspause, Buzzcocks, Crass, The Ramones, The Clash und Slime, Post-Punkiges von Wire, Au Pairs, Freiwillige Selbstkontrolle, Gang of Four, Abwärts und The Slits, Vergessenes wie The Units, Ätzer 81, Isolierband, Residenz und Leather Nun, Chartiges von Die Ärzte, Green Day, The Offspring, Feine Sahne Fischfilet, Hole und Die Toten Hosen, und über Zeitgenössisches von Team Scheisse, Sleaford Mods, Deutsche Laichen und Acht Eimer Hühnerherzen.

**Ventil Verlag –
Home of Punk!**

**Auszug aus
unserer Backlist
auf Seite 14/15**

»Das Buch ist eine Verbeugung vor der enormen, kreativen Kraft von Punk, der seit 50 Jahren mit der Energie einer sehr lauten Dampfwalze spießige Traditionen überrollt. Ok. Stopp! Alte spießige Metapher. Obwohl: alte, spießige Dampfwalzen gibt es immer noch. Mich ja auch. Deshalb: Fröhlicher Widerstand oder wütende Kampfansage ... ich liebe die Texte der musikbegeisterten Autor:innen, die erzählen, was sie an heutigen und gestrigen Punkhymnen fasziniert.«

– Annette Benjamin

»Entfesselung, Exzess, Selbstverlust – kurz: Punk. In diesen Anthologien findet sich alles, was das wilde Herz begehrt.«

– Dirk von Lowtzow

»Wenn die Erfinder von Punk vor 50 Jahren geahnt hätten, welch umfangreiches Punk-Song-Repertoire einst entstehen sollte, sie hätten sich nichts sehnlicher gewünscht als ein Bie-äh, Buch darüber. Bekommen haben sie nun gleich zwei.«

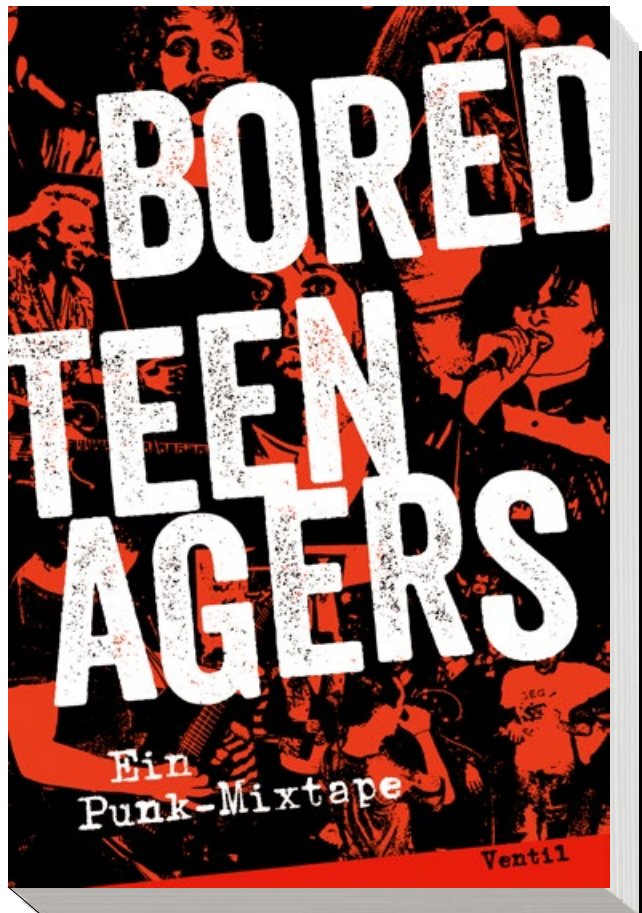
– Danger Dan

PUNK

Jonas Engelmann (Hg.)

Bored Teenagers

Ein Punk-Mixtape



Angriff aufs Schlaraffenland

Ein Deutschpunk-Mixtape



► Zeitgleich zum Band über Punk im deutschsprachigen Raum erscheint ein gleichnamiger Sampler bei Tapete Records



In Kooperation mit



Bereits erschienen:
Damaged Goods –
150 Einträge in die
Punk-Geschichte.
Eine Anthologie über
prägende Alben der
Punkgeschichte
ISBN 978-3-95575-061-9
€ 20,- (D)

Der Herausgeber **Jonas Engelmann** ist studierter Literaturwissenschaftler, ungelernter Lektor und freier Journalist. Er hat über Gesellschaftsbilder im Comic promoviert, schreibt über Filme, Musik, Literatur, Feminismus, jüdische Identität und Luftmenschen für »Jungle World«, »Neues Deutschland«, »konkret«, »Missy Magazine« und andere und ist Teil der »testcard«-Redaktion.

Jonas Engelmann (Hg.)
Bored Teenagers

Ca. 352 Seiten
15,5 × 23 cm
Klappenbroschur, mit Abb.
Ca. € 25,- (D), € 25,70 (A),
CHF 34,-*
ISBN 978-3-95575-258-3

März 2026



9 783955 752583

Jonas Engelmann (Hg.)
Angriff aufs Schlaraffenland

Ca. 304 Seiten
15,5 × 23 cm
Klappenbroschur, mit Abb.
Ca. € 25,- (D), € 25,70 (A),
CHF 34,-*
ISBN 978-3-95575-257-6

Mai 2026



9 783955 752576

Gunther Buskies / Jonas Engelmann (Hg.)

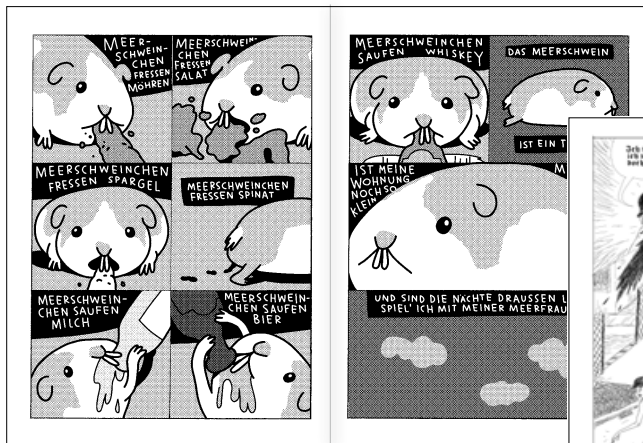
Barfuß in Scherben

Ein Deutschpunk-Songcomic

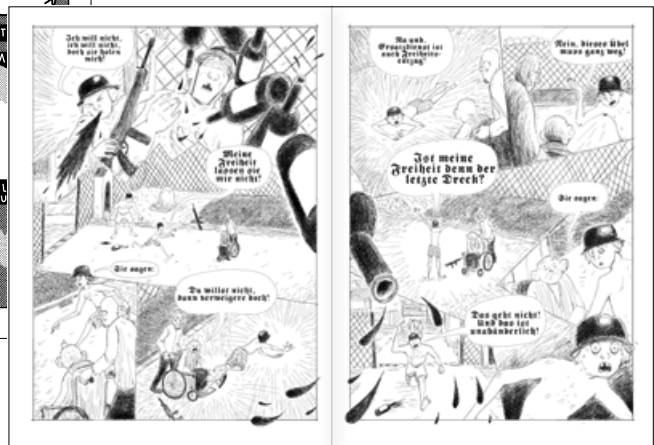
Comics über eine Zeit, als die Welt noch unterging

»Song« und »Comic«: das sind zwei großartige, manchmal auch nerdige Spielarten der Popkultur. In der Bandbreite von düster bis humorvoll ist alles möglich und erlaubt. Klar. Aber was bitte sind »Songcomics«? Die Verbindung dieser beiden Welten: Zeichner:innen nehmen Songtexte als Grundlage für eine Comic-Story. Und das funktioniert richtig gut! Wir können das zu Recht so in den Raum stellen, denn es sind bereits Songcomic-Bände zu Tocotronic, Fettes Brot, Ton Steine Scherben, Stereo Total, The Go-Betweens, Trio und Fehlfarben erschienen.

Nachdem wir mit unserem Fettes-Brot-Songcomic ganz weit oben in den Charts angeklopft haben, soll es mit diesem Buch tief in den Underground und weit zurück in der Zeit gehen: Zum 50. Geburtstag von Punk erscheint erstmals eine Songcomic-Compilation – zur frühen deutschsprachigen Musik des Genres. Und wie es sich für die Zeit um 1980 gehört, kommt dieser Songcomic in Schwarzweiß-Optik daher und erinnert in seiner Ästhetik an die Fanzines jener Jahre. Auch die Songs fangen das Gefühl der frühen Achtziger ein, lassen Welten untergehen und den Kalten Krieg wiederkehren.



Auszug aus: Sascha Hommer, »Meerschweinchen«



Auszug aus: Jens Cornils, »Bundeswehr«

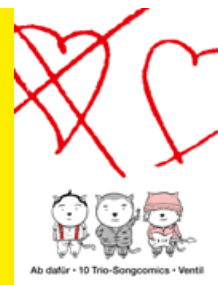
Die Songcomics-Reihe

»Im Ventil Verlag, einem erstaunlichen Unternehmen der Buchbranche, das immer wieder durch seine Programmgestaltung zu überraschen und erfreuen weiß, gibt es seit einigen Jahren eine verlässliche Konstante: die Songcomics.«

– Andreas Platthaus in der FAZ

»Sichtbares Hörvergnügen.«

– Salzburger Nachrichten



Schwule Mädchen Sondereinheit.

10 **Fettes Brot** Songcomics • ISBN 978-3-95575-240-8

Ab dafür. 10 **Trio**-Songcomics • ISBN 978-3-95575-226-2

Keine Macht für Niemand. Ein **Ton Steine Scherben** Songcomic • ISBN 978-3-95575-181-4

DAS LINE-UP

Tine Fetz

Hans-A-Plast: »Es brennt«

Rahel Süßkind

Torpedo Moskau: »Sense«

Jens Cornils

Brausepöter: »Bundeswehr«

Sascha Hommer

Östro 430: »Meerschweinchen«

Luka Lenzin

Kleenex

Marlene Krause

Slime: »Deutschland muss sterben«

18 Metzger

Rotzkotz: »Müslibrei«

Ziska Riemann

Schleim-Keim: »Satan«

Antonia Kühn

The Wirtschaftswunder:
»Der große Mafioso«

Helena Baumeister

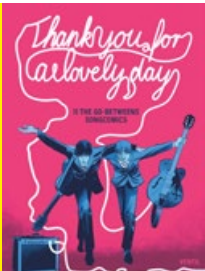
S.Y.P.H.: »Lachleute und Nettmenschen«

*Cover stand zum
Zeitpunkt der
Drucklegung noch
nicht fest*

- *Neuer Band der beliebten Songcomic-Reihe*
- *Comics zum 50. Geburtstag von Punk*
- *Ein Blick auf die Frühgeschichte des deutschsprachigen Punk um 1980*
- *Interpretiert von bekannten Zeichner:innen*



In Kooperation mit



Buskies/Engelmann (Hg.)
Barfuß in Scherben

Ca. 128 Seiten
19 × 26 cm
Hardcover
€ 25,- (D), € 25,70 (A),
CHF 34,-*
ISBN 978-3-95575-260-6

Juni 2026



9 783955 752606

Monarchie und Alltag. Ein Fehlfarben-Songcomic • ISBN 978-3-95575-171-5
Thank You For a Lovely Day. 11 The Go-Betweens Songcomics • ISBN 978-3-95575-182-1
Stereo Total's Party Anticonformiste. 10 Songcomics • ISBN 978-3-95575-170-8
Betreten auf eigene Gefahr. Schleimkeim-Songcomics • ISBN 978-3-95575-200-2
Sie wollen uns erzählen. Zehn Tocotronic-Songcomics • ISBN 978-3-95575-132-6

Dan Treacy
(Television Personalities)

If I Could Write Poetry

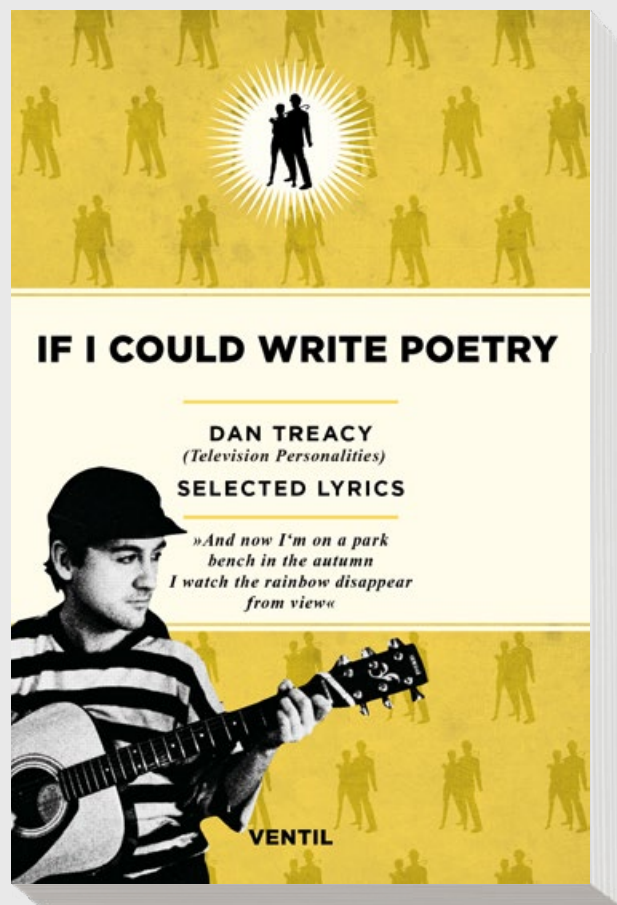
Selected Lyrics

Die längst überfällige Würdigung eines Songwriter-Genies

Die Songtexte von Dan Treacys Band Television Personalities entführen in ein Paralleluniversum, das aus ganz eigenen Mixturen aus euphorischen Sixties-Referenzen und hartem Sozialrealismus besteht: knallbunte, psychedelische Welten, in denen sich Syd Barrett, Salvador Dalí, Andy Warhol oder der jungen Woody Allen ein Stelldichein geben, oder eine Tristesse aus Ehekrisen, unbezahlten Rechnungen, Einsamkeit und Depression. Zwischentöne: eher selten, und wenn dann so subtil, dass dem geneigten Zuhörer der Atem stockt.

Bewundert von Kurt Cobain und Pavement, gelobt von Alan McGee, gecovered von den Tindersticks und musikalisch verewigt von MGMT («Song for Dan Treacy»); die Television Personalities sind eine, wenn nicht gar: die Referenzband des Indie-Pop, der – die Welt war nie gerecht – große Charterfolge verwehrt blieben. »If I Could Write Poetry« versammelt nun zum ersten Mal die Texte von 100 der wichtigsten Songs von Dan Treacy. Dieses Buch ist aber weit mehr als eine Textsammlung, es enthält auch sehr persönliche Eindrücke, Anekdoten und Würdigungen von rund 50 Musiker:innen, Freund:innen und Fans. Mit dabei sind aus dem deutschsprachigen Raum u. a. Künstler wie Carsten Friedrich (Superpunk, Die Liga der gewöhnlichen Gentlemen), der Bachmann-Preisträger Tex Rubinowitz, die Musiker Phillip Boa und Klaus Cornfield (Throw that Beat in the Garbagecan).

Herausgegeben und ediert wird das Buch von Gregor Kessler, der betont, dass er gegenüber Dan Treacy nur schwer seine professionelle Neutralität aufrechterhalten konnte, da er seit mittlerweile vier Dekaden ein begeisterter Hörer der Television-Personalities-Platten ist.



- **Erste Veröffentlichung der Songtexte von Dan Treacy und seiner Band Television Personalities**
- **Für Fans der britischen Indieszene**
- **Englischsprachige Veröffentlichung**



Foto: Masao Nakagami

Dan Treacy, 1960 in London geboren und aufgewachsen, formierte 1977 kurz nach dem Punk-Urknall unter dem Einfluss der Sex Pistols und Jonathan Richmans seine Band Television Personalities, deren einzige personelle Konstante Dan Treacy als Songwriter blieb. Die TVPs, John-Peel-Liebliche, waren bis 2008 aktiv und haben zwölf reguläre Alben aufgenommen.



In Kooperation mit

Dan Treacy
If I Could Write Poetry

Ca. 240 Seiten
13 × 19,5 cm
Broschur
Ca. € 20,- (D), € 20,60 (A),
CHF 27,50*
ISBN 978-3-95575-261-3

April 2026



9 783955 752613

Sascha Lange

Die Geschichte der Leipziger Meuten

Jugend im Nationalsozialismus

Chronik einer Widerstandsbewegung

Während der Zeit des Nationalsozialismus gab es überall in Deutschland oppositionelle Jugendgruppen. Leipzig war eines der Zentren. Bis zu 1.500 Jugendliche und junge Erwachsene trafen sich ab Mitte der 1930er Jahre im Stadtgebiet in Cliquen jenseits der Hitlerjugend und lehnten sich gegen das NS-Regime auf.

Zu den Meuten wechselten auch HJ-Mitglieder, da ihnen das zwanglose Jugendleben attraktiver erschien als Drill und Gehorsam. Die Mädchen und Jungen verbrachten ihre Freizeit selbstbestimmt miteinander oder trafen sich in ihren Stadtteilen auf der Straße zum Austausch. Und man wurde gegen die HJ aktiv: mit Streuzetteln und Schlägereien. In kleineren Runden hörte man verbotene Radiosender und diskutierte über ein Deutschland ohne die Nationalsozialisten.

Gestapo und Justiz verfolgten die Meuten, es kam zu Prozessen vor dem Volksgerichtshof wegen »Vorbereitung zum Hochverrat«, nicht wenige Meutenmitglieder wurden in das Konzentrationslager Buchenwald verschleppt.

»Die Geschichte der Leipziger Meuten« ist ein eindrucksvolles und umfassendes Zeugnis über jugendliches Aufbegehren und den Kampf um Freiräume in der Zeit einer furchtbaren Diktatur. Ein Buch über Jugendkulturen, Nonkonformität, Opposition und Widerstand.



- **Die erste umfangreiche, historisch fundierte Veröffentlichung zu den Leipziger Meuten**
- **Das Porträt einer Form des Jugendwiderstands im Dritten Reich**
- **Mit historischem Fotomaterial**



Geht zeitgleich in Neuauflage:
Sascha Lange
Meuten, Swings & Edelweißpiraten – Jugendkultur und Opposition im Nationalsozialismus
ISBN 978-3-95575-039-8
€ 22,- (D)



schmidtshot.de

Sascha Lange wurde 1971 geboren und lebt seither in Leipzig. Er ist Autor und promovierter Historiker mit dem Schwerpunkt Jugendkulturen und DDR-Geschichte. Zu diesen Themen berät er außerdem Museen, Medien und Theater. Zusammen mit Dennis Burmeister veröffentlichte er drei Bücher über die britische Popband Depeche Mode. Im Ventil Verlag erschien unter anderem „Meuten, Swings & Edelweißpiraten – Jugendkultur und Opposition im Nationalsozialismus“.

Sascha Lange
Die Geschichte der Leipziger Meuten

Ca. 272 Seiten
15,5 x 23 cm
Broschur, mit Abb.
Ca. € 22,- (D), € 22,70 (A),
CHF 30,-*
ISBN 978-3-95575-255-2

März 2026



9 783955 752552

Vegane Kochbücher

Unsere Highlights



Ilja Lauber
Airfryer Magic!
140 Blitzrezepte – vegan und gesund
256 Seiten, Broschur, € 25,- (D)
ISBN 978-3-95575-235-4



9 783955 752354



Lorena Palombo
Vegan im Van
Freiraum für Genuss & Kreativität
216 Seiten, Broschur, € 22,- (D)
ISBN 978-3-95575-162-3



9 783955 751623



Anna Schneider / Deniz Retzer
Raw Bites
Vegane Süßigkeiten. Naturbelassen. Lecker.
160 Seiten, Hardcover, € 24,50 (D)
ISBN 978-3-95575-161-6



9 783955 751616



Vegan Backen mit Stina Spiegelberg
Das Standardwerk
320 Seiten, Hardcover, € 29,50 (D)
ISBN 978-3-95575-137-1



9 783955 751371



Bianca Zapatka
Vegan Everyday
100 einfache Rezepte, die immer schmecken

256 Seiten, Hardcover, € 30,- (D)
ISBN 978-3-95575-198-2



9 783955 751982



Mechthild Bachmann (Hg.)
Schlemmen for Future
Rezepte für die klimafreundliche Pflanzenküche

168 Seiten, Broschur, € 20,- (D)
ISBN 978-3-95575-150-0



9 783955 751500



Gewinner des Deutschen Kochbuchpreises Silber (vegane Kochbücher)!

»Das mit Abstand beste vegane Kochbuch der vergangenen Jahre.«

– DER SPIEGEL

»Die schönste vegane Rezeptsammlung, die es auf Deutsch zu kaufen gibt.«

– Hamburger Morgenpost

»Ein Buch, so durchdacht, aufwändig und faszinierend wie die Küchenkunst, die es zum Thema hat.«

– Tagesspiegel

Sebastian Copien / Hansi Heckmair / Andreas Leib

Vegan Fine Dining

Saisonale Kochkunst mit Stil

368 Seiten, Hardcover, € 49,90 (D)

ISBN 978-3-95575-224-8



9 783955 752248



Neu erschienen: Bianca Zapatkas zweiter Band im Ventil Verlag

Klare Schritt-für-Schritt-Anleitungen und übersichtliche Zutatenlisten garantieren, dass jedes Gericht mühelos gelingt. Ideal für alle, die auf der Suche nach alltagstauglichen Rezepten sind, die trotz wenig Aufwand für Begeisterung sorgen.

Wie immer bei Bianca überzeugen die Gerichte nicht nur durch ihren außergewöhnlichen Geschmack, sondern sind auch visuell wahre Meisterwerke – ein Genuss für Augen und Gaumen!

Bianca Zapatka

Vegan & Delicious

Einfache Rezepte mit Wow-Effekt!

208 Seiten, Hardcover, € 30,- (D)

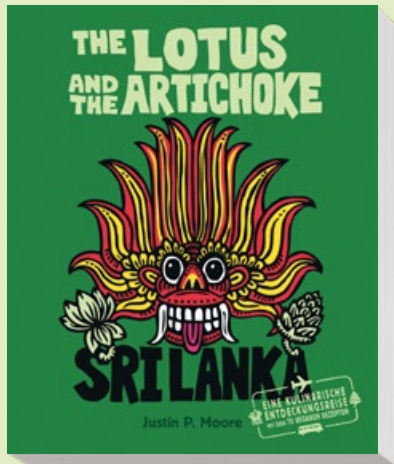
ISBN 978-3-95575-250-7



9 783955 752507

The Lotus and the Artichoke

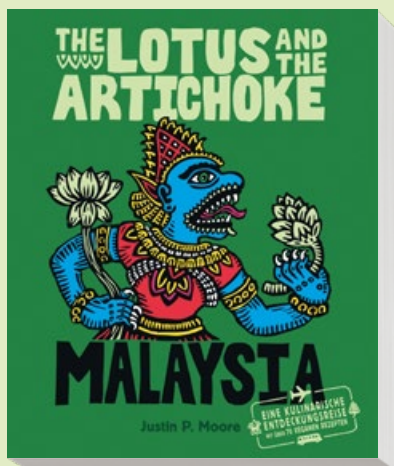
Vegane Kochbücher vom
weltreisenden Justin P. Moore



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke – Sri Lanka
Eine kulinarische Entdeckungsreise
mit über 70 veganen Rezepten
160 Seiten, Broschur, € 14,- (D)
ISBN 978-3-95575-046-6



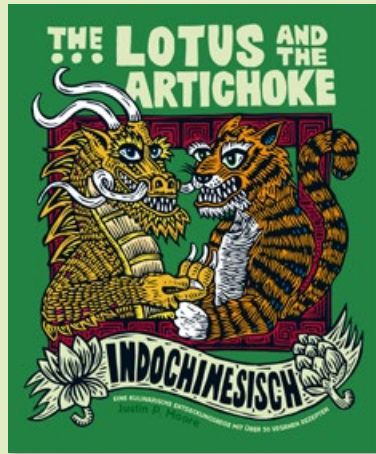
9 783955 750466



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke – Malaysia
Eine kulinarische Entdeckungsreise
mit über 60 veganen Rezepten
160 Seiten, Broschur, € 14,- (D)
ISBN 978-3-95575-063-3



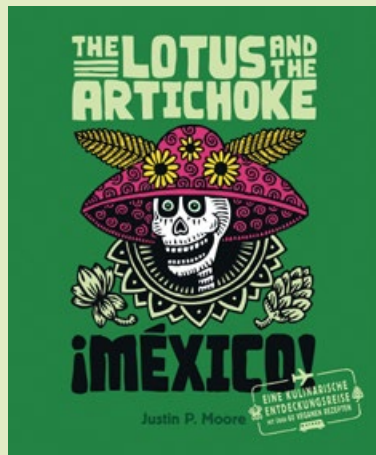
9 783955 750633



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke – Indochinesisch
Eine kulinarische Entdeckungsreise
mit über 50 veganen Rezepten
128 Seiten, Broschur, € 16,- (D)
ISBN 978-3-95575-205-7



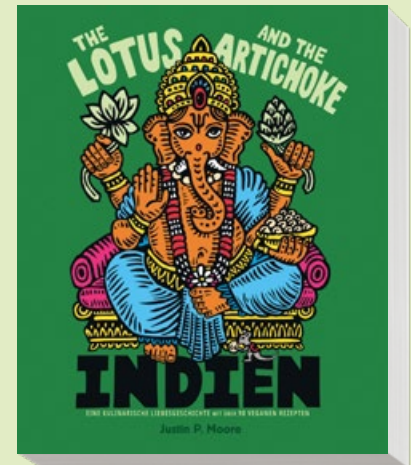
9 783955 752057



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke – México!
Eine kulinarische Entdeckungsreise
mit über 60 veganen Rezepten
128 Seiten, Broschur, € 14,- (D)
ISBN 978-3-95575-034-3



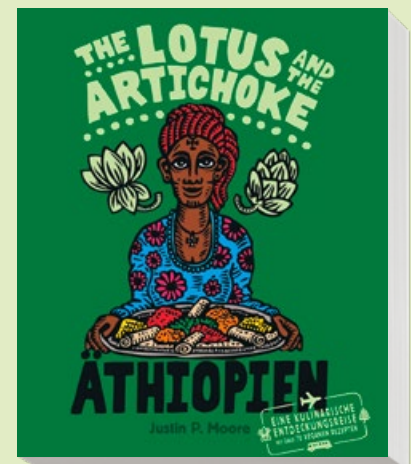
9 783955 750343



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke – Indien
Eine kulinarische Entdeckungsreise
mit über 90 veganen Rezepten
192 Seiten, Broschur, € 18,- (D)
ISBN 978-3-95575-081-7



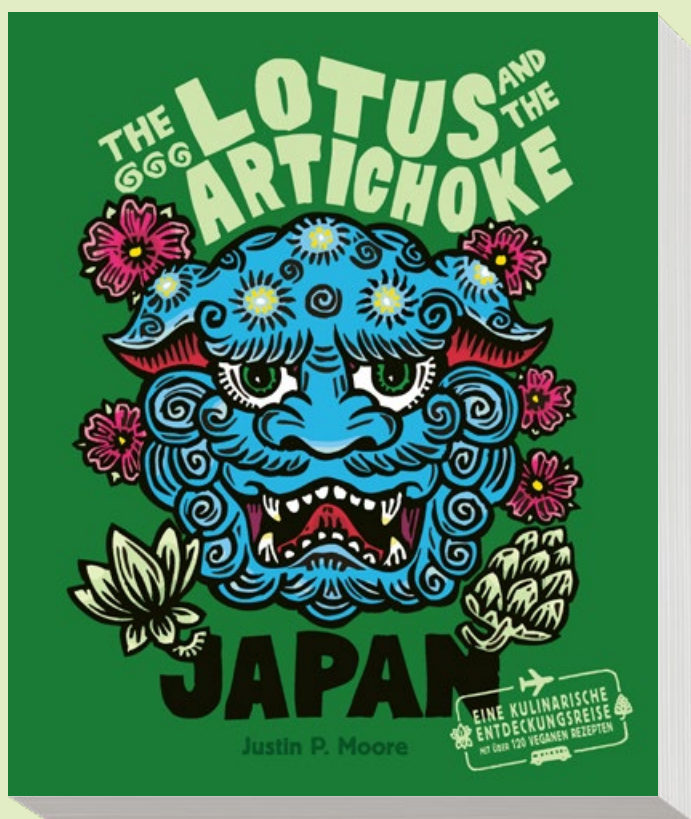
9 783955 750817



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke – Äthiopien
Eine kulinarische Liebesgeschichte mit
über 70 veganen Rezepten
160 Seiten, Broschur, € 16,- (D)
ISBN 978-3-95575-104-3



9 783955 751043



Der neuste Band der Reihe – Reiseziel: Japan

Justin P. Moores neues Buch ist eine Hommage an die köstliche Welt der japanischen Küche, inspiriert von seinen vier Reisen nach Japan, wo er unzählige Stunden in privaten Küchen, auf Märkten und in Restaurants verbrachte, um die fein balancierte Vielfalt einzufangen. Seine Gerichte sind geprägt von einfachen, leicht erhältlichen Zutaten und laden mit vielen Variationen zum kreativen Nachkochen ein – egal ob Anfänger:in oder Küchenprofi.

Justin P. Moore

The Lotus and the Artichoke – Japan

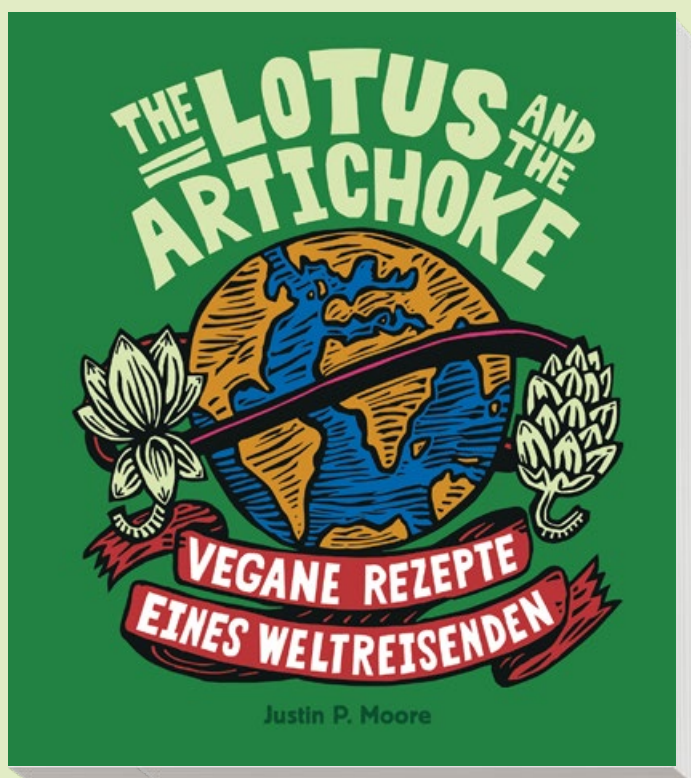
Eine kulinarische Entdeckungsreise mit über 120 veganen Rezepten

224 Seiten, Broschur, € 22,- (D)

ISBN 978-3-95575-251-4



9 783955 752514



Wieder lieferbar: Der erste Band der Reihe mit weltweiten Rezepten

Ein Streifzug durch spannende kulinarische Welten mit über 100 köstlichen veganen Rezepten, inspiriert von Reisen & Abenteuern in über 50 Ländern.

»The Lotus and the Artichoke spiegelt Justins Erlebnisse und seine Liebe zum Reisen und Kochen so nahbar und umfassend wider, dass man so manches Mal meint, selbst dabei gewesen zu sein!«

– Nicole Just, Bestsellerautorin von *La Veganista*

Justin P. Moore

The Lotus and the Artichoke

Vegane Rezepte eines Weltreisenden

240 Seiten, Broschur, € 24,- (D)

ISBN 978-3-95575-011-4



9 783955 750114

UNSERE BACKLIST PUNK



Katja Peglow / Jonas Engelmann (Hg.)
Riot Grrrl Revisited
Geschichte und Gegenwart einer feministischen Bewegung
216 Seiten, Broschur, € 20,- (D)
ISBN 978-3-931555-47-4



9 783931 555474



Hahn/Willmann (Hg.)
negativ-dekadent
Punk in der DDR
272 Seiten, Broschur, € 20,- (D)
ISBN 978-3-95575-168-5



9 783955 751685



Hahn/Willmann (Hg.)
Satan, kannst du mir noch mal verzeihen – Otze Ehrlich, Schleimkeim und der ganze Rest
256 Seiten, Broschur, € 15,- (D)
ISBN 978-3-95575-113-5



9 783955 751135



Ringsiep/Schwikowski (Hg.)
Punk as F*ck
Die Szene aus FLINTA-Perspektive
448 Seiten, Broschur, € 24,- (D)
ISBN 978-3-95575-187-6



9 783955 751876



Lüdde/Vetter (Hg.)
Our Piece of Punk
Ein queer_feministischer Blick auf den Kuchen
160 Seiten, Broschur, € 20,- (D)
ISBN 978-3-95575-186-9



9 783955 751869



Vivien Goldman
Die Rache der She-Punks
Eine feministische Musikgeschichte von Poly Styrene bis Pussy Riot
224 Seiten, Broschur, € 20,- (D)
ISBN 978-3-95575-157-9



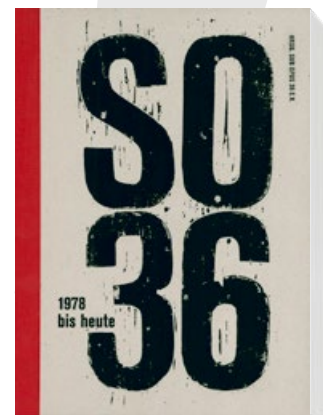
9 783955 751579



Bartel/Gut/Köster (Hg.)
M_Dokumente
Mania D., Malaria!, Matador
184 Seiten, Broschur farbig, € 35,- (D)
ISBN 978-3-95575-155-5



9 783955 751555



Sub Opus 36 e.V. (Hg.)
S036
1978 bis heute
480 Seiten, Hardcover, farbig, € 36,- (D)
ISBN 978-3-95575-165-4



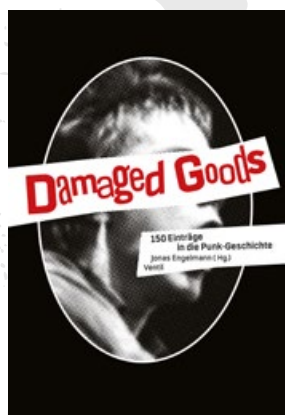
9 783955 751654



Alexander Hacke
Krach
Verzerzte Erinnerungen
288 Seiten, Broschur, € 25,- (D)
ISBN 978-3-95575-246-0



9 783955 752460



Jonas Engelmann (Hg.)

Damaged Goods
150 Einträge in die Punk-Geschichte

392 Seiten, Broschur, € 20,- (D)
ISBN 978-3-95575-061-9



9 783955 750619



Norma Schneider

Punk statt Putin
Gegenkultur in Russland

192 Seiten, Broschur, € 16,- (D)
ISBN 978-3-95575-202-6



9 783955 752026



Alexander Pehlemann (Hg.)

Warschauer Punk Pakt

Punk im Ostblock 1977-1989

248 Seiten, Broschur, € 25,- (D)
ISBN 978-3-95575-189-0



9 783955 751890

**50 JAHRE PUNK
SPECIAL**
**BUCHPAKETE
ZU BÜCHERTISCH-
KONDITIONEN:**
**45 % MIT
VOLLEM RR**



Ingo Neumayer

Die Geschichte der Donots
Heute Pläne, morgen Konfetti

360 Seiten, Broschur, farbig, € 30,- (D)
ISBN 978-3-95575-125-8



9 783955 751258



Frank Apunkt Schneider

Als die Welt noch unterging
Von Punk zu NDW

402 Seiten, Broschur, € 25,- (D)
ISBN 978-3-931555-88-7



9 783931 555887



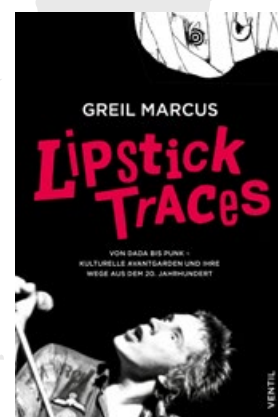
Martin Büsser

If the kids are united
Von Punk zu Hardcore
und zurück

174 Seiten, Broschur, € 15,- (D)
ISBN 978-3-930559-48-0



9 783930 559480



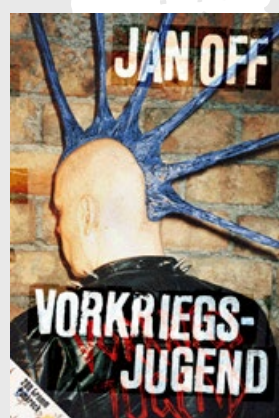
Greil Marcus

Lipstick Traces
Von Dada bis Punk

496 Seiten, Broschur, € 30,- (D)
ISBN 978-3-95575-156-2



9 783955 751562



Jan Off

Vorkriegsjugend
200 Gramm Punkrock

156 Seiten, Broschur, € 9,90 (D)
ISBN 978-3-930559-88-6



9 783930 559886



Thorsten Nagelschmidt

Wo die wilden Maden graben
Roman

240 Seiten, Hardcover, € 18,- (D)
ISBN 978-3-95575-149-4



9 783955 751494



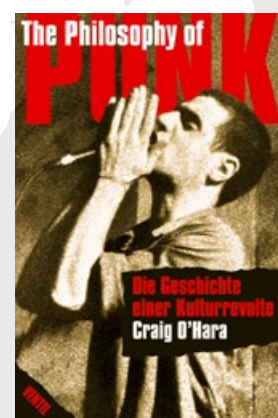
John Robb

Goth
Die dunkle Seite des Punk

624 Seiten, Broschur, € 32,- (D)
ISBN 978-3-95575-208-8



9 783955 752088



Craig O'Hara

The Philosophy of Punk
Die Geschichte einer
Kulturrevolte

166 Seiten, Broschur, € 15,- (D)
ISBN 978-3-930559-72-5



9 783930 559725



Bestellung Buchhandel/Presse

Neuerscheinungen

- ___ Ex. Brüggemeyer: **Wie jeder weiß ...** • Ca. € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-259-0
- ___ Ex. Buskies/Engelmann: **Barfuß in Scherben** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-260-6
- ___ Ex. Engelmann: **Angriff aufs Schlaraffenland** • Ca. € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-257-6
- ___ Ex. Engelmann: **Bored Teenagers** • Ca. € 25,- (D), • ISBN 978-3-95575-258-3
- ___ Ex. Lange: **Die Geschichte der Leipziger Meuten** • Ca. € 22 (D) • ISBN 978-3-95575-255-2
- ___ Ex. Streich: **These Girls Forever!** • Ca. € 24,- (D) • ISBN 978-3-95575-256-9
- ___ Ex. Treacy: **If I Could Write Poetry** • Ca. € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-261-3

Backlist Punk/Popkultur

- ___ Ex. Bartel/Gut/Köster: **M_Dokumente** • € 35,- (D) • ISBN 978-3-95575-155-5
- ___ Ex. Berton: **Dreamworld** • € 22,- (D) ISBN 978-3-95575-154-8
- ___ Ex. Büsser: **If the kids are united** • € 15,- (D) • ISBN 978-3-930559-48-0
- ___ Ex. Engelmann: **Damaged Goods** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-061-9
- ___ Ex. Goldman: **Die Rache der She-Punks** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-157-9
- ___ Ex. Hacke: **Krach** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-246-0
- ___ Ex. Hahn/Willmann: **negativ-dekadent** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-168-5
- ___ Ex. Hahn/Willmann: **Satan, kannst du mir ...** • € 15,- (D) • ISBN 978-3-95575-113-5
- ___ Ex. Lange: **Meuten, Swings & Edelweißpiraten** • € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-039-8
- ___ Ex. Lüdde/Vetter: **Our Piece of Punk** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-186-9
- ___ Ex. Marcus: **Lipstick Traces** • € 30,- (D) • ISBN 978-3-95575-156-2
- ___ Ex. Nagelschmidt: **Wo die wilden Maden graben** • € 18,- (D) • ISBN 978-3-95575-149-4
- ___ Ex. Neumayer: **Die Geschichte der Donots** • € 30,- (D) • ISBN 978-3-95575-125-8
- ___ Ex. O'Hara: **The Philosophy of Punk** • € 15,- (D) • ISBN 978-3-930559-72-5
- ___ Ex. Off: **Vorkriegsjugend** • € 9,90 (D) • ISBN 978-3-930559-88-6
- ___ Ex. Peglow/ Engelmann: **Riot Grrrl Revisited** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-931555-47-4
- ___ Ex. Pehlemann: **Warschauer Punk Pakt** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-189-0
- ___ Ex. Ringelsiep/Schwikowski: **Punk as F*ck** • € 24,- (D) • ISBN 978-3-95575-187-6
- ___ Ex. Robb: **Goth** • € 32,- (D) • ISBN 978-3-95575-208-8
- ___ Ex. Schneider: **Als die Welt noch unterging** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-931555-88-7
- ___ Ex. Schneider: **Punk statt Putin** • € 16,- (D) • ISBN 978-3-95575-202-6
- ___ Ex. Streich: **These Girls** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-118-0
- ___ Ex. Streich: **These Girls, too** • € 24,- (D) • ISBN 978-3-95575-039-8
- ___ Ex. Sub Opus 36: **S036** • € 36,- (D) • ISBN 978-3-95575-165-4

Backlist vegane Kochbücher

- ___ Ex. Bachmann: **Schlemmen for Future** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-150-0
- ___ Ex. Copien: **Vegan Fine Dining** • € 49,90 (D) • ISBN 978-3-95575-224-8
- ___ Ex. Lauber: **Airfryer Magic!** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-235-4
- ___ Ex. Moore: **The Lotus and the Artichoke** • € 24,- (D) • ISBN 978-3-95575-011-4
- ___ Ex. Moore: **The Lotus ... – Äthiopien** • € 16,- (D) • ISBN 978-3-95575-104-3
- ___ Ex. Moore: **The Lotus ... – Indien** • € 18,- (D) • ISBN 978-3-95575-081-7
- ___ Ex. Moore: **The Lotus ... – Indochinesisch** • € 16,- (D) • ISBN 978-3-95575-205-7
- ___ Ex. Moore: **The Lotus ... – Japan** • € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-251-4
- ___ Ex. Moore: **The Lotus ... – Malaysia** • € 14,- (D) • ISBN 978-3-95575-063-3
- ___ Ex. Moore: **The Lotus ... – México!** • € 14,- (D) • ISBN 978-3-95575-034-3
- ___ Ex. Moore: **The Lotus ... – Sri Lanka** • € 14,- (D) • ISBN 978-3-95575-046-6
- ___ Ex. Palombo: **Vegan im Van** • € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-162-3
- ___ Ex. Schneider/Retzer: **Raw Bites** • € 24,50 (D) • ISBN 978-3-95575-161-6
- ___ Ex. Spiegelberg: **Vegan Backen** • € 29,50 (D) • ISBN 978-3-95575-137-1
- ___ Ex. Zapatka: **Vegan & Delicious** • € 30,- (D) • ISBN 978-3-95575-250-7
- ___ Ex. Zapatka: **Vegan Everyday** • € 30,- (D) • ISBN 978-3-95575-198-2

Backlist Songcomics

- ___ Ex. **Ab dafür** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-226-2
- ___ Ex. **Betreten auf eigene Gefahr** • € 25,- (D) • SBN 978-3-95575-200-2
- ___ Ex. **Keine Macht für Niemand** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-181-4
- ___ Ex. **Monarchie und Alltag** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-171-5
- ___ Ex. **Schwule Mädchen Sondereinheit** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-240-8
- ___ Ex. **Sie wollen uns erzählen** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-132-6
- ___ Ex. **Stereo Total's Party Anticonformiste** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-170-8
- ___ Ex. **Thank You For a Lovely Day** • € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-182-1

VENTIL VERLAG

Boppstraße 25, D-55118 Mainz
 Fon: +49 (0) 6131 226078
 Fax: +49 (0) 6131 226079
 E-Mail: mail@ventil-verlag.de
 www.ventil-verlag.de
 www.ventil-vegan.de
 www.testcard.de

Medienvertreter:innen

Neben Rezensionsexemplaren der Neuerscheinungen senden wir Ihnen gerne auch weitergehende Informationen zu den Autor:innen oder vermitteln Interviews und Gastbeiträge.
 E-Mail: presse@ventil-verlag.de

Buchhandel und Vertriebe

Buchhandlungen bestellen am besten direkt bei unseren Auslieferungen oder Vertreter:innen. RA-Besteller erhalten automatisch Jahreskonditionen. Vertriebe wenden sich einfach direkt an uns.

Lesungen

Unsere Autor:innen stehen für Lesungen und Vorträge bereit, Honorare nach Vereinbarung.
 E-Mail: booking@ventil-verlag.de

Verlagsvertretung Deutschland büro indiebook

Fon: +49 (0) 341 4790577
 Fax: +49 (0) 341 5658793
 www.buero-indiebook.de

Christiane Krause: Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein.
 E-Mail: krause@buero-indiebook.de

Michel Theis: Baden-Württemberg, Bayern, Rheinland-Pfalz, Saarland.
 E-Mail: theis@buero-indiebook.de

Regina Vogel: Berlin, Brandenburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen.
 E-Mail: vogel@buero-indiebook.de

Verlagsvertretung Österreich Seth Meyer-Bruhns

Böcklinstr. 26/8, A-1020 Wien
 Fon/Fax: 01 2147340
 E-Mail: meyer_bruhns@yahoo.de

Auslieferung Buchhandel Deutschland/Österreich

Zeitfracht GmbH
 Industriestraße 23, D-70565 Stuttgart
 E-Mail: ventil@zeitfracht.de

Auslieferung Comichandel

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
 Industriestraße 18, D-32694 Dörentrup
 Fon: +49 (0) 5265 95588-55, Fax: -66
 E-Mail: info@ppm-vertrieb.de

Auslieferung/Verlagsvertretung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
 Räflestr. 11, CH-8045 Zürich
 Fon: +41 44 51782-27, Fax: -29
 E-Mail: auslieferung@kaktus.net